

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 09.01.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4



Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. АКАДЕМИЧЕСКОЕ»**

**Срок обучения 5 лет
Дети возраста 10- 16 лет**

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Бородачева Е.А.

Новосибирск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебно-тематический план.....	9
Раздел 3. Годовые требования по классам.....	10
Первый класс	10
Второй класс	11
Третий класс	13
Четвертый класс	13
Пятый класс.....	15
Раздел 4. Методические рекомендации.....	16
Учебно-методическое сопровождение	22
Примерные репертуарные списки	23

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «академическое пение», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Данная программа разработана с целью систематизации и пропаганды педагогического опыта по развитию вокальных навыков у детей, которые обучаются по ОП «Сольное пение». Пение - это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы. Программа помогает понять, и осознать какое место и какую роль играет предмет вокала именно в образовательных программах ДШИ, показать синтез вокала и речи.

Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную

сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Основной целью этой программы является всестороннее развитие личности, раскрытие творческих способностей, формирование художественного и эстетического вкуса. Предмет «Академический вокал» в школе искусств является благодатной почвой для подобной работы и опирается на программу «Сольное пение. Вокальный ансамбль» МК СССР 1968.

Цель формируют следующие **задачи** обучения:

1. развитие основных свойств певческого голоса:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр;
- качества дикции:

2. развитие основных вокальных навыков:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Курс обучения по предмету «Академический вокал» рассчитан на 5 лет. Занятия по вокалу проводятся в объеме, утвержденном типовыми учебными планами. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который проводится 2 раза в неделю.

С первых лет обучения детям должны прививаться навыки **ансамблевого пения**: сначала - в работе с концертмейстером, затем в дуэте, трио с другими учащимися, с педагогом. Пение в ансамбле способствует развитию точной интонации, гармонического слуха, умению различать виды

ансамбля между собой (ритмический, темповый, динамический, тембровый, художественный, исполнительский и т.д.)

На начальном этапе пения в ансамбле можно использовать каноны и 2-голосные произведения с выдержанным голосом, в дальнейшем - произведения с терцовым, секстовым соотношением голосов.

Уроки вокала дают возможность активно участвовать в исполнительном процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают учащемуся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Учащийся с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедение, артикуляция, штрихи, нюансы) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Но прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа преподавателя и учащихся.

Преподаватель на уроках решает 4 группы задач:

- Координационные;
- Мышечно-тренировочные;
- Эстетические;
- Музыкально- исполнительские.

При организации занятий целесообразно проводить 2 раза в месяц совместные уроки вокала со сценической речью, сценическим действием, где просматривается вся канва режиссерской постановки, и учащиеся видят себя, как ее часть, а не как отдельный мир.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, академический концерт в**

конце первого полугодия.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

—основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём

свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения сольного пения с 5- летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (песни, романсы, арии);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, вокализами, распевками);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, основных исполнительских школах и выдающихся певцов и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	42
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

Раздел 3. Годовые требования по классам

Год	Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчетности по полугодиям, исполняемая программа.		
<u>Первый</u> год обучения	I полугодие:	II полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ: 2 разнохарактерных произведения	1. Правильная певческая установка. Положение корпуса, головы. Свобода мышц лица. 2. Физическое освобождение тела, артикуляционного аппарата. 3. Основы певческого дыхания. Спокойный вдох и плавный выдох. Мягкая атака звука. 4. Выявление грудного и головного резонирования. 5. Слуховое осознание чистоты интонирования. 6. Эмоциональное и выразительное исполнение через развитие образного мышления.

Учащийся должен пройти 20-25 произведений; в том числе:

1. 5-7 детских песен на одном звуке;
2. 8-10 легких детских песен в диапазоне октавы;
3. 1-2 произведения классического направления (для сильных подготовленных учащихся).

В течение первого года обучения учащийся должен приобрести следующие навыки:

- Рефлекторные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры;
- пение легато, нон легато;
- активная артикуляция;
- округлое формирование гласных звуков;
- чистое интонирование всех ступеней лада;
- пение форте и пиано.

