

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»

срок обучения 5 лет
Дети возраста 9 – 16 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Гаджиева Е.Д.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Программные требования по классам.....	10
Раздел 3. Методические рекомендации.....	11
Примерный репертуарный план ансамблей скрипачей.....	15
Список используемой литературы	17

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (академическое пение), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Настоящая программа введена с целью повышения эффективности преподавания игры на скрипке и творческого освоения учащимися ДШИ необходимых навыков, с учетом характеристик обучающегося контингента.

Занятия по классу скрипки в ДШИ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами., 1989 г.), а также на основе многолетней практической работы скрипичного.

Обучение игре на скрипке является одним из важнейших предметов в цикле музыкальных дисциплин, в силу чего подходы к преподаванию данного предмета являются особенно актуальными для формирования и развития у детей музыкальных (и шире – творческих в целом) способностей. Данная программа построена на основе многолетнего опыта работы, а также дифференцированного подхода к контингенту учащихся, что значительно повышает её актуальность. В данной программе учитываются реалии социально – экономической и культурной жизни одного из окраинных районов г. Новосибирска, особенности контингента учащихся

и т.д.

Цель - создать условия для воспитания и гармоничного развития учащихся через создание профессиональных установок и навыков, учитывая их музыкальные и психологические возможности, воспитать грамотного потребителя культурных ценностей, подготовить к активному музицированию.

Задачи программы: триедины по своей значимости, но различаются по функциям.

Образовательные задачи:

1. Заложить основы знаний, умений и навыков (ЗУНы), необходимых для начального (фундаментального) образовательного этапа;

2. Сформировать устойчивый игровой аппарат через постепенное освоение основных приемов звукоизвлечения, в том числе:

- Свободная постановка рук;
- Освоение гриоре (позиций и переходы)
- Освоение основных приемов техники ведения смычка;
- Освоение штрихов (деташе, легато, маркато, мартле, двойной штрих, стаккато, спиккато, сотией);
- Освоение звуковыразительных приемов (флажолетт, глиссандо, вибрато);
- Освоение техники исполнения мелизмов (форшлаг, мордент, трель, группетто);
- Овладение техникой исполнения аккордов, двойных нот;
- Освоение ритма (пунктир, триоль, синкопа);
- Овладение динамикой;
- Выработка устойчивого чистого интонирования и культуры звука.

Развивающие задачи:

1. Развивать внимание, восприятие, мышление (логическое, образное, абстрактное), воображение, эмоциональную сферу, память и волю;
2. Формировать устойчивое внимание, логику и скорость мышления, эмоциональную отзывчивость и необходимый объем памяти.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание таких качеств характера как:
 - Трудолюбие и трудоспособность;
 - Дисциплина и ответственность;
2. Обучение самоорганизации своей деятельности;
3. Воспитание любви к музыке и музыкальным занятиям;
4. Воспитание музыкальной культуры через репертуар;
5. Воспитание социальных чувств и культуры межличностных отношений.
6. Уделяется больше внимания развитию индивидуальных способностей учащихся через использование творческих видов деятельности: подбор по слуху, чтение с листа, самостоятельный разбор и т.д.

Игра на скрипке очень сложна с психофизиологической точки зрения, и далеко не все дети, приходя в скрипичный класс, обладают необходимым комплексом способностей, позволяющим успешно справляться с её требованиями. Поэтому в начальном обучении скрипичной игре особенно важен индивидуальный подход. В тоже время в групповых занятиях гораздо удобнее развивать такие ценные профессионально-психологические качества детей как наблюдательность, критичность, стремление к совершенству на основе соревновательности и т.д. Таким образом, необходимо сочетание индивидуальных и коллективно-групповых форм занятий, что, с нашей точки зрения, является одним из методологически обоснованных принципов современной скрипичной педагогики.

Учебно-тематический план

Включает в себя также виды деятельности:

- работа над репертуаром (1-2 раза в неделю);

- беседы о музыке (лекции, концерты – в течение года);
- слушание музыки на концертах и в записи;
- концертные выступления (в течение года).

Занятия проходят 1 раз в неделю, 2 раза в год экзамены по ансамблю и концертмейстерскому классу.

В качестве иллюстраторов у пианистов (концертмейстерский класс) выступают как преподаватели, так и учащиеся старших классов.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами в организации учебного процесса.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения, стараясь не перегружать учащихся.

