

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»


г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ)»

срок обучения 5,7 лет
Дети возраста 7 - 16 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Бородачева Е.А.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебно-тематический план	8
Раздел 3. Годовые требования по классам	10
Первый класс (I класс).....	10
Второй класс (II класс).....	11
Третий класс (III класс).....	11
Четвертый класс (IV класс)	13
Пятый класс (V класс).....	13
Шестой класс.....	15
Седьмой класс.....	15
Раздел 4. Методические рекомендации	17
Учебно-методическое сопровождение	23
Примерные репертуарные списки	24

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (академическое пение), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры

и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Данная программа является предметом по выбору *ОП «Инструментальное музицирование»* и разработана с целью систематизации и пропаганды педагогического опыта по развитию вокальных навыков у детей. Пение - это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы. Программа помогает понять, и осознать какое место и какую роль играет предмет вокала именно в образовательных программах ДШИ, показать синтез вокала и речи.

Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Основной целью этой программы является всестороннее развитие личности, раскрытие творческих способностей, формирование художественного и эстетического вкуса. Предмет «Сольное пение» в школе искусств является благодатной почвой для подобной работы и опирается на программу «Сольное пение. Вокальный ансамбль» МК СССР 1968.

Цель формируют следующие **задачи** обучения:

1. развитие основных свойств певческого голоса:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр;
- качества дикции:

2. развитие основных вокальных навыков:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Курс обучения по предмету рассчитан на 7 лет. Занятия по вокалу проводятся в объеме, утвержденном типовыми учебными планами. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который проводится 1 раз в неделю.

С первых лет обучения детям должны прививаться навыки **ансамблевого пения**: сначала - в работе с концертмейстером, затем в дуэте,

трио с другими учащимися, с преподавателем. Пение в ансамбле способствует развитию точной интонации, гармонического слуха, умению различать виды ансамбля между собой (ритмический, темповый, динамический, тембровый, художественный, исполнительский).

Преподаватель на уроках решает 4 группы задач:

- Координационные;
- Мышечно-тренировочные;
- Эстетические;
- Музыкально- исполнительские.

Уроки вокала дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают учащемуся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Учащийся с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедение, артикуляция, штрихи, нюансы) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Но прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа преподавателя и учащихся.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **просмотр в конце первого полугодия**.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСМОТР В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны

ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения сольного пения с 7- летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром (песни, романсы, арии);

- работа над инструктивным материалом (упражнениями, вокализациями, распевками);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, основных исполнительских школах и выдающихся певцов и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	22
2	Работа над инструктивным материалом	6
3	Усвоение теоретического материала	5

Раздел 3. Годовые требования по классам

Год	Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчетности по полугодиям, исполняемая программа.		
Первый год обучения	I полугодие:	II полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ: 2 разнохарактерных произведения	1. Правильная певческая установка. Положение корпуса, головы. Свобода мышц лица. 2. Физическое освобождение тела, артикуляционного аппарата. 3. Основы певческого дыхания. Спокойный вдох и плавный выдох. Мягкая атака звука. 4. Выявление грудного и головного резонирования. 5. Слуховое осознание чистоты интонирования. 6. Эмоциональное и выразительное исполнение через развитие образного мышления.

Учащийся должен пройти 10-15 произведений; в том числе:

1. 5-7 детских песен на одном звуке;
2. 4-8 легких детских песен в диапазоне октавы;
3. 1-2 произведения классического направления (для сильных подготовленных учащихся).

В течение первого года обучения учащийся должен приобрести следующие навыки:

- Рефлекторные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры;
- пение легато, нон легато;
- активная артикуляция;
- округлое формирование гласных звуков;
- чистое интонирование всех ступеней лада;
- пение форте и пиано.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академическом концерте**

1. РНП «Как у наших у ворот»
2. муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
3. муз. и сл. З. Роот «Скакалочка»
4. муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен «Маме в день 8 марта»
5. муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто «Воробей»
6. Укр. нар. песня, обр. М. Красева, сл. М. Клоковой «Веселые гуси»

