Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № **2** от **29.10.2021**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 4
_____Т.В. Миллер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. (АКАДЕМИЧЕСКОЕ)»

срок обучения 7 лет
Дети возраста 7-15 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Бородачева Е.А.

Новосибирск
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (академическое пение), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на всестороннее развитие личности, раскрытие творческих способностей, формирование художественного и эстетического вкуса. Предмет «Академический вокал» в школе искусств является благодатной почвой для работы по данному направлению.

Если пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, то оно способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции, а так же укрепляет здоровье. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Цель программы – при обучении дать возможность получения начального музыкального образования, в процессе которого учащийся может реализовать

потребность в самовыражении и творчестве в области академического вокала, тем самым создать благоприятную почву для появления у учащихся мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения.

Основной задачей детской школы искусств является широкое музыкально – эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

1. **Образовательные**:

   А) сознательное освоение вокально- художественного содержания исполняемого произведения;

   Б) музыкальный анализ произведения до его исполнения;

2. **Развивающие:**

   А) развитие основных свойств певческого голоса:

   - звуковысотный диапазон;
   - динамический диапазон;
   - тембр;
   - качества дикции:

   Б) развитие основных вокальных навыков:

   - звукообразование;
   - певческое дыхание;

- артикуляция;

В) развитие культуры исполнения произведения:

- навыки эмоциональной выразительности исполнения;
- сценическое движение;

3. **Воспитательные:**

А) воспитание любви к музыке;

Б) формирование музыкального вкуса.

Условия реализации программы

Данная образовательная рабочая программа по академическому вокалу рассчитана на 7 лет обучения для детей от 7 лет**.**

При ознакомлении с данными поступающих на специальность академический вокал необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Уровень общего развития, состояние психики, отсутствие неисправимых речевых дефектов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю :
1,2 классы – 1.5 академических часа в неделю
3,4,5 классы – 2 академических часа в неделю
6,7 классы – 3 академических часа в неделю

Для занятий по сольному пению нужен специально оборудованный класс с задрапированными тканью стенами. В классе должно быть удобно расположенное зеркало в полный рост. Наличие хорошо настроенного рояля или фортепиано. Желателен CD и DVD проигрыватель, телевизор.

Предмет вокал ведёт преподаватель, имеющий специальное образование. Аккомпанирует Концертмейстер, имеющий специальное образование по специальности «Фортепиано».

Для реализации программы возможно использование:

- ритмические схемы в виде двудольных тактов с комбинациями из нот и пауз разной длительности;
- плакаты с нотными таблицами Д.Е. Огородного;
- плакат " болгарской столбицы";
- плакат с изображением фортепианной клавиатуры (эффективно пение по плакату);
- плакаты для работы по методу Емельянова;
- слайды, иллюстрации, фотографии, приложенные к просмотру фильмов, фонограммы песен;

- аудио и видеозаписи известных исполнителей.

Формы и методы проведения занятий

Индивидуальная форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Основной формой организации занятий является урок.

На уроке предлагается использовать следующие формы работы:

- Вокальные упражнения – для развития дыхания, голосообразования и т.д.;
- Пение вокализов;
- Исполнение изучаемых песен, произведений русских и зарубежных композиторов, современных композиторов;
- Пение без сопровождения;
- Анализ словесного и музыкального текста разучиваемых произведений;
- Прослушивание вокальной музыки в исполнении выдающихся певцов прошлого и современности; знакомство с направлениями эстрадной музыки;
- Выполнение творческих заданий (образное представление произведения, самооценка, анализ своего исполнения; импровизация собственных мелодий, подбор подголосков и т.д.)

Пение на уроках в младших и средних классах необходимо чередовать с речевыми, дыхательными и физическими упражнениями, не допуская утомляемости голоса.

В течении урока необходимо проводить меж предметные связи:

- Актерское мастерство ⟺ Вокал
- Сольфеджио ⟺ Вокал
- Музыкальная литература ⟺ Вокал

- Ритмика ⟺ Вокал
- Живопись ⟺ Вокал
- Литература ⟺ Вокал

Домашней работой чаще всего является:

- самостоятельный разбор произведения,
- работа над техническими трудностями,
- творческие задания.

Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Основные методы обучения

Словесные

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядные

- показ и прослушивание материала в записях на различных носителях;
- показ, исполнение педагогом;
- работа по образцу.

Практические

- тренинг, повторение пройденного;
- вокальные упражнения.

Основные принципы обучения пению:

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики. Общие принципы дидактики составляют основу для всех специальных методик, в том числе и вокальной.

1. **Принцип воспитания и всестороннего развития.**

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач воспитания и общего развития. Эффективность развития детского голоса будет зависеть от направленности работы учителя на воспитание определенных личностных качеств учащихся, а также на их общее развитие на основе углубления процесса восприятия, представлениями воспроизведения, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребенка и развитием его мышления.

2. **Принцип сознательности и творческой активности учащихся.**

Этот принцип включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Возможности для этого лежат в формировании интереса к вокальному искусству, а также в развитии слуха во всех его проявлениях на основе самоконтроля.

3. **Принцип перспективности.**

Задача педагога – обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень. В связи с этим в работу необходимо вводить произведения (или фрагменты из них) более трудные, чем те, которые соответствуют данному этапу развития детей.

4. **Принцип систематичности.**

Данный принцип в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, что способствует систематическому и последовательному развитию основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

5. **Принцип посильной трудности.**

Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста разные, так как выносливость голоса у каждого имеет свой предел и часто не зависит от общей физической выносливости. Необходим индивидуальный подход в выборе вокальной нагрузки и режима работы каждого ученика.

6. **Принцип заинтересованности обучения.**

Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения пению. Основная задача учителя – заинтересовать и увлечь учащихся певческой деятельностью. Заинтересованность детей – основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность и целеустремленность

7. **Принцип единства художественного и технического развития голоса учащихся.**

Задача технического развития певческого голоса детей должна быть подчинена художественным целям. Этот принцип подразумевает гармоническое сочетание вокально-технического развития с художественным и воспитанием учащихся в процессе всего обучения. Реализация данного принципа ведет к постепенному приобретению навыков, глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного выразительного пения.

8. **Основополагающий принцип - принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.** Именно тип регистрового механизма определяет исходные характеристики певческого звука: динамику, тембр, в относительной степени – высоту тона и качество интонации. Понимание взаимосвязи акустического звучания и регистрового механизма его образования дает возможность сознательно управлять работой голосового аппарата.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **просмотр в конце первого полугодия**.

Контрольный урок:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

Прослушивание в конце первого полугодия:

– основная форма текущего контроля

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в

следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные учебные заведения составляется с учетом требований этих заведений.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

- *оценка как стимул для улучшения работы* (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику);
- следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения ученика. Нельзя ставить высокую оценку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

Содержание программы

1 класс

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 вокализа (попевки)
- 2-3 несложные народные песни;
- 5-6 простых произведения или песни современных композиторов.

К «несложным» произведениям относятся простые, как по степени технической трудности. Так и по своей художественной составляющей.

В результате первого года обучения учащийся получает элементарные представления о вокальной технике:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- слуховое осознание чистой интонации.

В конце второго полугодия учащиеся сдают академический концерт, где исполняют 3 разнохарактерных произведения (одно из которых народная песня), либо вокализ и два произведения. Технический зачет в 1 классе не проводится.

Примерная программа академического концерта

РНП «Коровушка»

Муз. Гайдна, сл. Фальцмана «Старый добрый клавесин»

Муз. Пляцковского «Мамина песенка»

Или

Татаринова Вокализ №2

Чешская народная песня «Ах вы,кони»

Муз. и сл. Челноковых «Мой щенок»

2 класс

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 2-3 несложных вокализа (песню без текста), исполняемый сольфеджио, либо на слог (в зависимости от степени развития учащегося);
- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведения.

