



Г. В. Свиридов

**Тема 20. Георгий Васильевич Свиридов
(1915 – 1998)**

«Г. В. Свиридов – крупнейший из отечественных композиторов XX века, чье творчество непосредственно связано с традициями русской классической музыки.

«Г. В. Свиридов – Народный артист СССР, Герой социалистического труда, Лауреат Ленинской и Сталинской премий, двух Государственных премий СССР Государственной премии РФ.

Экспресс-биография

<ul style="list-style-type: none"> - Родился в городе Фатеже Курской области России. - Отец был почтовым служащим, мать – учителем. - Отец погиб, когда Георгию было четыре года. 	3 (16) декабря 1915 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Переезд в Курск. - Обучение в начальной школе, где началось страстное увлечение литературой, а затем музыкой. - Самостоятельное обучение игре на балалайке. 	1924 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Обучение в Курской музыкальной школе в классе фортепиано Веры Уфимцевой и Мирона Крутянского. 	1929 – 1932 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Переезд в Ленинград. - Поступление в Центральный музыкальный техникум (ныне Музыкальное училище имени М. П. Мусоргского), где занимался по классу фортепиано у профессора И. А. Браудо и, позднее, по классу композиции у профессора М. А. Юдина. - Зарабатывает на жизнь, играя на рояле в кино и ресторане. - Пишет вокальный цикл из шести романсов на слова А. С. Пушкина, который стал началом творческой самостоятельности, известности как композитора. 	1932 – 1936 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Обучение в Ленинградской консерватории у П. Б. Яванова и с 1937 года у Д. Д. Шостаковича. - Обращается к кино-театральным жанрам (опера «Настоящий человек», музыка к кинофильму «Поднятая целина»). - Пишет Первый концерт для фортепиано с оркестром, Первую симфонию и камерную симфонию для струнных. - Принят в Союз композиторов СССР (1936). 	1936 – 1941 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Отправлен в военную академию в Уфу, но был комиссован в конце года по состоянию здоровья. 	1941 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Проживает в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония. 	1941 – 1944 гг.

<ul style="list-style-type: none"> - Пишет военные песни, из которых самой известной стала «<i>Песня смельчак</i>» на стихи <i>А. А. Суркова</i>, музыку для спектаклей эвакуированных в Сибирь театров. - Оперетта «<i>Раскинулось море широко</i>» – первая музыкальная комедия героического содержания. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Возвращение в Ленинград. 	1944 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Пишет Вокальную поэму «<i>Страна отцов</i>» на слова <i>А. С. Исаяна</i> (1950). - Новый этап в эволюции стиля: ведущими становятся жанры вокальной музыки. Появляются вокальные циклы: «<i>Песни на слова Роберта Бернса</i>» (1955), «<i>У меня отец – крестьянин</i>» на слова <i>С. А. Есенина</i> (1956), отдельные песни на слова <i>Ф. И. Тютчева</i>, <i>С. А. Есенина</i>, <i>В. В. Маяковского</i>, <i>В. В. Хлебникова</i>, <i>Б. П. Корнилова</i> и других русских поэтов. 	1950-1956 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Переезжает в Москву. - Создает крупные вокально-симфонические произведения, принесшие ему широкое общественное признание. Это «<i>Поэма памяти Сергея Есенина</i>» для тенора, смешанного хора и большого симфонического оркестра (1956) и «<i>Литургическая оратория</i>» для солистов, смешанного хора и большого симфонического оркестра на слова <i>В. В. Маяковского</i> (1959). - Впервые пробует себя в жанре хоровой музыки без сопровождения («<i>Пять хоров на слова русских поэтов</i>, 1958). - Член правления Союза композиторов СССР (1957). 	1956 – 1959 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Работает преимущественно в жанре кантаты. - Возникает замысел «маленьких кантат» – «<i>Деревянная Русь</i>» и «<i>Светлый гость</i>» на слова <i>С. А. Есенина</i>, «<i>Грустные песни</i>». - Среди завершенных кантат – «<i>Курские песни</i>», слова народные (1964) и «<i>Весенняя кантата</i>» на слова <i>Н. А. Некрасова</i>. - Пишет музыку к кинофильмам «<i>Мать</i>» по повести <i>А. С. Пушкина</i> (1964) и «<i>Время, вперед!</i>» по роману <i>В. П. Катаева</i>, получившие всенародное признание. 	1960-е гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Участвует в фестивале русской и советской песни, проводившем во Франции. - Местная печать представила Г. В. Свиридова как «<i>Наиболее поэтического из современных советских композиторов</i>». 	1974 г.
<ul style="list-style-type: none"> - Пишет Поэмы для голоса с фортепиано «<i>Отчетливая Русь</i>» на слова <i>С. А. Есенина</i> (1977), концерт для хора «<i>Пушкинский венок</i>» (1979), «<i>Петербург</i>» на слова <i>А. А. Блока</i> (1995), замыслы цикла для баса с оркестром «<i>Из Пушкина</i>» и кантаты «<i>Золотой сон</i>» на слова <i>Н.М. Рубцова</i> и др. - Работает над сочинением «<i>Из литературческой поэзии</i>». 	1977 – 1995 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Смерть композитора. - Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. 	6 января 1998 г.