

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города
Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2018



Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

**Музичирование. Игра в ансамбле (фортепиано)
Срок обучения 7 лет**

Составитель: Быкова О.С. –
преподаватель первой
квалификационной категории.

Новосибирск
2018

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Годовые требования по классам	8
Второй класс (II класс).....	8
Третий класс (III класс).....	9
Четвертый класс(IV класс).....	9
Пятый класс (V класс).....	9
Раздел 3. Методические рекомендации	10
Список литературы	12
Приложение Примерный репертуарный список	16

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (ансамбль, фортепиано), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры

и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Программа «Музицирование» предназначена для детей 2-х-5-х классов (II-V классов) ДШИ и является учебным курсом, дополняющим и углубляющим типовую базовую программу «Фортепиано», в содержании которой данный раздел весьма ограничен и не отвечает современным требованиям музыкального развития детей и подростков. Подобная форма работы способствует развитию музыкально-эстетических представлений учащихся, оттачивает и обогащает их исполнительские навыки, получаемые в классе специального фортепиано. Актуальность данной программы состоит в более интенсивном развитии ансамблевого музицирования, в расширении репертуарных рамок с учётом современности. Музицирование предполагает:

чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

Предмет «Музицирование» является одним из эффективных методов развития музыкальных способностей учащихся: слуха, чувства ритма, образного мышления, эмоциональности, технических навыков. Игра в ансамбле обогащает тембровый, гармонический слух учащихся, способствует развитию таких профессиональных качеств, как умение держать стабильный темп, охватить форму произведения, играть без остановок и замедлений в технически трудных местах. Ансамбль расширяет спектр динамических возможностей учащихся, знакомит с широким репертуаром оригинальных четырехручных произведений для одного или двух инструментов, переложений симфонической и оперной классики, современной традиционной и джазовой музыкой. Ансамбль воспитывает такие личностные качества, как воля, дисциплинированность, чувство партнера и ответственность. Ансамблевая игра способствует развитию интереса к музыкальной деятельности и является необходимым компонентом воспитания, как музыканта – любителя, так и будущего профессионала.

Занятия по предмету предусматривают формирование и развитие практических навыков, необходимых для любительского и профессионального музицирования, в быту и на сценической площадке. Учащийся должен усвоить основные принципы работы с инструменталистом, вокалистом, приобрести навыки чтения с листа, транспонирования, подбора аккомпанемента по слуху или по буквенным обозначениям. Работа над развитием концертмейстерских навыков необходима для учащихся-пианистов, учащихся общего курса фортепиано.

Чтением с листа, подбором по слуху или по буквенным обозначениям необходимо заниматься регулярно в процессе классной работы, начиная с несложной однотипной фактуры с явным и устойчивым ритмом. Кроме того, учащийся должен приобрести элементарные навыки транспонирования

вокальной строчки, умение сокращать фортепианную фактуру в случае её сложности, отчленяя главные элементы от второстепенных.

Объем учебных часов составляет 0,5 час в неделю, начиная с 2 класса (II класса).

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков совместного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

Целенаправленный процесс обучения, строго регламентируемый положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащихся. Репертуарные списки включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя.

Главная цель программы – в широком значении её сущности – воспитание гармонично развитой личности, способной использовать знания, полученные в школе искусств, в своей дальнейшей деятельности /досуговой, просветительской, профессиональной и т.д./.

Задачи обучения непосредственно вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем основным параметрам:

1. Образовательная:

- приобретение новых знаний, умений, навыков в классе ансамбля;
- закрепление исполнительских навыков, получаемых в классе специального фортепиано;
- развитие творческих способностей в ансамблевом (совместном) музицировании;
- познавательная деятельность, знакомство с новым (ансамблевым) музыкальным материалом отечественных и зарубежных композиторов разных эпох, стилей, жанров.

1. Воспитательная:

- воспитание у детей чувства совместного переживания, сочувствия, любви к музыке;
- воспитание чувства коллективного творчества, взаимоподдержки, корректного отношения к партнёру;
- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка, в том числе, при соприкосновении к музыкальным художественным ценностям.

2. Развивающая:

- развитие эмоциональной сферы;
- расширение кругозора и любознательности детей;
- развитие умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания в процессе индивидуальных и совместных репетиций.

Преподаватель, обучая и воспитывая учащихся, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащимся комплекс исполнительских навыков, позволяющих им осуществлять художественный замысел на эстраде. Искусство ансамблевой фортепианной игры, овладение которой представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления, пополняя тезаурус учащихся, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Программа содержит репертуарные списки и примерные программы переводных и итоговых испытаний для учащихся 2-5 классов, II-V классов.