На втором году обучения закрепляются элементарные вокально-технические навыки, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную постановку корпуса;

- певческое дыхание: хорошо сформированный вдох (нижнереберно - диафрагмальный), без напряжения, выработка равномерного выдоха;
- правильное формирование гласных в сочетании с согласными, выработка дикционной четкости;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа;
- использовать активную артикуляцию, в сочетании с отсутствием форсирования звука.

В течение года учащийся должен сдать 2 академических концерта, на первом академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, на втором – 3 произведения или 2 произведения и вокализ.. На техническом зачете исполняется 1 вокализ.

Примерные программы академических концертов

Муз. и сл. Герчик «Медведь»

муз. Крылатое Е- сл.Энтина Ю. «Кабы не было зимы»

РНП «Пойду ль я выйду ль я» в обр. Т. Бейдер (либо Вокализ №1 Абт)

Муз. И.Брамс «Колыбельная»

Муз. и сл. Л. Марченко «Я учу английский»

3 класс

В течении года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 2-3 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально–технических навыков, а так же в работу включаются элементы исполнительства. В этом году преподаватель дает ученику элементарные

представления о строении голосового аппарата и о гигиене голоса. В течение третьего года:

- учеником используется правильная постановка корпуса;
- закрепляется нижнереберно – диафрагмальное дыхание;
- продолжается работа над чистотой интонации;
- происходит дальнейшее развитие дикционной четкости;
- начинается работа над выразительностью слова;
- осваивается прием плавного звуковедения, прививается чувство движении мелодии и кульминации в исполняемых произведениях.

В конце первого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения. В конце второго полугодия, на академическом концерте, исполняются 3 произведения либо вокализ и два произведения, в том числе произведение зарубежного автора. На техническом зачете исполняется 1 вокализ.

Примерные программы академических концертов

Сл. и муз. Е Гомоновой «Доброта»

РНП «Ходила младешенька по борочку» \

Муз. и сл. Хайтовича «Хорошо скакать галопом» (Вокализ №2 Зейдлер)

Муз.Ц. Кюи сл. Плещеева «Кукушка»

Муз. Гордеевой песня Дюймовочки из мюзикла «Дюймовочки»

4 класс

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-3 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 5-7 разноплановых произведения;
- несложный романс или песня романсового плана.

Основная работа состоит в осмысленном выполнении исполнительских задлач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, вырабатывать ощущение округлости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года следует:

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведением добиваться смыслового единства музыки и текста;
- совершенствовать прием legato, и гибкого звуковедения;
- формировать микстовое звучание, полетность звука, тембровую ровность.

На академическом концерте в конце первого полугодия исполняется 2 произведения. В конце второго полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить: произведение отечественного композитора, несложный романс или легкую арию и произведение зарубежного композитора, либо вокализ, несложный романс или легкую арию и произведение зарубежного композитора. На техническом зачете исполняется 1 вокализ.

Примерные программы академических концертов

Тома А. «Вечерняя песня»

М. Минков «Дорога добра»

В.А. Моцарт «Весенняя песня» (Вокализ Ваккаи №1)

Бетховен «Сурок»

Л. Марченко «Старая кукла»

5 класс

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы, скачки и интервалы;
- 2-3 вокализа с элементами вокальной техники(staccato, скачки в пределах квинты, модуляции);
- 1-2 несложный романс или легкую арию (канцонетту);
- 5-7 разноплановых произведений.

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач - соединение грудного и головного резонирования, т. е. микст. Развитие и укрепление певческого дыхания.

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- работа над чистотой интонации;
- необходимо работать над развитием вокального слуха;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полетностью, легкостью и звонкостью голоса;
- работать над формированием ощущения высокой певческой позиции, близости звука.

На академическом концерте, в конце первого полугодия исполняется 2 произведения. На техническом зачете исполняется 1 вокализ. В конце второго полугодия на переводном экзамене исполняется 4 произведения: романс или легкая ария, народная песня, произведение отечественного композитора, произведение зарубежного композитора.

Таким образом, по **окончании начального курса обучения** подводятся итоги. Учащийся должен овладеть следующими навыками:

- освоить механизм певческого дыхания
- значительно расширить свой диапазон

- уметь пользоваться грудным и головным регистрами
- овладеть четкой дикцией
- уметь эмоционально исполнять произведения

Примерная программа переводного экзамена

Шуберт Ф. «В путь»

Гурилев А. «Колокольчик»

РНП «Я на камушке сижу»

Дунаевский М «Лунный вальс»

6 класс

Учащийся в течение года должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2-3 вокализа (кантиленных и подвижных, с элементами вокальной техники);
- несложную арию или романс;
- 1-2 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведений;

Приобретенные ранее навыки усовершенствуются, дается объяснение основным вокальным технологиям более подробно. Уделяется внимание изучению произведения, его анализу, происходит знакомство с работой над иностранным текстом, а так же:

- развивается чувство движения мелодии и кульминации в произведении;
- вырабатывается стремление выполнять простейшие исполнительские задачи;
- дальнейшее развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом.
- ведется работа по профориентации.

На техническом зачете исполняется 2 вокализа. В конце первого полугодия - академический концерт, на котором исполняется 2 произведения, на 2 академическом концерте - исполняются 3 произведения, либо вокализ и два произведения, включая романс или арию, народную песню (стилизацию).

Примерная программа академических концертов

Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»

Керн «Дым»

Петров А. Романс Настеньки «Генералам 1812г»

Шуман «Орешник»

РНП «Ванечка»

7 класс

Учащийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать:

- упражнения с техническими трудностями, скачки. Арпеджио в мажоре и в миноре;
- 1-2 вокализа с широким диапазоном и техническими трудностями;
- 1-2 арии (канцонетты);
- 2-3 романса;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения.

В течение учебного года следует обратить внимание на устраниение недостатков в организации звуковедения. Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений

- продолжается работа над иностранным текстом;
- работа над подвижностью голоса, над выработкой динамики голоса, в удобной тесситуре;
- работа над осознанностью исполняемого произведения.

- выработать ощущение округленности звука;
- закрепить ощущение высокой певческой позиции;
- проявлять элементы артистичности при исполнении программы
- продолжать работу по проф. ориентации.

В течение года проходят прослушивания выпускной программы: на 1 прослушивается 2 произведения, на 2 – 3-4 произведения, на 3 - вся программа.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 5 произведений:

1. Романс,
2. Несложная ария или произведение крупной формы,
3. Произведение отечественного. композитора,
4. Произведение зарубежного композитора,
5. Народная песня

<u>Примерная программа выпускного экзамена</u>

1. Варламов-М.лермонтов «Горные вершины»
2. Глазунов А. «Романс Нины» (из муз.к драме Лермонтова «Маскарад»)
3. Пахмутова А.-Добронравов «Беловежская пуща»
4. Шопен-Витвицкий «Желание»
5. Р.Н.П. «Ничто в полюшке не колышется»

Таким образом, выпускник должен обладать:

1. Основами вокальной техники:
   - ♦ механизмом певческого дыхания, пением на опоре
   - ♦ правилами произношения звуков при пении
   - ♦ владеть техникой грудного и головного резонирования и смешивания регистров(микст)
2. Основами построения музыкального материала:
   - Обладать художественным чутьем по отношению к исполняемому репертуару: уметь самостоятельно определять

фразировку больших и малых построений, динамику развития, кульминационные точки

- уметь правильно выявить кульминацию, владеть навыками фразировки

3. Использовать элементы мелодекламации и речитатива в произведениях крупных форм.

4. Самостоятельно подбирать средства музыкальной выразительности.

5. Художественно воплощать образ музыкального произведения через звук и актерское мастерство.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения учащиеся овладевают:

- музыкальная грамота;
  разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- основы гигиены голоса;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащиеся получают умение:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки в соответствии со стилем и эпохой;
- самостоятельно читать с листа;
- транспонировать;
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- чувствовать возможности своего голосового аппарата
- умение разбирать новые музыкальные произведения.

