Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол **№ 2 от 09.01.2018 г.**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Т.В. Миллер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«Коллективное музицирование. Народный хор»

Срок обучения 7 лет
Для учащихся 7 – 17 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Сайко С.И.

Новосибирск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка…….…….3

Раздел 2.Учебно-тематический план …….…….…….11

Раздел 3.Методические рекомендации……..…….26

Примерный репертуарный список……..……..34

Список используемой литературы …….…….38

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование. Народный хор», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры

и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Народно-песенное творчество есть тот первоисточник, который заложил основу русской музыкальной культуры. В России коллективное пение, как никакое другое искусство, всегда было близким народу. Нет ни одного значительного события в жизни народа, которое не было бы отражено в народной песне. Велика ее воспитательная роль. Исполняя песни, дети постигают мир музыкальных звуков, активно выражают свои чувства, настроения, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления и свое отношение к нему.

Хоровое (ансамблевое) пение – наиболее доступный вид коллективной музыкальной деятельности, который поможет привить детям любовь к народной песенной культуре, сформировать необходимые певческие навыки.

В процессе хорового (ансамблевого) пения происходит интенсивное развитие ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих и личностных способностей. Музыкально-хоровая деятельность имеет целый ряд специфических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является голос. Для ребенка голос - это, действительно самый доступный инструмент.

Хоровые занятия способствуют появлению у детей уверенности в себе, формируют чувство ансамбля, то есть ощущения единства творческого коллектива, а также повышают степень значимости совместной деятельности. Организуя совместную работу в группах, преподаватель организует деловое общение детей друг с другом, воспитывает отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства и действия поддержки и помощи. Развиваются также индивидуальные свойства и качества каждого ребёнка: воображение, музыкальность, эмоциональность.

Предлагаемая программа составлена на основе программы «Хор» (коллективное музицирование) МК РФ 2003 г., программы «Хоровой класс» преподавателя НОККиИ Попрас И.В. (Новосибирск 2006 г.), а также на основе личного опыта работы преподавателей ДШИ №4.

Цель программы: изучение, сохранение и развитие традиционного фольклора, воспитание средствами ансамблевой русской песенной культуры творчески активной и духовно развитой личности.

Народный хор (ансамбль), будучи дисциплиной, интегрированной по содержанию, опирающейся на коллективную творческую деятельность участников, направлен на решение разнообразных задач.

Задачи:

Обучающие:

- выработка основ вокально-хоровой техники;

- выработка навыков чистой интонации;
- овладение правильным певческим дыханием;
- освоение элементарных музыкально-теоретических понятий;
- расширение музыкального кругозора;
- выработка основ единого звукообразования;
- развитие навыков ансамблевого пения по нотам;
- овладение навыками многоголосного пения;
- создание музыкально-художественных образов посредством выразительных средств музыки (мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики).

Развивающие:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыка ритмического ансамбля;
- развитие навыка импровизации;
- развитие техники дыхания;
- развитие артикуляционного аппарата;
- расширение диапазона;
- развитие подвижности голоса, навыка ровного звучания голоса «на опоре»;
- достижение высокой позиции звука и близкого посыла;
- выработка естественности и свободы звучания голоса;
- выработка музыкальной и речевой интонации;
- развитие творческого воображения.

Воспитательные:

- привить интерес к ансамблевому пению;
- воспитать любовь к народной музыке, чувство уважения к народным традициям;

- сформировать навыки выступления на сцене;
- формирование культуры исполнения и слушания;
- воспитать чувство коллективизма
- формирование культуры межличностного общения, взаимоуважения, товарищества.

Социально- педагогические:

- формирование общественной активности через выступления на концертах;
- профилактика асоциального поведения;

Образовательная программа рассчитана на учащихся 7-16 лет, предусматривает семилетний курс обучения и предполагает 3-х ступенчатый принцип организации обучения.

1 ступень - младший хор (ансамбль) - дети 1-2 классов.

2 ступень - средний хор (ансамбль) – учащиеся 3-4 классов.

3 ступень - старший хор (ансамбль) объединяет учащихся старших классов 5-7.

Каждая ступень хорового образования может реализовываться автономно, так как имеет свою завершенную программу обучения.

Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях школы искусств, выступают на различных концертных площадках города, а также демонстрируют свои творческие способности в различного уровня профессиональных конкурсах и фестивалях (вокальных, хоровых).

Количество занятий по хоровому классу два раза в неделю по 2 академических часа.

Существенным моментом в организации учебного процесса является осознание синкретической природы музыкального фольклора – соединение пения, танца, игры на народных инструментах, драматического действа.

