

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

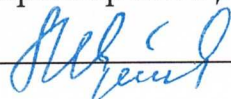
г. Новосибирск  
ул. Маяковского, 20  
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЛАЛАЙКА»

срок обучения 7 лет  
Дети возраста 7 – 16 лет

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Горбачева М.В.

Новосибирск  
2021

## Содержание:

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебно-тематический план.....	4
Раздел 3. Годовые требования по классам, примерные репертуарные списки.....	6
<i>Первый класс</i> .....	6
<i>Второй класс</i> .....	8
<i>Третий класс</i> .....	9
<i>Четвертый класс</i> .....	10
<i>Пятый класс</i> .....	9
<i>Шестой класс</i> .....	12
<i>Седьмой класс</i> .....	13
Раздел 4. Методические рекомендации.....	14
Список литературы.....	17
Приложение.....	24

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (балалайка), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Программа имеет перед собой две главные цели: дать учащимся школы общее музыкальное образование, а лучшим - предоставить возможность в получении профессиональных навыков владения балалайкой для продолжения музыкального образования в профильных средних специальных учебных заведениях.

Данная программа отличается от уже существующих, в первую очередь репертуаром, используемым в процессе обучения. Причины внесения изменений:

- а) изменение социально-экономической ситуации;
- б) информационная перегруженность детей;
- в) ухудшение состояния здоровья современных детей;
- г) изменение требований к содержанию и оформлению рабочих учебных программ.

По окончании музыкальной школы ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на балалайке произведения из репертуара ДМШ, владеть навыками чтения с листа, подбора по слуху, элементарного транспонирования, игры в ансамбле и оркестре.

Не менее важным представляется роль настоящей программы в привитии ученику понимания разнообразия музыки, любви к ней, прежде всего - к народной.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе балалайки традиционно является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Обучение игре на балалайке предполагает дифференцированный подход к ученикам в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Программа построена на базе семилетнего курса обучения в ДМШ и ДШИ и ориентирована на учебные планы нового поколения.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствуют принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Количество пьес и этюдов, которые должен освоить учащийся в течение года, указано в годовых требованиях. При этом, преподаватель вправе сам решать, какие произведения следует вынести на контрольное мероприятие, а какие освоить в классе.

Преподаватель не должен ограничиваться рамками репертуарного списка, прилагаемого к программе. При составлении очередного перечня пьес для изучения с учащимся в предстоящей четверти (полугодия) можно использовать неопубликованные сочинения и переложения, в т.ч. и собственные. Таких же позиций следует придерживаться при подборе ансамблевых программ.

## Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения игре на балалайке с 7-летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром – (пьесами, этюдами, произведениями крупной формы);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, основных исполнительских школах).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество Учебных часов
1	Работа над репертуаром	44
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

## Раздел 3. Годовые требования по классам

### Первый класс

Донотный период.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Освоение мажорных и минорных тетрахордов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: A dur, a moll (натуральный);

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-7).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### Примерный репертуарный список

#### Первое полугодие

Русская народная песня "Не летай соловей"

Витлин В. "Кошечка"

Русская народная песня "Петушок"

Детская песня "Василек"

Украинская народная песня "Барашеньки-крутороженьки"

Белорусская народная песня "Перепелочка". Обр. А. Комаровского

Украинская народная песня "Ой, звоны звонят". Обр. В. Кирейко

Русская народная песня "По малину в сад пойдём". Обр. А.

Филиппенко

#### Второе полугодие

Бетховен Л. "Прекрасный цветок"

Калинников А. "Тень-тень"

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А.

Илюхина

Векерлен Ж. Детская песенка

Котельников В. "Ехали медведи"

Спадавеккиа А. "Добрый жук"

Шуман Р. Песенка

Иванов А. Польшка

Русская народная песня "Как со-горки". Обр. А. Тихомирова

## Второй класс

Приемы игры: бряцание, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: A dur, a moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

гамма двухоктавная E dur (дополнительно);

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(10-12).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### Примерный репертуарный список

Гайдн Й. Менуэт

Котельников В. Танец

Русская народная песня "Вы послушайте ребята, что струна-то говорит". Обр. А. Илюхина

Циполи Д. Менуэт

Голубовская Н. Марш

Русская народная песня "Как у наших у ворот". Обр. Е. Авксентьева

Бетховен Л. Экосез

Котельников В. Шутка

Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В. Городовской



## Третий класс

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: C dur, c moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

гаммы двухоктавные: E dur, e moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Контрданс

Зверев А. "Ку-ку"

Тихомиров А. Две части из сюиты "Пять нот": "Частушка", "Страдания".

Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица"

Андреев В. Вальс "Грезы"

Русская народная песня "Аи, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского

Гайдн Й. Vivace

Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".

Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай". Обр. А. Шалова

### Четвертый класс

Совершенствование ранее пройденных приемов игры Приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты; тремоло (дополнительно).

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: G dur, g moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Обязательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### Примерный репертуарный список

Моцарт В. Сонатина C dur

Кабалевский Д. Полька

Русская народная песня "Посею лебеду на берегу". Обр. А. Вязьмина

Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"

Андреев В. Гвардейский марш

Русская народная песня "Я на камушке сажу". Обр. Б. Трояновского

Бах И. "Весной"

Зверев А. Рондо в старинном стиле

Русская народная песня "Коробейники". Обр. А. Шалова

## Пятый класс

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно). В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: F dur, f moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с крупной формой (соната). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### Примерный репертуарный список

Бах И. Рондо d moll

Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В. Польшаева

Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского

Скарлатти Д. Соната d moll

Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".

Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского

Вивальди А. Аллеманда из сонаты c moll для скрипки

Андреев В. Мазурка №3

Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку топить". Обр. А. Шалова.

## Шестой класс

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: А dur, а moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(6-8).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### Примерный репертуарный список

Моцарт В. Пьеса

Андреев В. Мазурка №4

3. Русская народная песня "Ивушка". Обр. Н. Успенского

Люлли Ж. Гавот

Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.

Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б.

Трояновского

Бах И. - Сен-Сане К. Бурре

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Русская народная песня "Эх, донские казаки". Обр. А. Шалова

## Седьмой класс

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: As dur, gis moll (натуральный, гармонический, мелодический);, арпеджио;

- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слух.

### Примерный репертуарный список

Моцарт Л. Ария

Андреев В. Испанский танец

Гольц Б. Юмореска

Наигрыш владимирских рожечников "Ах, ты береза". Обр. Б. Трояновского

Вивальди А. Концерт G dur, 1 часть

Андреев В. Полонез № 1

Тамарин И. Тарантелла

Русская народная песня "Ах, не лист осенний". Обр. А. Шалова

Вивальди А. Концерт a moll, 1 часть

Андреев В. Вальс "Каприз"

Тростянский Б. «Гротеск и размышление»

Русская народная песня "Валенки". Обр. А. Шалова

#### **Раздел 4. Методические рекомендации**

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о балалайке как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития балалайки, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, — добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение. Преподавателю следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень

общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах и т. д.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специального класса должен помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусвояемыми тактами.

Контроль и учет успеваемости

Система контроля и учета успеваемости ученика в классе балалайки включает в себя самые разные формы: академические концерты, технические зачеты, классные и школьные вечера, отчетные выступления перед родителями, концерты за рамками школы, открытые уроки, конкурсы, переводные и выпускные экзамены.

Итоговая аттестация проводится в мае по утвержденному директором школы расписанию. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Технические навыки учащегося (соответственно требованиям программы) проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Количество произведений, показываемых на контрольных мероприятиях, не ограничивается.

Проверка технической подготовки ученика, навыков чтения с листа, подбора на слух, знание терминологии, умения анализировать пьесу, элементарных навыков транспонирования осуществляется преподавателем во время классных занятий индивидуально и на контрольных уроках совместно с двумя - тремя преподавателями отделения.

Следует приветствовать контрольный показ учеником самостоятельно выученных произведений в классе перед учениками, или перед отделенческой комиссией, но лучше всего - на отделенческом или школьном конкурсе. Такая форма работы над произведением позволяет ученику быстрее и глубже понять суть процесса освоения материала, помогает частному и целостному охвату сочинения, учит правильному подбору аппликатуры и т.д.

