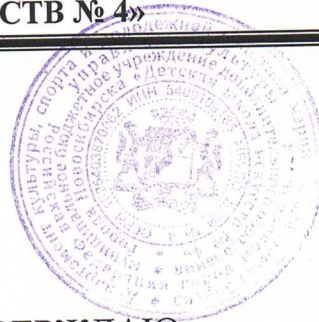


Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

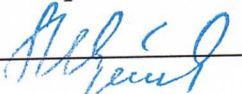
г. Новосибирск  
ул. Маяковского, 20  
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. АККОРДЕОН»

срок обучения 7 лет  
Дети возраста 7 – 15 лет

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Горбачева М.В.

Новосибирск  
2021

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (аккордеон), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации

детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Искусство – есть школа восприятия. Ребенок только тогда становится «художником», когда начинает видеть необычное в обычном. Взяв за основу то, что восприятие является основой познания мира, мы придаем ему особое значение в процессе общения ребенка с музыкой. Восприятие понимается нами как «духовное овладение содержанием художественного произведения» в процессе слушания, исполнения музыки и т.д.

В связи с вышесказанным, мы выстраиваем программу обучения детей игре на музыкальном инструменте в синхронном сочетании, в целостном единстве восприятия и музицирования, сотворчества и творчества.

В центре внимания преподавателя стоит не столько технология обучения, сколько сопереживание, душевное состояние, раскрепощение творческого духа ребенка.

Технология обучения игре на музыкальных инструментах является лишь средством, инструментом и условием для более глубокого общения ребенка с музыкой.

**Цель:** приобщение к миру музыки через профессиональное обучение игре на музыкальном инструменте.

**Задачи программы:**

1. Образовательные:

- ✓ приобретение навыков игры на инструменте;
- ✓ мотивация учащихся к познавательной деятельности.

2. Развивающие:

- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Педагогические принципы, лежащие в основе деятельности:

- Индивидуальный подход к ребенку.
- Демократичность, что предполагает формирование эстетических потребностей, учета на потребности детей.
- Коллективность обучения – обучение через ансамблевое исполнение.
- Демократичность в выборе репертуара.
- Приучение к самостоятельной работе.
- Обучение в результате развития.
- Всеобщность, а не элитарность.

Срок реализации программы – 7 лет.

Программа включает теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

В результате освоения программы ожидаются следующие результаты: развитие у учащихся стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки; овладение исполнительскими навыками.

Программа предназначена для учащихся от 7 до 16 лет. Данная программа предполагает обучение в строгом соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Используются следующие методы обучения:

- Полифония музыкальной деятельности – музицирование сопряженного с восприятием, с элементами пения.
- Изучение музыкальной грамоты через музицирование.
- Синхронность освоения различных инструментов. Игра в малых оркестрах позволяет детям меняться ролями и осваивать простейшие способы игры на различных инструментах. Такой подход решает кроме обучающих задач, задачу выявления потребностей и предпочтений детей к различным формам музицирования: индивидуальным, коллективным.
- Интонационный подход в обучении позволяет объединять художественное мышление и технологическое ее освоение.
- Перевод в другую модальность, изображение музыки в красках, жестах, элементами танца.

#### Учебный план

класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
кол-во часов	1,5 ч	1,5 ч	2 ч	2 ч	2 ч	3 ч	3 ч

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

#### Контроль и учет успеваемости.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. **Технический зачет** проводится 1 раз в год (вторая половина февраля) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4,5,6 классов. Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. По окончании курса учащиеся сдают выпускной экзамен.

## Содержание программы

### 1 класс

#### Годовые требования

18-20 различных музыкальных произведений (детские песенки, народные песни, танцы, этюды, ансамбли)

#### Технические требования:

Гаммы: до, соль, фа-мажор каждой рукой отдельно в одну октаву

Чтение нот с листа

#### Результаты первого года обучения

Краткое ознакомление с устройством инструмента (составные части, способ звукообразования), показ художественных возможностей аккордеона. Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатуры.

Изучение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания, функции левой и правой рук при игре на аккордеоне. Посадка учащегося и постановка инструмента.

