

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 »

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2018 г



Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Аккордеон»**

Срок обучения 5 лет
Для учащихся 9 – 14 лет

Выполнила: Коломенская Л.М.
преподаватель высшей
квалификационной категории

Новосибирск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II Программа по классам.....	9
III Примерный репертуарный список.....	18
IV Перечень литературы.....	22

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (академическое пение), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Музыкальное образование является важным фактором воспитания и развития ребенка. Тем не менее, в последнее время очевидным стал тот факт, что в обществе несколько снизился интерес к музыкальному образованию детей, что выражается в уменьшении количества поступающих в музыкальную школу.

Контингент учащихся неоднородный. Одни дети имеют ярко выраженные музыкальные способности, проявляют интерес к занятиям музыкой. У других музыкальные данные не очевидны, в музыкальном образовании больше заинтересованы родители, чем дети.

Данная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями современного общества. Целью школы является музыкальное образование всех желающих. Но в соответствии с запросами родителей, исходя из музыкальных данных детей, обучение одних может быть более углубленным, занятия с другими могут быть нацелены на повышение общего культурного уровня, на выявление и развитие музыкальных способностей.

Настоящая программа, рассчитанная на 5-ти летний курс обучения, действует на ряду с программой 7-ми летнего обучения, не представленной здесь. Индивидуальный выбор срока обучения для ребенка в первую очередь зависит от его возрастных особенностей.

Программа опирается на следующие концептуальные направления:

- пробуждение глубокого интереса к музыке, как части духовной культуры;
- развитие собственных творческих способностей учащихся;
- воспитание и развитие таких черт характера, как целеустремленность, выдержка, воля и т. д.

Цель программы.

Создание условий для развития личности ребенка посредством овладения игрой на аккордеоне, баяне. Ориентация на подготовку музыканта –исполнителя академического профиля с базовой, профессиональной подготовкой и дальнейшее профессиональное обучение отдельных учащихся.

Задачи программы.

Способствовать музыкально-эстетическому развитию ребенка, его ориентации в наиболее распространенных жанрах эстрадной музыки, фольклора, связанных с современной жанровой направленностью инструмента.

Способствовать формированию у учащихся навыков исполнения сольных программ.

Достижение учащимися уровня профессиональной подготовки для участия в конкурсах (по установленным возрастным категориям).

Основные формы и методы работы.

Цели и задачи воспитания музыканта с базовой, профессиональной подготовкой определяют содержание программы обучения, репертуар, формы и методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальное занятие с обязательной самостоятельной подготовкой учащегося.

Также применимы следующие формы обучения и воспитания: творческие задания, концерты для родителей, участие в конкурсах, фестивалях. Основные методы, направленные на решение учебно-воспитательных задач:

-Наглядно – иллюстративный метод. Основывается на непосредственном показе приемов игры. Чаще используется на начальном этапе обучения.

-Словесный метод, применяющийся с наглядно-иллюстративным методом, с обязательным разъяснением тех или иных закономерностей искусства.

-Метод действия «по образцу», когда указания педагога служат для ученика ориентиром в исполнительском процессе. Дается конкретное задание, а за учащимся сохраняется право выбора средств для его выполнения.

-Поисковый метод – связан с поиском индивидуального игрового приема в зависимости от возможностей ученика.

-Метод «от простого к сложному».

-Метод повторения. Способствует закреплению навыков, приемов, укрепляет уверенность в себе и дает возможность более глубокого восприятия музыкального произведения.

Содержание программы.

В программе выделены два направления:

1. основное, ориентированное на обучение детей с хорошими данными;
2. направление, рассчитанное на обучение детей с наименее выраженными музыкальными способностями.

Основной базой для всех учащихся является первый класс, где закладываются первоначальные навыки владения инструментом, прививается необходимый минимум знаний. Учитывая возрастные особенности, программа рассчитана на 7-летнее и 5-летнее обучение. Программа подразделена на следующие разделы:

1. музыкальные произведения;
2. технические требования;

3. творческие навыки (чтение с листа, подбор на слух, транспонирование).

Принципы управления деятельностью ученика.

