Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № **2** от **29.10.2021**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 4
_____Т.В. Миллер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЯН»

срок обучения 5(6) лет
Дети возраста 9 – 18 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Миллер Т.В.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка…….....3

1.1. Причины введения программы……..…….……3

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений…….....4

1.3. Цель и задачи программы…….…....6

1.4. Структура программы……6

1.5. Условия реализации программы…….…....8

1.6. Контроль и учет успеваемости…….…9

Раздел 2. Годовые требования по классам…….…….....13

Первый проверочный класс……..13
Первый класс…… 13
Второй класс……...14
Третий класс…….....17
Четвертый класс…….....20
Пятый класс……....23
Шестой класс…….....26

Раздел 3. Методические рекомендации……..…....29

3.1.Методы и формы работы……...29

3.2.Принципы программы……..…32

Список учебников, пособий, которые изучаются детьми.....33

Список литературы в классе ансамбля……….....39

Список литературы, использованный при составлении программы……....41

Приложение 1. Годовые требования к техническому зачету.....44

Приложение 2. Примерный репертуарный список ……...……...……..46

Приложение 3. Примерный репертуарный список в классе ансамбля……...……72

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы

В первое десятилетие XXI века в России существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного музыкального образования.

Такие явления, как демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к музыкальному образованию, определили уменьшение числа детей, поступающих в ДШИ № 4 (в дальнейшем по тексту - Школа. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей.

Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательно-моторного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательной школе усиливают неоднородность контингента учащихся Школы по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере музыкального искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Приходится констатировать, что интерес к русским народным инструментам заметно упал: русский народный инструмент – баян –

вытесняется синтезатором, пением эстрадных песен под фонограмму, другими видами художественно-эстетической деятельности.

Умение увлечь учеников, грамотно выстроить их индивидуальный маршрут обучения и развития, умение добиваться положительных результатов процесса обучения – наиглавнейшая задача преподавателей класса баяна. Такую задачу следует решать только с программами нового поколения, максимально учитывающими современные запросы, как детей, так и родителей.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

Целенаправленный процесс обучения предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося. Репертуарные списки по каждому пункту включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя.

Предлагаемая программа составлена с учётом требований современной методики преподавания и достижений общей и музыкальной педагогики.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (баян), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач.

1. Образовательные:
    - приобретение знаний, умений, навыков игры на баяне;
    - практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
    - использование полученных знаний в межпредметной работе;
    - «отдача» знаний, умений, навыков в исполнительском процессе интерпретации;
    - активизация познавательных способностей;
    - приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.
2. Воспитательные:
    - формирование духовной культуры и развитие нравственности ребёнка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование этических норм через отношения в учебном процессе;

3. Развивающие:
   - развитие творческих способностей учащегося;
   - развитие любознательности и кругозора учащегося;
   - развитие эмоциональной сферы учащегося;
   - развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения, самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

1.4. Структура программы

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащемуся комплекс исполнительских навыков, позволяющих ему осуществлять художественный замысел на эстраде.

Программа содержит репертуарные списки для разноуровневых групп учащихся, примерные программы переводных и итоговых испытаний для учащихся 1п-6 классов, требования к техническому зачету, чтению с листа, проверке знания терминологии.

Репертуарная политика строится преподавателем с учетом ее соответствия той или иной группе учащихся. Самый высокий уровень допрофессиональной подготовки, предполагающий оснащение учащегося комплексом технических навыков и музыкально-исполнительских средств художественной выразительности, обеспечивает возможность продолжения образования в ССУЗе (группа А). Эти учащиеся проходят большое количество произведений разных форм и жанров, осваивают в надлежащем темпе технические формулы, приобретают достаточный опыт сценических выступлений не только в процессе академической деятельности, но и на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т.п. Репертуарные списки, предлагаемые рабочей программой, соответствуют данному уровню. Учащиеся 6 класса совершенствуют свои профессиональные музыкальные и технические навыки.

Средний уровень (группа В) нацелен на формирование общей музыкальной и исполнительской культуры, позволяющей выпускникам самостоятельно знакомиться с баянной музыкой, выступать в любительской аудитории в качестве солиста, ансамблиста, аккомпаниатора, но не предполагающий дальнейшее профессиональное образование. Для учащихся этой группы возможно освоение репертуара на 1-2 класса ниже, чем репертуар учащихся группы А.

