

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»**

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20  
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2 от 09.01.2018 г.



Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету**

**«Коллективное музицирование.  
Ансамбль аккордеонистов»**

Срок обучения 5 лет  
Для учащихся 10 – 17 лет

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Коломенская Л.М.

Новосибирск  
2018

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование. Ансамбль аккордеонистов», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры

и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Коллективное музицирование на русских народных инструментах имеет богатые традиции. Преподаватели всё чаще обращают внимание на ансамблевую игру, которая имеет большое значение для музыкального воспитания детей. Свободного владения своим инструментом недостаточно для того, чтобы успешно играть в ансамбле. Совместная игра отличается от сольной тем, что и общий план, и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческих фантазий не одного, а нескольких исполнителей. Ансамбль расширяет возможности художественного воздействия. Иногда дети, не показывающие больших успехов в сольном исполнении, могут приятно удивить при совместной игре. Совместная игра — это коллективные переживания, которые являются лекарством против неуверенности, нелюдимости, так часто преследующих детей.

Дети значительно быстрее открывают свои способности при ансамблевом исполнении, так как необходимо знание партии, и чувство партнера, и умение

слушать друг друга. Ансамбль расширяет кругозор, прививает любовь к музицированию, формирует хороший музыкальный вкус. С. Майкапар говорил: «Коренной прогресс в постановке всего дела первоначального обучения наступит только тогда, когда детский ансамбль займет в нем то место, которое обеспечит полное использование культурно-воспитательного воздействия ансамблевого исполнения на первых же стадиях занятия музыкой».

В классе ансамбля юные музыканты приобретают умение и навыки, необходимые для коллективного инструментального исполнительства – это одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения, выполнение разных ансамблевых функций – мелодических, гармонических, полифонических, ритмических и аккомпанирующих. В процессе игры в ансамбле у учащегося развивается эстетический вкус, музыкальная память, внимание, гармонический слух, чувство ритма, метра, темпа, динамики и агогики; вырабатывается ответственность за исполнение своей партии.

Цель - создать условия для воспитания и гармоничного развития учащихся через создание профессиональных установок и навыков, учитывая их музыкальные и психологические возможности, воспитать грамотного потребителя культурных ценностей, подготовить к активному музицированию.

Задачи:

- Образовательные:

1. Синхронное звучание

- чувство метроритма
- умение вместе взять и снять звук
- вместе выдержать паузу

2. Динамика и фразировка

- интонирование, ведение звука
- динамический баланс

- четкая артикуляция, осмысленная фразировка

### 3. Штрихи и приемы

- приобретение аппликатурных навыков
- единство приемов и штрихов звукоизвлечения
- соблюдение позиционной игры

- Развивающие:

- развитие образного мышления
- развитие слуха, умение слышать друг друга
- развитие музыкальной памяти
- умение выделить и услышать тему, сопровождение, подголоски и т.д.

- Воспитательные:

- воспитать у учащихся любовь и понимание к народному инструментальному исполнительству
- воспитание художественного вкуса через репертуар
- воспитание чувства ответственности и значимости каждой партии в процессе ансамблевой игры
- воспитание навыков совместной деятельности

На занятиях в классе ансамбля формируется чувство коллективной ответственности, прививаются навыки культуры сценического поведения.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, является одним из важнейших факторов успешной работы. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальностям.

#### Учебно-тематический план

Включает в себя также виды деятельности:

- работа над репертуаром (1-2 раза в неделю);
- беседы о музыке (лекции, концерт – в течение года);
- слушание музыки на концертах и в записи;
- концертные выступления (в течение года).

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ** Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, академический концерт в конце первого полугодия.**

**КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:**

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:**

– основная форма текущего контроля

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации

(просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по

индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами в организации учебного процесса.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения, стараясь не перегружать учащихся.

В настоящее время при большой загруженности детей необходимо использовать наиболее эффективные методы занятий, которые заключаются в следующем:

- умелая организация игрового аппарата;
- развитие точного звуковысотного интонирования, беглости, чувства ритма;
- работа над выразительностью музыкального исполнения;
- правильная ориентация, умение управлять эмоциональным состоянием во время игры, уверенно чувствовать себя на сцене.

