



Опера «Борис Годунов»

- Работа над первой редакцией – 1868 – 1869 годы.
- Вторая редакция – 1872 год.
- Либретто написано самим Модестом Петровичем.
- Литературная основа – сюжет исторической трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» (1825 год), материалы «Истории государства российского» Н. М. Карамзина и другие исторические документы.
- Премьера – 27 января (8 февраля) 1874 года в Мариинском театре.

Александр Головин.

Ф. И. Шаляпин в роли Бориса Годунова. 1912 г.

История	<p>–Идею написать оперу М. П. Мусоргскому подсказал его друг, историк, профессор <i>В. В. Никольский</i>.</p> <p>–Дирекция императорских театров не допустила оперу к постановке.</p> <p>–Опера была поставлена благодаря поддержке певицы <i>Ю. Ф. Платоновой</i>, избравшей оперу для своего бенефиса.</p> <p>–Во вторую редакцию оперы композитор внёс польский акт и сцену под Кромами.</p> <p>–Первая редакция оперы заканчивалась сценой смерти Бориса.</p> <p>–Новая редакция – сценой народного бунта.</p>
Жанр	–Народная музыкальная драма.
Структура	<p>–4 действия с прологом.</p> <p>–Строение оперы сквозное (а не номерное).</p> <p>–Монологи, песни являются частью больших сцен.</p> <p>–Важную роль играют массовые хоровые сцены.</p>
Действующие лица	<p>~ <i>Борис Годунов</i> – бас.</p> <p>~ <i>Федор</i> – сын Бориса – меццо-сопрано.</p> <p>~ <i>Ксения</i> – дочь Бориса – сопрано.</p> <p>~ <i>Князь Василий Шуйский</i> – тенор.</p>

	<p>~ <i>Андрей Шелкалов</i>, думный дьяк – баритон. ~ <i>Пимен</i>, летописец, отшельник – бас. ~ <i>Григорий Отрепьев</i>, самозванец – тенор. ~ <i>Марина Мнишек</i>, дочь сандомирского воеводы⁴² – меццо-сопрано. ~ <i>Варлаам</i>, беглый монах, бродяга – бас. ~ <i>Мисаил</i>, беглый монах, бродяга – тенор. ~ <i>Хозяйка корчмы</i> – меццо-сопрано. ~ <i>Юродивый</i> – тенор. Бояре, стрельцы, рынды⁴³, приставы⁴⁴, паны, пани, сандомирские⁴⁵ девушки, калки переходные⁴⁶, народ московский.</p>
Образ Бориса Годунова	<p>– Сложный, трагический образ: личность, олицетворяющий власть; человек, подозреваемый в преступлении; страдающий, раскаивающийся человек; любящий отец. – Сольные номера – не традиционные арии, а монологи. – Почти все партии Бориса написаны в минорных бемольных тональностях.</p>
Монологи Бориса	<p>– <i>Первый монолог «Скорбит душа»</i>. Содержание: царственное величие, скорбь, трагическая обречённость. Музыка резко контрастирует праздничной сцене коронации. – <i>Большой монолог «Достиг я высшей власти»</i> – размышления Бориса о преследующих его неудачах, народной ненависти. – <i>Последний монолог «Прощай, мой сын!»</i> окрашен в просветлённые тона.</p>
Образ народа	<p>– Народ в опере показан сильным и покорным, безграмотным и мудрым. – В народных сценах слышны плясовые ритмы, звучат интонации плачей, протяжных песен.</p>
Народные сцены	<p>– <i>Первая картина Пролога</i>: хор-плач «<i>На кого ты нас покидаешь</i>». – <i>Вторая картина Пролога</i>: торжественная величальная Борису «<i>Уж как на небе солнцу...</i>». – <i>Первая картина четвёртого действия</i>: из жалобного стона песни Юродивого вырастает потрясающий по силе хор «<i>Хлеба!</i>». – <i>Сцена под Кромами</i>⁴⁷: бунтарский хор «<i>Расходилась, разгулялась</i>».</p>
Оркестр	<p>– В инструментальных вступлениях и самостоятельных картинах оркестр не только «досказывает», но и раскрывает основное настроение и содержание действия. – В оркестре часто звучат важнейшие музыкальные темы – лейтмотивы царевича Дмитрия, Бориса, темы детей Бориса, Пимена, Григория.</p>