

## 12. Характеристика творчества Л. Бетховена

- ♦ Великая французская революция 1789 года провозгласила *свободу, равенство, братство*.
- ♦ Идеи революции, тяжёлые жизненные обстоятельства, болезнь, бунтарский темперамент – всё это сформировало музыкальный стиль композитора, определило содержание и новаторское направление его творчества.

Образы	<p>– <i>Героические</i>: герой Л. Бетховена наделён негибимой волей, умом мыслителя. Он служит человечеству, преодолевая внутренние сомнения, препятствия, душевные страдания (симфонии № 3 «Героическая», № 5, № 9, увертюра «Эгмонт»).</p> <p>– <i>Лирические</i>: возвышенные, благородные, сдержанные (медленные части сонат и симфоний).</p> <p>– <i>Образы природы</i>: Соната № 21 «Аврора», Симфония № 6 «Пасторальная или Воспоминание о сельской жизни» (в этой симфонии пять частей).</p>
Жанры	– Симфонии, увертюры, сонаты, концерты, квартеты, опера, балет, мессы, оратория, вокальный цикл, песни, обработки народных песен.
Жанровые истоки тематизма	<p>– Гимн, хорал, марш (в том числе траурный).</p> <p>– Мелодии Л. Бетховена, как речь ораторов – чёткие, лапидарные, повелительные, призывные. В этом сказывается влияние революционно-массовых уличных шествий и праздников.</p> <p>– Танцевальные ритмы для обрисовки народных праздников (финалы симфоний, сонат).</p>
Истоки музыкального языка	<p>– Музыка <i>И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, К. В. Глюка, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта</i>.</p> <p>– Оперы французских композиторов <i>Ж.-Ж. Руссо, А. Гретри, Л. Керубини</i>.</p> <p>– Французские массовые музыкальные жанры.</p>

### Тема 13. Фортепианное творчество Л. Бетховена



Рояль Л. Бетховена.  
г. Бонн. Музей Л. ван Бетховена

- ◆ Л. Бетховен – пианист-виртуоз, гениальный импровизатор.
- ◆ Фортепианная соната была для Лодвига ван Бетховена главной формой выражения волновавших его мыслей и чувств, его главных художественных устремлений.
- ◆ По своему значению жанр сонаты в творчестве композитора равнозначен симфонии.

65

- ◆ 32 сонаты композитора – это творческая лаборатория, в которой выработывался его стиль и музыкальный язык.
- ◆ Идеи, найденные в сонатах, использовались в симфониях.
- ◆ Л. Бетховен писал для клавира и фортепиано – нового для начала XIX века инструмента.
- ◆ Некоторые сонаты имеют программные названия: «Патетическая», «Аврора», «Аппассионата», «Лунная»<sup>18</sup>.

<b>Мелодия</b>	– Простые, ясные, строгие, с движением по звукам аккордов, с внутренней энергией. – Украшений почти нет.
<b>Жанровые истоки тем</b>	– Марши, танцевальные пьесы, гимны, морали, танцы, речитативы, песни.
<b>Приемы развития</b>	– Мотивное, тональное, полифоническое.
<b>Драматургия</b>	– Обостренная контрастность между частями, разделами, внутри тем.
<b>Характер частей</b>	– <i>Первые части</i> : героические, напряженные, драматические. – <i>Медленные части</i> : созерцательно-отрешенные или лирико-философские. – <i>Финалы</i> : взволнованно-лирические, победные, народно-жанровые.
<b>Форма</b>	– Классическая трёхчастная (иногда с развернутыми вступлениями, кодами): – <i>Первая часть</i> – сонатное аллегро. – <i>Вторая часть</i> – трёхчастная или вариационная. – <i>Третья часть</i> – рондо (рондо-соната).
<b>Новаторство</b>	– Оркестровое звучание рояля, экспрессивная динамика, широкое использование крайних регистров и педали для создания мощи и колорита.