Уровень элементарного освоения базовых навыков, музыкальной грамотности и исполнительской культуры (группа С) знакомит учащихся с несложным репертуаром, основами теоретических знаний, позволяющих ему в дальнейшем подбирать на инструменте понравившуюся мелодию, посредством расшифровки буквенных обозначений гармонизировать песню, прочесть с листа нетрудное произведение, дать правильную оценку услышанной музыке, отличить качественное исполнение от низкопробного и т.п. Он позволяет любому ребенку реализовать творческий потенциал, независимо от его музыкальных способностей. Здесь обучаются дети, которым в силу определенных условий (слабое здоровье, большая

загруженность в общеобразовательной школе и т.д.) сложно осваивать программу в полном объеме и активно продвигаться из класса в класс по программе исполнительского искусства. Этот уровень программы соответствует требованиям социального заказа: музицирование в обществе, семье, кругу друзей.

Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его доступности, целесообразности, стилевом и жанровом разнообразии, соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащегося.

1.5. Условия реализации программы

Занятия по классу баяна проводятся два раза в неделю с продолжительностью урока в 45 минут. Занятия проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление музыкальных способностей и возможностей. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, исполняемые на экзаменах, концертах, технических зачетах. Вся исполнительская работа оценивается преподавателем и членами комиссии. В конце года в индивидуальных планах дается краткая характеристика, где указан музыкально – исполнительский рост и творческое развитие ученика, а также и его недостатки.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу баяна соответствует типовым программам, а также учитывает возможности ученика и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

1.6. Контроль и учет успеваемости

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИТекущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего

учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **прослушивание**, **академический концерт в конце первого полугодия**, **технический зачет**.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;

прослушивание проводится в рабочем порядке в начале второго полугодия (январь) в присутствии заведующего отделением; на первом прослушивании проверяется знание нотой грамоты, организации игрового аппарата, овладение приёмами звукоизвлечения; оценивается не дифференцированно - на «хорошо» или «удовлетворительно»;

- для учащихся выпускного класса **7**(8) и 5(6) класса (обучающихся игре на музыкальных инструментах, и для овладевающих вокальным исполнительством); прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - в 1-6 классах; по 5-л. обучению–в I-IV классах.

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравнивается к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки:5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обусловливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯПромежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской

справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Годовые требования по классам

.

ПЕРВЫЙ ПРОВЕРОЧНЫЙ КЛАСС

Знакомство с инструментом, клавиатурой. Упражнения на меховедение.

Упражнения для постановки правой руки.

Упражнения для постановки левой руки.

14-16 произведений (детские песенки, обработки народных песен и танцев, этюды).

Результаты проверочного года обучения

Овладение основами музыкальной грамоты, правильной посадкой за инструментом, первоначальными навыками меховедения, звукоизвлечения.

Освоение навыков игры нон легато, легато, стаккато.

Формирование навыков слухового контроля, интонационного слышания, первых сценических навыков.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на проверочном прослушивании

1. М.Качурбина	«Мишка с куклой танцуют полечку» (38)
Украинская народная песня	«Веселые гуси» (90)
Детская песенка	«Козлик» (29)
2. Русская народная песня	«Я пойду ли, молоденька» (70)
Русская народная песня	«Я на горку шла» (70)
Иванов Аз.	Полька (84)
3. Д. Кабалевский	«Маленькая полька» (83)
Украинская народная песня	«Соловейко» (70)
М. Раухвергер	«Корова» (69)

ПЕРВЫЙ КЛАСС

14-16 различных музыкальных произведений (детские пьески, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Результаты первого года обучения

Закрепление основ музыкальной грамоты, основных постановочных элементов, организации рук на клавиатуре.

Закрепление навыков игры нон легато, легато, кистевого и пальцевого стаккато, различные ритмические рисунки.