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип сознательности и активности ученика в педагогическом процессе;
- принцип доступности и посильности обучения;
- принцип опоры на положительные качества в ребенке, на сильные стороны его личности.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроке;
- пробуждение творческого воображения и стремления к практическому применению знаний;
- индивидуальный подбор репертуара в зависимости от технических и эмоциональных способностей ученика;
- постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет лучше узнать ученика, его индивидуальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в класс, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, поставка для нот, методические пособия.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, для каждого ученика должен быть составлен индивидуальный план, где фиксируются все произведения, выученные им за год, исполняемые как на академконцерте, а так же в классе и на техзачете. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого года пишется характеристика, где отмечается, наряду с музыкальными, техническое и эмоциональное развитие ученика.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах

теоретического цикла), **прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

Контрольный урок:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

Прослушивание:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;

прослушивание проводится в рабочем порядке в начале второго полугодия (январь) в присутствии заведующего отделением; на первом прослушивании проверяется знание нотой грамоты, организации игрового аппарата, овладение приёмами звукоизвлечения; оценивается не дифференцированно - на «хорошо» или «удовлетворительно»;

- для учащихся выпускного класса 7(8) класса; прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

Академический концерт в конце первого полугодия:

- по предмету «Музыкальный инструмент. Домра» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - в 1-6 классах; по 5-л. обучению – в I-IV классах.

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по

пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

Технический зачет:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент», «Сольное пение»;
- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;
- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Форма проведения	Что исполняется	Класс	Срок
1 Контрольный урок	1 этюд, термины, чтение с листа	2-4 класс 2-4 курс	Октябрь
2 Академконцерт	2 разнохарактерных произведения	2-4 класс 2-4 курс	Ноябрь- Декабрь
3 1 прослушивание выпускников	2 произведения из выпускной программы	5 курс	Январь-Февраль
4 Технический зачет	1 этюд, гаммы, термины	2-4 класс 2-4 курс	Март
5 2 прослушивание выпускников	вся программа	5 курс	Апрель
6 Академконцерт	3 произведения	2-4 класс 2-4 курс	Апрель
7 Выпускной экзамен	4 произведения	5 курс	Май

Программа 1 класса.

Цель обучения: создать условия для развития музыкальных способностей учащегося.

Задачи: развитие музыкальных способностей (музыкальная память, чувство ритма, гармонический и мелодический слух); овладение первоначальными навыками ведения меха, звукоизвлечения, ориентации на клавиатурах, правильной посадкой за инструментом.

Теоретические знания:

- 1 История развития народного искусства и история развития баяна и аккордеона со времен первых гармоник до современного этапа развития. Возможности современного концертного баяна, аккордеона. Знакомство с инструментом, его устройство . Название его частей и их предназначение (левая и правая клавиатуры, гриф, мех, плечевые ремни и т.д.)
- 2 Основы теоретической грамоты: скрипичный и басовый ключ, названия нот, нотный стан, звуки основного тетрахорда, длительности нот, счет, метроритм, размер, такт, затакт, паузы, знаки сокращенного нотного письма .
- 3 Обозначение штрихов, нюансов, динамических оттенков. Написание знаков альтерации, условное обозначение басов и готовых аккордов.
- 4 Психологическая подготовка к концертному выступлению: ориентация на положительные эмоции, умение их в себе поддерживать.
Практические навыки:
Обязательная работа над правильной посадкой за инструментом, правильным положением левой руки при игре.
- 1 Первичные навыки ведения меха без звукоизвлечения (с использованием воздушного клапана на левой клавиатуре).
- 2 Постановка правой руки на клавиатуре без использования меха.
- 3 Упражнения на запоминание расстояний между кнопками или клавишами (от ДО до СИ).
- 4 Постановка правой руки с использованием меховедения. Соединение навыка меховедения с навыком звукоизвлечения посредством упражнений первоначально в радиусе 4-х нот , далее до 2-х октав.
- 5 Постановочные упражнения для левой руки, ознакомление с 5-ю рядами левой клавиатуры.
- 6 Упражнения для левой руки с использованием меховедения на основном ряду с басами до, соль, фа, ре; с аккордами Б, М, 7.
- 7 Игра двумя руками легких пьес и упражнений. Упражнения для игры двумя руками с использованием различных длительностей нот в правой руке.
- 8 Ознакомление с хроматической гаммой и гаммой C-dur (отдельно каждой рукой).
- 9 Работа над основными видами штрихов: legato и staccato, на основе гаммы C-dur. Работа над штрихами в разучиваемых произведениях.
- 10 Знакомство с гаммами G-dur и F-dur отдельно каждой рукой, различными длительностями, верной аппликатурой.
- 11 Динамические оттенки от p до f. Изменение силы звука за счет работы мехом.