Такое сочетание различных видов деятельности в процессе обучения требует особых условий, прежде всего – просторного, светлого, хорошо проветриваемого помещения, где дети смогут свободно петь, плясать, играть, шуметь, не боясь эмоционального раскрепощения. Необходимы такие важные средства технического обучения, как магнитофон, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, а также комплекты народных музыкальных инструментов (ложки, трещотки, рубель, бубен, жалейки, свистульки и т.д.).

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИТекущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок**, **академический концерт в конце первого полугодия**.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯПромежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

I СТУПЕНЬ

(1-й и 2-й год обучения)

Учебно-тематический план

Тема	Примерный объем часов	Период прохождения темы
Вводное занятие Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Выработка правильной певческой установки. Знакомство с первыми вокально-хоровыми упражнениями. Работа над формированием певческого дыхания. Работа над хоровым репертуаром. Осенние заклички. Потешный фольклор.	8	Сентябрь
Работа над формированием певческого дыхания. Формирование певческого голосообразования. Работа над видами звуковедения. Выработка унисонного звучания. Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Работа над хоровым репертуаром. Игровой фольклор. Игровые и плясовые песни.	8	Октябрь
Выработка унисона.	6	Ноябрь

Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Работа над хоровым репертуаром. Работа над артикуляцией, дикцией. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Знакомство с музыкальной сказкой и работа над ней. Зимние игры и прибаутки		
Работа над унисонным звучанием хора. Формирование певческого звукообразования. Работа над звуковедением. Работа над единой манерой пения. Работа над хоровыми произведениями. Рождественские колядки и христославные песни. Подготовка к академическому концерту.	8	Декабрь
Работа над унисоном. Работа над звуковедением. Работа над новыми вокально-хоровыми упражнениями. Работа над артикуляцией, дикцией. Работа над хоровыми произведениями. Знакомство с шумовыми народными инструментами. Работа над навыками сопровождения пения игрой на шумовых народных инструментах (ложках, бубнах, трещотках,	6	Январь

коробочках). Ритмические игры.		
Развитие дикционных навыков, артикуляция при пении. Формирование певческого звукообразования. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве. Работа над хоровым ансамблем. Масленичные песни, игры.	8	Февраль
Работа над правильным дыханием. Знакомство с навыками цепного дыхания. Дыхательная и речевая гимнастика. Работа над звуковедением. Работа над расширением диапазона. Работа над хоровым репертуаром. Весенние заклички, веснянки. Игровые, плясовые, шуточные песни.	6	Март
Работа над дикцией, артикуляцией. Анализ словесного текста и его содержания. Работа над фразировкой. Работа над хоровым строем. Работа над хоровыми произведениями. Хороводно-игровые песни.	8	Апрель

Работа над навыками обыгрывания песни мимикой, жестами; включение простейших элементов народной хореографии.		
Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Работа над хоровым ансамблем. Работа над хоровыми произведениями. Подготовка к академическому концерту	8	Май
Итого:	66 часа	

Развитие вокально-хоровых навыков

1-2 год обучения

Правильная певческая установка – посадка, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания на выдержанных звуках. Понятие «опоры дыхания».

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атак звука. Звуковедение legato, non legato.

Развитие дикционных навыков, артикуляция при пении. Установка: «петь, как говоришь». Роль гласных и согласных в пении, их взаимоотношение. Округление гласных. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.

Выработка навыка пения в унисон. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над единой манерой пения – естественным грудным резонированием.

Пение одноголосных произведений в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Диапазон вокальных упражнений и песен *си (ля) – ля¹ (си¹)*. Различные виды динамики ***mp, mf, f***.

Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из текстового содержания.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Включение в процесс работы на уроке пальчиковых игр, ритмических упражнений, дыхательной и речевой гимнастики (при распевании). Сопровождение пения игрой на шумовых народных инструментах (ложках, бубнах, трещотках, коробочках). Простейшие ритмические партитуры.

Работа над навыками обыгрывания песни мимикой. Жестами; включение простейших элементов народной хореографии (шаг, хороводный шаг, переменный шаг, боковой шаг).

Песни-прибаутки, потешки, колядки, заклички, шуточные, хороводные в сопровождении баяна.

II СТУПЕНЬ

(3-й и 4-й год обучения)

Учебно-тематический план

Тема	Примерный объем часов	Период Прохождения темы
Знакомство с новыми вокально-хоровыми упражнениями Работа над общехоровым унисоном Работа над естественной, свободной, речевой манерой пения. Работа над дикцией. Работа над хоровым строем Работа над хоровыми произведения	8	Сентябрь
Тренировка мышц дыхательного аппарата Работа над звуковедением Работа над хоровым ансамблем Развитие дикционных навыков Работа над хоровыми произведениями Игровые и плясовые песни	8	Октябрь
Работа над хоровым строем Работа над четкой артикуляцией	6	Ноябрь

