

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

---

г. Новосибирск  
ул. Маяковского, 20  
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

Т.В. Миллер



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
«АККОМПАНеМЕНТ И ИГРА В АНСАМБЛЕ (ФОРТЕПИАНО)»**

**срок обучения 2 года  
Дети возраста 9 – 16 лет**

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Михеюшкина И.Ю.

Новосибирск  
2021

## Содержание

<b>Раздел 1. Пояснительная записка</b> .....	3
<i>1.1. Причины введения программы</i> .....	3
<i>1.2. Контроль и учет успеваемости</i> .....	9
<b>Раздел 2. Годовые требования по классам</b> .....	5
Шестой класс (IV).....	5
Седьмой класс (V).....	5
<b>Приложение Примерный репертуарный список</b> .....	9

## Раздел 1. Пояснительная записка

Предмет «Аккомпанемент» является необходимым звеном разносторонней подготовки учащегося-пианиста. Занятия по предмету предусматривают формирование и развитие практических навыков, необходимых для любительского и профессионального музицирования, в быту и на сценической площадке. Учащийся должен усвоить основные принципы работы с инструменталистом, вокалистом, приобрести навыки чтения с листа, транспонирования, подбора аккомпанемента по слуху или по буквенным обозначениям. Работа над развитием концертмейстерских навыков необходима для учащихся-пианистов, учащихся общего курса фортепиано, для учащихся общеэстетических отделений.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, связанные с синтезом музыки и поэтического слова. Поэтому внимание учащегося направляется на осмысление и эмоциональное прочтение как литературного, так и музыкального текстов. Необходимо изучить вокальную партию – носительницу основного мелодического содержания, проанализировать строение, фразировку, расстановку дыхательных цезур. Полезно проинтонировать мелодию голосом, отдельно или вместе с сопровождением. При разучивании аккомпанементов необходимо заботиться о сохранении динамического баланса, характера звучания, особенностей регистрового звучания рояля. Следует обдумать взаимосвязь вступления, заключения и проигрышей с образным прочтением всего произведения. В процессе занятий следует воспитывать у учащихся, наряду с гибкостью и чуткостью аккомпаниатора, дирижерскую инициативу, «ведение» певца за собой.

Аккомпанемент к инструментальному произведению ставит перед учащимся задачу воспитания тонкой слуховой ориентации, умения слышать детали партии солиста, тембр его инструмента, динамические возможности, штрихи, фразировку, дыхания (особенно у духовы

инструментов). Важно не перегружать звучание фортепиано, поскольку этот инструмент обладает более широким диапазоном звучания, нежели другие инструменты. Особо следует продумать педализацию соответственно партии солиста для того, чтобы паузы и цезуры не были перекрыты «остаточным звучанием» открытых рояльных струн.

Чтением с листа, подбором по слуху или по буквенным обозначениям необходимо заниматься регулярно в процессе классной работы, начиная с несложной однотипной фактуры с явным и устойчивым ритмом. Кроме того, учащийся должен приобрести элементарные навыки транспонирования вокальной строчки, умение сокращать фортепианную фактуру в случае её сложности, отчленяя главные элементы от второстепенных.

Объем учебных часов составляет 1 час в неделю, начиная с 6 класса и IV курса.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ** Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, академический концерт в конце первого полугодия.**

#### **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:**

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

#### **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:**

– основная форма текущего контроля

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую

задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

## **Раздел 2. Годовые требования по классам**

### **ШЕСТОЙ КЛАСС (IV курс)**

I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на итоговой аттестации**

1. Бакланова Н. Мазурка  
Леви Н. Соловушка
2. Леви Л. Тарантелла  
Варламов А. На заре ты её не буди

## СЕДЬМОЙ КЛАСС (V курс)

I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на итоговой аттестации**

1. Безверхних В. Весёлые переходы  
Даргомыжский А. Мне грустно
2. Брамс И. Колыбельная  
Гурилёв А. Колокольчик

