

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4



Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ»

срок обучения 5 лет
Дети возраста 10 – 17 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Елецкая Т.С.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Программные требования по классам.....	9
Раздел 3.Методические рекомендации.....	11
Примерный репертуарный план ансамблей	15
Список используемой литературы	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов)» разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные

Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

С целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся и расширения музыкального кругозора в классе шестиструнной гитары вводится игра в гитарном ансамбле – «коллективное музицирование»

К задачам игры учащихся в ансамбле следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков, развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров, формирование навыков совместной деятельности-задачи художественно-эмоционального развития.

Класс ансамбля ставит своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры. За годы обучения в школе учащиеся должны научиться играть в ансамблях, а также понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных советских и прогрессивных советских композиторов.

Ансамбли гитаристов формируются из учащихся 3, 4, 5, 6, 7-х классов по семилетней образовательной программе и из учащихся III, IV, V-х классов по пятилетней образовательной программе. Основные составы ансамблей — дуэты, трио, возможно, такая форма ансамбля, как учитель — ученик.

Цель - создать условия для воспитания и гармоничного развития учащихся через создание профессиональных установок и навыков, учитывая их музыкальные и психологические возможности, воспитать грамотного потребителя культурных ценностей, подготовить к активному музицированию.

Задачи:

- Образовательные:

1. Синхронное звучание

- чувство метроритма
- умение вместе взять и снять звук
- вместе выдержать паузу

2. Динамика и фразировка

- интонирование, ведение звука
- динамический баланс
- четкая артикуляция, осмысленная фразировка

3. Штрихи и приемы

- приобретение аппликатурных навыков
- единство приемов и штрихов звукоизвлечения
- соблюдение позиционной игры

- Развивающие:

- развитие образного мышления

- развитие слуха, умение слышать друг друга
- развитие музыкальной памяти
- умение выделить и услышать тему, сопровождение, подголоски и т.д.

- **Воспитательные:**

- воспитать у учащихся любовь и понимание к народному инструментальному исполнительству
- воспитание художественного вкуса через репертуар
- воспитание чувства ответственности и значимости каждой партии в процессе ансамблевой игры
- воспитание навыков совместной деятельности

На занятиях в классе ансамбля формируется чувство коллективной ответственности, прививаются навыки культуры сценического поведения.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, является одним из важнейших факторов успешной работы. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальностям.

Учебно-тематический план

Включает в себя также виды деятельности:

- работа над репертуаром (1-2 раза в неделю);
- беседы о музыке (лекции, концерт – в течение года);
- слушание музыки на концертах и в записи;
- концертные выступления (в течение года).

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

- **Формы текущего контроля: контрольный урок, академический концерт**

в конце первого полугодия.

• **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:**

- - текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- - предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

• **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:**

- – основная форма текущего контроля

• **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

- Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

- Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

- Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

- Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

- Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

- Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету

обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

- Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке

Школы.

- Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.
- Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.
- Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.
- Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.
- Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.
- Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения, стараясь не перегружать учащихся.

В настоящее время при большой загруженности детей необходимо использовать наиболее эффективные методы занятий, которые

закljučаются в следующем:

- умелая организация игрового аппарата;
- развитие точного звуковысотного интонирования, беглости, чувства ритма;
- работа над выразительностью музыкального исполнения;

- правильная ориентация, умение управлять эмоциональным состоянием во время игры, уверенно чувствовать себя на сцене.

Музыкальные занятия с учащимися должны строиться в атмосфере заинтересованности, увлеченности, доброжелательности, что способствует более активному усвоению музыкального материала. Очень эффективны концерты ученика в классе, посещение филармонических концертов, участие в мастер-классах, открытых уроках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Использование коллективных форм музицирования, игре в ансамбле, оркестре и т.д., таким образом, позволяет ученикам с разным уровнем исполнительства добиться хороших результатов.