Год	Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчетности по полугодиям, исполняемые произведения.		
Второй Третий Годы обучения	<p>I полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ: 2 разнохарактерных произведения</p>	<p>II полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ: 2 разнохарактерных произведения</p>	<p>1. Продолжение работы над выявлением грудного и фальцетного звучания. 2. Работа над овладением дыханием: глубокий, но умеренный по объему вдох в характере произведения с предслышанием последующего звука; постепенный экономный выдох с сохранением вдыхательного положения грудной клетки. Понятие о задержке дыхания. Умение распределить дыхание на всю музыкальную фразу. 3. Понятие «высокая вокальная позиция», четкость произношения согласных звуков, формирование гласных звуков на основе высокой вокальной позиции. 4. Работа над связным, протяженным пением. Умение максимально растягивать гласные в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии. 5. Разные виды звуковедения - кантилена и пение на staccato. 6. Работа над развитием диапазона «до¹-ми²». 7. Слуховое внимание и самоконтроль. 8. Продолжение работы над эмоциональностью и выразительностью исполнения.</p>

За этот год должно быть пройдено 15-17 произведений;

1. 4-7 легких детских песен в пределах октавы;
2. 5-7 произведений современных композиторов с различными приемами звуковедения, динамикой;
3. 2-3 произведения классического направления;

Учащийся закрепляет и приобретает следующий навыки «умения»;

- Закрепление навыка дыхания;
- Понимание музыкальной фразировки и пропевания ее на одном дыхании;
- умение пользоваться атакой звука;
- закрепление приемов звуковедения (легато,нон легато) и овладение пением стаккато;
- осознанная артикуляция и четкая дикция (согласные в конце слова к последующему слогу);
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
- пение в простых размерах с простыми длительностями;

умение переключаться с одного динамического оттенка на другой.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академическом концерте**

1. РНП «Зайка, попляши»
2. муз. В. Герчика, сл. Я. Акима «Песенка друзей»
3. муз. С. Крупа- Шушариной , сл. В. Сухих «Колокольчик»
4. муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
5. муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
6. муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Кукушка»
7. РНП «Коровушка»
8. муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера « Малиновка»
9. муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Сиреневая песенка»
- 10.муз. И. Чеботарева, сл. В. Орлова «Пеликаны»

11.Белорус. нар. песня «Дудочка-дуда»

Год обучения	Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчетности по полугодиям, произведения.		
Четвертый год Пятый год обучения	I полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ: 2 разнохарактерных произведения	II полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ: 2 разнохарактерных произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение понятия звукообразования в натуральных регистрах (грудной, фальцетный). 2. Знакомство со строением голосового аппарата. Сглаживание регистров, работа над смешанным звучанием. 3. Работа резонаторов. 4. Работа над формированием высокой позиции. 5. Укрепление дыхания, контроль над мышечной свободой тела и артикуляционного аппарата, умение распределять дыхание на более длинных музыкальных фразах. 6. Распев гласных на нескольких звуках. 7. Дальнейшая работа над дикцией и артикуляцией; формирование гласных и согласных звуков и их соединения; умение соблюдать единую манеру пения для всех гласных. Отчетливое, фонетически определенное произношение слов. 8. Умение анализировать словесный и музыкальный текст произведения

В 4-5 классах должно быть пройдено 8-12 произведений, в том числе:

1. 4-6 произведений современных авторов в пределах полутора октав (ля –ми второй октавы), разнохарактерных;
2. 2-3 произведения классических авторов;
3. 1-3 вокальных номеров из спектаклей.

Закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки, и приобретаются новые:

- различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях и более спокойное, активное в медленных);
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
- умелое пение вокализов;
- добиваться широкой напевности;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках (триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые);
- грамотное чтение нотного текста;
- переход от пения к речи и наоборот без потери образа и видимого зажима;

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академическом концерте**

1. РНП « Повей, повей ветер»
2. муз. П. Чисталева, сл. П. Образцова «Скворушка»
3. муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Птицы певчие»
4. муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Я превратиться в дождь хочу»
5. муз. В. Моцарта, сл. Овернек, пер. Т. Сикорской «Тоска по весне»
6. муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»

Год	Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчетности по полугодиям, исполняемая программа.		
<u>Шестой</u> <u>год</u> <u>Седьмой</u> <u>год</u> обучения	I полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ. 2 разнохарактерных произведения	II полугодие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ. 2 разнохарактерных произведения	1. Работа над расширением диапазона. 2. Дальнейшая работа по овладению смешанным регистром (звучанием). 3. Развитие динамического и звукового диапазона голоса. 4. Развитие певческого vibrato. 5. Работа над вокализмами для решения технических задач. 6. Работа над динамикой исполнения произведения. 7. Продолжение работы над дикцией и артикуляцией. 8. Продолжение работы над анализом словесного и музыкального текста; анализ формы произведения.