### **Учебно-методическое сопровождение**

1. Алябьев А. Романсы и песни [ноты]: нотное издание/ – А. Алябьев. - М., Музгиз, 1977.
2. Балакирев М. Избранные романсы и песни [ноты]: нотное издание/ - М., Балакирев. - М., Музгиз, 1982.
3. Варламов А. Романсы и песни [ноты]: нотное издание/ А.Варламов. – М., Советский композитор, 1968
4. Вверх по ступенькам [ноты]: нотное издание/ сост. В. Якубовская – Л., 1981.
5. Глинка М. Романсы и песни [ноты]: нотное издание/ М.Глинка. – М., Музыка, 1970.
6. Захарьина Т. Скрипичный букварь [ноты]: нотное издание/ Т. Захарьина. - М., Музгиз, 1959.
7. Пьесы для скрипки и фортепиано [ноты]: нотное издание/ Сост. Т. Ямпольский - М., Музыка, 1981.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание/ Сост. М. Гарлицкий – М., 1985.
9. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 3-7 классы ДМШ. Тетр. 1. [ноты]: нотное издание/ Сост. С. Шальман - Санкт-Петербург, Композитор, 1999.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание/ М., Музыка, 1990.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ [ноты]: нотное издание/ М., Музыка, 1990.
12. Шальман С. Я буду скрипачом [ноты]: нотное издание/ С.Шальман. - Л., Советский композитор, 1984.

13. Юный скрипач. Вып. I [ноты]: нотное издание/ Сост. К.А. Фортунатова - Ростов-на-Дону, Феникс, 1997.
14. Юный скрипач. Вып. II [ноты]: нотное издание/ Сост. К.А. Фортунатова - Ростов-на-Дону, Феникс, 1997.

### **Список литературы, использованный при составлении программы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано [текст]: методическое пособие/ А.Алексеев. - 3-е изд., доп. - М.: 1978.
2. Баренбой Л. Музыкальная педагогика и исполнительство [текст]: методическое пособие/ Л.Баренбойм. - Л.: 1974.
3. Борисов Ю. По направлению Рихтеру [текст]: методическое пособие/ Ю.Борисов. - М.: 2000.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности [текст]: методическое пособие/ Л.Бочкарев. - М.: 1997.
5. Голубовская Н. Искусство педализации. [текст]: методическое пособие/ Н.Голубовская. - 2-е изд. - Л.: 1974.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве [текст]: методическое пособие/ А.Гольденвейзер. - М.: 1975.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [текст]: методическое пособие/ И.Гофман. - М.: 1961.
8. Кирнарский Д. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Д.Кирнарский. - М.: 2004.
9. Коган Г. Работа пианиста [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 3-е изд. - М.: 1979.
10. Коган Г. У врат мастерства [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 4-е изд. - М.: 1977.
11. Либерман Е. Работа на фортепианной технике [текст]: методическое пособие/ Е.Либерман. - 3-е изд. - М.: 2002.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [текст]: методическое пособие/ К.Мартинсен. - М.: 1966.
13. Маранц Б. О фортепианных штрихах. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Б.Маранц. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
14. Месропов М., Кандинский-Рыбников А. О неопубликованной П. И. Чайковским первой редакции «Детского альбома». Вопросы музыкальной педагогики. [текст]: методическое пособие/ М. Месропов, А. Кандинский-Рыбников. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
15. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 1967.
16. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 2001.



17. Музыкальная память [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. [текст]: методическое пособие/ Г. Нейгауз. - 3-е изд. - М.: 1967.
19. Носина В. Символика музыки Баха. [текст]: методическое пособие/ В. Носина. – Тамбов: 1993.
20. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. [текст]: методическое пособие/ Вып. 2. - М.: 1965.
21. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей: из опыта работы ССМШ и музыкального лицея при Новосибирской консерватории [текст]: [методические рекомендации]/ О. Панкова. – Новосибирск, 1993.
22. Перельман В. В классе рояля [текст]: методическое пособие/ В. Перельман. - М.: 2002.
23. Петрушин В. Музыкальная психология [текст]: методическое пособие/ В. Петрушин. - М.: 1997.
24. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Л. Ройзман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Б. Теплов. - М.: 1947.
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста [текст]: методическое пособие/ Е. Тимакин. - М.: 1984.
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство [текст]: методическое пособие/ С. Фейнберг. - М.: 2001.
28. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Н. Фишман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. 16. - М.: 1997.
29. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом [текст]: методическое пособие/ А. Шнабель. - М.: 2002.
30. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира [текст]: методическое пособие/ Б. Яворский. - М.: 2002.