Работа над двухголосным пением Работа над хоровыми произведениями. Колядки и христославные песни.		
Работа над двухголосием Работа над ансамблем в хоре Тренировка мышц дыхательного аппарата Работа над хоровым репертуаром Подготовка к академическому концерту	8	Декабрь
Работа над вокально-хоровыми упражнениями Работа над дыханием. «Цепное» дыхание. Цезуры Работа над дикцией Работа над хоровым репертуаром Лирические и колыбельные песни.	6	Январь
Работа над вокально-хоровыми упражнениями Работа над звуковедением Работа над двухголосием в упражнениях Работа над хоровым ансамблем Работа над хоровым репертуаром Масленичные песни	8	Февраль
Работа над вокально-хоровыми упражнениями Освоение навыка пения без сопровождения Работа над хоровым репертуаром	6	Март

Заклички, веснянки, волочебные песни		
Работа над вокально-хоровыми упражнениями Работа над двухголосием Работа над хоровым репертуаром Егорьевские песни и хороводы	8	Апрель
Работа над хоровым строем Работа над хоровыми произведениями Подготовка к академическому концерту	8	Май
Итого:	66	

Развитие вокально-хоровых навыков

3 год обучения

Правильная певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшей группе хора.

Совершенствование навыка «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз. Задержка дыхания перед началом пения. Пение с цезурами.

Работа над естественной, свободной, речевой манерой пения. Естественное грудное резонирование. Мягкая атака звука, звуковедение *legato*.

Нюансы ***mp, mf***. Высокая певческая позиция в сочетании с близким посылом звука.

Развитие дикционных навыков. Внутрислоговые распевы. Специфические способы произношения текста в народном пении – огласовки (добавочные, вставные гласные), словообрывы.

Продолжение работы над чистотой интонирования при пении в унисон. Начальный этап работы над элементами двухголосия. Совершенствование навыков интонирования поступенных и скачкообразных мелодий.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Освоение навыка пения без сопровождения. Исполнение запева в песнях с сопровождением. Сольное исполнение ранее выученных произведений с аккомпанементом.

Логические ударения внутри фраз, осмысленная передача поэтического текста при пении.

Пение по дирижерскому жесту: одновременное начало и окончание пения. Воспитание навыков самостоятельного вступления и снятия звука. Сочетание пения стоя и пения с движением. Различные виды переменного шага, простые дроби. Пение шуточных, игровых. Плясовых, хороводных песен в сопровождении баяна и шумовых инструментов (бубны, трещотки, рубель, ложки, коробочки и т.д.).

4 год обучения

Правильная певческая установка. Совершенствование навыков пения сидя и стоя, а также с движениями.

Работа над увеличением фонационного выдоха. Пение небольших произведений целиком на «цепном» дыхании. Цезуры, общехоровое дыхание. Пение не «опоре».

Единая манера народного пения – грудное резонирование. Мягкая атака звука при различной динамике от ***mp*** до ***mf***. Пение на *legato, non legato*.

Расширение диапазона певческого голоса, выравнивание его звучания при переходе от высоких звуков к низким, и наоборот. Тембровая слитность звучания голосов и хоровой ансамбль. Высокая певческая позиция.

Продолжение работы над активным и четким произношением согласных и округлым произношением гласных. Пение с логическими ударениями в музыкальных фразах.

Огласовки, словообрывы.

Элементы двухголосия. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Пение произведений со сложным ритмическим рисунком и сменой тепа. Агогические изменения темпа.

Развитие навыков пения без дирижера, как основного принципа исполнения народной песни.

Лирические и колыбельные песни. Плясовые, игровые, шуточные и хороводные песни с характерными движениями народной хореографии – хороводный, переменный шаг, дроби, простые перестроения.

Ритмические партитуры для шумового оркестра с усложненным ритмическим рисунком – пунктирный ритм, группы шестнадцатых.

III СТУПЕНЬ

(5-й,6-й и 7-й год обучения)

Учебно-тематический план

Тема	Примерный объем часов	Период прохождения темы
Вводное занятие Работа над новыми вок.-хор. упражнениями Работа над звуковедением Работа над новыми произведениями	8	Сентябрь
Работа над вок.-хор, упражнениями Работа над дыханием Работа над двухголосием Работа над произведениями Лирические и протяжные песни	8	Октябрь
Работа над артикуляцией Работа над двухголосием Работа над дикцией Работа над новыми произведениями Игровые и плясовые песни	6	Ноябрь
Работа над двухголосием	8	Декабрь

Работа над хоровым строем Работа над произведениями Подготовка к академическому концерту		
Знакомство с новыми вокально-хоровыми упражнениями Работа над новыми произведениями Знакомство с трехголосными упражнениями Работа над вок.-хор. Навыками Свадебные песни	6	Январь
Работа над трехголосием Работа над фразировкой Работа над произведениями	8	Февраль
Разводные репетиции по партиям Работа над средствами музыкальной выразительности Работа над произведениями	6	Март
Работа над трехголосием в произведениях Работа над ценным дыханием в хоре Работа над вокально- хоровыми навыками Работа над произведениями Троицкие песни и хороводы	8	Апрель
Работа над вокально-хоровыми навыками	8	Май

Работа над произведениями Подготовка к академическому концерту		
Итого:	66часа	

Развитие вокально-хоровых навыков

5 год обучения

Закрепление навыков, полученных в средней группе хора. Пение стоя, с ходьбой, с танцевальными движениями.

Работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения. Увеличение фонационного выдоха. Пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Естественная, мягкая, свободная манера зукообразования. Тембральная окрашенность на основе грудного резонирования. Нюансы – ***mp, mf, f***.

Сглаживание регистров, расширение диапазона.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, особенно в конце фраз. Глиссандо, словообрывы, народные форшлаги, пение подголосков. Диалектные слова, выговор.

Работа над хоровым ансамблем: уравновешенностью голосов по силе в каждой хоровой партии, тембральной слитностью в 1-2-х произведениях. Чистота интонирования в произведениях с переменным ладом. Ритмический ансамбль. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление «быстро-медленно», «медленно-быстро», замедление в конце произведения.

Совершенствование навыка пения без дирижера, а также пение с помощью дирижерского жеста. Роль запевалы.

Песни различных жанров с элементами народной хореографии в сопровождении баяна и развернутых партитур шумового оркестра.

6 год обучения

Продолжение работы над навыками правильного певческого дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Различный тип дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но также активное в медленных).

Единая манера пения, основанная на грудном резонировании. Развитие певческого диапазона при сглаживании регистров.

Близкий посыл звука при высокой певческой позиции. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных тепах.

Сохранение дикционной активности при нюансах ***p*** и ***pp.*** Близкая «подача» слова (произношение слова, основанное на разговорной манере пения).

Работа над ритмическим ансамблем в хоровых партиях. Полиритмия в двухголосных произведениях. Элементы трехголосия.

Чистота интонирования, строй и ансамбль как залог слаженности и согласованности всех элементов хоровой звучности.

Ощущение «пульсации» внутри долей при пении произведений в медленных темпах.

Исполнение произведений со сменой темпа, замедлением и ускорением в середине произведения. Переменные размеры.

Пение небольших по масштабу произведений без дирижера. Запев в начале и середине песни. Запев дуэтом. Подголоски. Пение двух-трехголосных произведений с запевом соло (дуэт) с помощью дирижерского жеста и в сопровождении баяна, а также *a cappella*.

Сложные ритмические партитуры для народного шумового оркестра, включающие полиритмию, пунктирный ритм, триоли, дуоли.

Танцевальные элементы народной хореографии, проходки. Различные перестроения, сложные дроби.

7 год обучения

Закрепление навыков правильного певческого дыхания, способствующих единой манере звуковедения и звукообразования.

Работа над хоровым ансамблем: слитностью голосов по тембру, уравновешенностью их по силе звучания в каждой хоровой партии.

Одновременное, выразительное четкое произношение словесного текста, ритмическое единство, точное совпадение слогов при пении в быстрых и медленных темпах.

Выразительное, осмысленное отношение к слову, логическим ударениям, фразировке. «Близкое» слово при высокой певческой позиции.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении.

Агогические изменения темпа. Различные виды фермат (на ноте, на паузе, над тактовой чертой, в конце фразы и всего произведения).

Самостоятельное исполнение небольших произведений *a cappella* без дирижера, а также сложных партитур под его руководством.

Пение частушек (соло). Развернутые танцевальные постановки песен различных областей с характерными танцевальными движениями. Сопровождение пения игрой на шумовых народных инструментах и элементами танцевальных движений в песнях шуточного, игрового, плясового характера.

Раздел 3. Методические рекомендации

Начиная с первых занятий следует уделять большое внимание развитию творческой активности детей, освоению элементарных певческих навыков, особенно на 1-2м году обучения. Одной из задач хормейстера на этом этапе вокального воспитания детей является формирование интереса к песенному творчеству через осознание детьми традиционности своей музыкальной культуры и ее неповторимости.

Трудно переоценить воспитательно-обучающую роль фольклора, его духовную близость детям. Импровизационная суть фольклорной музыкальной деятельности помогает в развитии воображения, ассоциативного мышления, инициативы ребенка, способности к образному восприятию музыки. Включение детей в творческий процесс на уроках должно происходить постепенно, ненавязчиво, в игровой форме. Формами проявления творческой активности детей и эмоционального отклика на происходящее могут быть создание рисунков к песням, сочинение стихов, сказок, рассказов к темам занятий, создание собственных напевов – импровизаций и др.