Продолжение формирования навыков слухового контроля, интонационного слышания, первых сценических навыков.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

1. Польский народный танец	«Маленький краковяк» (38)
Л. Книппер	«Полюшко-поле»» (83)
2. А. Спадавеккиа	«Добрый жук» (84)
В. Шаинский	«Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключение Незнайки» (40)
3. Б.Савельев	«Неприятность эту» из мультфильма «Лето кота Леопольда» (9)
А. Жилинскис	Латышская полька (38)

ВТОРОЙ КЛАСС

Группа А

14-16 произведений: 2-3 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 ансамбля, 6-8 пьес различного характера, несложные произведения для чтения с листа.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

1. Н. Любарский	Песня (97)
Украинская народная песня	«Ой, лопнув обруч»(71)
И. Плейель	Сонатина Ре мажор (107)
И.Дунаевский	«Ой, цветет калина» (43)

2. И.С. Бах	Менуэт (13)
М. Шмитц	«Микки – Маус» (72)
Д. Чимароза	Соната, переел. А. Коробейникова (72)
Русская народная песня	«Канава» (71)

3. Н. Руднев	«Щебетала пташечка» (11)
Русская народная песня	«Как у наших у ворот» (71)
А. Доренский	Сонатина в классическом стиле (9)
А. Градески	«Мороженое» (75)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1. Г. Вольфарт	Этюд Ре мажор (12)
А. Нечипоренко	Этюд ми минор (107)
2. К. Черни	Этюд Си бемоль мажор (12)
К. Гурлитт	Этюд До мажор (12)
3. К. Черни	Этюд Ре мажор (11)
А. Гембера	Этюд ре минор (107)

ВТОРОЙ КЛАСС

Группа В

12-14 произведений: 2-3 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера, несложные произведения для чтения с листа.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1. А. Гедике	Сарабанда (86)
А. Доренский	Сонатина в классическом стиле (9)
В. Мотов	Детская полька (65)
Э. Градески	«Мороженое» (100)

2. Д. Штейбельт	Сонатина I часть (38)
Г. Перселл	Чакона (фрагмент) (42)
Русская народная песня	«Из-за острова на стрежень» (109)
И. Шатров	«На сопках Маньчжурии» (40)
3. А. Корелли	Сарабанда (60)
Т. Хаслингер	Сонатина (42)
Матросский танец	«Яблочко» обр. С. Бубенцовой (46)
Г. Петербургский	«Синий платочек» (40)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1. К. Гурлитт	Этюд Соль мажор (12)
А. Салин	Этюд ля минор (71)
2. Г. Тышкевич	Этюд ми минор (11)
Г. Беренс	Этюд Фа мажор (107)
3. П. Шашкин	Этюд Фа мажор (105)
К. Мясков	Этюд ля минор (107)

ВТОРОЙ КЛАСС

Группа С

8-10 произведений: 2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера, несложные произведения для чтения с листа.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

1. Русская народная песня	«Ивушка» (71)
Белорусский народный танец	«Крыжачок» (86)
В.Бушуев	«Веселый пингвин» (70)
В.Моцарт	«Колыбельная» (86)

2. А.Гедике — Сарабанда (78)
   Русская народная песня — «Белолица, круглолица» (78)
   Н.Чайкин — «Танец Снегурочки» (38)
   М.Глинка — «Жаворонок» (38)

3. А. Гольденвейзер — «Песенка» (71)
   Н.Чайкин — Вальс (11)
   М. Блантер — «Катюша» (6)
   Русская народная песня — «Ах, Настасья»(71)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1. Г. Беренс — Этюд Ре мажор (12)
   А. Ручин — Этюд До мажор (71)

2. Г. Вольфарт — Этюд До мажор (12)
   Д. Самойлов — Этюд №2 (69)

3. К. Черни — Этюд Ре мажор (12)
   Г. Шахов — Этюд До мажор (102)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Группа А

14-16 произведений: 3-4 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 6-8 пьес различного характера, чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1. Э. Хауг — Прелюдия из «Скандинавской сюиты» (53)
   А. Фоссен — «Летящие листья» (23)
   И. Брамс — Венгерский танец №5 (42)
   К. М. Вебер — Сонатина До мажор (107)

2. И. С. Бах — Ария (42)
   А. Гедике — Сонатина До мажор (73)
   Д. Джойс — Осенний сон (18)

В. Мотов	Подмосковная кадриль (70)
3. Л. Бетховен	Менуэт (87)
Д. Кабалевский	Сонатина ля минор (37)
М. Шмитц	«Микки-Маус» (100)
Обр. Ф. Бушуева	«Ах, Самара-городок» (18)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1. Н. Корецкий	Этюд соль минор (12)
К. Дюринг	Этюд До мажор (107)
2. Г. Тышкевич	Этюд Ля мажор (11)
А. Голубятников	Этюд соль минор (108)
3. А. Гедике	Этюд ми минор (11)
К. Мясков	Этюд до минор (25)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Группа В

