

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2018 г.



Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

**«Коллективное музицирование.
Ансамбль духовых инструментов»**

Срок обучения 5 лет
Для учащихся 10 – 17 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Шаталов В.В.

Новосибирск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Программные требования по классам	
Третий класс (III класс)	10
Четвертый класс (IV класс)	10
Пятый класс (V класс).....	10
Шестой класс	11
Седьмой класс.....	11
Раздел 3. Методические рекомендации.....	12
Список используемой литературы	16
Примерный репертуарный план	18

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование (ансамбль духовых инструментов)», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры

и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Данная программа составлялась с учетом требований современной методики подготовки учащихся. Она позволяет всем детям развить и реализовать свои способности, не теряя главного- интереса к музыке.

Актуальность данной программы состоит в более интенсивном развитии ансамблевого музицирования, в расширении репертуарных рамок с учётом современности. Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

Предмет «Коллективное музицирование» является одним из эффективных методов развития музыкальных способностей учащихся: слуха, чувства ритма, образного мышления, эмоциональности, технических навыков. Игра в ансамбле обогащает тембровый, гармонический слух учащихся, способствует развитию таких профессиональных качеств, как

умение держать стабильный темп, охватить форму произведения, играть без остановок и замедлений в технически трудных местах. Ансамбль расширяет спектр динамических возможностей учащихся, знакомит с широким репертуаром оригинальных произведений для одного или двух инструментов, переложений симфонической и оперной классики, современной традиционной и джазовой музыкой. Ансамбль воспитывает такие личностные качества, как воля, дисциплинированность, чувство партнера и ответственность. Ансамблевая игра способствует развитию интереса к музыкальной деятельности и является необходимым компонентом воспитания, как музыканта – любителя, так и будущего профессионала.

Занятия по предмету предусматривают формирование и развитие практических навыков, необходимых для любительского и профессионального музицирования, в быту и на сценической площадке. Учащийся должен усвоить основные принципы работы с инструменталистом, вокалистом, приобрести навыки чтения с листа, транспонирования, подбора аккомпанемента по слуху или по буквенным обозначениям.

Чтением с листа, подбором по слуху или по буквенным обозначениям необходимо заниматься регулярно в процессе классной работы, начиная с несложной однотипной фактуры с явным и устойчивым ритмом. Кроме того, учащийся должен приобрести элементарные навыки транспонирования, умение сокращать фактуру в случае её сложности, отчленяя главные элементы от второстепенных.

Объем учебных часов составляет 3 часа в неделю, начиная с 3 класса по 7-летнему курсу обучению и с III класса по 5 летнему курсу обучению.

Данная программа составлена в соответствии с действующими учебными планами, положениями Справочного пособия «Детская школа искусств» /Москва, 1999/ , «Сборника примерных программ для детских музыкальных школ и школ искусств» / Москва, 2003/. Предлагаемая программа составлена так же с учётом требований современной методики преподавания и достижений общей и музыкальной педагогики.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков совместного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

Целенаправленный процесс обучения, строго регламентируемый положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащихся. Репертуарные списки включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя.

Главная цель программы – в широком значении её сущности – воспитание гармонично развитой личности, способной использовать знания, полученные в школе искусств, в своей дальнейшей деятельности /досуговой, просветительской, профессиональной/.

Задачи обучения непосредственно вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем основным параметрам:

1. Образовательная:

- приобретение новых знаний, умений, навыков в классе ансамбля;
- закрепление исполнительских навыков, получаемых в классе специальности;
- развитие творческих способностей в ансамблевом (совместном) музицировании;
- познавательная деятельность, знакомство с новым (ансамблевым) музыкальным материалом отечественных и зарубежных композиторов разных эпох, стилей, жанров.

2. Воспитательная:

- воспитание у детей чувства совместного переживания, сочувствия, любви к музыке;
- воспитание чувства коллективного творчества, взаимоподдержки, корректного отношения к партнёру;
- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка, в том числе, при соприкосновении к музыкальным художественным ценностям.

3. *Развивающая:*

- развитие эмоциональной сферы;
- расширение кругозора и любознательности детей;
- развитие умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания в процессе индивидуальных и совместных репетиций.

Преподаватель, обучая и воспитывая учащихся, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащимся комплекс исполнительских навыков, позволяющих им осуществлять художественный замысел на эстраде. Искусство ансамблевой игры, овладение которой представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления, пополняя тезаурус учащихся, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Программа содержит репертуарные списки и примерные программы переводных и итоговых испытаний для учащихся.