Подготовкой детей к освоению основных выразительных средств и понятия фольклора может быть развитие навыков слушания музыки, особенно в младшем хоре. Можно использовать на занятиях лучшие образцы из фонохрестоматии русской народной песни с ярко выраженной формой, сюжетом, а также другие произведения отличающиеся программностью и звукоизобразительностью.

Очень важно развивать в детях потребность к эмоционально-образному восприятию музыки, что приведет в дальнейшем к осмысленному, выразительному интонированию в речи и пении.

При дальнейшей работе над песенным материалом следует соблюдать принцип обязательного раскрытия контекста каждой конкретной песни – ее приуроченности, предназначения, способа исполнения, что позволяет

отразить те или иные стороны народной жизни (весенние обрядовые действа, святочные гуляния или свадебный обряд).

Наряду с развитием музыкального слуха и образно-эмоционального восприятия музыки перед хормейстером стоит задача по воспитанию основных элементарных певческих навыков. Перед началом занятий с младшими школьниками следует провести беседу с детьми и их родителями об устройстве голосового аппарата и охране певческого голоса, а также режиме труда и отдыха ребят.

В освоении вокально-хоровых навыков нужно соблюдать основные дидактические принципы обучения: систематичность, последовательность, движение от простого к сложному, доступность, наглядность и достоверность, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.

Так с детьми первого года обучения нужно работать над навыками правильного певческого дыхания, естественным, свободным звукоизвлечением, правильной, четкой дикцией и артикуляцией. Дети знакомятся с приемом цепного дыхания, пением в унисон, мягкой атакой звука. Дети второго года обучения должны обладать навыками правильного певческого дыхания на опоре, естественного грудного резонирования, речевой манеры пения *legato* и *non legato*. Учащиеся, составляющие среднюю группу хора (3 – 4классы) закрепляют навыки, полученные в младшем хоре, и продолжают работу над развитием дикционных навыков, специфическим способом произношения текста в народном пении.

Большое внимание следует уделять развитию диапазона певцов, чистоте интонирования в различных видах мажора и минора, пению в штрихах *legato* и *non legato*, увеличению фонационного выдоха. Учащиеся должны приобрести навыки пения как с дирижером, так и без него, что является основным принципом исполнения народной песни. Старшая группа хора к 5-7 году обучения становится основным костяком фольклорного коллектива, которому подвластно исполнение сложного песенного репертуара.

К этому времени певцы должны обладать естественной мягкой манерой звукообразования в различных динамических оттенках, тембральной слитностью в партиях на основе грудного резонирования, развитым певческим диапазоном при сглаживании регистров, дикционным и ритмическим ансамблем. С учащимися старшей группы хора следует работать над специфическим колоритом звучания различных регионов (фонетический строй, основы внутренней артикуляции, соответствующее резонирование, характерное для иных традиций).

При определенном тренаже достаточно несложно добиться переключения «со звука на звук». С учетом специфики традиции песенный материал распевается, подкрепляясь необходимой пластикой, ритмом пляски.

Большое значение в развитии слуха и голоса певцов всех возрастных групп является пение *a cappella* (без сопровождения).

Петь такие произведения можно и нужно с младшего школьного возраста. На примере песен-закличек, прибауток, колядок и других дети учатся выразительной интонации, осмысленной фразировке.

Исполняя произведения детского фольклора, они в первую очередь интонируют не мелодическую линию, точную копию напева ее интервальным составом, ладовой основой, звуковысотностью, а лишь содержательно-смысловой контур данного мелодического образования. Это значительно облегчает запоминание и исполнение этих произведений.

В младшем хоре можно говорить о том, что дети в своем фольклорном интонировании оперируют больше интонационным мышлением, чем музыкальным.

В средней группе хора от интонационного мышления происходит переход к осознанному осмысленному звуковыражению, пониманию композиционного строения и формы произведения. На фольклорном материале дразнилок, прибауток, закличек, приговорок, считалок, игровых и календарных песен ребята учатся добиваться различных видов хорового ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, дикционного,

что ведет к развитию музыкального слуха и быстрейшему овладению более сложными вокально-хоровыми навыками. На этом этапе возможна работа над 1-голосными произведениями *a cappella* с элементами двухголосия.

У учащихся старшей группы хора «интонирование осознанно-вокализированное», что позволяет работать над 2х-3хголосными произведениями без сопровождения в различных жанрах, со сложной ритмической организацией (переменные размеры, полиритмия).

Основной формой занятий является репетиция. Репетиции должны включать в себе все необходимые разделы, проходить в непринужденной, естественной обстановке, атмосфере доверия, избегая механического выучивания материала урока.

Следует начинать с распевания, которое может включать в себя комплекс дыхательных, речевых, дикционных упражнений. Далее возможна работа над репертуарными произведениями, где используется сольфеджирование, работа над произнесением текста в ритме, пение с текстом, работа над логическими ударениями во фразах, динамикой.