10-12 произведений: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 4-5 пьес различного характера, чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1. А. Корелли	Сарабанда (64)
И. Плейель	Сонатина Ре мажор (107)
Русская народная песня	«Коробейники», обр. В. Смирнова (52)
Старинный романс	«Гори, гори, моя звезда», обр. А. Сабинина (109)
2. И. Любарский	Песня (97)
А. Доренский	Сонатина в классическом стиле (9)
Г. Петербургский	«Утомленное солнце» (45)
А. Кокорин	Полька (31)
3. И. С. Бах	Ария До мажор (42)

М. Шмитц	«Микки – Маус» (100)
В. Баснер	«На безымянной высоте» (21)
Обр. С. Бубенцовой	«Цыганская пляска» (46)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1. К. Черни	Этюд Фа мажор (12)
Г. Тихомиров	Этюд соль минор (106)
2. Г. Шахов	Этюд ля минор (102)
А. Лешгорн	Этюд До мажор (105)
3. Ю. Прасолов	Этюд ре минор (105)
В. Хаперский	Этюд Ре мажор (108)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Группа С

8-10 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение или одно произведение с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 4 пьесы различного характера, чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1. Русская народная песня	Ивушка (97)
Л.Бетховен	Романс (42)
Н.Чайкин	«Танец Снегурочки» (38)
Русская народная песня	«Как под яблонькой» (13)
1. В. Моцарт	«Весенняя» (86)
Русская народная песня	«Блины», обр. Шустова А. (24)
Обр. В. Пинчука	Русская кадриль (59)
Украинская народная песня	«Ехал казак за Дунай» (13)
2. М. Блантер	«Катюша» (6)
Русская народная песня	«Коробейники» (6)
К.Листов	«В землянке» (46)

А. Спадавеккиа	«Добрый жук» (59)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1.	Г. Вольфарт	Этюд Ре мажор (11)
	К. Черни	Этюд Фа мажор (86)
2.	А. Салин	Этюд ля минор (71)
	А. Ручин	Этюд До мажор (71)
3.	А Зубарев	Этюд ми минор (107)
	Г. Шахов	Этюд Ре мажор (102)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Группа А

12 – 14 произведений: 3-4- этюда; 1-2- полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2- ансамбля, 4-6 пьес различного характера, чтение с листа легких пьес из репертуара 1 -2 классов, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1.	А. Лядов	Прелюдия (13)
	А. Диабелли	Рондо (87)
	Русская народная песня	«Среди долины ровныя», обр. А. Марьина (93)
	Т. Хренников	Вальс (88)
2.	И. С. Бах	Ария соль минор (87)
	Л. Бетховен	Рондо из Сонатины Фа мажор (81)
	М. Кюсс	«Амурские волны» (61)
	Белорусский народный танец	«Бульба» (109)

3. И. С. Бах	Лярго (38)
Р. Шуман	Детская сонатина I часть (54)
Русская народная пляска	«Барыня» (109)
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит», обр. А. Суркова (82)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1. Г. Шахов	Этюд соль минор (102)
А. Лешгорн	Этюд Ре мажор (14)
2. Д. Дювернуа	Этюд ля минор (14)
И. Иванов	Этюд Си бемоль мажор (105)
3. В. Галкин	Этюд До диез мажор (95)
Г. Шахов	Этюд ре минор (102)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Группа В

10-12 произведений: 2-3 этюда, 1-2- полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2- ансамбля, 4-6 пьес различного характера, чтение с листа легких пьес из репертуара 1 -2 классов, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1. И. С. Бах	Хорал (38)
К. М. Вебер	Сонатина До мажор (38)
Русская плясовая	«Я рассею свое горе» обр. В. Буравлева (57)
Г. Родригес	«Кумпарсита» (45)
2. Г. Пахульский	«Мечты» (42)
Р. Шуман	Детская сонатина I часть (54)
Мексиканская народная песня	«Бесаме мучо» обр. К. Веласкеза (45)
А. Фоссен	«Летящие листья» (23)