Музыкальные занятия с учащимися должны строиться в атмосфере заинтересованности, увлеченности, доброжелательности, что способствует более активному усвоению музыкального материала. Очень эффективны концерты ученика в классе, посещение филармонических концертов, участие в мастер классах, открытых уроках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Использование коллективных форм музицирования, игре в ансамбле, оркестре и т.д., таким образом позволяет ученикам с разным уровнем исполнительства добиться хороших результатов.

Уроки проводятся в классе, специально оборудованном для занятий. У каждого ребенка есть инструмент (личный, либо школьный), учебники и методические пособия. Преподаватель проводит занятия, стремясь максимально учитывать тип информационного метаболизма ученика. В репертуаре учащиеся должны быть высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию, с учетом



индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

## **Программные требования по классам**

### **Третий класс (III класс)**

Урок ансамбля проходит в составе ученик – ученик. В течение года преподаватель должен подготовить с учащимися 4-6 произведений в различной степени готовности.

Усложняется репертуар, усиливается динамика пьес, требующая большой устойчивости инструмента. Совершенная техника владения мехом, является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

На зачёте произведения исполняются наизусть.

#### Результат обучения.

Учащиеся демонстрируют развитие и тренировку слухового восприятия, памяти, точное воспроизведение нотного текста, штрихов, темповых указаний.

### **Четвертый, пятый классы (IV класс)**

Урок ансамбля проходит в составе дуэта или трио. В течение года преподаватель должен подготовить с учащимися 4-6 произведений в различной степени готовности.

В процессе обучения учащиеся должны под руководством преподавателя выработать самостоятельные навыки в использовании регистров, основанные на хорошем музыкальном вкусе.

На зачете произведения исполняются наизусть.

#### Результат обучения.

Учащиеся демонстрируют выработку правильной аппликатуры, как и в посадке и постановке рук, должны рассматриваться исходные и частные случаи. Частным случаем является то, что более трудно и встречается редко.

### **Шестой, седьмой классы (V класс)**

Урок ансамбля проходит в составе дуэт, трио, квартет. В течение года

преподаватель должен подготовить с учащимися 4-6 произведений в различной степени готовности. Усложняется репертуар, совершенствуется техника владения мехом, что является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Теперь в каждой партии встречаются как солирующие, так и аккомпанирующие места. Это требует ритмической и динамической перестройки.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов классиков, современных советских и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. Такие произведения требуют более объёмного звучания, накопленного опыта тембровых представлений.

Рекомендуется с такими ансамблями выступать в концертах и на родительских собраниях.

На зачёте произведения исполняются наизусть.

#### Результат обучения.

Необходим принцип доступности и последовательности пьес. Учащиеся демонстрируют синхронность звучания, ощущение единства метроритма, осмысленность фразировки, умение слышать фактуру, одинаковость штрихов. Показывают ощущение единства музыкального образа и стиля произведения.

Экзамен по ансамблю проводится в 7 классе по семилетней программе обучения и в V классе по пятилетней программе обучения.

### **Примерный перечень программ по классу ансамбля**

## **для исполнения на академическом концерте**

### **Третий класс (III класс)**

1. И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
2. А.Доренский «Веселое настроение»
3. Обр. Г. Бойцова р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

### **Четвертый, пятый классы (IV класс)**

1. Ивановичи «Дунайские волны»
2. Обр. Б. Маркина М.Блантер «Катюша»
3. А. Доренский «Родные напевы»

### **Шестой, седьмой классы (V класс)**

1. Обр. В.Мотова Б. Розас «Вальс над волнами»
  2. Е.Попов «Над окошком месяц»
  3. А.Ребиков Вальс из оперы –сказки «Елка»
- 
1. Обр. А.Сударикова Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
  2. В. Шаинский «Улыбка»
  3. Обр. Г.Шахова К. Листов «В землянке»
  4. Обр. В.Мотова И. Дунаевский «Школьный вальс»

### **Методические рекомендации**

Задачи и проблемы, возникающие перед преподавателем в классе ансамбля и требуемые разрешения:

- 1 выбор партнёра;
- 2 распределение партий;
- 3 выбор репертуара;
- 4 освоение навыков ансамблевой игры:
  - игра вместе;
  - качества дирижёра (умение показать ауфтакт, одновременные

жесты на начала и снятия, агогические отклонения - совместное *ritenuto* или *accelerando* и др.)