Полезно включать в репетиционный процесс музыкальные игры, игры-разрядки и другие. Происходящее в игровой форме ознакомление с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов вызывает у детей интерес, а значит, повышает эффективность усвоения.

Не стоит забывать также о воспитании навыка пения и движения, поэтому часть репетиции нужно посвящать этой работе. Навык этот может вырабатываться как на песенном, так и игровом репертуаре. В конце репетиции должна состояться эмоциональная, смысловая кульминация. Таким ярким завершением может быть знакомство с новой игрой или исполнение на народных шумовых инструментах. Этот вид работы может быть использован и в разучивании песенного материала шуточного, игрового характера, но стоит разучить с ребятами несколько произведений, где будут

расписаны большие развернутые партитуры для шумового оркестра, которые могут затем с успехом исполняться в концертных программах.

При планировании учебно-воспитательной работы, хормейстер должен обратить особое внимание на подбор репертуара, который даст возможность повысить музыкальную и певческую культуру коллектива, способствовать формированию художественного вкуса и нравственности учащихся.

Для каждой хоровой группы подбирается свой народно-песенный репертуар, соответствующий ее возрастным, психофизическим и исполнительским возможностям.

Важно помнить об охране детского голоса и избегать появления надсадного и резкого звука, связанного с перенапряжением голоса. Правильно подобранный репертуар в сочетании с распеванием помогает развитию голоса ребенка, а ошибки в подборе тормозят его вокальное воспитание.

Немаловажное значение имеет исполнительско-техническая доступность музыкального материала, то есть насколько дети технически подготовлены к исполнению той или иной песни или приема (огласовки, глиссандо, словообрывы, гукания, речевое интонирование).

Следует использовать тоны в диапазоне детских голосов (рабочий диапазон примерно ре^{1}- ре^{2}), особенно в младшей группе хора. Для этого необходимо транспонирование песенного материала в удобную для исполнения детьми тональность.

При освоении простейших элементов многоголосия следует приспосабливать многоголосные партитуры для исполнения 1-2мя хоровыми голосами (снятие дублирующих голосов, октавных удвоений голосов, второстепенных партий, облегченная редакция интервальной и ритмической стороны партитуры).

Для исполнения детским фольклорным коллективом возможны произведения не только детского, но и взрослого песенного творчества,

однако в переработанном, аранжированном виде вследствие технической и тематической сложности.

Создавая текстовые варианты исполняемых песен можно корректировать сюжеты с любовной тематикой, сокращать, пропускать отдельные строфы, чтобы поддерживать слушательскую активность (особенно это относится к «цепной» форме песенных строф). Поэтический текст должен быть доступен детскому пониманию и понятен слушателю.

При подборе репертуара следует обращать внимание на компонование песен по жанровому признаку («венки» календарных, свадебных, трудовых песен), по принципу единства тематики, а также учитывать связь темповых, тональных, фактурных особенностей произведений.

В репертуар фольклорного коллектива могут быть включены произведения авторского творчества. Это позволит детям не замыкаться на одних слуховых представлениях, связанных с народным песнетворчеством, а получить представление о других музыкальных сферах, выявить взаимосвязь авторской и народной музыки.

Произведения могут быть как оригинальные, записанные в фольклорных экспедициях, так и в виде обработок народных песен. Основным критерием должно быть вокальное удобство партитуры, ее эстетическая, художественная ценность.

Важно, чтобы авторские и фольклорные произведения стилистически соответствовали друг другу. Народная характерность может ощущаться в поэтическом тексте, мелодике, ладогармоническом строе, фактуре изложения, имитирующей звучание народных инструментов. Особую ценность будут представлять произведения, пригодные для инсценировки, не предполагающие статичного исполнения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: в младшей и средней группах – по 15 - 20, а в старшей – 18-20.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, индивидуальных и групповых проверок знания хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Любой учебный организационный процесс должен заканчиваться концертным выступлением. Поэтому в конце каждого полугодия проводится академический концерт отделения. Обычно он походит в форме театрально-музыкального действа или обрядового праздника, где показываются полученные знания и умения в виде сольных, дуэтных, ансамблевых, общехоровых и других выступлений.

Структура учебного хорового занятия:

В организационной структуре типичной хоровой репетиции учебного занятия выделяется два раздела:

1. Распевание (то есть работа над вокально-хоровыми упражнениями с целью формирования певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции);
2. Работа над художественным репертуаром.

Модель выпускника

Личность учащегося ДШИ определяется как субъект социальных отношений и сознательной деятельности.