Занятия по классу ансамбля проводятся один раз в неделю с продолжительностью урока в 45 минут (для дуэта) или по 0,5 учебного часа на каждого ученика в отдельности. Занятия на начальном этапе проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление музыкальных способностей и возможностей, в последствии – в дуэте. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, исполняемые на экзаменах, концертах. Вся исполнительская работа оценивается преподавателем и членами комиссии.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу ансамбля соответствует типовым программам, а также учитывает возможности учеников и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним и т.д.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, академический концерт в конце первого полугодия.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет

заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Подвинутые или профессионально ориентированные учащиеся выступают также на концертах, школьных и областных конкурсах.

При оценке выступления учитываются:

- слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников ансамбля;
- наличие навыков ансамблевой игры.

При выведении итоговой оценки в классе ансамбля учитываются:

1. Оценка годовой работы дуэтной пары, выведенная на основе её профессионального роста;
2. Результаты контрольного уроков;
3. Другие выступления учащихся, в том числе участие в дуэтных конкурсах.

Раздел 2. Годовые требования по классам

Третий класс (III класс)

В репертуар могут входить классические произведения зарубежных, русских, советских композиторов, народные обработки, музыка из кинофильмов. За год учащийся должен исполнить 2-4 произведения.

Основные навыки:

1. Развитие исполнительской техники на основе качественного совершенствования ранее изученных элементов и приемов игры
2. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально-выразительных средств.
3. Формирование устойчивых исполнительских навыков.
4. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

Годовые требования

В течение года пройти 2-4 ансамблевых произведения разного характера.

В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 1-2 произведения.

Четвертый, пятый классы (IV класс)

В репертуар могут входить классические произведения зарубежных, русских, советских композиторов, народные обработки, музыка из кинофильмов. За год учащийся должен исполнить 2-4 произведения.

Основные навыки:

1. Развитие исполнительской техники на основе качественного совершенствования ранее изученных элементов и приемов игры
2. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально-выразительных средств.
3. Дальнейшее развитие беглости.
4. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

Годовые требования

В течение года пройти 2-4 ансамблевых произведения разного характера.

В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 1-2 произведения.

Участие в конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача экзамена.

Шестой, седьмой классы (V класс)

В репертуар могут входить классические произведения зарубежных, русских, советских композиторов, народные обработки, музыка из кинофильмов. За год учащийся должен исполнить 2-4 произведения.

Основные навыки:

1. Развитие исполнительской техники на основе качественного совершенствования ранее изученных элементов и приемов игры.
2. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально-выразительных средств.
3. Дальнейшее развитие беглости.
4. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.
5. Совершенствование навыков чтения нот с листа, как сольных произведений, так и ансамблевых.

Годовые требования

В течение года пройти 2-4 ансамблевых произведения разного характера. В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 1-2 произведения. Экзамен по ансамблю проводится в 7 классе по семилетней программе обучения и в V классе по пятилетней программе обучения.

Методические рекомендации

С первых же дней занятий ребенка желательно подключать к участию в игре ансамблем. Пусть это будут несложные пьесы для двух инструментов (блокфлейты, флейты, кларнеты, трубы и т.д.), сначала в паре с преподавателем, затем с одноклассниками. Чувство ансамбля, умение слушать партнера воспитывается уже в начальный период обучения игре на духовых инструментах, в сопровождении фортепиано.

Уже в этот период требуется интонационное, тембральное, динамическое единство разнородных инструментов. Преподавателю следует обращать внимание ученика на ритмический рисунок, точность держания своей партии, верное распределение дыхания, игру качественным и красивым

звучком. Это развивает не только ритм, слух, интонацию, но и, самое главное, чувство ансамбля, чувство ответственности за совместное дело. Впоследствии усложняются пьесы и усложняются партии. Так постепенно ребенок привыкает к совместному, ответственному коллективному труду. Задачи и проблемы, возникающие перед преподавателем в классе ансамбля и требуемые разрешения:

- 1 выбор партнёра;
 - 2 распределение партий;
 - 3 выбор репертуара;
 - 4 освоение навыков ансамблевой игры:
 - игра вместе;
 - качества дирижёра (умение показать ауфтакт, одновременные жесты на начала и снятия, агогические отклонения - совместное *ritenuto* или *accelerando* и др.)
 - фактурный баланс;
 - воспитание и дисциплинирование ритма;
 - развитие слуха, в том числе внутреннего, и слухового мышления;
 - драматургические задачи;
 - оркестровое мышление.
- организация домашних совместных репетиций без участия преподавателя;
- воспитание личностных качеств ученика: психологических и этических (сопереживание, умение уступить, чувство деликатности, умение вести диалог и слышать партнёра и т.д.);

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, преподаватель

должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

Основными формами работы являются: индивидуальный урок и урок ансамбля. Вместе с тем, в практике обучения существуют такие нетрадиционные с точки зрения дидактики формы как концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение. Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- ✓ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- ✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- ✓ принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- ✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Основной формой организации учебного процесса является урок, представляющий собой индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

- устный отчёт о подготовке домашнего задания (что вызвало наибольшие затруднения, способы устранения встретившихся трудностей).

- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке (выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения, оценить свою игру).

- разбор исполнения другого учащегося, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

- словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

- анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

Для наиболее гармоничного воспитания и развития личности юного музыканта необходимо включить в его индивидуальный план следующие разделы:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;

- работа над этюдами и упражнениями;

- чтение нот с листа;

-игра в ансамбле;

-повторение пройденного репертуара.

Для достижения наилучшего результата необходимо, чтобы домашние занятия носили систематический характер.

Концерты и спектакли – важная составляющая в воспитании личности. Посещение концертов способствуют всестороннему расширению кругозора, формированию нравственных ценностей. Концерты, пропагандирующие игру на скрипке, поддерживают мотивацию к обучению, помогают учащимся научиться держаться на сцене.

Список литературы

- Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
- Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. – Киев: Музична Україна.
- Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
- Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
- Иванова В.Г. Дифирамб оркестру.// Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008. - №4(13).
- Каргин А.С. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». – М.: Просвещение, 1984. Формирование детского музыкального коллектива. //Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2007. - № 4 (9).
- Князьков Ю. Работа с родителями в детском творческом коллективе// Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008. - №4(13).
- Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях Республики Корея//Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2007. - № 3 (8).
- Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Материалы областного семинара-практикума для руководителей детских оркестровых коллективов и струнных ансамблей./Сост. Г.П. Шухова. – Барановичи: Изд-во ГУМК, 2005.
- Методика работы с оркестром/Сост. Ю.Н. Голоднюк. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003.
- Методика работы с самодеятельным духовым оркестром. – М., 1988. – вып. 1.
- Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Межвуз. сб. науч. тр. – Тамбов, 1994.
- Пак Ч.Х. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях республики Корея. – М., 2008.

Петров Р.М. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. – Ташкент, 2006.

Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. – Ташкент, 2004.

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.

Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр (пособие для руководителей). – М.: Музгиз, 1956.

Школа игры для духового оркестра/Сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов.

Примерный репертуар

«Школа игры для духового оркестра» сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халимов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский. М., 1989

Русские народные песни:

«Ах ты, степь широкая»; « Посею лебеду»; « На горе-то калина»; « Во поле береза стояла»; « Липа вековая»; « Вечерний звон»; « Вниз по Волге-реке»; Л. Бетховен «Застольная песня»; Р. Глиэр «Торжественная увертюра»; ; И.С. Бах «Хорал»; П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» «Славянский марш»; «Старинный марш» (92-го пехотного полка); «Герой. Старинный марш», М.И. Глинка «Патриотическая песня», «По долинам и по взгорьям»; Р.Роджерс «Голубая луна»; К.Бейси «У окна»; А. Цфасман «Радостный день»; Х. Кармайкл «Звездная пыль».

Сборник «Песни военных лет» М., 1985

А.В. Александров «Священная война»; К. Листов «В землянке»; Н. Богословский «Темная ночь», А.В. Новиков «Дороги», Д. Шостакович «Песенка о фонарике», «Огонек» автор неизвестен; Г. Петербургский «Синий платочек», А. Новиков «Смуглянка», И. Дунаевский «Ехал я из Берлина». В. Харитонов, Д. Тухманов «День победы»

***Репертуар самодеятельных духовых оркестров «Первое выступление»
(выпуски 1-9) М., 1966***

С. Баласанян «Марш», А. Островский «Зори Московские», А. Пахмутова «Девчонки танцуют на палубе», Ф. Ковачик «Там, за лесом», М.Вахутинский «Русская плясовая», М. Альтерман 2Пьеса на темы двух украинских песен.

Из разных сборников:

А. Петров «Гусарский марш»; Матусевич «Церемониальный марш»; А. Серебренников «Марш» (на темы В. Шаинского); Перцев «Встречный марш»; «Егерский марш»; В. Рунов «Марш», Агапкин «Прощание славянки», Б. Окуджава, А. Серебренников «Марш из к/ф Белорусский вокзал»; В. Рунов «Полька», «Вальс»; Я. Френкель «Вальс расставания»; Джойс «Вальс осенний сон»; Н. Дрейзен «Березка»; И. Дунаевский «Школьный вальс»; А. Александров «Марш авиаторов»; А. Полонский «Цветущий май» Б. Никодем «Туристы на привале» Г. Вевер «Tequilla»