Рекомендации по подбору репертуара

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, а так же нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

Эти требования могут отклоняться как в сторону увеличения требований, в случае если учащийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика. В этом случае уходит много времени на развитие интонирования, физических возможностей, т.е. на коррекционную вокальную работу.

Песенный репертуар может (по необходимости) транспонироваться в удобные для данного голоса тональности. На первоначальном этапе рекомендуется исполнение произведений, где мелодия дублируется в аккомпанементе.

Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При появлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь ввиду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и следует не допускать его.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляется из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие

требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Учитывая большую нагрузку учащихся в общеобразовательной школе, лицее, гимназиях и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности от 1-1,5 часов в день не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и неверной оценки успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного таким образом в тяжелые условия.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашнего задания на каждом уроке должна изменяться.

НЕ ДОПУСКАТЬ ЗАВЫШЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ПО СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

В репертуарном разделе индивидуального плана педагог может указать также произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, направлением, а также для воспитания и поддержания интереса учащегося.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983
2. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
3. В.Ф. Иванников Методика поточного пения, Москва, 2005 год
4. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
5. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г
6. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
7. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
8. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» //Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М.,1959.
9. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969
10. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
12. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
13. Малахов. Современные дыхательные методики._ Донецк.2003
14. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
15. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965
16. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
17. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966
18. Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.
19. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932
20. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.

21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, Москва, изд. «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина, 1992год
22. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
23. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. ИЗД.: «ДЕАН» 2007г.

Приложение №1

Примерный репертуарный список по классам

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подготовленности учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

1 класс

1. Фр. нар. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить»,
2. «Братец Яков», « Снежная сказка», «Котик заболел»; Французские песни – игры, Москва «Музыка»,1991г.
3. Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – читалия» или песни героев любимых книг, Санкт –Петербург, « Композитор»2001г.
4. Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избраные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.
5. Р.н.п. «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла» ;
6. «Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, « Композитор»,2007г.
7. Баневич С.П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург,
8. Кравченко «Башмачки» ; igraj-poj.narod.ru
9. Я.Дубравин «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, « Композитор»,2000г.
10. С.Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.
11. В.Шаинский «Песня Незнайки» http://notes.tarakanov.net/;
12. М.Парцхаладзе «Лягушонок»; igraj-poj.narod.ru
13. Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург,«Композитор»,2004г.

14. Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, « Композитор»,2004г.
15. Народная литовская песня «Айя –жу-жу»
16. Народная русская песня в обработке А.Егорова «Не летай, соловей»
17. Народная белорусская песня «Колыбельная»
18. Народная русская песня в обработке Абрамова И. «Спрашивает солнышко»
19. Р.Бойко «Новый дом»
20. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»
21. Рус.Н.П. «Как пошли наши подружки»
22. Т.Тиличеева.А.Абрамова «Березка»
23. Ю.Чичков.Е.Карасева «Спасибо»
24. .З.Левина. З.Петрова «Неваляшки»
25. А.Филиппенко Т.Волгина «Веселый музыкант»
26. В.Иванников.О.Фадеев «Для кого мы поем»
27. Е.Тиличеева-Л.Некрасовва «Хоровод»
28. Г.Фрид-А.Бродский «Козочка»
29. Викт.Калинников,сл.нар. «Киска»
30. А.Аренский.А.Плещеев «Там вдали за рекой»
31. Венгерская народная песня в обработке Ш.Решевского ,перевод М.Кравчука «Болтушки»
32. И.Кишко-Г.Бойко «Воробушки»
33. М.Красев-С.Вышеславцева «Лихой наездник»
34. М.Парцхаладзе-Л.Некрасов «Здравствуй, школа»
35. Иорданский-Л.Глазкова «Пение птиц»
36. М.Раухваргер-О.Высотская «Красные маки»
37. И.Брамс «Колыбельная»
38. Л.В.Бетховен «Сурок»
39. Л.В.Бетховен «Волшебный цветок»
40. Н.Красев-М.Ивенсон «Осень»
41. Ю.Чичков –Синявский «Родная песенка»
42. В.Мурадели сл.Н.Садовского «Солнечный зайчик»
43. Б.Савельев сл.Н.Пляцковский «Настоящий друг»
44. Беларусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
45. А.Островский-З.Петрова «В зоопарке»
46. Украинская народная песня «Веснянка»
47. С.Бутинский в обр.Потаненко сл.Стоянова «Песенка дождя»

48.Немецкая народная песня «Весна»
49.Т.Потаненко-М.Ивенсен «Скворушка прощается»
50.Ю.Чичков-И.Мазнин «Осень»
51.В.Шаинский-С.Козлов «Дождь пойдет по улице»
52.Рус.Н.П. «Как на тоненький ледок»
53.А.Филипенко.Г.Бойко «Новогодняя»
54.Д.Васильев-Буглай-А.Плещеев «Осенняя песенка»
55.Адлер-В.Малков «Плавай вместе с нами»
56.Дубравин-Е.Рушенцев «Веселые карусели»

2 класс

1. И.С.Бах «Ты шуми зеленый бор» 2 кл; igraj-poj.narod.ru
2. В.А.Моцарт – Флисс «Колыбельная»;
3. «Сон приходит на порог» , Колыбельные песни, Москва,« Музыка»,2001г.
4. Кубинская нар.песня «Мама»; igraj-poj.narod.ru
5. В.Плешак «Собачкины огорчения»; http://notes.tarakanov.net/
6. Г.Гладков «Песня – спор»; http://notes.tarakanov.net/
7. А.Калныньш «Музыка»; igraj-poj.narod.ru
8. Дубравин Я. «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, « Композитор»,2000г.
9. Г.Струве «Моя Россия»; igraj-poj.narod.ru
10. С.Крупа – Шушарина «Именины паука» Сборник песен для детей и юнрошества,Ростов – на Дону,»Феникс»,2008г.
11. Дубравин Я. «Снеженика» «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт –Петербург, «Композитор»2000г
12. С.Крупа – Шушарина «Лягушачий концерт», Сборник песен для детей и юношества , Ростов – на Дону,»Феникс»,2008г.
13. С.Крупа – Шушарина «Зимний вальс», Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону,»Феникс»,2008г.
14. С.Крупа – Шушарина «Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.
15. НаумоваА.С. «Солнечные зайчики»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс»,2010г.
16. Наумова А,С. «Ешьте дети витамины»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс»,2010г.
17. Рус.Н.П. в обр.Иорданского «Солнышко»
18. Рус.Н.П. «Земелюшка-черозем»
19. Рус.Н. прибаутка в обраб. Метлова «Ворон»
20. Рус.Н.П. «Ходила младешанька по борочку»
21. Молдавская народная пенся в обр.С.Полонского «Весна»
22. Рус.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идет»
23. Рус.Н.П. в обр.м.иорданского «На зеленом лугу»
24. Рус.Н.П. «Пойду –ль я, выйду –ль я»
25. М.Красев-Клонова «Белые гуси»
26. О.Петрова, сл.О.Дриза «В тишине»