Занятия по классу фортепианного ансамбля проводятся один раз в неделю с продолжительностью урока в 45 минут (для дуэта) или по 0,5 учебного часа на каждого ученика в отдельности. Занятия на начальном этапе проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление музыкальных способностей и возможностей, в последствии – в дуэте. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, исполняемые на экзаменах, концертах. Вся исполнительская работа оценивается преподавателем и членами комиссии.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу фортепианного ансамбля соответствует типовым программам, а также учитывает возможности учеников и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним и т.д.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **просмотр в конце первого полугодия**.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСМОТР В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в

течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Годовые требования по классам

ВТОРОЙ КЛАСС (II класс)

I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на итоговой аттестации

Моцарт В.

«Ария Дон-Жуана»

Чайковский П.

Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Штраус И.

«Веселая война»

Крылатов Е.

«Крылатые качели» (перел. А. Коршуновой)

ТРЕТИЙ КЛАСС (III класс)

I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на итоговой аттестации

М. Мусоргский

К. Вебер

«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

«Хор охотников» из оперы «Волшебный
стрелок»

Е. Дога

М. Шмитц

Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

«Заводные буги»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС(IV класс)

I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на итоговой аттестации

Глинка М.

Шуберт Ф.

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

«Форель»

Бах И. С.

Балаев Г.

«Шутка» из второй оркестровой сюиты

«Не грусти»

пятый класс (Vкласс)

I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на итоговой аттестации

Хачатурян К.	Галоп
Шуберт Ф.	Серенада

Шуберт Ф.	«Форель»
Григ Э.	«Танец Анитры»

Примечания:

- На начальном этапе обучения в классе специального фортепиано (1-2 классы) целесообразно прохождение ансамблевых пьес с преподавателем;
- Возможно продолжение занятий ансамблевым музицированием в 5-7 классах;
- При подготовке к ансамблевым конкурсам, фестивалям и другим открытым мероприятиям программы корректируются согласно условиям конкурсов, концертов.

Методы и формы работы

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

Основными формами работы являются: индивидуальный урок.

Раздел 3. Методические рекомендации

Задачи и проблемы, возникающие перед преподавателем в классе ансамбля и требуемые разрешения:

- 1 выбор партнёра;
- 2 распределение партий;
- 3 выбор репертуара;
- 4 удобство посадки при игре пьес на одном инструменте в 4-руки;
- 5 освоение навыков ансамблевой игры:
 - игра вместе;
 - качества дирижёра (умение показать аффтакт, одновременные жесты на начала и снятия, агогические отклонения - совместное *ritenuto* или *accelerando* и др.)
 - фактурный баланс;
 - особенности педализации;
 - воспитание и дисциплинирование ритма;
 - развитие слуха, в том числе внутреннего, и слухового мышления;
 - драматургические задачи;
 - оркестровое мышление.
- 6 организация домашних совместных репетиций без участия преподавателя;
- 7 воспитание личностных качеств ученика: психологических и этических (сопереживание, умение уступить, чувство деликатности, умение вести диалог и слышать партнёра и т.д.);
отличия и особенности игры ансамблевых пьес на 2-х роялях

Учебно-методическое сопровождение

- 1 Альбом для домашнего музицирования [ноты]: нотное издание/ М.: Музыка, 1991.
- 2 Альбом для средних и старших классов [ноты]: нотное издание/ сост. М. И. Иванова. - Санкт – Петербург: Полифото - пресс, 1996.
- 3 Альбом нетрудных переложений в 4 руки [ноты]: нотное издание/ выпуск 1, 2.– М.: Музыка, 1994.
- 4 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 5 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 6 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 7 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 8 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
- 9 Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Брат и сестра. Вып. 1. [ноты]: нотное издание/ сост. О. Скорбященская. - Санкт-Петербург: Композитор, 1993.
- 10 Альбом юного музыканта. Вып 1 [ноты]: нотное издание/ сост. Костромитина, Борисова. - Санкт–Петербург: Композитор, 1997.
- 11 Брат и сестра. Выпуск 1,2,3. [ноты]: нотное издание/ М.: Советский композитор, 1962.
- 12 БЮМ. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. [ноты]: нотное издание/ сост. И. Стучинска. – М., 1988.
- 13 Дунаевский И. Весёлый ветер (фортепианные ансамбли) [ноты]: нотное издание/ И.Дунаевский. - Санкт – Петербург: Союз художников, 2000.
- 14 Дуэты для души для двух фортепиано. [ноты]: нотное издание/ аранжировка Н. И. Атечиной. – Н.: 2001.
- 15 Играем в 4 руки (альбом фортепианных ансамблей) [ноты]: нотное издание/ Санкт–Петербург:Лань, 1999.
- 16 Любимые мелодии (в 4руки) [ноты]: нотное издание/ Сост. В. Дулова. - Санкт–Петербург: Союз художников, 2001.
- 17 Майкапар С. Первый шаг [ноты]: нотное издание/ С.Майкапар. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1958.
- 18 Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки [ноты]: нотное издание/ Сост. Л. Коршунова. – Н.: 2002.