3. А. Корелли	Сарабанда (54)
С. Клементи	Сонатина До мажор I часть (87)
Старинный вальс	«На сопках Маньчжурии» (61)
Польская народная песня	«Шла девица по лесочку», обр. В. Мотова (95)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1. Г. Тышкевич	Этюд Ля мажор (11)
Г. Шахов	Этюд ля минор (102)
2. В. Иванов	Этюд ми минор (14)
А. Денисов	Этюд Соль мажор (11)
3. К. Черни	Этюд Ре мажор (107)
К. Мясков	Этюд до минор (86)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Группа С

8-10 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1произведение крупной формы, 1-2- ансамбля, 4-6 пьес различного характера, чтение с листа легких пьес из репертуара 1 -2 классов, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности (по возможности), подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом (по возможности).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1. Л. Бетховен	Романс (42)
Т. Лундквист	Канон (55)
Н. Кудрин	«Деревенька моя» (59)
Русская народная песня	«Прощайте, ласковые взоры», обр. С. Павина (59)
2. Г. Гендель	Чакона (фрагмент) (9)
А. Градески	«Мороженое» (100)
В. Соловьев – Седой	«Подмосковные вечера» (46)

С. Бише	«Маленький цветок» (45)
2. Обр. В. Пинчука	Цыганская венгерка (59)
И. Шатров	«На сопках Маньчжурии» (40)
Матросский танец	«Яблочко» обр. С. Бубенцовой (46)
Г. Петербургский	«Синий платочек» (40)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1. Г. Тышкевич	Этюд ми минор (12)
А. Ручин	Этюд До мажор (71)
2. В. Саевский	Этюд ля минор (107)
Г. Шахов	Этюд До мажор (102)
3. Г. Беренс	Этюд До мажор (12)
К. Черни	Этюд Ре мажор (12)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Группа А

6-8 произведений: 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 2-4 пьесы различного характера, из которых одна изучается самостоятельно, чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 класса, транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий.

Результаты пятого года обучения

Подготовка учащегося к исполнению выпускной программы, где демонстрируются навыки, приобретенные в течение пяти лет обучения.

Подготовка музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно разбирать и выучивать незнакомые произведения, исполнять несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовка ценителя музыки, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в средние музыкальные заведения.

Примерные экзаменационные программы

1.	И. С. Бах	Органная прелюдия ре минор (41)
	К.М. Вебер	Сонатина До мажор (38)
	А. Джойс	«Осенний сон» (61)
	Б.Тихонов	Концертная полька (анс.) (114)
2.	А. Лядов	Канон (88)
	Ф. Кулау	Сонатина До мажор I часть (81)
	Русская народная песня	«Ах, улица широкая», обр. А. Суркова (88)
	Обр. А. Басалаева	Ливенская полька (анс.) (114)
3.	И. С. Бах	Органная прелюдия До мажор (42)
	Ф. Кулау	Сонатина (15)
	С. Джоплин	«Артист эстрады» регтайм-тустеп (27)
	В. Шаинский	«Чунга-Чанга» из м/ф «Катерок» (анс.) (114)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Группа В

6-8 произведений: 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 2-3 пьесы различного характера, из которых одна изучается самостоятельно; чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 класса, транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий.

Результаты пятого года обучения

Подготовка учащегося к исполнению выпускной программы, где демонстрируются навыки, приобретенные в течение пяти лет обучения.

Подготовка музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно разбирать и выучивать незнакомые произведения, исполнять несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовка ценителя музыки, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в средние музыкальные заведения.

Примерные экзаменационные программы

1. И. С. Бах	Прелюдия № 6 из «Маленьких прелюдий и фуг для органа» (81)
Д. Чимароза	Сонатина соль минор (39)
И. Лученок	«Старое кино» (70)
Т. Альбинони	Адажио (анс.) (138)
2. И. С. Бах	Ария соль минор (38)
Р. Глиэр	Рондо (82)
А. Варламов	«Красный сарафан (82)
Ж. Пейроннин	«Аккордеон – самба» (анс.) (114)
3. Г. Гендель	Сарабанда с вариациями ре минор (82)
Л. Бетховен	Рондо – каприччиозо (48)
М. Огинский	Полонез (57)
С. Джоплин	«Персиковый регтайм» (анс.) (114)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Группа С

6-8 произведений: 1 этюд, 1 полифоническое произведение (по возможности), 1 произведение крупной формы (по возможности), 1-2 ансамбля, 2-3 пьесы различного характера, из которых одна изучается самостоятельно, чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2 класса, транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий (по возможности).