В течение года ученик должен освоить 18-20 произведений, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонического изложения, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с наиболее легкими гаммами (C-dur, G-dur, F-dur) отдельно каждой рукой в медленном темпе staccato и legato на готовой клавиатуре (в пределах одной октавы). Аккорды , короткие и длинные арпеджио по 3 звука исполняются каждой рукой отдельно staccato и legato на готовой клавиатуре (в пределах одной октавы). Контроль и учет успеваемости.

Полугодовой экзамен: Пьеса по выбору педагога.

Переводной экзамен: Три разнохарактерные пьесы.

Технический зачет в 3 –й четверти: Один-два этюда(проводится в классе)

Программа 2 класса.

Цель обучения: способствовать музыкально-эстетическому развитию ребенка, развивать художественное мышление и вкус.

Задачи: усвоение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования в тональностях с одним знаком. Повышать культурный уровень учащихся , расширяя их кругозор посредством посещения выставок, творческих концертов и встреч.

Теоретические знания:

- 1 Повторение ранее изученного теоретического материала.
Синкопа, ключевые и встречные знаки альтерации, сложные размеры. Понятие о темпе, о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм)
- 2 Формирование навыков художественного исполнения.
Практические навыки:
Игра на инструменте ранее выученных пьес, игра гамм отдельно каждой рукой C-dur, G-dur, F-dur.
- 1 Дальнейшая работа над постановкой рук в правой и левой клавиатурах .
- 2 Формирование двигательных навыков посредством упражнений и этюдов.
- 3 Упражнения для правой руки : гаммообразные, с применением двойных нот, арпеджированные, с небольшими интервальными скачками. В левой руке упражнения на скачки, скорость нахождения нужных кнопок, чувство темпа, ритма. Использование полученных навыков в разучиваемых произведениях.

- Исполнение синкопы.
- 4 Совершенствование навыков звукоизвлечения, навыков ведения меха. Синхронность поворота меха и взятия следующей ноты. Отрабатывание crescendo и diminuendo за счет работы мехом. При увеличении звука усиливается натяжение меха, при ослаблении натяжение меха уменьшается.
 - 5 Включение в программу пьес с элементами полифонии, пьес со встречными знаками альтерации, пьес с 1,2,3 знаками при ключе, с размером 6\8.
 - 6 Дальнейшее совершенствование основных видов штрихов. Штрих “ акцент”.
 - 7 Работа над пьесами с элементами крупной формы.
 - 8 Работа над первоначальными навыками чтения с листа. Простые мелодии песенного жанра в начале отдельно каждой рукой, далее двумя. Перед игрой обязателен зрительный анализ, определение размера, длительностей, динамики, темпа.
 - 9 Транспонирование в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, с использованием слухового обучения.
 - 10 Самостоятельная работа ученика над музыкальным произведением. Для воспитания и развития грамотного прочтения нотного текста. Умение самостоятельно анализировать свое исполнение на уроке.
 - 11 Овладение систематизированной аппликатурой.
 - 12 Воспитание навыка сохранять полный контроль над своими действиями во время выступления.

В течение года ученик должен выучить 18-20 произведений, из них 4-5 этюдов на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 2 сонатины, 2-3 обработки народных песен, пьесы разных композиторов.

Технический минимум предполагает игру гамм C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в одну октаву. Штрихами legato , nonlegato и staccato . Гаммы a-moll , e-moll (натуральные, гармонические, мелодические) каждой рукой отдельно, в одну октаву.

Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются legato и staccato на готовой клавиатуре в гаммах C-dur, G-dur, F-dur двумя руками, в гаммах a-moll , e-moll каждой рукой отдельно (в пределах октавы).

Контроль и учет успеваемости.

Полугодовой экзамен: Пьеса с элементами полифонического изложения. Пьеса по выбору педагога.