Соотношение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на аккордеоне.

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей).

Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно).

Овладение основными динамическими оттенками (F,P).

Анализ произведений.

Исполнение легких пьес двумя руками.

Выработка ощущения метрической пульсации (сильные и слабые доли).

Формирование навыков самостоятельного разбора произведений.

Развитие художественного мышления в исполняемом произведении (рисунки на музыку изучаемой песни).

Воспитание слуховой памяти, внимания, развития восприимчивости к любой музыке.

### **Академический концерт за II полугодие**

Исполнение трех разнохарактерных пьес

#### Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Моцарт В. Азбука

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

#### Примерный репертуар для 1 класса

Русская народная песня «Прибаутки»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»»

Русская народная песня «Ах во саду, саду»

Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

Кабалевский «Маленькая полька

В.Лушников «Мелодия»

В.Лушников «Маленький вальс»

Н.Чайкин «Пьеска»

М.Качурбин «Мишка с куклою танцуют полечку»

#### Этюды

В.Лушников «Этюд»

Г.Беренс «Этюд»

Л.Шитте «Этюд»

#### Сборники

В.Лушников «Школа игры на аккордеоне»

А.Лондонов «Школа игры на аккордеоне»

А.Басурманов «Школа игры на баяне»

В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»



## **Второй класс**

### Годовые требования:

18 произведений: этюды, произведения с элементами полифонии, пьесы различного характера.

### Технические требования:

Гаммы: до, соль, фа-мажор двумя руками.

Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в тональностях до, соль, мажор двумя руками.

Арпеджио: короткие арпеджио в тональностях до, соль, мажор.

Чтение нот с листа двумя руками за первый класс.

### Результаты второго года обучения

Опираясь на знания и умения, приобретенные в первый год знаний, учащийся должен:

Овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ.

Знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, ведение меха)

Уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, анализировать исполняемое произведение, разбираться в несложных полифонических произведениях.

### **Академический концерт за I полугодие**

Две разнохарактерных пьесы

### **Технический зачет:**

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

### **Академический концерт за II полугодие**

Три разнохарактерных пьесы

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Гречанинов А. Песенка

Глинка М. «Жаворонок»

Денисов М. Плясовая.

Тирольская полька

### **Третий класс**

Годовые требования:

16-18 произведений: этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы различного характера.

Технические требования:

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы; ре, си-бемоль правой рукой в одну октаву.

Арпеджио длинные, короткие в медленном темпе двумя руками.

Тонические аккорды и их обращение.

Чтение нот с листа двумя руками за второй класс.

Результаты третьего года обучения

Опираясь на знания и умения, приобретенные в первый год знаний, учащийся должен:

Овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ.

Знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, ведение меха)

Уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, анализировать исполняемое произведение, разбираться в несложных полифонических произведениях.

**Академический концерт за I полугодие**

Две разнохарактерных пьесы

**Технический зачет:**

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

**Академический концерт за II полугодие**

Три разнохарактерных пьесы

Примерные программы академических концертов

Титов М. Контрданс

Лемба А. Народный мотив

Козловский И. Старинный танец

Печников Л. Маленький мадригал

Русская народная песня «Я на горку шла»

Примерный репертуар для 2-3 класса

Вариации на тему русских народных песен «Во саду  
ли, в городе»

Л.Книппер «Полюшко-поле»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Бандура»

Русская народная песня «Среди долины ровной»

Русская народная песня «Ой, полным, полна

коробушка»

Русская народная песня»Вдоль по улице метелица

метет»

Г.Свиридов «Романс»

Д. Кабалевский «Песенка»

Е.Розенфельда «Танго»

Б.Фиготин «Дождь проливным потоком» (вальс)

Молдавский народный танец «Молдаванка»

### Этюды

Л. Шитте «Этюд»

К Гурлит «Этюд»

Е. Чернявская. «Этюд»

### Сборники

В.Лушников «Школа игры на аккордеоне»

А.Лондонов «Школа игры на аккордеоне»

А.Басурманов «Самоучитель игры на баяне»

В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»

Сост.И.Савинцев «Вальс, танго, фокстрот»

## **Четвертый класс**

### Годовые требования

14-16 произведений: этюды, полифонические пьесы, произведения крупной формы, пьесы различного характера.