27.С.Вольфензон-С.Маршак «Хоровод»
28.Г.Фиртич-А.Шевелев «Среди лета, среди дня»
29.В.Шаинский-Пляцковский «Улыбка»
30.Шаинский-Матусовский «Вместе весело шагать»
31.М.Красев.Френкель «Золотая осень»
32.Г.Струве-В.Викторов «Веселая песенка»
33.В.Павленко.Э.Богданова «Капельки»
34.Шаинский «Дождь пойдет по улице»
35.Д.Львов «Дружат дети всей земли»
36.Ботяров «Ведет дорога»
37.Савельев «Если добрый ты»
38.Гумпердинг в обр. Иорданского «Стоит стар человечек»
39.М.Иорданский-А. Пришелец «Шла по нашей улице»
40.Н.Потоловский-Н.Новиков «Метель»
41.Рус.Н.П. «Заинька, попляши»
42.Птичкин «Щенок»
43.Т.Потаненко-М.Лаписова «Это для нас»
44.Эстонская народная песня «Кукушка»
45.Е.Поплясова-С.Козлов «Маленький кузнечик»
46.М.Парцхаладзе –Л.Синявский «От носика до хвостика»
47.В.Казенин-Ф.Лаубе «Семь веселых братьев»
48.С.Соснин –П.Синявский «Начинаем перепляс»
49.С.Никитин =В.Левин «Карась и щука»
50.Дубравин-М.Наринский «Задорные чижи»
51.Н.Сушева-И.Черницкая «Перепелка»

3 класс

1. Вокализы Ваккаи 1.2.3.4.5.6. http://notes.tarakanov.net/
2. Ф.Абт вокализы
3. Вилинская И. Вокализы. Санкт – Петербург «Композитор»,2005г.
4. Лютген Б. Вокализы. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.
5. Зейдлер Г. Вокализы. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.
6. Тома А. «Вечерняя песня»; igraj-poj.narod.ru
7. А,Петров «Зов синевы»; igraj-poj.narod.ru
8. Е.Адлер «Кукла заболела»; Полон музыки весь свет, песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор»,2004г.
9. Кюи Ц. «Осень»; igraj-poj.narod.ru
10. Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок»; igraj-poj/narod.ru
11. Моцарт В. А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог», колыбельные песни,Москва, «Музыка»,2001г.
12. Моцарт В. А.«Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота»2004г
13. Е.Адлер «Падежи»; Санкт – Петербург, «Композитор»2004г.
14. Гайдн И. «К дружбе»; igraj-poj/narod.ru
15. Минков «Дорога добра»; igraj-poj.narod.ru
16. Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар. Е. Милькович. Москва , « Музыка»,2008г.
17. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва , « Музыка»,2008г.
18. Плешак В. «Собачкины огорчения»; http://notes.tarakanov.net/
19. Григ Э. «Старая песня»; избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.
20. Григ Э.«Заход солнца»; Избранные романсы и песни Москва, «Музыка» 2008г.
21. Григ Э. «Лесная песнь»; Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.
22. Веккерлен Ж. «Младая флора»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва , « Музыка»,2008г.
23. Моцарт В. А. «Рассказать ли в тишине»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва , « Музыка»,2008г.
24. Груз. Н. п. «Сулико»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва , « Музыка»,2008г.
25. Рус.н.п. «Липонька в поле»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва , « Музыка»,2008г.

26. Дубравин Я. «Вождь краснокожих»; «Страна -Читалия» Санкт – Петербург, «Композитор»,2001г.
27. Кабалевский Д. «Наш край»; Избранные песни для детей, Москва, «Музыка» ,2004г.
28. Шопен Ф. «Думка», «Чары», «Вестница»; Песни. Москва, « Музыка»,2009г.
29. Гладков Г. «А ты знаешь»; Музыка из фильма «Точка, точка, запятая», «Musik Production International»,LLC,2005г.
30. Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа»,2001г.
31. Ханок Э. «Песня первоклассника»; igraj-poj.narod.ru
32. Рыбников А. «Буратино»; http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm
33. Шаинский В.«Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной»
34. Глинка М .«Ты соловушка умолкни»; Романсы и песни, Москва, «Музыка»,2004г.
35. Крылатов Е.П.«Ласточка»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа»,2001г.
36. Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Осень»; igraj-poj.narod.ru
37. Бетховен Л. «Сурок»; igraj-poj/narod.ru
38. Груз.н.п. «Сулико»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович ,Москва, «Музыка» 2008г
39. Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром»; igraj-poj.narod.ru
40. Григ Э. «Лесная песня», «Детская песня» избранные романсы и песни. Москва , « Музыка»,2008г.
41. Валлийская н.п. «Гвен»; систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г
42. Венесуэльская н.п. «Тараканщик» обр. Букина В.; igraj-poj/narod.ru
43. В.Шаинский «Вместе весело шагать»
44. В.Мурадели.М.Садовский «Солнечный зайчик»
45. Ю.Чичков М.Пляцковский «Песня о счастливом цветке»
46. Д.Кабалевский А.Пришелец «Наш край»
47. Н.Тилунова И.Лученко «Песенка о доброте»
48. Б.Савельев М.Пляцковский «Настоящий друг»
49. Е.Птичкин И.Шаферан «Бабушки»
50. Е.Птичкин М.Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»
51. Е.Птичкин Б.Дубровин «Песня -твой верный друг»
52. Украинская народная песня «Колыбельная»
53. Русская народная песня «Повей, повей, ветер»

54. Русская народная песня «Заинька, попляши»
55. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
56. Чешская народная песня «Воробей и синица»
57. В.Калинников, слова народные «Киска»
58. М.Иорданский –А.Пришелец «Песенка про чибиса»
59. М.Красев «Летний вальс»
60. Г.Струве-Есение «Бабушкины сказки»
61. 1Г.Струве-Есенин «Песня о березке»
62. Крылатов «Ласточка»
63. Крылатов «Песенка Умки»
64. Гладков «Край, в котором ты живешь»
65. Чичков «Я хочу узнать»
66. Крылатов «Все сбывается»
67. Крылатов «Колыбельная»
68. Крылатов «Художник Дед Мороз»
69. Рус.Н.П. «ух ты сад, мой сад»
70. Е.Поплянова –Б.Захадер «Кискино горе»
71. Г.Струве «Тихая песенка»
72. М.Иорданский-А.Барто «Пусть не гаснет елка»
73. И.Арсеев-П.Синявский «Для чего нужна, зарядка»
74. С.Никитин-Ю.Мориц «Это очень интересно»
75. Б.Берковский (из шотландской народной поэзии) «Песенка Пегги»
76. Брамс «Петрушка»

4 класс

1. **Русские народные песни:** В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада- младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная
2. Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»
3. Неаполитанская народная песня «Санта- Лючия»
4. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик», «Сарафанчик»
5. Григ «Избушка»
6. Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»
7. Гречанинов «Подснежник»
8. Шопен «Желание»
9. Борисов «Звезды на небе»
10. Дюбюк «не обмани», «Не брани меня , родная» «Птичка»
11. М,Дунаевский «Что делать девчонке»
12. Шуберт «Музыкальный момент»
13. Гурилев «Внутренняя музыка»
14. Брамс «Домовой»
15. Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»
16. Бах «Жизнь хороша»
17. Дунаевский «Спой нам, ветер»
18. Пахмутова «Беловежская пуща»
19. Чичков «Самая счастливая»
20. Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора»
21. Крылатов «Лесной олень»
22. Попатенко «Скворушка прощается»
23. Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»
24. Песня цыганки неизв. автор
25. Абаза «Утро туманное»
26. Вихарева «Там где зореньки алые-алые»
27. Дубравин «Петербургский вальс»
28. Вокализы
29. Потаненко «Котенок и щенок»
30. Рус.Н.П. «Сел комарик на дубочек»
31. Шаинский «Все мы делим пополам»
32. Д.Кабалевский «Наш край»
33. М.Красев-Н.Сиконская «Летний вальс»
34. П.Чайковский «Детская песенка»
35. И.Бах «За рекою старый дом»
36. М.Раухваргер.-О.Высотская «В лодке»