Результаты пятого года обучения

Подготовка учащегося к исполнению выпускной программы, где демонстрируются навыки, приобретенные в течение пяти лет обучения.

Подготовка музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно разбирать и выучивать незнакомые произведения, исполнять несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовка ценителя музыки, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в Средние музыкальные заведения.

Примерные экзаменационные программы

1. К.М. Вебер	Сонатина До мажор (38)
И.С. Бах	Хорал (38)
М. Кюсс	«Амурские волны» (21)
В. Шаинский	«В траве сидел кузнечик» (анс.) (119)
2. А. Диабелли	Рондо (42)
И. Ивановичи	«Дунайские волны» (26)
Польская народная песня	«Шла девица по лесочку» обр. В. Мотова (95)
Р. Лагидзе	«Песня о Тбилиси» обр. Ю. Лихачева (анс.) (122)
3. К. Нееф	Менуэт (64)
Р. Шуман	Детская сонатина I часть (54)
А. Аверкин	«На побывку едет» (109)
К. Листов	«В землянке» обр. В. Бортянкова (анс.) (119)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Группа А

10-12 произведений: 4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различных по характеру, две из

которых изучаются самостоятельно, чтение с листа, транспортирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога.

Результаты шестого года обучения

Подготовка учащегося к поступлению в музыкальный колледж с учетом требований для абитуриентов.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1.	И. С. Бах	Органная прелюдия ре минор (41)
	Ф. Кулау	Сонатина До мажор 3 части (109)
	В. Монти	Чардаш (21)
	А. Басалаев	Фантазия на темы песен Молчанова К. из к/ф «Дело было в Пенькове» (анс.) (113)
2.	И. С. Бах	Органная прелюдия До мажор (42)
	Ф. Кулау	Сонатина До мажор I часть (91)
	Русская народная песня	«Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова (93)
	В. Темнов	«Веселая кадриль» (анс.) (114)
3.	А. Лядов	Канон (88)
	М. Клементи	Сонатина Ре мажор (16)
	Русская народная песня	«Ах, улица широкая», обр. А. Суркова (88)
	В. Власов	«Экспромт» (анс.) (114)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Группа С

Этот уровень программы соответствует требованиям социального заказа: музицирование в обществе, семье, кругу друзей. 6 класс для этой группы предполагает обобщение всего изученного в течение предшествующих лет материала, обобщение и закрепление всех полученных знаний и умений.

Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его

доступности, целесообразности, стилевом и жанровом разнообразии, соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащегося.

Раздел 3. Методические рекомендации

3.1. Методы и формы работы

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

Основными формами работы являются: индивидуальный урок, домашняя работа, урок ансамбля, аккомпанемента, формы контроля текущего и итогового. Вместе с тем, в практике обучения существуют такие формы, как концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах.

При обучении игре на баяне индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания (в данной работе используется традиционная классификация методов): практический, наглядный, словесный, работа с книгой; видеометод, аудиометод.

Методы обучения могут быть различными: объяснительные, иллюстративные, сообщающие и информационные.

Методы учения: исполнительный, поисковый, проблемный.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение.

Основной формой организации учебного процесса является урок,

представляющий собой индивидуальное занятие педагога с учеником. Урок по классу баяна осуществляет всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

-устный отчёт о подготовке домашнего задания (что вызвало наибольшие затруднения, способы устранения встретившихся трудностей).

-самостоятельный анализ своего исполнения на уроке (выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения, оценить свою игру). Разбор исполнения другого учащегося, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

-самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

-словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

-анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

С первых уроков и в течение всего периода обучения педагог должен уделять особое внимание вопросам постановки: посадке, положению инструмента и рук во время исполнения. Правильное распределение нагрузки и сбалансированная работа всех групп мышц позволяет исполнителю длительное время пребывать за инструментом не испытывая

мышечных перегрузок. Не правильная постановка при игре может стать серьёзным препятствием в освоении технических исполнительских навыков и музыкального развития ученика в целом, а в отдельных случаях привести к серьёзным заболеваниям рук.

В любом случае необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика определённых физических усилий и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв в занятиях, либо изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Для наиболее гармоничного воспитания и развития личности юного музыканта необходимо включить в его индивидуальный план следующие разделы:

-самостоятельная работа над музыкальным произведением;

-работа над этюдами и упражнениями;

-работа над гаммами, арпеджио и аккордами;

-подбор мелодий по слуху и транспонирование;

-чтение нот с листа;

-игра в ансамбле;

-повторение пройденного репертуара.