Переводной экзамен: Пьеса с элементами крупной формы (детская сюита).

Пьеса по выбору педагога.

Контрольный урок: Этюд , термины, чтение с листа.

Технический зачет в 3 –й четверти: Один этюд. Одна мажорная гамма.

Термины.

Программа 3 класса.

Цель обучения: дать техническую базу навыков для развития исполнительского аппарата ученика (навыки звукоизвлечения,

- 1 Повторение ранее изученного теоретического материала.
- 2 Теоретические понятия: тональность, регистр, музыкальные формы-структуры:
период, предложение, фраза, мотив. Понятие о музыкальном образе, о кульминации в музыкальном произведении, указания композитора, определяющие общий характер музыкального образа.
- 3 Музыкальные жанры, понятие о полифонии. Наиболее употребительные итальянские термины, мелизмы, пунктирный ритм, триоль.

Практические навыки:

Развитие навыков разбора нотного текста одновременно двумя

- 1 руками.
Совершенствование навыков чтения с листа (вижу-слышу-чувствую, понимаю-играю-контролирую).
- 2 Совершенствование навыков звукоизвлечения, навыков ведения меха. Виды «туше»: нажим-отпускание, удар-отскок, виды меховедения: 1-рывок, 2-форсированная остановка, 3-ускорение, 4-замедление, 5-ровное ведение меха.
- 3 Включение в репертуар полифонических произведений. Работа над произведениями с подголосочной, контрастной полифонией. Развитие умения отдельно слышать мелодию и аккомпанемент, голоса полифонической ткани.
- 4 Включение в репертуар произведений крупной формы. Знакомство с простыми двухчастными и трехчастными формами.
- 5 Совершенствование технических навыков левой руки. Для баянистов - первоначальные основы игры на выборной системе. Развитие первоначальных двигательных навыков пальцев. Упражнения для левой руки.
- 6 Исполнение подвижных техничных пьес и этюдов, исполнение подголоска, пьес в аккордовом изложении.
- 7 Совершенствование навыков транспонирования с использованием слухового обучения.
- 8 Воспитание навыка правильного подбора аппликатуры (гаммообразные движения, по звукам арпеджио, прием скольжения одним пальцем с клавиши на клавишу).

звуковедения, меховедения).

Задачи: формирование способности исполнителя контролировать тембр звучания инструмента в условиях постепенно меняющейся динамики, развитие беглости пальцев правой и левой рук учащегося.

В течение учебного года учащийся должен выучить 14-16 произведений. Из них 2-3 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (2-3 части

сонатины или детской сюиты), 1 виртуозная пьеса, 4-5 этюдов на различные виды техники, пьесы разных композиторов.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 2-х ключевых знаков двумя руками (разными штрихами, также поочередно 2-legato, 2-staccato). Баянисты – на готовой и выборной клавиатурах. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками legato и staccato на готовой клавиатуре . Аккордеонисты- в пределах 2-х октав , баянисты- в пределах 3-4-х октав.

Исполнение минорных гамм a-moll , e-moll, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в пределах 1-й октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио в этих тональностях исполняются правой рукой .

Контроль и учет успеваемости.

Полугодовой экзамен: Пьеса с элементами полифонического изложения.

Пьеса по выбору педагога.

Переводной экзамен: Пьеса с элементами полифонического изложения.

Пьеса с элементами крупной формы (сонатина).

Виртуозная пьеса .

Контрольный урок:

Один этюд на

мелкую технику, термины, чтение с листа.

Технический зачет в 3 –й четверти: Один-два этюда. Одна мажорная гамма до 3-х ключевых знаков , аккорды, арпеджио. Термины .

Программа 4 класса.

Цель обучения: совершенствование музыкально-исполнительских способностей,

развитие технической базы навыков и исполнительского аппарата учащегося.

Задачи: дальнейшая работа над развитием беглости пальцев правой и левой рук исполнителя, развитие самостоятельности пальцев, развитие умения предслышать.

Теоретические знания:

- 1 Повторение ранее изученного теоретического материала. Понятие ферматы.
- 2 Понятие о музыкальной форме (2-х, 3-х частная форма, рондо, вариации).
- 3 Формирование умения анализировать произведение.

