

Характеристика творчества

Темы и образы	<ul style="list-style-type: none"> - Главная тема – тема Родины, России. - Тема Поэта – голоса и совести народа. Поэт – главный герой большинства крупных произведений Свиридова. - Русская культура и национальные традиции. - Образы русской природы. - Значительные события истории России. - Отражение простой, повседневной жизни людей.
Жанры	<ul style="list-style-type: none"> - Главные жанры творчества: песни, романсы, вокальные циклы, кантаты, оратории, хоровые произведения. - Музыка к кинофильмам и театральным постановкам. - Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям. - Симфонические произведения. - Сочинения для фортепиано. - Камерные ансамбли.
Источники музыкального языка	<ul style="list-style-type: none"> - Творчество <i>М.И. Глинки</i>, <i>М.П. Мусоргского</i>, композиторов «Мозучей кружки», <i>С.В. Рахманинова</i>. - Русский фольклор. - Духовые православные песнопения. - Русская городская песня. - Революционная песня.
Музыкальный язык	<ul style="list-style-type: none"> - Вернул мелодии её главенствующую роль. - Почти не цитирует фольклорные мелодии, но использует интонации крестьянской и городской песенности, знаменного распева и духовного стиля, революционных и массовых песен. - В основе большинства произведений лежит диатонизм, откуда обилие унисонов и параллелизмов. - Широкое использование подголосочной полифонии и хоровых педальей²⁹. - В хоровой гармонии встречается хроматика, чаще всего там, где музыка выражает сложное душевное состояние. - Широко использует архаичные лады, на основе которых создавались лаконичные и очень выразительные полутоновые интонации.

²⁹ Хоровая педаль – это выдержанный звук в одном или нескольких голосах хоровой партитуры.

- Остался верен хоровым русским традициям, что позволило ему передать интонационное богатство русской мелодической речи.
- Гармония во многом диктуется мелодией: это так называемая резонирующая гармония, включающая и продлевающая звучание всех тонов мелодии. Отсюда и её необычное строение, в основе которой квартовые и секундовые соотношения.
- Свиридовская гармония играет не функциональную, а фоническую роль, в ней – ощущение огромных пространств, звучащих далей, колокольных звонов.
- Оркестр играет сходную колористическую роль. Г. В. Свиридовым создан принципиально новый оркестровый стиль, сочетающий яркость и мощь с прозрачностью, ощущение вокальности звучащих с чисто инструментальными интонациями и звонами.