



Л. ван Бетховен

**Тема 11. Людвиг ван Бетховен
(1770 – 1827)**

«Музыка должна высекать огонь из людских сердец».

Людвиг ван Бетховен

♦ Л. Бетховен – великий немецкий композитор, выдающийся пианист. В его творчестве музыка эпохи венского классицизма достигла своей вершины.

♦ Музыка Л. ван Бетховена действенно, активно, передаёт напряжённое биение мысли, конфликтное противопоставление контрастных образов, которые организованы неумалимой логикой целеустремлённого развития.

Экспресс-биография

– Родился в Германии, в городе Бонне.	17 декабря 1770 г.
– Дед и отец (Иоганн ван Бетховен) служили в музыкальной капелле.	
– С раннего детства обучался игре на скрипке, альте, органе и клавесине.	
– Первое публичное выступление в Кельне.	1778 г.
– Оставляет начальную школу и начинает работать в придворной капелле.	1780 г.
– Под руководством директора новой капеллы <i>Х. Г. Неффе</i> изучает творчество <i>И. С. Баха</i> , <i>Г. Ф. Генделя</i> , <i>Ф. Э. Баха</i> .	
– По совету <i>Х. Г. Неффе</i> изучает иностранные языки: латинский, французский, итальянский.	
– Первые сочинения: вариации и три фортепианных сонаты.	1782 г.
– <i>Х. Г. Неффе</i> предсказывает Л. Бетховену славу <i>В. А. Моцарта</i> .	
– Работает в капелле, разучивает с певцами оперные партии, играет на чембало во время оперных спектаклей и на органе во время церковной службы.	1783 г.
– Поездка в Вену.	1787 г.
– Знакомство с <i>В. А. Моцартом</i> , который сказал: <i>«Обратите на него внимание, он всех заставит о себе говорить!»</i>	
– Смерть матери.	
– Становится главой семьи, заботится о братьях.	
– Поступает вольнослушателем на философский факультет Боннского университета.	1789 г.
– Великая Французская революция.	
– Знакомство с <i>И. Гайдна</i> .	1792 г.
– Написаны две кантаты, три фортепианных квартета, сонаты, песни, ансамбли, балет.	
– Переезд в Вену. Начинает играть на новом тогда ещё инструменте – фортепиано.	
– Изобретённый в начале XVIII века итальянцем <i>Бартоломео Кристофори</i> , новый клавишный инструмент начал вытеснять клавесин.	
– Ошеломляющий успех в качестве пианиста-импровизатора.	1792 – 1795 гг.
– Берёт уроки у <i>И. Гайдна</i> , <i>А. Сильвери</i> .	

<ul style="list-style-type: none"> - Известность приносит восемнадцать фортепианных сонат (в том числе «Патетическая» № 8 и «Дуэная» № 14), три концерта для фортепиано с оркестром, две симфонии, шесть струнных квартетов, трио, балет «Творение Прометея». 	1795 – 1802 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Болезнь, глухота. «Разговорные тетради», при помощи которых композитор общался с окружающими. - Отъезд на лечение в пригород Вены Хейлигенштадт. - Пишет Хейлигенштадское завещание, в котором написал: «Я скажу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она меня сокрушила». 	1802 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Возвращение в Вену. - Оратория «Христос на масличной горе». 	1803 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Симфония № 3 «Героическая». 	1804 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Премьера оперы «Фиделио» в Венском театре. - Фортепианные сонаты № 21 «Аврора», № 23 «Антиконтра», «Крейцерова соната»²² для скрипки и фортепиано. - Симфония № 6 «Пасторальная». 	1805 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Концерт для фортепиано с оркестром № 4. - Увертюра «Леонара» № 3. - Песни на тексты И. В. Гёте, обработки народных песен (шотландских, ирландских, валлийских²³). 	1806 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Симфонии № 5, 6. 	1808 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Музыка и трагедия И. В. Гёте «Электра». - Увертюра «Кориолан». - Фортепианный пьеса «К Элизе»²⁴. 	1810 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Концерт для фортепиано с оркестром № 5. 	1811 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Симфонии № 7, 8. - Личное знакомство с немецким поэтом И. В. Гёте. 	1812 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Симфоническая увертюра «Победа Ватлингтона, или битва при Ваттлинге». Это сочинение принесло успех и материальный достаток. 	1813 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Творческий кризис²⁵. 	1813 – 1818 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Визальный цикл «К датской возлюбленной». 	1816 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Сонаты для фортепиано №№ 30-32. - Кантата «Морская туча или счастливое плавание» на стихи И. В. Гёте. 	1820 – 1822 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Торжественная месса для четырёх солистов, хора, оркестра, и органа. 	1823 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Симфония № 9. Хор последней части симфонии на слова опы немецкого поэта Фридриха Шиллера «К радости». - Тяжёлая болезнь почек. 	1824 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Смерть композитора. - Похоронен на Венском кладбище «Взрингер». - Гроб с телом композитора провозили около двадцати тысяч человек. - Дом в Бонне, где он родился, превращён в музей. 	26 марта 1827 г.