В настоящее время при большой загруженности детей необходимо использовать наиболее эффективные методы занятий, которые заключаются в следующем:

- умелая организация игрового аппарата;
- развитие точного звуковысотного интонирования, беглости, чувства ритма;
- работа над выразительностью музыкального исполнения;
- правильная ориентация, умение управлять эмоциональным состоянием во время игры, уверенно чувствовать себя на сцене.

Музыкальные занятия с учащимися должны строиться в атмосфере заинтересованности, увлеченности, доброжелательности, что способствует более активному усвоению музыкального материала. Очень эффективны концерты ученика в классе, посещение филармонических концертов, участие в мастер-классах, открытых уроках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Использование коллективных форм музицирования, игре в ансамбле, оркестре и т.д., таким образом позволяет ученикам с разным уровнем исполнительства добиться хороших результатов. Предметом «Коллективное

музицирование» (струнный ансамбль) заниматься учащиеся начинают с третьего класса - по семилетней программе обучения, со второго класса - по пятилетней программе обучения. Учащиеся 3,4 (II) классов по классу скрипки – состав младшего ансамбля, учащиеся 5,6,7 (III,IV,V) классов по классу скрипки - состав старшего ансамбля.

Помимо занятий в ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю проводятся сводные занятия ансамбля. Вся исполнительская работа оценивается преподавателем и членами комиссии. В конце года в индивидуальных планах дается краткая характеристика, где указан музыкальный исполнительский рост и творческое развитие.

Уроки проводятся в классе, специально оборудованном для занятий. У каждого ребенка есть инструмент (личный, либо школьный), учебники и методические пособия. Преподаватель проводит занятия, стремясь максимально учитывать тип информационного метаболизма ученика. В репертуаре учащихся должны быть высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, академический концерт в конце первого полугодия.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в

конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Программные требования

Младший ансамбль 3,4 (II)классы

Основные навыки:

1. Работа над звукоизвлечением, техникой, штрихами, освоение вибрато и т.д.
2. Изучение позиционных переходов;
3. Работа и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений;
4. Закрепление и совершенствование ансамблевой игры.

Годовые требования

В течение года пройти 2-4 ансамблевых произведения разного характера.

В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 1-2 произведения.

(Старший ансамбль) 5,6,7 (III, IV, V) классы

Основные навыки:

1. Закрепление материала предыдущих лет;
2. Дальнейшее развитие исполнительской скрипичной техники;
3. Освоение позиционных переходов, штрихов;
4. Знакомство с многоголосием;
5. чистота игры в ансамбле;
6. Самостоятельное разучивание нотного материала, в том числе и чтение с листа.

Годовые требования

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 разнохарактерных музыкальных произведений. Участие в конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача экзамена. В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 1-2 произведения, из них - 1 произведение в качестве иллюстратора (в выпускном классе) с аккомпанементом (учащихся фортепианного отделения).

Раздел 3. Методические рекомендации

Задачи и проблемы, возникающие перед преподавателем в классе ансамбля и требуемые разрешения:

- 1 выбор партнёра;
- 2 распределение партий;
- 3 выбор репертуара;
- 4 освоение навыков ансамблевой игры:

- игра вместе;
- качества дирижёра (умение показать ауфтакт, одновременные жесты на начала и снятия, агогические отклонения - совместное *ritenuto* или

accelerando и др.)

- фактурный баланс;
- воспитание и дисциплинирование ритма;
- развитие слуха, в том числе внутреннего, и слухового мышления;
- драматургические задачи;
- оркестровое мышление.
- организация домашних совместных репетиций без участия преподавателя;
- воспитание личностных качеств ученика: психологических и этических (сопереживание, умение уступить, чувство деликатности, умение вести диалог и слышать партнёра и т.д.);

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, преподаватель должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

Основными формами работы являются: индивидуальный урок и урок ансамбля. Вместе с тем, в практике обучения существуют такие нетрадиционные с точки зрения дидактики, формы как концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение.

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- ✓ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- ✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- ✓ принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- ✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Основной формой организации учебного процесса является урок, представляющий собой индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учащегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

-устный отчёт о подготовке домашнего задания (что вызвало наибольшие затруднения, способы устранения встретившихся трудностей).

-самостоятельный анализ своего исполнения на уроке (выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения, оценить свою игру).