37.Э.Ханк.И.Векшегонова «Солнышко смеется»
38.Ажурбин-Л.Синявский «Смешной человечек»
39.Рус.Н.П. в обработке А.Лядова «Сеяли девушки яровой хмель2
40.Рус.Н.П. «Косею либоду на берегу»
41.Чичков «Расти, колосок»
42.Левдокимов «Мамина музыка»
43.Шаинский «Первоклашка»
44.Подгузов «Яблонька» из музыкальной сказки
45.Крылатов «Все сбывается на свете»
46.Портнов «Песенка о дружбе»
47.Шаинский «В мире много сказок»
48.А.Спадавеккиа сл.Е.Шварца «Добрый жук»
49.В.Шаинский –М.Матусовский «Вместе весело шагать»
50.А.Рабников Ю.Энтин «Романс черепахи Тортиллы»
51.Л.Книппер-А.Коваленков «Почему медведь зимой спит»
52.И.Дунаевский «Колыбельная»
53.Рус.Н.П. «Ой, встала я ранешенька»
54.Слова и музыка Ранда «Осень золотая»
55.Э.Ханок –И.Векшегонова «Солнышко смеется»
56.Б.Савельев –М.Пляцковский «Карусель»
57.С.Старобинский-В.Вайнблат «Лирическая песенка»
58.Ф.Черчилль-Л. Л.Мори (пер.Синявского «Апрельский дождик»
59.М.Раухваргер –В.Орлов «Важная леди»
60.В.Блок-Е.Руженцев «Веселые маляры»
61.П.Чайковский-А.Плещеев «Осень»
62.М.Раухвагер-О.высотская «В лодке»
63. В.Богатков-И.Земская «Песенка с продолжением»

5 класс

1. **Русские народные песни:** Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал.
2. Украинская народная песня «Тихо над речкою»
3. Алябьев «Зимняя дорога»
4. Булахов «Гори, гори, моя звезда»
5. Бетховен «Песня Клерхен»
6. Моцарт «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»
7. Шуберт «Утренняя серенада»
8. Моцарт «Тоска по весне»
9. Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты»
10. Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля»
11. Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Юноша и дева»
12. А.Рубинштейн «Ночь»
13. Глинка «Жаворонок»
14. Варламов «Белеет парус одинокий»
15. Марченко «Колибри»
16. Гаврилин «Мама»
17. Виельгорский «Ворон к ворону летит»
18. Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята. Днесь Христос, Дева-Богородица и т.д.
19. Монюшко «Золотая рыбка»
20. Рахманинов «Островок»
21. Рушинский Е. «Про четыре ноги»
22. Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы»
23. Шаинский «По секрету всему свету»
24. Крылатов-Энтин «Лесной олень»
25. Крылатов-Энтин «Где музыка берет начало»
26. Пахмутова-Добронравов «Надежда»
27. Чичков-Просторова «Почему ты упрямый такой»
28. Хромушин-Просторова «Весна- это только начало»
29. Островский-Ошанини «А у нас во дворе»
30. Гурилев-Полежаев «Сарафанчик»
31. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
32. Гурилев-Лермонтов «Однозвучно гремит колокольчик»
33. Варламов-Лермонтов «Белеет парус одинокий»
34. Шуберт «Дикая роза»

35.Шуберт «Колыбельная песня»
36.Моцарт «Тоска по весне»
37.Молчанов «Журавлиная песня»
38.А.Журбин-П.Синявский «Планета детства»
39.Л.ШварцМ.Фомин «Далеко, далеко» (из кинофильма «Золотой ключик»)

6 класс

1. Шуберт Ф. «Куда»; «Прекрасная мельничиха», Москва,»Музыка»,1989г.
2. Шуберт Ф. «Стой»; «Прекрасная мельничиха», Москва,»Музыка»,1989г
3. Глинка М. «Венецианская ночь»; igraj-poj/narod.ru
4. М.де Фалья «Хота»; igraj-poj.narod.ru
5. Дж.Алари «Когда умру я»; igraj-poj.narod.ru
6. М.де Фалья «Астуриана»; igraj-poj.narod.ru
7. Шуберт Ф. « Цветы мельника»; «Прекрасная мельничиха», Москва,»Музыка»,1989г
8. Прокофьев С. « Болтунья» 4-5 кл ; http://notes.tarakanov.net/
9. Даргомыжский А. «песня Ольги» из оп. «Русалка»; http://notes.tarakanov.net/
10. Страделла А. « Pieta signore»; Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт – Петербург, «Композитор»,2007г.
11. Мусоргский М. « по - над Доном сад цветет»; Избранные романсы и песни,Москва, « Музыка»,1986г.
12. Гурилев А.«Вьется ласточка сизокрылая»; Избранные романсы и песни,Москва, «Музыка»,2005г.
13. Миллер Г. «Лунная серенада»; Песни любви выпуск 2,Москва, « Музыка»,2005г.
14. Керн Д. «Дым»; Песни любви выпуск 2, Москва, « Музыка»,2005г
15. Лоу Ф.«Я танцевать хочу»; Песни любви выпуск 2, Москва, « Музыка»,2005г
16. Гершвин «Острый ритм»; Песни для голоса с фортепиано,«Гулисы»
17. Гершвин Дж. «О, ласковой будь»; Песни для голоса с фортепиано,«Гулисы»
18. Милютин Ю. «Лирическая песня»; Песни нашего кино,Санкт – Петербург,»Композитор»,2003г.
19. Даргомыжский А. «16 лет»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2004г
20. Варламов А. «На заре ты ее не буди»; Хрестоматия для пения, Русский классический романс. Москва, «Музыка»,1990г.
21. Гендель Г.Ф. ария Альмиры из оп. «Ринальдо»; http://notes.tarakanov.net/;
22. Алябьев А. «Я вижу образ твой» Хрестоматия для пения, Русский классический романс. ;Москва, « Музыка»,1990г.
23. Глинка М. «Признание»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2004г.

24. Глинка М.«Я люблю ты мне твердила»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2004г
25. Швейцарская н.п. «Садовница короля»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка»,2008г
26. Швейцарская н.п. «Кукушка»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка»,2008г
27. А.Петров романс Настеньки из кф. «О бедном гусаре замолвите слово»; http://notes.tarakanov.net/
28. Б.Марчелло «Не страшны мне ни смерть, ни страданья» igraj-poj.narod.ru
29. Ф.Гаспарини «С тобой расстаться…» igraj-poj.narod.ru

7 класс

1. Глинка М. «Ах, ты ночь ли ноченька», «Моя арфа», "Милочка", "Если встречусь с тобой" ; Избранные романсы и песни,Москва, «Музыка»,2004г.
2. Даргомыжский А. «Не судите люди добры», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»
3. Алябьев А. «Соловей» (без концерт. вариаций), ; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2005г.
4. Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай моя родная», «Право маменьке скажу»; Избранные романсы и песни, Москва, « Музыка»,2005г.
5. Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»; Хрестоматия для пения, Русский классический романс. Москва, «Музыка»,1990г.
6. Чезарини «Флоренция ночью»; igraj-poj.narod.ru
7. Дж.Болатти «Фиалка»; igraj-poj.narod.ru
8. Болгарская н.п. «Ленка, брось»; igraj-poj.narod.ru
9. Испанская песня «Вито»; igraj-poj.narod.ru
10. Польская нар.п. «Последняя мазурка»; igraj-poj/narod.ru
11. Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима» ; Романсы, 2 том,Москва, «Музыка»,1987г.
12. С.Роза «В жизни дорог я прошел немало…»; igraj-poj/narod.ru
13. Л.Росси «Если мне проститься с милым»; igraj-poj/narod.ru
14. Ф.Дуранте «Ты любви полна»; igraj-poj/narod.ru
15. Ф.Гаспарини «С тобой расстаться»; igraj-poj/narod.ru
16. Дж.Алари «В темный плащ закутал плечи»; igraj-poj/narod.ru
17. Перголези Дж. «Три дня как Нина» канцонетта ; Арии композиторов 16 - 18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт – петербург, «Композитор»,2007г.
18. Каччини Дж. «Аве Мария»; Ave Maria, издательство «Союз художников» ,Санкт – Петербург, 2002г.
19. Чайковский П. «Колыбельная», «Осень», «Мой садик»; Романсы ,2 том.Москва, « Музыка»,1987г.
20. Испанск.н.п. «Четыре погонщика мулов»; igraj-poj.narod.ru
21. Глинка М. «Бедный певец»; Избранные романсы и песни, .Москва, « Музыка»,2004г.
22. Даргомыжский А. «Вертоград», Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, « Музыка»,1990г.
23. Даргомыжский А. «Не скажу никому»; igraj-poj.narod.ru