Год	Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчетности по полугодиям, исполняемые произведения.		
Второй год обучения	I полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ: 2 разнохарактерных произведения	II полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ: 2 разнохарактерных произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжение работы над выявлением грудного и фальцетного звучания. 2. Работа над овладением дыханием: глубокий, но умеренный по объему вдох в характере произведения с предслышанием последующего звука; постепенный экономный выдох с сохранением выдыхательного положения грудной клетки. Понятие о задержке дыхания. Умение распределить дыхание на всю музыкальную фразу. 3. Понятие «высокая вокальная позиция», четкость произношения согласных звуков, формирование гласных звуков на основе высокой вокальной позиции. 4. Работа над связным, протяженным пением. Умение максимально растягивать гласные в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии. 5. Разные виды звуковедения - кантилена и пение на staccato. 6. Работа над развитием диапазона «до¹-ми²». 7. Слуховое внимание и самоконтроль. 8. Продолжение работы над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

За этот год должно быть пройдено 25-27 произведений;

1. 8-10 легких детских песен в пределах октавы;
2. 5-7 произведений современных композиторов с различными приемами звуковедения, динамикой;
3. 2-3 произведения классического направления;
4. 4-5 сольных номера из спектаклей.

Во втором классе учащийся закрепляет и приобретает следующий навыки «умения»;

- Закрепление навыка дыхания;

- Понимание музыкальной фразировки и пропевания ее на одном дыхании;
- умение пользоваться атакой звука;
- закрепление приемов звуковедения (легато, нон легато) и овладение пением стаккато;
- осознанная артикуляция и четкая дикция (согласные в конце слова к последующему слогу);
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
- пение в простых размерах с простыми длительностями;
- умение переключаться с одного динамического оттенка на другой.

Год обучения	Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчетности по полугодиям, произведения.		
Третий год Обучения, Четвертый год обучения	I полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ: 2 разнохарактерных произведения	II полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ: 2 разнохарактерных произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение понятия звукообразования в натуральных регистрах (грудной, фальцетный). 2. Знакомство со строением голосового аппарата. Сглаживание регистров, работа над смешанным звучанием. 3. Работа резонаторов. 4. Работа над формированием высокой позиции. 5. Укрепление дыхания, контроль над мышечной свободой тела и артикуляционного аппарата, умение распределять дыхание на более длинных музыкальных фразах. 6. Распев гласных на нескольких звуках. 7. Дальнейшая работа над дикцией и артикуляцией; формирование гласных и согласных звуков и их соединения; умение соблюдать единую манеру пения для всех гласных. Отчетливое, фонетически определенное произношение слов. 8. Умение анализировать словесный и музыкальный текст произведения

В 3 -4 классах должно быть пройдено 15-20 произведений, в том числе:

1. 8-10 произведений современных авторов в пределах полутора октав (ля – ми второй октавы), разнохарактерных;
2. 2-3 произведения классических авторов;
3. 5-6 вокальных номеров из спектаклей.

Закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки, и приобретаются новые:

- различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях и более спокойное, активное в медленных);
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
- умелое пение вокализов;
- добиваться широкой напевности;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках (триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые);
- грамотное чтение нотного текста;
- переход от пения к речи и наоборот без потери образа и видимого зажима;
- удержание дыхания при пении с включением физической нагрузки (например, прыгает на скакалке и поет).

Год	Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчетности по полугодиям, исполняемая программа.		
<u>Пятый год</u> обучения	I полугодие:	II полугодие: ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН. 3 произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над расширением диапазона. 2. Дальнейшая работа по овладению смешанным регистром (звучанием). 3. Развитие динамического и звукового диапазона голоса. 4. Развитие певческого vibrato. 5. Работа над вокализмами для решения технических задач. 6. Работа над динамикой исполнения произведения. 7. Продолжение работы над дикцией и артикуляцией. 8. Продолжение работы над анализом словесного и музыкального текста; анализ формы произведения.

В 5 классе должно быть пройдено 15-20 произведений:

1. 7-9 произведений современных композиторов;
2. 3-4 произведения классического направления;
3. 5-7 номеров из спектаклей.

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, а также:

- исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании;
- исполнение пауз без смены дыхания;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- ровность звучания в различных участках диапазона с различной динамикой;
- умение передавать содержание песни с помощью звуковедения, дикции, нюансировки, штрихов;
- свободное владение переходом от пения к речи и обратно;
- пение дуэтов, то есть двухголосия.

Выпускник, заканчивающий 5 класс должен иметь прекрасно развитый вокальный слух; развитое музыкально-эстетическое сознание, хорошо владеет своим голосовым аппаратом, умеет сохранять ровное звучание на протяжении всего диапазона, обладает нижнереберным певческим дыханием, владеет техникой звуковедения, имеет правильную дикцию, ученик сознательно управляет процессом звукообразования; имеет представление о народной, классической и современной музыке, умеет передать замысел автора, привносит свое представление о произведении при исполнении; умеет держаться на сцене, справляется со сценическим волнением, должен любить петь.