Уроки проводятся в классе, специально оборудованном для занятий. У каждого ребенка есть инструмент (личный, либо школьный), учебники и методические пособия. Преподаватель проводит занятия, стремясь максимально учитывать тип информационного метаболизма ученика. В репертуаре учащиеся должны быть высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

2. Программные требования по классам

Третий класс (III класс)

В репертуар могут входить классические произведения зарубежных, русских, советских композиторов, народные обработки, музыка из кинофильмов. За год учащийся должен исполнить 2-4 произведения.

Основные навыки:

1. Развитие исполнительской гитарной техники на основе качественного совершенствования ранее изученных элементов и приемов игры
2. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально-выразительных средств.
3. Формирование устойчивых исполнительских навыков: правильное положение рук на инструменте, нахождение нужной струны без помощи зрения, легкость перехода в другую позицию.
4. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

Годовые требования

В течение года пройти 2 - 4 ансамблевых произведения разного характера. В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 1-2 произведения.

Четвертый, пятый классы (IV класс)

В репертуар могут входить классические произведения зарубежных, русских, советских композиторов, народные обработки, музыка из кинофильмов. За год учащийся должен исполнить 2 - 4 произведения.

Основные навыки:

1. Развитие исполнительской гитарной техники на основе качественного совершенствования ранее изученных элементов и приемов игры
2. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально-выразительных средств.
3. Дальнейшее развитие беглости, растяжки, выносливости пальцев.
4. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

Годовые требования

В течение года пройти 2 - 4 ансамблевых произведения разного характера. В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 1-2

произведения. Участие в конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача экзамена.

Шестой, седьмой классы (Vкласс)

В репертуар могут входить классические произведения зарубежных, русских, советских композиторов, народные обработки, музыка из кинофильмов. За год учащийся должен исполнить 2 - 4 произведения.

Основные навыки:

1. Развитие исполнительской гитарной техники на основе качественного совершенствования ранее изученных элементов и приемов игры
2. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально-выразительных средств.
3. Дальнейшее развитие беглости, растяжки, выносливости пальцев.
4. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.
5. Совершенствование навыков чтения нот с листа, как сольных произведений, так и ансамблевых.

Годовые требования

В течение года пройти 2 - 4 ансамблевых произведения разного характера. В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 1-2 произведения. Экзамен по ансамблю проводится в 7 классе по семилетней программе обучения и в V классе по пятилетней программе обучения.

3.Примерный перечень программ по классу ансамбля

для исполнения на академическом концерте

Третий класс (III класс)

1. И. Бернасон «Песенка»
2. «Карталонская народная песня»
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Четвертый, пятый классы (IV класс)

1. «Австрийская народная песня»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке» обр. А. Иванова-Крамского
3. Н. Рокамор «Мазурка»

Шестой, седьмой классы (Vкласс)

1. Аноним «Мелодия»
2. Е. Торлаксон «Страна цветов»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Лебедева

Методические рекомендации

Задачи и проблемы, возникающие перед преподавателем в классе ансамбля и требуемые разрешения:

- 1 выбор партнёра;
 - 2 распределение партий;
 - 3 выбор репертуара;
 - 4 освоение навыков ансамблевой игры:
 - игра вместе;
 - качества дирижёра (умение показать аффтакт, одновременные жесты на начала и снятия, агогические отклонения - совместное *ritenuto* или *accelerando* и др.)
 - фактурный баланс;
 - воспитание и дисциплинирование ритма;
 - развитие слуха, в том числе внутреннего, и слухового мышления;
 - драматургические задачи;
 - оркестровое мышление.
- организация домашних совместных репетиций без участия преподавателя;

-воспитание личностных качеств ученика: психологических и этических (сопереживание, умение уступить, чувство деликатности, умение вести диалог и слышать партнёра и т.д.);

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, преподаватель должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

Основными формами работы являются: индивидуальный урок и урок ансамбля. Вместе с тем, в практике обучения существуют такие нетрадиционные с точки зрения дидактики, формы как концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение. Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- ✓ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;

✓ принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;

✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Основной формой организации учебного процесса является урок, представляющий собой индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

-устный отчёт о подготовке домашнего задания (что вызвало наибольшие затруднения, способы устранения встретившихся трудностей).