Для достижения наилучшего результата необходимо, чтобы домашние занятия носили систематический характер. Для этого с первых уроков необходимо организовать домашнюю работу учащегося: дать рекомендации о количестве и протяжённости занятий. Домашнее задание должно быть посильным и сформулировано чётко, а если необходимо записано в личный дневник учащегося.

Концерты и спектакли – важная составляющая в воспитании личности. Посещение концертов способствуют всестороннему расширению кругозора, формированию нравственных ценностей. Концерты, пропагандирующие игру на баяне, поддерживают мотивацию к обучению, помогают учащимся научиться держаться на сцене.

3.2.Принципы программы

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение следующих принципов:

- ✓ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- ✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- ✓ принцип приемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- ✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Список учебников, пособий, которые изучаются детьми

1. Аккордеон в музыкальном училище [ноты]: нотное издание, выпуск 7 / сост. – М.: Советский композитор, 1977. – 47 с.
2. Аккордеон в музыкальном училище [ноты]: нотное издание, выпуск 7 / сост. В. Накапкин.– М.: Советский композитор, 1977. – 40 с.
3. Альбом аккордеониста [ноты]: нотное издание, выпуск II/ сост. А.Мирек. – М.: Советский композитор, 1959. – 72с.
4. Альбом для юношества [ноты]: пьесы для аккордеона, нотное издание выпуск I / сост. М.Двилянский. – М.: Музыка, 1984. – 48 с.
5. Альбом начинающего баяниста [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. А. Широков. – М.: Советский композитор. – 26 с.
6. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: учебное пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанский, 2000. – 112 с.
7. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 44 с.
8. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 88 с.
9. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Бажилин.- 2-е изд., перераб. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2001. – 208 с.
10. Баян [ноты]: учебный репертуар для подготовительной группы детских музыкальных школ / сост. А. Денисов. В. Угринович – 6-е изд., перераб. - Киев: Музична Украина, 1980. – 196 с.
11. Баян 2 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 9-е изд. - Киев: Музична Украина, 1979. – 152 с.
12. Баян 2 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 11-е изд. - Киев: Музична Украина, 1983. – 176 с.
13. Баян 3 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 7-е изд. - Киев: Музична Украина, 1977. – 152 с.
14. Баян 4 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. – 5-е изд. - Киев: Музична Украина, 1975. – 175 с.
15. Баян 5 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. – 3-е изд. - Киев: Музична Украина, 1974. – 176 с.
16. Баян 5 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. В. Угринович – 8-е изд. - Киев: Музична Украина, 1984. – 168 с.

17. Баян в музыкальной школе [ноты]: сборник пьес для 1-2 классов, нотное издание, выпуск 7 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Советский композитор, 1971. – 36 с.
18. Баянисту – любителю [ноты]: нотное издание выпуск 1 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1977. – 18 с.
19. Баянисту – любителю [ноты]: нотное издание выпуск 15 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Советский композитор, 1989. – 34с.
20. Баянисту – любителю [ноты]: нотное издание выпуск 17 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Советский композитор, 1990. – 41 с.
21. В кругу друзей [ноты]: популярная музыка для баяна или аккордеона выпуск II / сост. О. Агафонов. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1981. – 80 с.
22. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание / сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1980. – 66 с.
23. Веселый аккордеон [ноты]: детская музыкальная школа старшие классы, нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов. – Новосибирск: Нонпарель, 1998. – 49 с.
24. Гаврилов, Л.В. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / Л.В. Гаврилов. - М.: Музыка, 2000.-73 с.
25. Говорушко, П.И. Школа игры на баяне часть1 [ноты], [текст]: нотно-методическое пособие / П.И. Говорушко. – М.: Музыка, 1965.- 100 с.
26. Двилянский, М.А. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / И.А. Двилянский.- М.: Советский композитор, 1988.-120 с.
27. Джаплин, С. Регтаймы [ноты]: переложение для баяна или аккордеона, нотное издание / С. Джаплин. – Ленинград: Музыка, 1989. – 60 с.
28. Завальный, В.А. Музыкальная мозаика – альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / Завальный В.А. – М.: Кифара, 2002.- 56 с.
29. Заложнова, Л.Г. До Ре Мишка юному аккордеонисту [ноты]: нотно-методическое пособие для начинающих / Л.Г. Заложнова. – Новосибирск: Окарина, 2002.-68 с.
30. Заложнова, Л.Г. До Ре Мишка юному аккордеонисту [ноты]: нотно-методическое пособие для начинающих / Л.Г. Заложнова. – Новосибирск: Окарина, 2002.-68 с.
31. Кокорин, А.Н. Детский альбом [ноты]: пьесы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
32. Кокорин, А.Н. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
33. Кокорин, А.Н. Музыкальный глобус [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 27 с.
34. Кокорин, А.Н. Музыкальный глобус [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 27 с.
35. Кокорин, А.Н. Сюиты для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание выпуск I / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 50 с.