- 19 Музыка для детей вып I [ноты]: нотное издание/ сост. К. С. Сорокина. - М.: Советский композитор, 1990.
- 20 Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ. 2-3 классы. Вып. 2. [ноты]: нотное издание/ сост. С. А. Барсукова – Ростов на Дону: Феникс, 2002.
- 21 Музыкальный салон [ноты]: нотное издание/ Санкт-Петербург: Союз художников, 2001.
- 22 Музыкальный салончик 1-2 классы. [ноты]: нотное издание/ сост. Т. В. Ахромович, Е. А. Юмаева. - Санкт – Петербург: Союз художников, 2001.
- 23 Музыкальные ступени [ноты]: нотное издание/ сост. Т. Ю. Видянина. - Новосибирск, 2001.
- 24 Петров А. Альбом фортепианных пьес для детей [ноты]: нотное издание/ А. Петров. - Санкт-Петербург: Северный Олень, 2000.
- 25 Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 классы. Вып.1 [ноты]: нотное издание/ сост. С. А. Барсукова – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
- 26 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть II. [ноты]: нотное издание/ сост. С. С. Ляховицкая. - Л.: Музгиз, 1961.
- 27 Хромушин О. Композиция на тему Гершвина [ноты]: нотное издание/ О.Хромушин. – Санкт-Петербург, 2001.
- 28 Фортепианные ансамбли для музыкальных школ [ноты]: нотное издание/ сост. Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов на дону, 2000.
- 29 Фортепианная игра [ноты]: нотное издание/ ред. А. Николаев. - М.: Музыка, 1988.
- 30 Фортепианные пьесы. Том I, II, III [ноты]: нотное издание/ сост. М. Г. Полозова. -Санкт – Петербург: Композитор, 1998 г.
- 31 Шмидц М. Джаз-парнас [ноты]: нотное издание/ М.Шмитц. - немецкое издание.
- 32 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 1 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 33 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 2 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 34 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 3 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 35 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 4 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 36 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 5 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
- 37 Юный пианист. Вып. 1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. (1-2 кл. ДМШ) [ноты]: нотное издание/ сост. Л. И. Розмах и В. А. Натансон. – М.: 1985.
- 38 Юный пианист. Вып.2. 3-5 классы ДМШ. [ноты]: нотное издание/ сост. В. Натансон, Л. Розман – М.: 1972.

Список литературы, использованный при составлении программы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано [текст]: методическое пособие/ А.Алексеев. - 3-е изд., доп. - М.: 1978.
2. Баренбой Л. Музыкальная педагогика и исполнительство [текст]: методическое пособие/ Л.Баренбойм. - Л.: 1974.
3. Борисов Ю. По направлению Рихтеру [текст]: методическое пособие/ Ю.Борисов. - М.: 2000.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности [текст]: методическое пособие/ Л.Бочкарёв. - М.: 1997.
5. Голубовская Н. Искусство педализации. [текст]: методическое пособие/ Н.Голубовская. - 2-е изд. - Л.: 1974.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве [текст]: методическое пособие/ А.Гольденвейзер. - М.: 1975.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [текст]: методическое пособие/ И.Гофман. - М.: 1961.
8. Кирнарский Д. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Д.Кирнарский. - М.: 2004.
9. Коган Г. Работа пианиста [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 3-е изд. - М.: 1979.
10. Коган Г. У врат мастерства [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 4-е изд. - М.: 1977.
11. Либерман Е. Работа на фортепианной технике [текст]: методическое пособие/ Е.Либерман. - 3-е изд. - М.: 2002.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [текст]: методическое пособие/ К.Мартинсен. - М.: 1966.
13. Маранц Б. О фортепианных штрихах. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Б.Маранц. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
14. Месропов М., Кандинский-Рыбников А. О неопубликованной П. И. Чайковским первой редакции «Детского альбома». Вопросы музыкальной педагогики. [текст]: методическое пособие/ М. Месропов, А. Кандинский-Рыбников. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
15. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 1967.
16. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 2001.
17. Музыкальная память [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. [текст]: методическое пособие/ Г.Нейгауз. - 3-е изд. - М.: 1967.
19. Носина В. Символика музыки Баха. [текст]: методическое пособие/ В.Носина. –Тамбов: 1993.

20. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. [текст]: методическое пособие/ Вып. 2. - М.: 1965.
21. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей: из опыта работы ССМШ и музыкального лицея при Новосибирской консерватории [текст]: [методические рекомендации]/ О. Панкова. – Новосибирск, 1993.
22. Перельман В. В классе рояля [текст]: методическое пособие/ В.Перельман. - М.: 2002.
23. Петрушин В. Музыкальная психология [текст]: методическое пособие/ В.Петрушин. - М.: 1997.
24. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Л.Ройзман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Б.Теплов. - М.: 1947.
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста [текст]: методическое пособие/ Е.Тимакин. - М.: 1984.
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство [текст]: методическое пособие/ С.Фейнберг. - М.: 2001.
28. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Н.Фишман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. 16. - М.: 1997.
29. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом [текст]: методическое пособие/ А.Шнабель. - М.: 2002.
30. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира [текст]: методическое пособие/ Б.Яворский . - М.: 2002.

Примерный репертуарный список

2 класс (II класс)

Барток Б.	Славянская народная песня
Бахарах Б.	«Капельки дождя» (перел. В. Дуловой)
Беркович И.	«Бульба»
Богословский Н.	«Игра с котёнком»
Брамс И.	«Колыбельная»
Варламов А.	«На заре ты её не буди»
Глюк Х.	«Ария Орфея»
Дунаевский И.	«Колыбельная»
Зив М.	«Веретено»
Ильина И.	Две французские песни
Крылатов Е.	«Крылатые качели» (перел. А. Коршуновой)
Легран М.	«Французская тема»
Лей Ф.	Мелодия из к/ф «Эммануэль» (перел. В. Дуловой)
Лядов А.	«Зайчик»
Металлиди Ж.	«Весёлое шествие»
Моцарт В.	«Ария Дон-Жуана»
	Отрывок из симфонии
Островский А.	«Спят усталые игрушки»
	«Школьная полька»
Оффенбах К.	«Баркарола»
Петров А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. Л. Коршунова)
Планкет Р.	«Колокола»
Рамирес А.	Мелодия из т/п «В мире животных» (перел. Н. Атучиной)
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Роджерс Г.	«Голубая луна»
Смирнова Н.	«Хорошее настроение»
Слонимский С.	Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»
Хренников Т.	«Колыбельная»

3 класс (III класс)

Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шереметьев Б.	«Я вас любил» (перел. В. Дуловой)
Шеринг Д.	«Колыбельная»
Шмитц М.	«Джаз-парнас» № 2, 3, 5, 7
Штраус И.	«Весёлая война»

Шуберт Ф.	«Музыкальный момент» «Цветы мельника»
Балаев Г. Бетховен Л.	«Догони» «Афинские развалины» Контрданс № 2
Вебер К.	Марш «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М.	«Кавалерийская рысь» Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Делиб Л.	«Баркарола»
Дворжак А.	«Славянский танец»
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Доницетти Г.	«Баркарола»
Дунаевский И.	«Школьный вальс» «Лунный вальс»
Зив М.	«Догонялка» «Прогулка по клавишам»
Моцарт В.	«Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петров А., Петрова О.	Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
Планкет Р.	«Корневильские колокола»
Рамм В.	«Леший»

4 класс (IV класс)

Римский-Корсаков Н.	«Росинки» Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Тюрк Д.	«У детей - воскресный день»: « Утренняя игра», Лендлер, «Послеполуденный сон»
Фрид Г.	«Весёлая прогулка»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю» Трепак
Шмитц М.	«Заводные буги»
Штраус И.	«Анна – полька» Вальс «Летучая мышь»
Шуман Р.	«Цветы мельника»
Щедрин Р.	Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»
Альбенис И.	«Кордова»
Балаев Г.	«Не грусти»
Бах И.С.	Менуэт Шутка из второй оркестровой сюиты

Бизе Ж.	Адажиэтто
	Хабанера
Варламов А.	Красный сарафан
Верди Д.	Ария Джильды
Гендель Г.Ф.	Марш
Гершвин Д.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
	Обнимаю тебя
Глазунов А.	Гавот

5 класс (V класс)

Глинка М.	«Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э.	«Танец Анитры»
	«Утро»
Гуно Ш.	«Серенада Мефистофеля»
Металлиди Ж.	«Вальс Мальвины»
	«Марш Буратино»
	«Танец кукол»
Рамм В.	Полька
Римский-Корсаков Н.	Отрывок из оперы «Ночь перед Рождеством»
Смирнова Н.	«Болеро»
	«Под дождём»
Хачатурян К.	Галоп
	«Марш Чиполлино»
	«Сеньор Помидор»
	«Погоня»
Шмитц М.	«Счастливые буги»
Шуберт Ф.	Марш
	Серенада
	«Форель»