### Технические требования:

Гаммы: ре, ля, си-бемоль мажор двумя руками в две октавы, ля минор двумя руками в две октавы три вида.

Арпеджио длительные и короткие арпеджио в две октавы двумя руками.

Аккорды мажорные и минорные двумя руками в две октавы.

Чтение нот с листа пьес за второй класс

### Результаты четвертого года обучения

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на втором этапе обучения, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры.

Знать специфические особенности звукообразования на инструменте, примерную шкалу силы их звучания, набор возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур инструмента, условные обозначения регистров, закономерности построения музыкальной формы, различные жанры, особенности художественно-образного выражения исполняемого произведения.

Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его.

### **Академический концерт за I полугодие**

Две разнохарактерных пьесы

#### **Технический зачет:**

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

### **Академический концерт за II полугодие**

Три разнохарактерных пьесы

#### Примерные программы академических концертов

Титов Н. Вальс

Сизов С. Полька

Горлов Н. Протяжная

Шмит Ф. Сонатина

Терентьев Б. «Зимний вечер»

## **Пятый класс**

## Годовые требования

12 произведений: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения различного характера.

## Технические требования.

Гаммы: ля, ми, си мажор двумя руками в две октавы;  
ля, соль минор три вида двумя руками в две октавы.

Арпеджио: длинные и короткие в две октавы двумя руками.

Аккорды двумя руками в две октавы.

Чтение нот с листа за третий класс

## Результаты пятого года обучения

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на втором этапе обучения, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры.

Знать специфические особенности звукообразования на инструменте, примерную шкалу силы их звучания, набор возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур инструмента, условные обозначения регистров, закономерности построения музыкальной формы, различные жанры, особенности художественно-образного выражения исполняемого произведения.

Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его.

## **Академический концерт за I полугодие**

Две разнохарактерных пьесы

## **Технический зачет:**

\*Этюд

\*Гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

### **Академический концерт за II полугодие**

Три разнохарактерных произведения

#### Примерные программы академических концертов

Смоленская полька

Бухвостов В. Маленькая сюита

Гершвин Д. Колыбельная

Русская народная песня «Чей-то звон»

Гендель Г. Вариации

#### Примерный репертуар для 4-5 класса

#### Пьесы

И.Ивановичи «Дунайские волны»

Обр. Фиготина Танго «Над заливом», «Люблю»

Украинская народная песня «Сусидка»

Русская народная песня «Подгорка»

Обр. Фиготина вальс «Дождь проливным потоком»

танго «Цветущий рай»

вальс «Под небом Парижа»

#### Этюды

Верди из оперы «Волшебный стрелок»

А.Жилинский «Этюд соль-мажор»

А.Бертини «Этюд соль-мажор»

Б.Тихонов «Этюд ре-минор»

Б.Фиготин «Этюд-интрмеццо»

#### Сборники

«Старинные русские вальсы» перелож.П.Лондонова

«Вальс, танго, фокстрот» составитель И.Савинцев  
«Этюды для аккордеона» Выпуск № 1  
«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов  
«Прогрессивная школа игры на баяне» часть I

## **Шестой класс**

### Годовые требования

12-14 произведений: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, концертные пьесы.

### Технические требования

Гаммы: си, ре – бемоль мажор двумя руками, до мажор, соль мажор в терцию; до, ми минор двумя руками три вида в две октавы.

Арпеджио: длинные и короткие в две октавы двумя руками.

Аккорды двумя руками в две октавы

### Результаты шестого года обучения

Обобщая опыт, полученный за предыдущие этапы обучения на завершающем этапе учащийся должен:

Приблизиться к теоретическому и техническому уровню первоначального этапа обучения среднеспециальных учебных заведений (колледжей). Знать специфику исполнения музыкальных произведений различных музыкальных жанров, стилей, направлений.