## Примерный репертуарный список

### 6 класс (IV курс)

#### Скрипка и ф-но

Александров А.	Песенка
Бакланова Н.	Детский марш
	Мазурка
	Романс
Белорусский народный танец в обработке С. Полонского	Янка
Белорусская народная песня в обработке С. Полонского	Перепелочка
Бетховен Л.	Сурок
Боккерини Л.	Менуэт
Вебер К. М.	Хор охотников
Глинка М.	Мелодический вальс
	Полька
	Прощальный вальс
	Соловушка
Глюк К.	Веселый хоровод
Госсек Ф.	Гавот
Григ Э.	Менуэт
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Клоуны
	В пути
Калиников В.	Грустная песня
Качурбина Л.	«Мишка с куклой»
Козловский И.	«Вальс»
Косенко В.	Скрецино; Мазурка;
Кюи Ц.	Ориенталь
Леви Л.	Тарантелла
Медведовский Е.	Гамма-джаз
Моцарт В.	Весенняя песня
	Колыбельная песня
	Майская песня
	Песня пастушка
Перголези Д.	Ария
Рамо Ф.	Ригодон
Русская народная песня	На зеленом лугу
Русская народная	Как пошли наши подружки

песня	
Чешская народная	Пастушок
песня	
Хачатурян А.	Андантино
Шостакович Д.	Грустная песенка
	Марш
	Шарманка
Шуман Р.	Веселый
	крестьянин

### **Вокал и ф-но**

Бетховен Л.	Сурок
	Не пробуждай воспоминаний
	Гори, гори, моя звезда
	Колокольчики мои
Варламов А.	Вдоль по улице метелица метёт
	Звёздочка
	Красный сарафан
	На заре ты её не буди
Глинка М.	Ах, ты, душечка
	Гуде витев
Гурилёв А.	Вдоль по улице метелица метёт
	Домик крошечка
	Её здесь нет
	Сарафанчик
Леви Н.	Соловушка
Римский-Корсаков Н.	О, если б ты могла

### **7 класс (V курс)**

#### **Скрипка и ф-но**

Багиров З.	Романс
Бакланова Н.	Хоровод
	Колыбельная
Балакирев М.	Экспромт
Бах В. Ф.	Весной
Бах И.	Сицилиана
Безверхних В.	Весёлые переходы
Белорусская народная	«Перепелочка» в обработке А. Комаровского
песня	
Бетховен Л.	Рондо
Богословский Н.	Грустный рассказ
Брамс И.	Колыбельная

Венявский Г. Гайдн Й.	Мазурка Анданте Песенка Серенада
Ганн Н. Гедике А. Гендель Г. Глинка М. Глюк К. Дебюсси К. Дунаевский И. Кабалевский Д. Купер Г. Майкапар С. Массне Ж. Моцарт В. А.	Раздумье Танец Жига Танец из оперы «Иван Сусанин» Веселый танец Девушка с волосами цвета льна Колыбельная из к/ф «Цирк» Полька Тарантелла Вечерняя песнь Элегия Гавот – рондо из балета «Бездевушка» Аллегретто
Мясковский Н. Обер Ж.	Мазурка Престо Тамбурин
Перголези Д. Рамо Ж. Ф.	Ария в обр. В. Бурместера Гавот Ригодон
Ридинг О.	Концерт h-moll I ч. Концерт G-dur I ч.
Римский-Корсаков Н. Русская народная песня в обр. А. Гедике Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова	Песня из оперы «Майская ночь» У ворот, ворот Я на камушке сижу
Сен-Санс К. Спендиаров А. Хачатурян А. Чайковский П.	Лебедь из сюиты «Карнавал животных» Колыбельная Андантино Грустная песенка op.40 Сентиментальный вальс Шарманщик поёт
Шебалин Д. Шостакович Д.	Прелюдия Романс Вроде марша Колыбельная
<b>Вокал и ф-но</b>	
Беллини В. Варламов А.	Романс Джульетты Что мне жить и тужить

Глинка М.	Скажи, зачем Я помню чудное мгновенье
Гурилёв А.	Колокольчик
Гурилёв А.	Сердце-игрушка
Гурилёв А.	Я говорил при расставании
Даргомыжский А.	Мне грустно
Кикта В.	Одолжи мне крылья
Ребиков В.	Моя ласточка сизокрылая
Русская народная песня обр. Годовского	Травушка муравушка
Чайковский П.	Колыбельная песнь в бурю Мой Лизочек Средь шумного бала
Юдина М.	Я превратиться в дождь хочу
Шопен В.	Желание