Практические навыки:

- Формирование навыков самостоятельности в решении музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, грамотной смены направления движения меха).
- 1 аппликатуры, грамотной смены направления движения меха).
 - 2 Совершенствование навыков звукоизвлечения, навыков ведения меха. Прием «возвратного движения меха», темоло, триоли мехом, деташе, вибрато.
 - 3 Работа над имитационной полифонией (канон, инвенция, фугетта, fuga).
 - 4 Работа над произведениями крупной формы. Форма вариаций - умение различать способы варьирования.
 - 5 Формирование навыка подбора по слуху.
 - 6 Совершенствование навыков транспонирования. Транспонирование музыкального материала мажорного лада в тональностях C-dur, G-dur, F-dur; минорного – в тональностях a-moll, e-moll, d-moll.
 - 7 Включение в репертуар пьес на смешанные виды техники.
 - 8 Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами: ff, sf, pp, sp.
 - 9 Совершенствование технических навыков левой руки. Для баянистов – дальнейшее освоение выборной системы. Упражнения для левой руки.
 - 10 Развитие самостоятельности в выборе удобной аппликатуры.

В течение учебного года учащийся должен выучить 12-14 произведений. Из них 3 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы композиторов-классиков, эстрадную пьесу, 3-4 этюда на различные виды техники, пьесы разных композиторов.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 3-х ключевых знаков двумя руками (разными штрихами, также поочередно 2-

legato, 2-staccato). Баянисты – на готовой и выборной клавиатурах. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками legato и staccato на готовой клавиатуре . Аккордеонисты- в пределах 2-х октав , баянисты- в пределах 3-4-х октав.

Исполнение минорных гамм a-moll , e-moll, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в пределах 2-х октав. Аккорды, короткие и длинные арпеджио в этих тональностях исполняются двумя руками в пределах 2-х октав для аккордеонистов, в четыре октавы – для баянистов.

Контроль и учет успеваемости.

Полугодовой экзамен: Имитационная полифония.

Пьеса с элементами вариационного развития.

Эстрадная пьеса.

Переводной экзамен: Двухголосная имитационная полифония.

Сонатина или сюита.

Виртуозная пьеса .

Контрольный урок: Один этюд на мелкую технику, термины, чтение с листа. Технический зачет в 3 –й четверти: Один-два этюда. Мажорная гамма до 3-х ключевых знаков, аккорды, арпеджио.

Минорная гамма до 3-х ключевых знаков, аккорды, арпеджио. Термины.

Программа 5 класса.

Цель обучения: достижение учащимся базового уровня профессиональной подготовки.

Задачи: совершенствование всех сторон исполнительской техники , приобретенной за годы обучения. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением.

- 1 Повторение ранее изученного (базового) теоретического материала.
- 2 Знание стилевых особенностей творчества различных композиторов.

Практические навыки:

- 1 Совершенствование навыков самостоятельности в решении музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, грамотной смены направления движения меха).
- 2 Совершенствование навыков звукоизвлечения, навыков ведения меха. Прием «возвратного движения меха», темоло, триоли мехом, деташе, вибрато.
- 3 В работе над произведениями крупной формы развитие умения увидеть, понять и передать разные настроения, образы , задуманные композитором, с помощью музыкальных выразительных средств и приобретенных технических навыков.
- 4 Умение слышать как отдельные голоса (горизонталь), так и всю фактуру (вертикаль) в полифонических произведениях.
- 5 Дальнейшее развитие навыка подбора по слуху.
- 6 Приобретение технической выносливости, достижение свободы и легкости исполнения.
- 7 Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами: ff, sf, pp, sp.
- 8 Дальнейшая работа над освоением готово-выборной системы. Развитие техники левой руки.
- 9 Закрепление аппликатурной дисциплины.

В течение учебного года учащийся должен выучить 7-8 произведений. Из них 2 полифонические пьесы, 1 произведение крупной формы , эстрадную пьесу, 2 этюда на различные виды техники, виртуозную пьесу, пьесы разных композиторов.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 4-х ключевых знаков двумя руками (разными штрихами, также поочередно 2-legato, 2-staccato). Баянисты – на готовой и выборной клавиатурах. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками legato и staccato на готовой клавиатуре . Аккордеонисты- в пределах 2-х октав , баянисты- в пределах 3-4-х октав.