-разбор исполнения другого учащегося, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

-словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

-анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

Для наиболее гармоничного воспитания и развития личности юного музыканта необходимо включить в его индивидуальный план следующие разделы:

-самостоятельная работа над музыкальным произведением;

-работа над этюдами и упражнениями;

-работа над гаммами и арпеджио;

-чтение нот с листа;

-игра в ансамбле;

-повторение пройденного репертуара.

Для достижения наилучшего результата необходимо, чтобы домашние занятия носили систематический характер.

Концерты и спектакли – важная составляющая в воспитании личности. Посещение концертов способствуют всестороннему расширению кругозора, формированию нравственных ценностей. Концерты, пропагандирующие игру на скрипке, поддерживают мотивацию к обучению, помогают учащимся научиться держаться на сцене.

Примерный репертуарный план ансамблей скрипачей

Младший ансамбль

1. А.Гаврилов «Хорошее настроение»
2. И.Гендель «Бурре»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. П.Чайковский «Игра в лошадки»
5. Градески «Регтайм»
6. И.Бах-Гуно «Аве Мария»
7. Чешская народная песня «Эхо»
8. А.Скулте «Ариэтта»

Старший ансамбль

1. Д.Шостакович «Романс»
2. Ребиков «Елка»
3. И.Дунаевский «Летите, голуби»
4. А.Стецюк «Песня о Родине»
5. И.Бах «Ария»
6. В.Власов «Песня на озере»
7. Ю.Бирюков «Романс»
8. Д.Шостакович «Полька»

Примерный репертуарный план по концертмейстерскому классу

1. И.Раков «Прогулка»
2. И.Брамс «Колыбельная»
3. С.Рахманинов «Полька»
4. Ниязи «Колыбельная»
5. С.Прокофьев «Песня без слов»
6. Польская народная песня «Висла»

7. И.Богословский «Грустный рассказ»
8. А.Гречанинов «Вальс»
9. Д.Шостакович «Хороший день»
- 10.П.Чайковский «Старинная французская песенка»
- 11.М.Гарлицкий «Романс»
- 12.обр. Венерлина «Старинная французская песенка»
- 13.Л.Боккерини «Менуэт»
- 14.В.Стойнов «Колыбельная»
15. Карпачевский «Вальс»
- 16.А.Живцов «Мазурка»
- 17.А.Живцов «Маленький вальс»
- 18.К.Караев «Маленький вальс»
- 19.И.Раков «Вальс»

Список используемой литературы

1. М. Рейтих, Р. Бакуля Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3. Средние и старшие классы ДМШ, сост. М.1990 г.
2. Е.Владимирова. Ансамбли юных скрипачей. Вып.8 Средние и старшие классы ДМШ, М. 1988г.
3. Ж. Металлиди Детские скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. М.1980г.
4. Скрипичные ансамбли. Вып.6. (учебный репертуар ДМШ) Киев 1989г.
5. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. М. 1985г.
6. Пьесы для ансамбля юных скрипачей средних и старших классов. М. 1988г.
7. Т. Захарина. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. 3-7 класс ДМШ М.1963г.
8. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып.1.С-П.1998г.
9. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып.2.С-П.1998г.
- 10.О.Щукина Ансамбль юных скрипачей с азов. Вып.1. «Композитор» Спб. 2007 г.
- 11.Скрипичные ансамбли. Вып.9. Средние и старшие классы М.1990г.

Учебно-методическое сопровождение

1. Н. Петрова. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. М., 1986
2. В. Третьяченко. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача. М., 1986
3. Л. Моронович. Детский музыкальный коллектив: некоторые примеры работы (на примере ансамбля скрипачей). М., 1986
4. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
5. О. Ф. Шульпяков. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973
6. И. Хафман. Активность памяти. М., 1986
7. Б. М. Теплов. Психология музыкальных способностей. М., 1949
8. М. Тагиев, А. Парсегов. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку, 1971
9. В. Ражников. Резервы музыкальной педагогики. М., 2000.
10. М. Берлянчик. Основы учения юного скрипача. М., 1993
11. В. Ю. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006
12. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе, сост. М. Берлянчик, М., 2006
13. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. Ред. А. И. Лагутин. М., 1991
14. А. Баринская, Начальное обучение скрипача. М., 2007