- фактурный баланс;
  - воспитание и дисциплинирование ритма;
  - развитие слуха, в том числе внутреннего, и слухового мышления;
  - драматургические задачи;
  - оркестровое мышление.
- организация домашних совместных репетиций без участия преподавателя;
- воспитание личностных качеств ученика: психологических и этических (сопереживание, умение уступить, чувство деликатности, умение вести диалог и слышать партнёра и т.д.);

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, преподаватель должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

Основными формами работы являются: индивидуальный урок и урок ансамбля. Вместе с тем, в практике обучения существуют такие нетрадиционные с точки зрения дидактики, формы как концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение. Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

*Принципы организации педагогического процесса:*

- ✓ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- ✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- ✓ принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- ✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Основной формой организации учебного процесса является урок, представляющий собой индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

-устный отчёт о подготовке домашнего задания (что вызвало наибольшие затруднения, способы устранения встретившихся трудностей).

-самостоятельный анализ своего исполнения на уроке (выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения, оценить свою игру).

-разбор исполнения другого учащегося, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

-словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

-анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

Для наиболее гармоничного воспитания и развития личности юного музыканта необходимо включить в его индивидуальный план следующие разделы:

-самостоятельная работа над музыкальным произведением;

-работа над этюдами и упражнениями;

-работа над гаммами и арпеджио;

-чтение нот с листа;

-игра в ансамбле;

-повторение пройденного репертуара.

Для достижения наилучшего результата необходимо, чтобы домашние занятия носили систематический характер. Основной состав ансамблей в классах школы – дуэты и трио (в старших классах на их основе могут быть сформированы более крупные ансамбли – квартеты, квинтеты и др.)

Игра в ансамбле одна из интереснейших и увлекательных возможностей для детей общаться благодаря музыке и через музыку, возможность творить вместе. Это воспитывает ответственность за общее дело, помогает преодолевать присущие каждому ученику ансамбля недостатки, достичь наиболее полного единства в передаче эмоционального содержания музыки.

Концерты и спектакли – важная составляющая в воспитании личности. Посещение концертов способствуют всестороннему расширению кругозора, формированию нравственных ценностей.

### **Примерный репертуарный список ансамблей**

#### **Третий класс (III класс)**

Лепин А. Полька. Из кинофильма “Приключения Буратино”.

Обр. Заложновой. Р.Н.П. «Калинка»

Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

Ребиков А. Вальс. Из оперы-сказки «Ёлка»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Обр. Бойцовой Г. Американской народной песни. “Вокруг горы”

Шишаков В. Песенка

Хренников Т. «Речная песенка»

Агафонов Л. Колыбельная

Обр. Р-Корсакова. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Хренников Т. Колыбельная

Р.Н.П. «Калинка»

Обр. Сударикова. Крылатов Е. « Кабы не было зимы»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Ивановичи Д. «Дунайские волны»

Обр. Маркина Б. Попов Е. «Над окошком месяц»

Обр. Зорина А. Рахманинов С. «Итальянская полька»

Обр.Маркина Б. Блантер М. «Катюша»

Обр. Маркина Б. Листов К. «В землянке»

Обр. Зуева Ю. Ручина А. Р.Н.П. «Я на горку шла»

Обр. Крылусова О. Р.Н.П. «Ой, мы дерево срубили»

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»

Р.Н.П. «Как ходил-гулял Ванюша»

Детская песенка. «Шесть утят»

Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метёт»  
Ч.Н.П. «А я сам»  
Галынин Д. «Медведь»  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»  
Революционная песня. «Мы - кузнецы»  
Лехтинен Н. «Летка-Енка»  
Р- Корсаков Н. «Пляска скоморохов»  
Жилинский Р. «Козлик»  
Обр. Онегина. Р.Н.П. «Ах ты, ноченька»  
Дунаевский И. Вальс из кинофильма «Кубанские казаки»  
Обр. Маркина Б. «Чёрные глаза»  
Обр. Маркина Б. Старинный русский романс «Тёмно-вишнёвая шаль»  
Обр. Зуева Ю. Ручина А. Частушка.  
Обр. Зуева Ю. Ручина А. У.Н.П. «Ой, знати, знати»  
Лепин А. Полька. Из к-ма «Приключения Буратино»  
Обр. Заложновой Л. Р.Н.П. «Калинка»  
Доренский А. «Весёлое настроение»  
Доренский А. «Родные напевы»  
Крылатов Е. «Песенка о лете»  
Слонов Ю. «Заинька»  
Кабалевский Д. «Ёжик»  
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»  
Немецкий народный танец.  
Обр. Зуева Ю. Ручина А. Р.Н.П. «По Дону гуляет казак молодой»  
Моцарт В. Тема с вариациями

#### **Четвертый, пятый классы (IV класс)**

Обр. Бойцовой Г. Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет»  
Итальянская народная песня. «Санта Лючия»  
Р.Н.П. « Во сыром бору тропина»  
Р.Н.П. «Во поле береза стояла»



Островский А. «Спят усталые игрушки»  
Чайковский П. Вальс. Из балета “Спящая красавица”.  
Обр. Мотова В. Розас И. Вальс “Над волнами”.  
Шаинский В. «Если с другом вышел в путь»  
Попов Е. «Над окошком месяц»  
Обр.Дементьевой-Васильевой В. Полька «Янка»  
Ребиков А. Вальс. Из оперы-сказки «Ёлка»  
Ивановичи Л. «Дунайские волны»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Обр. Онегина А. Р.Н.П. «Ах ты, ноченька»  
Новиков П. «Дороги»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Р.Н.П. «Ах, Настасья»  
Обр. Мотова В., Шахова Г. Шаинский В. «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»  
Обр. Сударикова А. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»  
Обр. Маркина Б. Блантер М. «Катюша»  
Обр. Маркина Б. Танго. «Чёрные глаза»  
Обр. Маркина Б. Старинный русский романс «Тёмно-вишнёвая шаль»  
Дунаевский И. Вальс из к-фа «Кубанские казаки»  
Крылатов Е. «Песенка о лете»  
Моцарт В. «Тема с вариациями»  
Недялков Х. «Зимняя песенка»  
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»  
Обр.Бойцовой Г. «Калинка»  
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»  
Обр. Маркина Б. Листов К. «В землянке»  
Обр. Маркина Б. Соловьёв-Седой. «На солнечной поляночке»  
Гурилёв А. «Не шуми ты, рожь»

### **Шестой, седьмой классы (Vкласс)**

Попов Е. «Над окошком месяц»  
Дубравин А. «Снеженика»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Крылатов Е. «Кабы не было зимы»  
Обр. Маркина Б. «В землянке»  
Блантер М. «Катюша»  
Обр. Маркина Б. Соловьёв-Седой. «На солнечной поляночке»  
Хренников Т. Колыбельная. Из кинофильма «Гусарская баллада».  
Доренский А. «Родные напевы»  
    «Веселое настроение»  
    Прелюдия.  
Переложение Зорина А. Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Обр. Онегина Б. Р.Н.П. «Ах, ты ноченька»  
Дунаевский И. Вальс из к-ма «Кубанские казаки»  
Обр. Сударикова А, Новиков А. «Дороги»  
Савельев Б. «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка»  
Савельев Б. «На крутом бережку» из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка»  
Обр. Онегина Б. Р.Н.П. «Ах ты, ноченька»  
Савельев Б. «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения Леопольда»  
Обр. Дементьевой-Васильевой А. Белорусский танец «Янка»  
Обр. Маркина Б. «Над окошком месяц»  
Обр. Маркина Б. «Катюша»  
Обр. Маркина Б. Танго «Чёрные глаза»  
Обр. Маркина Б. Старинный русский романс «Тёмно-вишнёвая шаль»  
Обр. Сударикова А. Дунаевский И. Вальс из кинофильма «Кубанские казаки»