Выпускник ДШИ характеризуется:

- знанием народных традиций, обрядов, календаря,
- знанием основ игры на инструменте (инструмент по выбору),
- прочным владением вокально-певческими навыками,
- знанием устройства и принципов работы голосового аппарата,

- умением чисто интонировать при двух - трехголосном пении с инструментальным сопровождением и a cappella,
- прочными навыками чтения с листа,
- навыками сопровождения пения игрой на шумовых народных инструментах и элементами танцевальных движений,
- знанием основ народной хореографии,
- развитым интересом к дополнительным источникам знаний для дальнейшего самообразования,
- умением трудом добиваться своей цели,
- способностью работать в едином темпе со всем коллективом.

Примерный репертуарный список

Младший хор

«Тень-потетень», «Скок-поскок», «Ходит Ваня»// Едет Ваня. Русские народные песенки и потешки. – М.: Советский композитор, 1992.

«Во горнице», «Едет Масленица», «Веники», «Кто у нас хороший», «Петушок», «Где был Иванушка», «По-за городу гуляет», «Жил у бабушки козел», «Летел кулик» // Фольклор в школе. Сборник РНП для уроков музыки в общеобразовательной школе / Составитель Л.Куприянова. – М.: ВМО, 1991.

«Как у дяди Трифона», «Марома», «Зайка» // Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. Учебное пособие. – М.: ВМО, 1997.

«Ой, кулики, жаворонушки» обр. М.Иорданского, «Во поле береза стояла» обр. Н.Римского-Корсакова, «Вставала ранешенько» обр. А.Новикова // Хрестоматия РНП для учащихся I – VII классов. – М.: Музыка, 1991.

«Жили были» музыка А.Пахмутовой, слова Ю.Чернюк: «Спрашивает солнышко» музыка А.Абрамова, слова Л.Дымовой; «Венок» музыка Г.Фрида, слова Н Френкеля; «Водичка,водичка» музыка В.Витлина, слова народные; «Лошадка» музыка М.Иорданского, слова И.Токмаковой // Песенник для малышей. – М.: Музыка 1998.

«Медвежонок» музыка Л.Половинкина, слова А.Коваленкова; «Баиньки» музыка М.Рейтерштрерна, слова И.Токмаковой // С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ / Составитель Т.Бырченко. – М.: Советский композитор,1984.

«Матрешки» музыка Л.Левиной, слова З.Петровой; «Кукушечка» музыка Красева, слова М.Клоковой // Антология советской детской песни. – М.: Музыка,1987. – Выпуск II.

«У нашей у Дуни» русская народная песня // Песенные узоры. РНП и игры. Составитель П.Сорокин. – М.: Музыка,1990; Выпуск 4.

«Как на тоненький ледок», «Теремок», «А мы просо сеяли» // Со двора , со дворика. Русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2001.

«В хороводе были мы», «Мак маковистый», «Ай, некуда заиньке», «Пошла коза» // Как во нашем дому. Учебно-методическое пособие / Сост. Н.Овсянникова. – Новосибирск, ООО «Рекламно-издательская фирма Новосибирск», 2006.

«Рождество Христово», «Авсень, авсень! Завтра новый день», «Коляда-маляда», «Ой ты, пан Иван», «Славите, славите», «А мы просу сеяли», «Жаворонушки», «Чувиль-виль-виль», «Селезень», «Шла утка лугом», «Золотые ворота», «Байки-побайки» // Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.Байтуганов,Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001.

Средний хор

«Посмотрите как у нас-то в мастерской», «Вода ты водица», «Ай, кулик-кулик», «У нас по кругу», «Ванюшка мой», «Ох, и тепла во колодце водица», «Земляничка-ягодка» // Фольклор в школе. Сборник РНП для уроков музыки в общеобразовательной школе / Составитель Л.Куприянова. – М.: ВМО, 1991.

«Сею-вею снежок», «Долговязый журавель», «Кукареку, петушок, кукареку», «Ой, ты зимушка сударушка» // РНП Московской области / Составитель С.Пушкина. – М.: Советский композитор, 1988.

«Как на этой на долине», «Как у наших у ворот рябина стояла», «Возле садика дороженька торна», «Ой, да за рекой» // «Не по садику зеленом». РНП Сибири в студенческих расшифровках / Составитель Г.Солдатова. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 1999.

«Не летай, соловей» обр.В.Попова, «Виноград в саду цветет», «Как во поле белый лен» обр. Лядова // Хрестоматия РНП для учащихся I-VII классов. – М.: Музыка 1991.

«Вася, Вася, Василечек», «Во поле березка стояла», «У нас по кругу», «По ельничку, по березничку» // Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. Учебное пособие. – М.: ВМО, 1997.

«Земляничка моя ягодка», «У ворот верба», «Ты не радуйся, ты не дуб, не клен», «Пошла коляда», «Ай, спасибо хозяюшке», «Как во зеленом во саду» // Песенные узоры. РНП и игры. - М.: Музыка, 1990; Выпуск IV.