Исполнение минорных гамм до двух ключевых знаков (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в пределах 2-х октав. Аккорды, короткие и длинные арпеджио в этих тональностях исполняются двумя руками в пределах 2-х октав для аккордеонистов, в четыре октавы – для баянистов.

Контроль и учет успеваемости.

Первое прослушивание: Полифоническое произведение
(из выпускной программы).
Произведение крупной формы (из выпускной программы).

Второе прослушивание: Полифоническое произведение
Произведение крупной формы.
Виртуозная пьеса.
Пьеса распевно - лирического характера (кантилена).

Выпускной экзамен: вся программа.

Примерный репертуарный список произведений.

1 класс

русские народные песни:

«Коровушка», «Полянка», «Вдоль да по речке» в обработке Лушниковой, «Ивушка» , «Камаринская» в обработке Р. Бажилина, «Частушка», «Василек», «Я на горку шла», «Ах, утушка луговая», «Ах, улица».

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции».

пьесы:

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»

Прати Г. «Аделаида» вальс
Латышева А. «В мире сказок» детская сюита
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Калинников В. Тень-тень – освоение 2 октавы
Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку».

этюды:

Черни К. Этюд C-dur
Шитте Л. Этюд C-dur

2 класс

русские народные песни:

«Среди долины ровные»- двойные ноты, «Яблочко» в обработке Р. Бажилина, «Кабардинка» в обработке Р. Бажилина, «Белолица, круглолица». Чешская народная песня «Аннушка» в обработке В.Ребикова, белорусская полька «Янка», польский народный танец «Краковяк»

пьесы:

Хренников Т. «Речная песенка»
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
Майкапар С. «Раздумье»
Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица»
Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»
Глинка М. Полька
Кореневская И. «Осенью»
Моцарт В. Менуэт C-dur
Гайдн Й. Танец F-dur
Шуберт Ф. Лендлер
Витхауэр И. Гавот
Моцарт В. Два вальса
Лолейн Г. Балет
Эд Джон «Игра в мяч»

этюды:

Шитте Л. Этюд d-moll
Салин А. Этюд a-moll
Гурлит К. Этюд C-dur
Гурлит К. Этюд G-dur
Шитте Л. Этюд G-dur
Лемуан А. Этюд C-dur

3 класс

русские народные песни:

«Полосынька», «Как у наших у ворот», «Как ходил, гулял Ванюша» в обработке Лушниковой, «Посею лебеду на берегу» в обработке Ю. Акимова,

«Проводы» в обработке М. Двилянского, *Венгерский чардаш, белорусский народный танец «Крыжачок»*

пьесы:

Рота Н. «Песня из кинофильма «Крестный отец» обработка Р. Бажилина

Манчини Г. «Розовая пантера»

Дезмонд П. переложение Р. Бажилина «Попробуем на 5»

Анцати Л.О. «Вальс-мюзет»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Глинка М. Польша

Кокорин А. «Ералаш»

Кокорин А. «Вальс»

Кокорин А. «Под грибным дождем»

Кокорин А. «Веселый ковбой»

полифонические пьесы:

Любарский Н. Песня

Циполи Д. Фугетта

Витхауэр И. Гавот

Моцарт В. Два вальса

Лолейн Г. Балет

Куперен Л. Вольта

Моцарт В. Менуэт d-moll

Пахельбель И. Сарабанда fis-moll

Пахельбель И. Сарабанда B-dur

Моцарт В. Бурре d-moll

произведения крупной формы:

Гедике А. Сарабанда e-moll

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Гендель Г. «Чакона»

Дораенский А. «Сонатина в классическом стиле»

этюды:

Грачев В. Этюд a-moll

Лемуан А. Этюд C-dur

Денисов А. Этюд a-moll

Рожков А. Этюд d-moll

4 класс

русские народные песни:

«Полоса ль моя, полосынька» в обработке В. Мотова, «Саратовские переборы» в обработке В.Кузнецова, «Степь да степь кругом» и «Липа вековая» в обработке М. Двилянского

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

пьесы:

Кокорин А. «Весенние звоны»

Кокорин А. «На морской волне»

Кокорин А. «Приглашение к танцам»
Кокорин А. «Умиротворение»
Джулиани А. Тарантелла
Брамс И. Венгерский танец №5
Пахульский Г. «Мечты»
Бажилин Р. «Вальсик»
Драбек К. «Гармоника»
Кребс И. «Ригодон»
Векслер Б. «Полька»

полифонические пьесы:

Пахельбель И. Жига B-dur
Дандрие Ж. Пересуды
Критер И. Бурре a-moll
Кабалевский Д. Токката
Бах И.С. Ария g-moll
Пахельбель И. «Фуга C-dur»
Хауг Э. «Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

произведения крупной формы:

Вебер К. Сонатина C-dur
Штейбельт Д. Сонатина C-dur

этюды:

Денисов А. Этюд a-moll
Беренс Г. Этюд F-dur

5 класс

русские народные песни:

«Я калинушку ломала» в обработке С. Туликова, «Улица широкая» в обработке П. Куликова, «Полосынька» в обработке И. Паницкого, «Валенки» в обработке М. Двилянского, «Как со вечера пороша» в обработке В. Коростелева, «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова

пьесы:

Кокорин А. «Восточная сказка»
Кокорин А. «Заколдованный замок»
Столте З. «3+2=5»
Бокози Б. «Скерцандо»
Базелли Д. «Джеральдина»
Маслов Б. «Четкий ритм»
Кола Й. «Перпетум мобиле»
Кокорин А. «Искорки»
Кокорин А. «Звездный дождь»
Кокорин А. «Блестящий вальс»
Кокорин А. «Голубая лагуна»

полифонические пьесы:

Бах И.С. Лярга
Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта для аккордеона»
Подбельский Я. «Прелюдия из Органной табулатуры»
Корелли А. Сарабанда d-moll
Сейксас К. Два менуэта

произведения крупной формы:

Вебер К. Сонатина C-dur
Чимароза Д. Сонатина g-moll
Гендель Г.Ф. Чакона G-dur

этюды:

Беренс Г. Этюд F-dur
Холминов А. Этюд h-moll

Перечень используемой нотной литературы.

Аккордеон в музыкальной школе, выпуск 20, 26, М, 1975
Акимов Ю. «Прогрессивная школа игры на баяне», 2 часть, М, 1971
Акимов Ю. «Школа игры на баяне», М, 1983
Алехин В., Шашкин П. «Самоучитель игры на баяне», М, 1972
Альбом начинающего аккордеониста, выпуск 18, 19 (составитель Талакин А.)
Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне», М, 2001
Баян, подготовительный класс, Киев, 1975
Баян, 2 класс, Киев, 1975
Баян, 3 класс, Киев, 1975
Горбунов Ю. И. «Веселый аккордеон», Новосибирск, 1998
Горбунов Ю. И. «Путешествие в мир танца», Новосибирск, 2000
Двилянский М. «Альбом для детей и юношества», М, 2001
Заболоцкий В. «Первое знакомство с баяном», Ленинград, 1977
Заложнова Л. «ДоРеМишка», Новосибирск, 2002
Кокорин А. «Ералаш», Омск
Кокорин А. «Три четверти», Омск, 1999
Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне», М, 1987
Лушников В. «Школа игры на аккордеоне», М, 1988
Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне», М, 1987
Онегин А. «Школа игры на баяне», М, 1984
Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ, 8 выпуск, М, 1978
Педагогический репертуар баяниста, 1 выпуск, М, 1966
Ручин А., Зуева Ю. «Соловейко» хрестоматия для баяна, 2 класс ДМШ, Новосибирск, 2002

- Ручин А., Зуева Ю. «Пчелка» хрестоматия для аккордеона, 1 класс ДМШ, Новосибирск, 2002
- Семенов В. «Современная школа игры на баяне», М, 2003
- Тарасова Т. «Танцующий аккордеон», выпуск 1, Новосибирск, 2000
- Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ (составители Ю. Акимов, А. Талакин), М, 1986
- Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ, М, 1975
- Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ (составление Гаврилова Л.), М, 2001
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ (составитель Судариков Н.), М,1979
- Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ (составление Лушников В.), М, 2001