При подведении итогов работы ученика за учебный год необходимо, помимо оценки за переводной контрольный урок, учитывать результаты прошедших месяцев учебы. Обобщенная оценка и должна стать итоговой, позволяющей или перевести ученика в следующий класс, или оставить его на повторный год обучения, или окончательно исключить из школы.



## Список литературы

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994
6. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
7. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. училище/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
8. Альбом для детей. Вып. 2/Сост. В. Медведев. М., 1989
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 /Сост. В. Викторов. М., 1976
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И. Шелмаков. М., 1982
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В. Лобов, М., 1979
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
20. Андреев В. Вальсы. М., 1959
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002
23. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
24. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
25. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982

26. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
27. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1985
28. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1987
29. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
30. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
31. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
32. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
33. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
34. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
35. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
36. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
37. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
38. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
39. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Сов. комп., 1991
40. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988
41. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
42. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
43. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
44. Зверев А. Детский альбом М., 1980
45. Играет Л. Данилов. М., 1987
46. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
47. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985
48. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989
49. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004
50. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998
62. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003

51. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
52. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
53. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
54. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
55. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
56. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
57. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
58. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
59. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
60. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1987
61. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
62. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
63. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шебалина и Н. Роботовой., М.: "Пробел", 2000
64. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
65. На досуге. Вып.1. М., 1982
66. На досуге. Вып. 2. М., 1984
67. На досуге. Вып. 3. М., 1985
68. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
69. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
70. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/  
Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
71. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/  
Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
72. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
73. Педагогический репертуар. 1 -2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981

74. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В. Глейхман. М., 1982
75. Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов. М., 1989
76. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
77. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
78. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
79. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
80. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
81. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
82. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
83. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
84. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
85. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
86. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
87. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
88. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
89. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
90. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
91. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
92. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
93. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
94. Польшаев В.. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
95. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
96. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
97. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2/Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
98. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы

ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999

99. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1/Сост. А. Горбачев. М.: КлассикаXXI, 2003

100. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1 / Сост. П. Лондонов. М., 1961

101. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 /Сост. В. Мурзин. М., 1963

102. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. М., 1964

103. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965

104. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. П., 1981

105. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966

106. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966

107. Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966

108. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967

109. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968

110. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967

111. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969

112. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969

113. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970

114. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971

115. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973

116. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975

117. Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976

118. Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978

119. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977

120. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980

121. Репертуар балалаечника Вып. 17. М., 1982

122. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983

123. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
124. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
125. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
126. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
127. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979
128. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Бубнов. М., 1980
129. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Бубнов. М., 1981
130. Русские народные песни. Л., 1972
131. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, .2001
132. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
133. Уральский хоровод. М., 1982
134. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
135. Хрестоматия балалаечника. 1 -3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
136. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976
137. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1984
138. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
139. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
140. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983.
141. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000

142. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
143. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985
144. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
145. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969
146. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
147. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
148. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
149. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
150. Этюды /Сост. А. Зверев. Л., 1982
151. Юный балалаечник. П., 1982
152. Юный балалаечник. Вып. 2/Сост. А. Зверев. М., 1986
153. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
154. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996

## Требования к техническому зачету

### Второй класс

гаммы однооктавные: A dur, a moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

гамма двухоктавная E dur (дополнительно);

Ю. Шишаков Этюд A dur

М. Белавин Этюд A dur

В. Глейхман Этюд A dur

### Третий класс

гаммы однооктавные: C dur, c moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

гаммы двухоктавные: E dur, e moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

Поздняков В. Этюд A dur

Панин В. Этюд-глиссандо

Черни К. Этюд G dur

### Четвертый класс

гаммы двухоктавные: G dur, g moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

Кабалевский Д. Этюд a moll

Куликов П. Этюд A dur

Шалов А. Этюд e moll

### Пятый класс

гаммы двухоктавные: F dur, f moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

Шишаков Ю. Этюд h moll

Шалов А. Этюд-тарантелла

Блинов Ю. Этюд G dur



### **Шестой класс**

гаммы двухоктавные: A dur, a moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

Шишаков Ю. Этюд "Вечное движение"

Глейхман В. Этюд e moll

Шалов А. Этюд D dur

### **Седьмой класс**

гаммы двухоктавные: As dur, gis moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

Черни К. Этюд №11 F dur, соч. 740

Нечепоренко П. Этюд f moll

Блинов Ю. Этюд F dur