Уметь транспонировать, подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

### **Академический концерт за I полугодие**

Две разнохарактерных пьесы

### **Технический зачет:**

\*Этюд

\*гаммы



\*музыкальные термины

\*чтение с листа

### **Академический концерт за II полугодие**

Исполнение 3 произведений

произведение с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных пьес.

#### Примерные программы академических концертов

Татарская народная песня

Бах И.С. Ария

Русская народная песня «Ходила младшенька»

Кабалевский Д. Импровизация

Глазунов А. Сонатина

### **Седьмой класс**

#### Годовые требования

12-14 произведений: этюды, полифония,  
произведения крупной формы, концертные пьесы.

#### Технические требования

Все пройденные гаммы с 4 по 6 класс включительно,  
аккорды и арпеджио

#### Результаты седьмого года обучения

Обобщая опыт, полученный за предыдущие этапы обучения на завершающем этапе учащийся должен:

Приблизиться к теоретическому и техническому уровню первоначального этапа обучения среднеспециальных учебных заведений (колледжей). Знать специфику исполнения музыкальных произведений различных музыкальных жанров, стилей, направлений.

Уметь транспонировать, подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

**Выпускной экзамен:** исполнение 5 произведений.

\* пьеса с элементами полифонии

\* пьеса с элементами крупной формы

\*свободная пьеса

\*обработка народной мелодии

\*оригинальное произведение

Примерные экзаменационные программы

Украинская народная песня «Чем не прийшов»

Мусоргский М. Анданте

Бухвостов В. Русская зима

Фред Д. мандолина

Эркель Ф. Полонез

Раввина Г. Этюд ля минор

Русская народная песня «Утушка луговая»

Чайковский П. Подснежник

Гендель Г. Каприччио соль минор

Лондонов П. Фуга

Примерный репертуар для 6-7 класса

Пьесы

И.Корнев «Виртуоз»

П.Лядов «Прелюдия»

Г.Мотов «Четкий ритм»

И.Бах «Хорал»

А.Емельянов «Эскизы природы»

Ф.Фоссен «Карусель»

Этюды

К.Черни «Этюд фа-минор»

Л.Шитте «Этюд ре-минор»

Б.Тихонов «Этюд ре мажор»

Ансамбли обр.А.Шалаев «Тонкая рябина»

Л.Анохин «Ехали козаки»

Б.Тихонов обр.»Аргентинское танго»

## Сборники

«Этюды для аккордеона» Вып.№1,2,3

«Анталогия аккордеониста» Ю.Кравченков

«Избранное произведение для аккордеона»

составитель П.Лондонов

«Аккордеон в музыкальном училище» составитель

В.Бухвастов

## Список литературы

1. Аккордеон в музыкальной школе. Составитель Ф.Бушуев. М., 1978.
2. «До-Ре-Мишка». Юному аккордеонисту. Новосибирск 2002г.
3. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: «Музыка».
4. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ.  
Редакторы-состаители Ф. Бушуев и С.Павин. М., 1978.
5. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Редакторы-составители  
Ю. Акимов и А. Талакин. М., 1973.
6. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе  
баяна и аккордеона. М.: «Музыка», 1987.
7. Пчелка. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеонистов.  
Новосибирск, 1993.
8. Играем с фонограммой. Пьесы для аккордеона. Новосибирск, 2012.
9. Ритм. Гармоника. Джаз. Эстрадные пьесы для аккордеона. Курган,  
2009.
10. Чарующие ритмы. Пьесы для аккордеона. Новосибирск, 2006.
11. Соловейко. Хрестоматия педагогического репертуара . Новосибирск,  
1999.
12. Танцующий аккордеон. Сборник пьес для аккордеона. Новосибирск,  
2000
13. Г. Бойцов. Юный аккордеонист. 1 часть. Москва, Музыка, 1994.
14. Г. Бойцов. Юный аккордеонист. 2 часть. Москва, Музыка, 1996.
15. Веселый пингвин. Сборник произведений для аккордеона.  
Новосибирск, 2013.
16. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс. Сост. Л. Гаврилов. Москва,  
2012.
17. Педагогический репертуар аккордеониста. Подготовительный класс.  
Сондини, 1997.
18. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 класс. Сондини, 1997.
19. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Москва, 2004.