## Используемая литература

1. Доремишка. Заложнова Л. – Н., 2002.
2. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. Акимов Ю., Талакин А. – М., 1970
3. Азбука мелодий для молодого аккордеониста. Прага. – 1963
4. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып.1. / Сост. Акимов Ю., Талакин А. – М., 1970
5. Руководство по игре на аккордеоне. Иванов А. – Л., 1990
6. Первое знакомство с баяном. Заблоцкий В. – Л., 1977
7. Самоучитель аккордеониста. Кудрявцев В. – М., 1959
8. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы ДМШ. Акимов Ю., Мирек А. – М., 1963.
9. Мелодии прошлых лет для аккордеона и баяна. Левкодимов Г. – М., 1989
10. Чтение нот с листа. Платонов В. – М., 1970
11. Веселый аккордеон для старших классов. Горбунов Ю. – Н., 1998
12. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Гусев В. – М., 1986
13. Ансамбль баянистов. 2 класс. Вып. 42 Грачев В. – М., 1981
14. Школа игры на аккордеоне. Бажилин Р. – М., 2001
15. Мелодии Старого Арбата. Воленберг А. – М., 1993
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 38 Грачев В. – М., 1980
17. Юный аккордеонист. Бойцова Г. – М., 1994
18. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 Судариков А., Талакин А. – М., 1989
19. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 классы. Вып. 2 Доренский А. – М., 1985
20. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 Коняев С., Максимов Е. – М., 1961
21. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Маркин Б. – Н., 1997
22. Самоучитель игры на аккордеоне. Лушников В. – М., 1991
23. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы. Шахов Г., Мотов В. – М., 2002

24. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы. Шахов Г., Мотов В. – М., 2002
25. Самоучитель игры на баяне. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. – М., 1994
26. Школа игры на аккордеоне. Мирек А. – М., 1963
27. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 4 Розанов В., Судариков А. – М., 1985
28. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ Акимов Ю., Талакин А. – М., 1984
29. За праздничным столом. Агафонов О. – М., 1976
30. Альбом аккордеониста. Вып. 5 Агафонов О. – М., 1963
31. Самоучитель игры на баяне. Гладков И. – М., 1956
32. Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1 Милюевский М. – М., 1965
33. Первые шаги баяниста. Вып. 96 Гаценко Ан. – М., 1972
34. Первые шаги баяниста. Вып. 66 Лучинский Г. – М., 1969
35. Первые шаги аккордеониста. Вып. 10 Лондонов П. – М., 1964
36. Первые шаги аккордеониста. Вып. 8 Лондонов П. – М., 1964
37. Первые шаги аккордеониста. Вып. 16 Лондонов П. – М., 1965
38. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Бушуев Ф., Павин С. – М., 1975
39. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 Новиков А. – М., 1982
40. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 Черных А. – М., 1987
41. Юный аккордеонист. Вып. 2 Кремер Ж., Китайгородский Н. – Л., 1966
42. Нотный альбом баяниста. Вып. 6 Басурманов А. – М., 1984
43. Старинные русские романсы для баяна, аккордеона. Вып. 1 Говорушко П. – Л., 1986
44. Обучение игры на аккордеоне. Талакин А., Иванов-Зверев И. – М., 1977
45. Наши любимые песни. Песни из кинофильмов. Выстрелов Г. – М., 2000
46. За праздничным столом. Катанский В. – М., 2000
47. Улыбка для всех. Бажилин Р. – М., 2001

48. Музицирование в семейном кругу. Примеров Н. – Н., 2002
49. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл., выпуск 7 Акимов Ю., Талаеин А. – М., 1977
50. Самоучитель игры на аккордеоне. Двилянский М. – М., 1990
51. Аккордеон в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 53 Крючков А. – М., 1987
52. Альбом начинающего аккордеониста, Выпуск 25 Цыбулин М – М., 1986
53. Аккордеонисту-любителю. Вып. 10 Новиков А. – М., 1981
54. Знакомые мелодии. Сборник пьес для аккордеона. Вып. 1 Орлов Е. – М., 1969
55. Первые шаги баяниста. Вып. 67 Блинов Ю. – М., 1969
56. Первые шаги баяниста. Вып. 71 Лучинский П. – М., 1970
57. Аккордеон в музыкальной школе. 1-5 классы. Вып. 9 Талакин А. – М., 1972
58. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы ДМШ. Талакин А. – М., 1983