24. Варламов А. «Ты не пой душа – девица», «Что мне жить и тужить»; Избранные романсы и песни. Москва, « Музыка»,2005г. Шуберт Ф.«Аве Мария», igraj-poj/narod.ru
25. Шуберт Ф. «К музыке», «Форель»; ttp://notes.tarakanov.net/composers/m.htm
26. Форе Г. «Мотылек и фиалка»; igraj-poj/narod.ru
27. Глинка М. «Адель», «Ах, когда б я прежде знала»; Избранные романсы и песни, Москва, « Музыка»,2004г
28. Гендель Г.Ф. «Dignare»; Арии композиторов16 -18 вв. Для среднего и низкого голоса;Санкт – Петербург, «Композитор»,2007г.
29. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»; Избранные романсы и песни,Москва, «Музыка»,2008г.
30. Д.Алари, «Когда умру я»; igraj-poj/narod.ru
31. Моцарт В.А.ария Сюзанны из оп.«СвадьбаФигаро»; http://notes.tarakanov.net/composers/m.htm
32. Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина» http://notes.tarakanov.net/

Приложение №2

Примерное содержание беседы по охране и гигиене голоса

«Берегите свой голос»

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а
Э – э – э
И – и – и
О – о – о
У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных

путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже не смыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Приложение №3

К.И.Плужников "Механика пения" (фрагменты из книги)

В сущности, постановка голоса вещь простая. Загадка ее решимости лежит в трех сферах: хорошее дыхание, сила мускулатур, отсюда власть над движением гортани.

Систематичность занятий всегда приносит больше плодов, чем безумное рвение ученика постичь скорее то, что дается только систематическими занятиями.

В методике преподавания 18 века очень часто и подробно говорилось об атаке звука. Обидно то, что сегодня уделяют мало внимания этому фактору в системе обучения. Начало звука очень важный фактор и он должен очень четко фиксироваться педагогом в работе с учеником. После данного звука первого импульса нужно внимательно следить за тем, чтобы во все продолжение звука не изменялась форма рта, мускулов, мягкого неба.

Зевок приводит в нужное положение все части рта, как бы освобождая звуку превалирующее место, где он мог бы быть не стесненным ни языком, ни мягким небом.

Это положение можно приобрести путем психологического представления «яблоко во рту», что естественным образом создает сравнительное ощущение и тем самым, фиксируя состояние, образует место для реверберации звуковой волны в довольно объемном положении ротовой полости.

Часто приходилось слышать от педагогов очень много мудреных слов по части освоения положения зевка. Но думается, лучше очень просто и доступно, в психологии ощущения, навязать ученику на первый взгляд неудобное положение инородного предмета во рту (в данном случае « яблока»), что естественно для него и понятно, чем туманное объяснение через ощущение запаха розы или « раздвинутых ноздрей» при вдохе. Вверх от ноты « соль» гласная « А» должна постепенно округляться по схеме «А-О-У»

Горловые, носовые звуки являются следствием недостаточного открывания рта, поэтому именно педагог должен формировать голос ученика, так как

последний не в состоянии сам исправить неверное звукообразование; а ведь именно оно и есть главная причина тембральных неполадок.

Каждому звуку должно предшествовать представление о нем. Пересечение мысли на подчиненные органы через воображение происходит с чрезвычайной быстротой (автомат зависит от координации ученика – чем она лучше, тем быстрей вырабатывается автоматическое управление всеми органами, участвующими в звукоизвлечении).

Свободно петь можно лишь тогда, когда голос поставлен по рациональной методе, то есть на основании сильно развитого дыхания, обеспечивающего гортани постоянную свободу действия.
Надо предупредить начинающих учеников: чтобы добиться чистоты голоса и его сохранности, желательно не прекращать петь упражнения в хроматической последовательности. В этой последовательности заключается настоящая основа развития и выравнивания голоса.
Есть общее правило для певцов с различным языковым барьером: несколько подчеркнутое произношение согласных. Это помогает точности и ясности в пении.

Известно, что высокие и низкие ноты, которые имеются в голосе, но не могут в начале свободно воспроизводиться, развиваются самостоятельно , если заботиться о том , чтобы с первых упражнений пользоваться только центральным регистром.

Тогда и у педагога не будет колебаний относительно настоящего характера голоса, так как центральный регистр встанет на дыхание и ясно будут просматриваться ноты переходящего тона.
Экспрессивное обучение, ставящее своей целью именно « выразительное пение» и предполагающее эмоциональное напряжение, расцвело в 19 веке , во время романтического периода, характеризовавшегося бурными схватками между певцами, например Нурри и Дюпре.
Первый был представитель орнаментального стиля второй же был представителем новой романтической школы, он обладал голосом мужественным, героическим. Нурри ,совершенно убитый огромным успехом своего противника , покинул парижскую сцену, отправился в Неаполь , где и покончил с собой в возрасте 35 лет.

Вокальная педагогика от Каччини к мастерам украшательного БЕЛЬ КАНТО, от них к Гарсиа, Дюпре и теперь наконец пришла к сегодняшним

педагогам, которые воспитывают голоса для сегодняшней деятельности в самых различных направлениях, при помощи самых разнородных методов. Одно нельзя отрицать, что мода, вкусы и экзистенциализм повлияли как на каноны, так и на формы вокального искусства.

Демокрит смеялся бы и сегодня над суматошной жизнью людей, называющих себя педагогами пения, которые преподают в основном свои ощущения, а не метод. Им лень изучать методический материал великих педагогов, и выбрать из них, что ближе им по душе и вкусу. А может правда лежит в сфере безразличия этих людей вообще к профессии , их пленяет слово «обучать» - быть вершителями молодых судеб , или честолюбие , затмившее их представление о самих себе в квелой творческой жизни ? Трудно сказать . Ясно одно : кризис вокальной педагогики налицо , и это видно по общей культуре молодых певцов – их стало меньше, и они стали беспомощнее в технологии своей профессии.

Приложение №4

Артикуляционная гимнастика

Цели: развитие мышц лицевой мускулатуры и ротовой полости.
Методический материал: использованы артикуляционные упражнения В.Емельянова
Ход занятия: слушают преподавателя , выполняют соответствующие упражнения.

1.Упражнения для нижней челюсти:
Широко раскрыть рот и подержать раскрытым несколько секунд.
Жевательные движения с сомкнутыми губами.
Легкое постукивание зубами – губы разомкнуты.
“Заборчик” – верхняя челюсть стоит на нижней, губы в улыбке.

II.Упражнения для губ:
“Улыбка” – растягивание разомкнутых губ (зубы сжаты).
“Трубочка” – вытягивание губ вперед.
Чередование “Улыбки” и “Трубочки”.
Три предыдущих упражнения выполняются с сомкнутыми губами.

III.Упражнения для языка:
(рот широко раскрыт , нижняя челюсть неподвижна):
“Болтушка” - движение языком вперед-назад.
“Часики” – движение языком вправо –влево.
“Качели” – движение языком вверх- вниз.
Круговые движения языком .
“Лошадки” - цокание языком.
“Лопатка” – широкий ,мягкий , расслабленный язык лежит на нижней губе.
“Иголочка” – узкий, напряженный язык высунут вперед.
“Желобок” – высунуть широкий язык, боковые края загнуть вверх , втянуть в себя щеки и воздух.
“Чашечка” - широкий язык в форме чашечки поднят кверху, края языка прижаты к коренным зубам.
“Накажем непослушный язык” – покусывание кончика широкого языка (“лопатка”) ,
губы при этом в улыбке.