В 6 -7 классах должно быть пройдено 7-14 произведений:

1. 4-6 произведений современных композиторов;
2. 2-3 произведения классического направления;
3. 2-3 номеров из спектаклей.

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, а также:

- исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании;
- исполнение пауз без смены дыхания;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- ровность звучания в различных участках диапазона с различной динамикой;
- умение передавать содержание песни с помощью звуковедения, дикции, нюансировки, штрихов;
- свободное владение переходом от пения к речи и обратно;

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академическом концерте**

1. муз. А. Гурилева, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»
2. муз. и сл. С. Крупа- Шушариной « Первый ландыш»
3. муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»
4. муз. А Чайковского, сл. А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю»
5. муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Капли и море»
6. муз. и сл. Е. Рожковой «Зима и осень»

Раздел 4. Методические рекомендации

СИСТЕМА МЕТОДОВ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

1. Концентрический
2. Фонетический
3. Объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным
4. Метод мысленного пения (внутреннего)
3. Метод сравнительного анализа

В процессе разучивания произведений дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания - знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику; учатся самостоятельно определять форму музыкального произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т.п.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального восприятия. Навыки - это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными.

К основным вокальным навыкам относятся:

- Звукообразование;
- Певческое дыхание;
- Артикуляция;
- Слуховые навыки;
- Навык эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование - целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Все основные свойства певческого голоса связаны с работой источника звука по типу определенного регистрового механизма. Поэтому навык звукообразования в различных регистрах

является центральным. Он предопределяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембральными красками, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику, различные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и также тесно связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

Навык дыхания можно разделить на следующие элементы:

- Певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
- Глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи нижних ребер и в характере произведения;
- Момент задержки дыхания с предслышанием последующего звучания;
- Фонационный выдох, постепенный, экономный, со стремлением сохранить вдыхательное положение грудной клетки;
- Умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- Умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов и т.д.

Навык артикуляции включает в себя:

- Отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- Умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- Умеренное округление фонем за счет заднего уклада;
- Умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- Умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;

- Умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.

К **слуховым навыкам** в певческом процессе можно отнести:

- Слуховое внимание и самоконтроль;
- Слуховое различение качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- Вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, динамического, тембрового и т.д.), а также эмоционального восприятия музыки.

Навык эмоциональной выразительности исполнения формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность достигается за счет следующих элементов:

- Мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- Богатства тембровых красок голоса;
- Динамических оттенков, отточенности фразировки;
- Чистоты интонации; разборчивости и осмысленности дикции;
- Темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Уровень развития вокальных навыков, природные и возрастные особенности влияют на формирование определенных **свойств** певческого голоса.

Основными свойствами певческого голоса являются:

- Звуковысотный диапазон;
- Динамический диапазон;

- Тембр (богатство обертонами, качество vibrato, вокальная позиция, полётность и звонкость, плавность регистровых переходов, ровность на различных гласных звуках, степень напряженности);
- Качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность);
- Подвижность голоса.

Развитию вокальных навыков и свойств певческого голоса способствует творческая деятельность. Опыт творческой деятельности помогает подготовить учащихся к самостоятельному поиску решений новых проблем. Он предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека.

С целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков можно использовать ряд приемов, создающих поисковые ситуации для учащихся:

- Самостоятельная оценка учащимися качества певческого звука;
- Определение содержания вокального произведения и отбор средств его выражения;

Различные творческие приемы формируют у детей интерес к певческой деятельности, развивают их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулируют самостоятельное спонтанное обращение к вокальному искусству в повседневной жизни.

Основные принципы обучения пению.

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики. Общие принципы дидактики составляют основу для всех специальных методик, в том числе и вокальной.

1. Принцип воспитания и всестороннего развития.

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач воспитания и общего развития. Эффективность развития детского голоса будет зависеть от направленности работы учителя на воспитание определенных личностных качеств учащихся, а также на их общее развитие на основе углубления

процесса восприятия, представлениями воспроизведения, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребенка и развитием его мышления.

2. Принцип сознательности и творческой активности учащихся.