-самостоятельный анализ своего исполнения на уроке (выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения, оценить свою игру).

-разбор исполнения другого учащегося, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

-словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных

композитором.

-анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

Для наиболее гармоничного воспитания и развития личности юного музыканта необходимо включить в его индивидуальный план следующие разделы:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами и арпеджио;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле;
- повторение пройденного репертуара.

Для достижения наилучшего результата необходимо, чтобы домашние занятия носили систематический характер.

Концерты и спектакли – важная составляющая в воспитании личности. Посещение концертов способствуют всестороннему расширению кругозора, формированию нравственных ценностей. Концерты, пропагандирующие игру на скрипке, поддерживают мотивацию к обучению, помогают учащимся научиться держаться на сцене.

Примерный репертуарный список ансамблей

Третий класс (III класс)

Дуэты

1. В. Калинин «Тень - тень»
2. Л. Книппер «Полюшко-поле»
3. Ф. Карулли Пьеса
4. И. Кюффнер «Анданте», Лендлер, Экосез, Полька
5. Д. Кабалевский «Наш край»
6. В. Касенко Мазурка
7. Т. Карминум Гальярда

Трио

1. А. Иванов -Крамской обработка русских народных песен «В низенькой светелке», «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
2. Г. Граупнер Буррэ
3. А. Карелли Сарабанда ре минор
4. И. Кюффнер Романс

Четвертый, пятый классы (IV класс)

Дуэты

1. И. С. Бах Буррэ, Менуэт
2. К. Вебер Романс
3. Ф. Вейс «Старинный французский танец»
4. Ф. Куперен «Пьеса для клавесина»
5. В. Лебедев обработка «Камаринская»
6. А. Гречанинов Колыбельная
- 7.А. Грибоедов Вальс
- 8.Русская народная песня «Из под дуба, из под вяза» обработка Е. Ларичева
- 9.А. Иванов - Крамской вариации на тему русской народной песни «Стану, стану я раненько», «Утушка луговая»
- 10.Русская народна песня «Под яблонькой зеленой» обработка Ю. Соловьева
- 11.Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- 12.Г. Гендель Ария
- 13.Ф. Карулли «Алегретто»
- 14.Д. Мартини Гавот

Трио

1. В.А. Моцарт Менуэт
2. Д. Скарлатти «Ария»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Лебедева

4. А. Иванов - Крамской Вариации на тему русской народной песни «Перепелочка»
5. К. Караев «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропою грома»

Шестой, седьмой классы (V класс)

Дуэты

1. А. Глазунов Вальс
2. Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным, полна моя коробушка», «Тонкая рябина»
3. М. Петренко Вальс
4. Н. Речменский Серенада
5. Е. Русанов обработка белорусской народной песни «Перепелочка»
6. П. Чайковский Вальс
7. И. С. Бах вальс, инвенция, инвенция ля минор, прелюдия
8. Г. Гендель «Увертюра»
9. Ж. Люлли Гавот
10. Ф. Сор «Старинный испанский танец»

Трио

1. А. Иванов - Крамской Вариации на тему русской народной песни «Полосонька»
2. Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»
3. Г. Ларичева обработка русской народной песни «Ой, да ты калинушка»
4. С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»
5. Ф. Шуберт Баркарола

Список используемой литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987 г.
2. Альбом начинающего гитариста сост. А Иванов-Крамской. - М., 1972 г.
3. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986г.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986 г.
5. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. – Новосибирск. 1972.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста Доинструментальный период.
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч. 1.
8. Кузин Ю. Азбука гитариста Инструментальный период. Ч. 2.
9. Пухоль Э. Школа игр на шестиструнной гитаре. - М., 1977 г.
10. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. - Л., 1975 г.
11. Ты - моя мелодия. Избранные произведения для гитары. - М., 1981. г.
12. Яшнев В. Вольман Б. Первые шаги гитариста. - Л., 1974. г.