Приложение №5

Развивающие игры с голосом

Кошка , как тебя зовут? – Мяу.
Стережешь ты мышку тут? – Мяу.
Мяу, хочешь молочка? – Мяу.
А в товарищи щенка?- Фррр!
Г.Сапгир

Лес ночной
Был полон звуков:
Кто-то выл – у-у
А кто – мяукал. –мяу, мяу.
Кто-то хрюкал, - хрю-хрю,
Кто-то топал, - топ-топ,
Кто-то крыльями
Захлопал,- хлоп-хлоп,
Кто-то ухал, - ух-ух,
И кричал – ай-ай,
И глазищами
Вращал.
Ну, а кто-то
Тихо-тихо
Тонким голосом
Молчал! С.Пшеничных

"Песенка пони"

Цели: развитие мышц лицевой мускулатуры и ротовой полости.
Методический материал: использованы артикуляционные упражнения В.Емельянова
Ход занятия: слушают преподавателя, выполняют соответствующие упражнения
Методические рекомендации : Ваша задача - научить ребенка щелкать языком, при этом, щелканье должно быть различным и равномерно меняться. Первый щелчок произносится языком и растянутыми в улыбку губами. Верхние и нижние зубы при этом открыты. На второй щелчок - зубы спрятаны за вытянутыми в трубочку губами.

Мой пони веселый бежит по дорожке - Цок, цок, цок, цок.
И резво бегут его быстрые ножки - Цок, цок, цок, цок.
Мы смело на пони поедем верхом - Цок, цок, цок, цок.
Игрушечный город объедем кругом - Цок, цок, цок, цок.

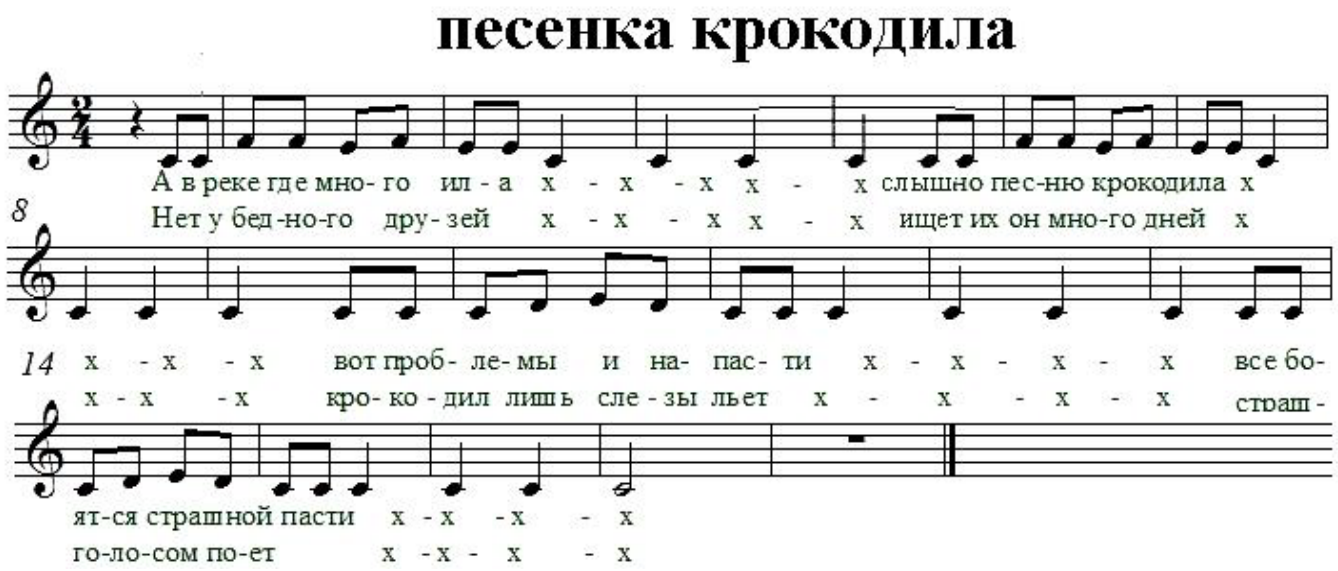
"Песня крокодила"

Цели: развитие навыков эмоциональной выразительности, владение певческим аппаратом.

Методический материал: использованы вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

Ход занятия: слушают рассказ преподавателя, выполняют соответствующие упражнения.

Методические рекомендации: необходимо обратить внимание на характер произношения стиха, где нудно голосом выразить интонации обиды , досады и уныния. Сыграть роль несчастного крокодила - включить мимику и спонтанные движения.



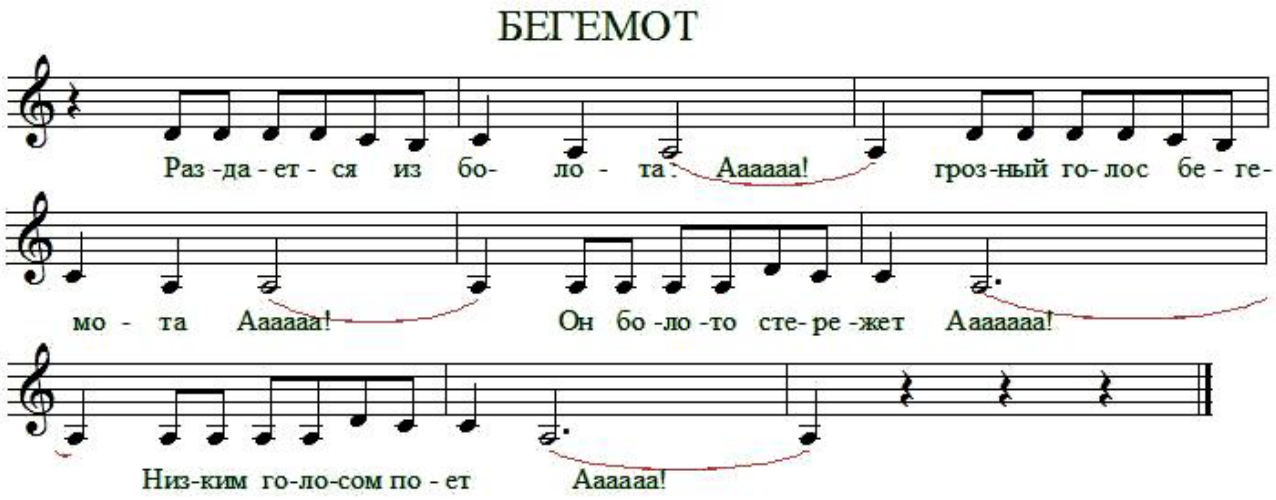
"Песенка бегемота"

Цели: развитие навыков эмоциональной выразительности, владение певческим аппаратом.

Методический материал: использованы вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

Ход занятия: слушают рассказ преподавателя, выполняют соответствующие упражнения.

Методические рекомендации: Учимся правильно формировать гласные звуки. Как раскрывает рот бегемот? Мышцы лица свободные .Звук "А" произносится в грудном , низком регистре. Пусть дети создают образ грозного бегемота, который стережет свой дом - свое болото.