Этот принцип включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Возможности для этого лежат в формировании интереса к вокальному искусству, а также в развитии слуха во всех его проявлениях на основе самоконтроля.

3. Принцип перспективности.

Задача преподавателя - обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень. В связи с этим в работу необходимо вводить произведения (или фрагменты из них) более трудные, чем те, которые соответствуют данному этапу развития детей.

4. Принцип систематичности.

Данный принцип в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, что способствует систематическому и последовательному развитию основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

5. Принцип посильной трудности.

Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста разные, так как выносливость голоса у каждого имеет свой предел и часто не зависит от общей физической выносливости. Необходим индивидуальный подход в выборе вокальной нагрузки и режима работы каждого учащегося.

6. Принцип заинтересованности обучения.

Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения пению. Основная задача учителя - заинтересовать и увлечь учащихся певческой

деятельностью. Заинтересованность детей — основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность и целеустремленность.

7. Принцип единства художественного и технического развития голоса учащихся.

Задача технического развития певческого голоса детей должна быть подчинена художественным целям. Этот принцип подразумевает гармоническое сочетание вокально-технического развития с художественным и воспитанием учащихся в процессе всего обучения. Реализация данного принципа ведет к постепенному приобретению навыков, глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного выразительного пения.

8. Основополагающий принцип - принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса. Именно тип регистрового механизма определяет исходные характеристики певческого звука: динамику, тембр, в относительной степени - высоту тона и качество интонации. Понимание взаимосвязи акустического звучания и регистрового механизма его образования дает возможность сознательно управлять работой голосового аппарата.

Учет успеваемости учащихся проводится один раз в полугодие.

Учебно-методическое сопровождение

1. Г. Стулова. «Развитие детского голоса».
2. В. Луканин. «Обучение и воспитание молодого певца».
3. Л. Дмитриев. «Голосообразование у певцов».
4. Л. Дмитриев. «Вопросы вокальной педагогики».
5. Л. Дмитриев. «В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр».
6. М. Егорычева. «Упражнения для певца-любителя».
7. М. Глинка. «Сборник материалов и статей».
8. Ж. Дюпре. «Искусство пения».
9. И. Козлянинова. «Тайны нашего голоса».

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.
1-2 класс (I класс)**

1. РНП «Как у наших у ворот»
2. муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
3. муз. и сл. З. Роот «Скакалочка»
4. муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен «Маме в день 8 марта»
5. муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто «Воробей»
6. укр. нар. песня, обр. М. Красева, сл. М. Клоковой «Веселые гуси»
7. муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель «Песенка о весне»
8. муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского «Кот- мореход»
9. муз. С. Крупа-Шушариной, сл. В. Ивановой «Злата лечит зуб»
10. муз. С. Крупа-Шушариной, сл. П. Синявского «Горчичный гражданин»
11. муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара»
12. муз. Б. Фиготина, сл. С. Фотина «Два щенка»
13. РНП «Зайка»
14. РНП «Петушок»
15. нем. Нар. песня, рус. т. В. Викторова «Пять цыплят»
16. муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской «Наша мама»
17. муз. М. Парцхаладзе, сл. П. синявского «Дудочка»
18. муз. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Считалка»
19. муз. Е. Теличеевой, сл. Ю. Островского « Кулачки и ладошки»
20. муз. И. Брамса «Петрушка»

3-4 классы (II класс)

1. РНП «Зайка, попляши»
2. муз. В. Герчика, сл. Я. Акима «Песенка друзей»
3. муз. С. Крупа- Шушариной , сл. В. Сухих «Колокольчик»
4. муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
5. муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
6. муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Кукушка»

7. муз. М. Прокопьевой, сл. В. Балахоненковой «Лучше нет любимой мамы»
8. муз. Польск. нар. песня, рус. текст Л. Кондрашенко «Снежинки»
9. муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Веселые медвежатки»
10. муз. Г. Струве, сл. В. Викторова «Веселая песенка»
11. муз. В. Герчик, сл. М. Чарной «Вечерняя песенка»
12. муз. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева «Башмачки»
13. муз. и сл. М. Еремеевой «Новогодние мечты»
14. муз. В. Иванникова, сл. Т. Башмаковой «Осенняя сказка»
15. чешская нар. песня, рус. текст Ю. Хазанова «Воробей и синица»
16. муз. И. С. Баха, сл. Д. Тонского «Зарекою старый дом»
17. муз. С. Крупа-Шушариной, сл. А. Береснева «Чучело»
18. муз. Е. Зарицкой, сл. Ю. Марцинкявичуса, пер. с лит. А. Герасимовой «Дочкина песня»
19. муз. Г. Струве, сл. В. Викторова «Потерялся лисенок»
20. амер. нар. песня, пер. Е. Филиц «Веселый мельник»