Раздел 4. Методические рекомендации

СИСТЕМА МЕТОДОВ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

1. Концентрический
2. Фонетический
3. Объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным
4. Метод мысленного пения (внутреннего)
3. Метод сравнительного анализа

В процессе разучивания произведений дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания - знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику; учатся самостоятельно определять форму музыкального произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т.п.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального восприятия. Навыки - это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными.

К основным вокальным навыкам относятся:

- Звукообразование;
- Певческое дыхание;
- Артикуляция;
- Слуховые навыки;
- Навык эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование - целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Все основные свойства певческого голоса связаны с работой источника звука по типу определенного регистрового механизма. Поэтому навык звукообразования в различных регистрах является центральным. Он предопределяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембральными красками, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику, различные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и также тесно связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

Навык дыхания можно разделить на следующие элементы:

- Певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
- Глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи нижних ребер и в характере произведения;
- Момент задержки дыхания с предслышанием последующего звучания;
- Фонационный выдох, постепенный, экономный, со стремлением сохранить вдыхательное положение грудной клетки;
- Умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;

- Умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов и т.д.

Навык артикуляции включает в себя:

- Отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- Умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- Умеренное округление фонем за счет заднего уклада;
- Умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- Умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;
- Умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.

К **слуховым навыкам** в певческом процессе можно отнести:

- Слуховое внимание и самоконтроль;
- Слуховое различение качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- Вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, динамического, тембрового и т.д.), а также эмоционального восприятия музыки.

Навык эмоциональной выразительности исполнения формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность достигается за счет следующих элементов:

- Мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- Богатства тембровых красок голоса;

- Динамических оттенков, отточенности фразировки;
- Чистоты интонации; разборчивости и осмысленности дикции;
- Темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Уровень развития вокальных навыков, природные и возрастные особенности влияют на формирование определенных **свойств** певческого голоса.

Основными свойствами певческого голоса являются:

- Звуковысотный диапазон;
- Динамический диапазон;
- Тембр (богатство обертонами, качество vibrato, вокальная позиция, полётность и звонкость, плавность регистровых переходов, ровность на различных гласных звуках, степень напряженности);
- Качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность);
- Подвижность голоса.

Развитию вокальных навыков и свойств певческого голоса способствует творческая деятельность. Опыт творческой деятельности помогает подготовить учащихся к самостоятельному поиску решений новых проблем. Он предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека.

С целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков можно использовать ряд приемов, создающих поисковые ситуации для учащихся:

- Самостоятельная оценка учащимися качества певческого звука;
- Определение содержания вокального произведения и отбор средств его выражения;

Различные творческие приемы формируют у детей интерес к певческой деятельности, развивают их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулируют самостоятельное спонтанное обращение к вокальному искусству в повседневной жизни.

Основные принципы обучения пению.

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики. Общие принципы дидактики составляют основу для всех специальных методик, в том числе и вокальной.

1. Принцип воспитания и всестороннего развития.

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач воспитания и общего развития. Эффективность развития детского голоса будет зависеть от направленности работы учителя на воспитание определенных личностных качеств учащихся, а также на их общее развитие на основе углубления процесса восприятия, представлениями воспроизведения, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребенка и развитием его мышления.

2. Принцип сознательности и творческой активности учащихся.

Этот принцип включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Возможности для этого лежат в формировании интереса к вокальному искусству, а также в развитии слуха во всех его проявлениях на основе самоконтроля.

3. Принцип перспективности.

Задача преподавателя - обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень. В связи с этим в работу необходимо вводить произведения (или фрагменты из них) более трудные, чем те, которые соответствуют данному этапу развития детей.

4. Принцип систематичности.

Данный принцип в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, что способствует систематическому и последовательному развитию основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

5. Принцип посильной трудности.

Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста разные, так как выносливость голоса у каждого имеет свой предел и часто не зависит от общей физической выносливости. Необходим индивидуальный подход в выборе вокальной нагрузки и режима работы каждого учащегося.

6. Принцип заинтересованности обучения.

Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения пению. Основная задача учителя - заинтересовать и увлечь учащихся певческой деятельностью. Заинтересованность детей — основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность и целеустремленность.

7. Принцип единства художественного и технического развития голоса учащихся.