« В поле липка стояла» // Музыкальный фольклор Сибири. Народные песни Новосибирской области. / Сост.О.Гурина, А.Гнучева. – Новосибирск: НМК, 2004.

«А сето, сето», «Таусина-бабушка», «Пойдем, братцы вдоль улицы», «Заплетися, плетень», «Александровская береза», «Комар шуточку шутил» // Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.Байтуганов,Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001.

«Жаворонок» музыка В.Витлина, слова В.Жуковского; «Утренняя зорька» музыка В.Витлина, слова С.Есенина // В.Витлин Русские пейзажи. Хоры на стихи русских поэтов для детского хора. – Л.: Советский композитор, 1975.

«Про козлика» музыка Г.Струве, слова В.Семирнина; «Моя Россия» музыка Г.Струве, слова Н.Соловьевой // Г.Струве. Ступеньки музыкальной грамотности. – М,: Музыка, 1995.

Старший хор

«Под вишнею, черешнею», «В нас во тереме», «Ой, расплетала косу русаю свою», «По горам виноград растет», «Под дубчиком», «Семена» // Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. Учебное пособие. – М.: ВМО, 1997.

«Не заря ли моя зорюшка», «Как у наших у ворот» обр. А.Крепких; «Ты Егор кудрявый» обр. А.Крепких; «Береза» музыка Е.Дербенко, слова А.Дронникова; «Ой, зимушка-зима» музыка В.Левашова, слова В.Семернина

//Поет Орловский русский народный хор / Составитель О.Коваленко. – М.: Советский композитор, 1989.

«Посеяли девки лен», «Полевские проходные частушки», «Заплетися плетень» обр. Г.Иванова-Балина // Поет русский народый хор. – М.: Музыка, 1990; Выпуск 8, 9.

«У зори то, у зореньки» обр. А.Юлова; «Ах ты, ноченька», «А я по лугу», «В сыром бору тропинка», «Я посею ли, млада-младенька» обр. И.Пономарькова // Хрестоматия РНП для учащихся I-VII классов. – М.: Музыка 1991.

«Истоптана травинка» запись Н.Котиковой; «Дружки, не скупитесь» обр. Я.Хохлова; «Вот и шел я по дороге»; «По мосту, мосту-мосточку» // Песенные узоры. РНП и игры. Составитель П.Сорокин. – М.: Музыка,1990; Выпуск 4.

«Не по садику зеленом», «Ты орел мой сизокрылый», «В хороводе были мы», «Не по улице Иван» // РНП Сибири в студенческих расшифровках / Составитель Г.Солдатова. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 1999.

«Перепляс» музыка В.Витлина, слова А.Прокофьева; «Черемуха» музыка В.Витлина, слова С.Есенина; «Нивы сжаты» музыка В.Витлина, слова С.Есенина // В.Витлин. Русские пейзажи. Хоры на стихи русских поэтов для детского хора. – Л.: Советский композитор, 1975.

«Да у нас ныне белый день», «Из-за лесу, лесу темного», «Как по морю, по морю», «Посеяли девки лен» // Ты дубровушка зеленая. Хрестоматия русской народной песни для детского хора / Составитель Н.Якушева. – Новосибирск: НОККиИ, 2006.

« Кто ж у нас хороший», «Расчастой мелкай березник», «Усплакнула дай кукушечка», «У нас по мосту мосточку» // Музыкальный фольклор Сибири. Народные песни Новосибирской области. / Сост.О.Гурина, А.Гнучева. – Новосибирск: НМК, 2004.

Список используемой литературы

1. Асафьев Б.В. О народной музыке. Сб. статей / Сост. И. Земцовский и А.Кунанбаева. – Л.:Музыка, 1987.
2. Музыкальное воспитание в школе. – М., 1961-1986. – Вып. 1-17.
3. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М.: ВМО, 1997.
4. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1985.
5. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Музыка, 1988.
6. Соболева Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.
7. О детском голосе. Сб.статей / Под общей редакцией Н.Орловой. – М.: Просвещение, 1966.
8. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. // Клубные вечера. – М.: Советский композитор,1976. – Вып. 11.
9. Школа русского фольклора. / Под ред. М.Картавцевой. – М., 1994.
10. Науменко Г. Фольклорный праздник в детском саду и школе. – М., 2000.
11. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. – М.: Просвещение,1986-1988. – Выпуски 1-2.
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Программа для инструментальных отделений ДМШ и школ искусств. – М., 1986.
13. Эстетическое воспитание в школах искусств / Сост. П.Халабузарь – М., 1988.
14. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. – М., 1987. – Вып.2.
15. Организация работы музыкально-хоровой школы. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1988.
16. Программа «Музыкальный фольклор 1-4 класс» / Сост. Л.Куприянова. – М.: Просвещение,1992.
17. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.