5 класс (III класс)

1. РНП «Коровушка»
2. муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
3. муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Сиреневая песенка»
4. муз. И. Чеботарева, сл. В. Орлова «Пеликаны»
5. Белорус. нар. песня «Дудочка-дуда»
6. муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Тучка»
7. муз. И. Гуртовой, сл. Н. Вересокиной «Фонарики»
8. муз. М. Ройтерштейна, со. Н. Слепаковой «Про ежа»
9. муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой «Осень пришла»
10. муз. О. Фельцмана, сл. М. Пляцковского «Пошли гулять ботинки»
11. муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева и Л. Кондратенко «Самая счастливая»
12. РНП «Здравствуй, гостя зима»

13. укр. нар. песня «Птичка»
14. муз. Р. Паулса, пер. с лат. О Петерсон «Сонная песенка»
15. муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Дети любят рисовать»
16. муз. и сл. Г. Шахова «Котенок»
17. муз. А Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь»
18. муз. П. Чайковского, сл. Э. Александровой «Старинная французская песня»
19. Словацкая нар песня, обр. Р. Габичвадзе, рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской «Спи, моя милая»
20. муз. К. Журавлева, сл. Т. Новик «Аленушка»

бкласс (IV класс)

1. РНП « Повея, повея ветер»
2. муз. П. Чисталева, сл. П. Образцова «Скворушка»
3. муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Птицы певчие»
4. муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Я превратиться в дождь хочу»
5. муз. В. Моцарта, сл. Овернек, пер. Т. Сикорской «Тоска по весне»
6. муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
7. муз. М. Плешака, сл. М. Дахие «Золотой ключик»
8. муз. В. Залесского, сл. М. Пляцковского «Колокольчик»
9. муз. С. Боневича «Солнышко проснется»
10. муз. В. Залесского, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
11. муз. С. Крупа-Шушариной, сл. Г. Галиной «Песня Золушки»
12. муз. Д. Тухманова, сл П. Синявского «Песня мечтательного слона»
13. муз. Д. Тухманова, сл П. Синявского «Медвежливая песенка»
14. муз. С Никитина, сл. Ю. Мориц «Ваня-пастушок»
15. муз.Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
16. муз. В. Моцарта, рус. текст С. Свириденко «Колыбельная»
17. муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова «Мама»
18. муз. А. Ушкарева, сл. А. Александрова «Лесная колыбельная»

19. муз. и сл. Л. Марченко «Старая кукла»
20. муз. К. Журавлева сл. Р. Грановской «Подарки родины»

7 класс (V класс)

1. муз. А. Гурилева, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»
2. муз. и сл. С. Крупа- Шушариной « Первый ландыш»
3. муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»
4. муз. А Чайковского, сл. А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю»
5. муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Капли и море»
6. муз. и сл. Е. Рожковой «Зима и осень»
7. муз. В Семенова, сл. Л. Дымовой «Птичий концерт»
8. муз. Й. Гайдна, рус. текст. П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
9. муз. Н. Скворцовой, сл. Р. Абдулина «Гимн музыки»
10. муз. С Соснина, сл. В. Семернина «Три капельки весны»
11. муз. Э. Колмановского, сл. Л. Дербенева и И. Шаферана «Ты говоришь мне о любви»
12. муз. С. Ведерникова, сл. И. Денисовой «Рождественская ночь»
13. муз. Д. Тухманова, сл П. Синявского «Снежный карнавал»
14. муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина «Где музыка берет начало»
15. муз. А. Гурилева. сл. И. Огарева «Внутренняя музыка»
16. муз. А. Гурилева. сл А. Берга «Право, маменьке скажу»
17. муз. Е. Фомина, сл. А. Аблесимова «Песня Анюты»
- 18.муз. Ф. Шуберта, сл. Л. Рельштаба «Серенада»
19. муз. М. Глинки, сл. В. Забилы, рус. текст А. Любовского «Ты, соловушко, умолкни»
20. муз и сл. Л. Марченко «Рождество»