Задача технического развития певческого голоса детей должна быть подчинена художественным целям. Этот принцип подразумевает гармоничное сочетание вокально-технического развития с художественным воспитанием учащихся в процессе всего обучения. Реализация данного принципа ведет к постепенному приобретению навыков, глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного выразительного пения.

8. Основополагающий принцип - принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса. Именно тип регистрового механизма определяет исходные характеристики певческого звука: динамику, тембр, в относительной степени - высоту тона и качество интонации. Понимание взаимосвязи акустического звучания и регистрового механизма его образования дает возможность сознательно управлять работой голосового аппарата.

Учет успеваемости учащихся проводится один раз в полугодие.

На начальном этапе это - зачеты, контрольные уроки, а с третьего года обучения - академические концерты. Зачеты оцениваются словесной характеристикой, остальные формы учета успеваемости - по 5-балльной

системе. При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также – результаты контрольных уроков.
4. Выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Учебно-методическое сопровождение

1. Г. Стулова. «Развитие детского голоса».
2. В. Луканин. «Обучение и воспитание молодого певца».
3. Л. Дмитриев. «Голосообразование у певцов».
4. Л. Дмитриев. «Вопросы вокальной педагогики».
5. Л. Дмитриев. «В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр».
6. М. Егорычева. «Упражнения для певца-любителя».
7. М. Глинка. «Сборник материалов и статей».
8. Ж. Дюпре. «Искусство пения».
9. И. Козлянинова. «Тайны нашего голоса».

Примерные репертуарные списки

Произведения современных композиторов

1. Абрамов И. «Спрашивает солнышко»
2. Арсеев И. «Спасибо»
3. Бойко Р. «Новый дом»
4. Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»
5. Долуханян А. «Учиться»
6. Журбин А. «Золотой колокольчик»
7. Иванников А. «Кто там кричит?»
8. Кабалевский Д. «Синичка»
9. Карасёв В. «Жук»
10. Козенин В. «Подорожник»
11. Корнаков Ю. «Гостеприимный крот».
12. Красильников В. «Надо знать»
13. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
14. Крылатов Е. «Песенка Деда Мороза».
15. Левкодимов В. «Я буду капитаном»
16. Мурадели В. «Солнечный зайчик»
17. Островский А. «Кролик»
18. Паулс Р. «Сонная песенка».
19. Пахмутова А. «Жили-были»
20. Плешаков А. «Новенькая»
21. А. Птичкин «Идет ребенок по планете».
22. Савельев Б. «Если добрый ты».
23. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
24. Тома А. «Вечерняя песнь»
25. Филиппенко А. «Наш автобус голубой»
26. Юдахина О. «Слон и скрипочка»

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Аренский А. «Кукушка», «Пчёлка»
3. Варламов А. «Красный сарафан»
4. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
5. Глинка М. «Гудит ветер»
6. Гурилев А. «Сарафанчик»
7. Калинин В. «Тень-тень», «Звёздочки»
8. Кюи Ц. «Осень», «Весенняя песнь», «Майский день»
9. Лядов А. «Колыбельная»
10. В. Ребиков «Румяной зарёю покрылся восток» (ансамбль)
11. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
12. Танеев С. «Серенада»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор».
2. Бах И. С. «За рекою старый дом».
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Брамс И. «Петрушка»
5. Григ Э. «Лесная песня»
6. Григ Э. «Заход солнца»
7. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
8. Мендельсон Ф. «Привет»
9. Моцарт В.А. «Детские игры», «Колыбельная песня»
10. Моцарт В.А. «Ave Maria»
11. Шопен Ф. «Желание».
12. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

Народные песни

1. Румынская н.п. «Бедный птенчик»
2. Немецкая н.п. «Весна»
3. Русская н.п. «Во поле берёза стояла» (канон)
4. Р.н.п. «В тёмном лесу»
5. Украинская н.п. «Веснянка»
6. Польская н.п. «Висла»
7. Польская н.п. «Дремлет заяц»
8. Р.н.п. «Как по морю»
9. Р.н.п. обр. Попатенко Т. «Как на тоненький ледок»
10. Р.н.п. «Лён зеленой»
11. Р.н.п., обр. П. Чайковского «Перед весной»
12. Английская н.п., обр. К. Арсеева «Потанцуй со мной, дружок»
13. Р.н.п. «Сад»
14. Р.Н.П. «Вижу чудное приволье»
15. Р.Н.П. «Ой, ты, Волга-матушка».
16. Р.Н.П. «Во лужях».