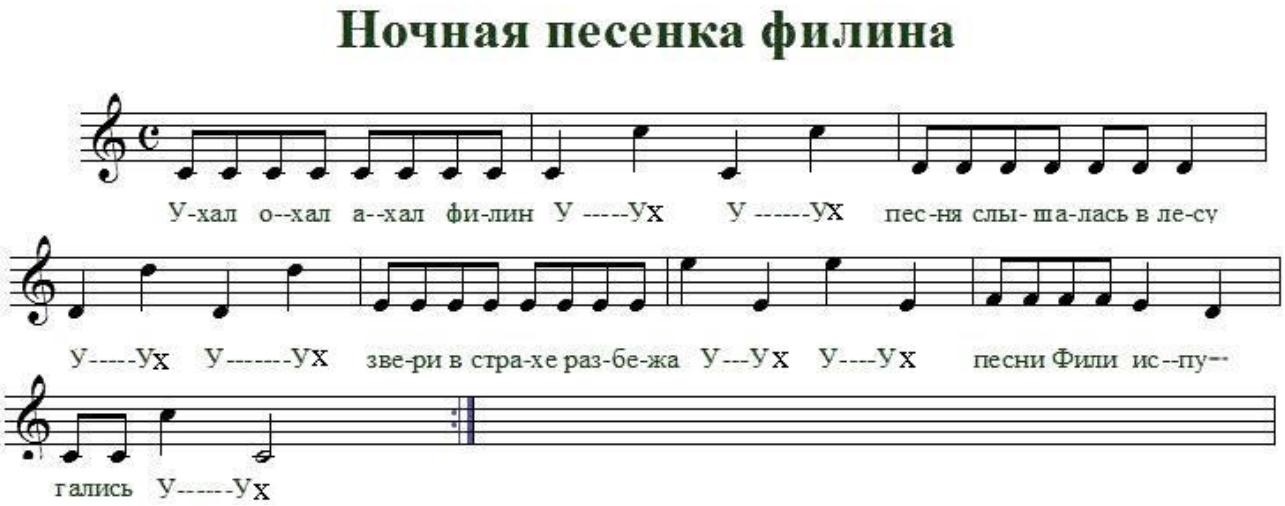
"Ночная песенка филина"

Цели: развитие навыков эмоциональной выразительности, владение певческим аппаратом, развитию координации движений и звуковысотного слуха.

Методический материал: использованы вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

Ход занятия: слушают рассказ преподавателя, выполняют соответствующие упражнения.

Методические рекомендации : Все гласные произносятся очень большим ртом, как можно более низким и таинственным звуком. У филина интонации пугающие, а у зверей трусливые. Главное чтобы на звуки "У" голос у филина звучал в низком регистре, а на "ууух" плавно поднимался снизу вверх, напоминая вой. У зверей интонация изменяется на испуганную , хотя в звуковысотном отношении она остается прежней. Очень важно при этом энергично произносить звук "Х" так как именно на нем включается в работу диафрагма. Важную роль в этой игре занимают движения. Руки - это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, "пугает" зверей. Следите ,если руки "крылья" вверху ,то и звук должен быть высоким, если внизу- низкий.



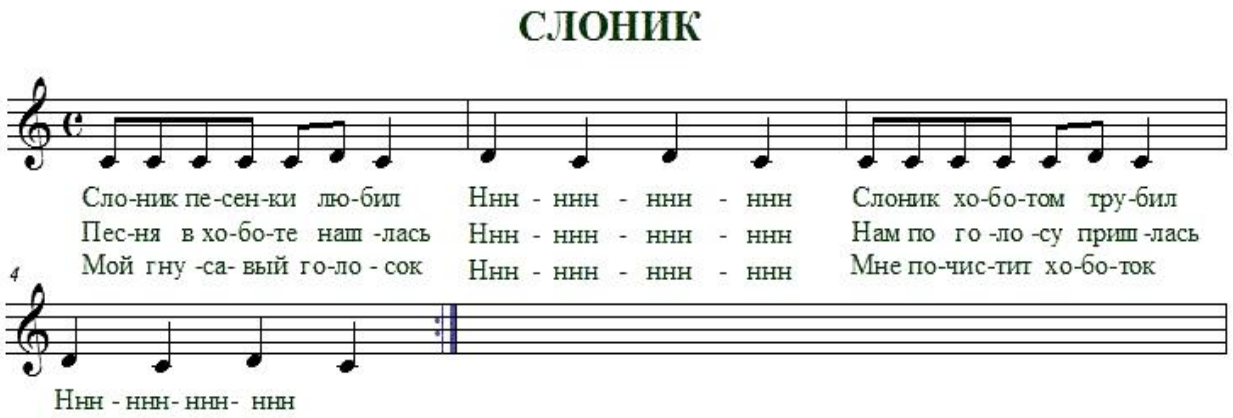
"Песенка слоника"

Цели: развитие навыков эмоциональной выразительности, владение певческим аппаратом.

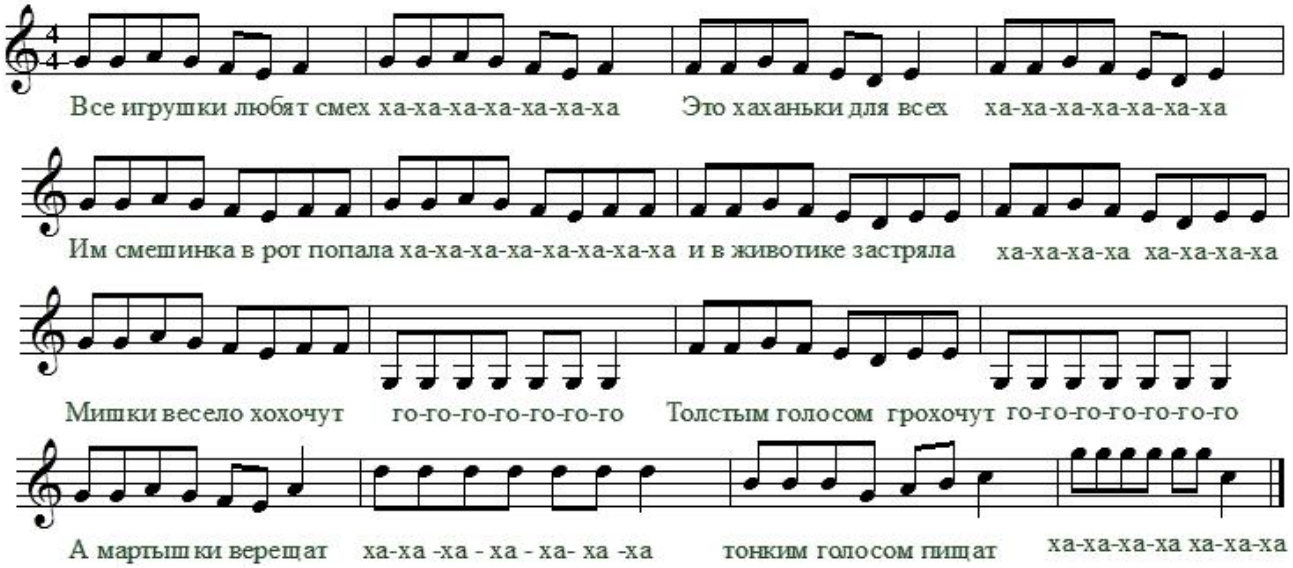
Методический материал: использованы вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

Ход занятия: слушают рассказ преподавателя, выполняют соответствующие упражнения.

Методические рекомендации: Представим .что вместо носа у нас длинный хобот и мы на звук "Н" машем им вправо и влево. Положите пальчики на нос, и вы услышите , как вас лечит "гнусавый голосок". Этот звук производит мощную вибрацию в полости носа и гайморовых пазухах.



" Песенка про смех"

Методические рекомендации: "Песенка про смех" является пульсирующим упражнением, при выполнении которого активно включается в работу мускулатура нижней части туловища, что способствует активизации работы диафрагмы. С одной стороны , происходит активный массаж внутренних органов, с другой снимается нагрузка с сердечной мышцы. Начало песенки произносится в среднем регистре, мишки гогочут в низком, а мартышки "верещат" очень высоко. Звук "Г" нужно произносить с придыханием, как украинское мягкое "Г" . Пусть дети проверяют смешинку и держатся за живот, и делают это как можно более весело! Следите за артикуляцией , не забывайте , как рот открывает бегемот.

ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