36. Кокорин, А.Н. Три четверти [ноты]: концертные вальсы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 42 с.
37. Корчевой, А. Деревенские проходки [ноты]: пьесы и обработки для баяна и аккордеона, нотное издание / А. Корчевой. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2001. – 29с.
38. Лондонов, П.П. Школа игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 2002. – 160 с.
39. Лондонов, П.П. Школа игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 1997.-160 с.
40. Лушников, В.В. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты], [текст]: нотное издание / В.В. Лушников. – 3-е изд. стер. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
41. Лушников, В.В. Школа игры на аккордеоне [ноты], [текст] : учебное пособие / В.В. Лушников.- Переизд. – М.: Советский композитор, 1989.- 192 с.
42. Лушников, В.В. Школа игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебное пособие / В.В. Лушников. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1991.- 192 с.
43. Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
44. Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ, нотное издание / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
45. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание / сост. Г.Е. Левкодимов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1989. – 63 с.
46. Мирек, А.М. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие / А.М. Мирек. – перераб. и доп. – М.: Советский композитор, 1980. – 112 с.
47. Мотов, В.И. Аккордеон 3-5 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 2003.-160 с.
48. Мотов, В.И. Аккордеон 5-7 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 2003.-200 с.
49. Мотов, В.И. Этюды для аккордеона 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 1998.-52 с.
50. Музыка советской эстрады [ноты]: произведения для аккордеона или баяна выпуск I, нотное издание / сост. М. Двилянский. - М.: Музыка, 1983. – 48 с.
51. Музыка советской эстрады [ноты]: произведения для аккордеона или баяна выпуск II, нотное издание / сост. М. Двилянский. - М.: Музыка, 1984. – 48 с.
52. Народные песни и танцы в обработке для баяна [ноты]: нотное издание выпуск 28 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1990. – 32 с.

53. Народные песни и танцы в обработке для баяна [ноты]: нотное издание выпуск 18 / сост. Ю.Наймушин. – М.: Советский композитор, 1984. – 32 с.
54. Наумов, Г. Школа игры на аккордеоне [ноты]: учебно-методическое пособие / Г.Наумов. П. Лондонов. – М.: Музыка, 1971. – 192 с.
55. Нотный альбом баяниста [ноты]: нотное издание выпуск 14/сост. А. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1992. – 48 с.
56. Нотный альбом баяниста [ноты]: нотное издание выпуск III / сост. А. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1981. – 28 с.
57. Онегин, А.Е. Школа игры на баяне [ноты], [текст]: нотно-методическое пособие / А.Е. Онегин. – Переизд. – М.: Музыка, 1984. – 184 с.
58. От Баха до Оффенбаха – популярные классические произведения для баяна или аккордеона [ноты]: нотное издание / сост. В.К. Петров.- М.: Музыка, 2001. – 76 с.
59. Пинчук, В.Ф. Сборник переложений и обработок для гармоники – хромки [ноты]: учебно-методическое пособие выпуск I / В.Ф. Пинчук. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, 2006. – 104 с.
60. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона выпуск 17 [ноты]: нотное издание / сост. Е.Ларина. – М.: Музыка, 1985. – 32 с.
61. Популярные старинные вальсы переложение для баяна [ноты]: нотное издание / сост. С.Г. Чапкий. - 3-е изд. переработ. – Киев: Музична Украина, 1988. – 80 с.
62. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание, выпуск II / сост. О.М. Шаров. – Ленинград: Музыка, 1990. – 75с.
63. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ переложение для баяна [ноты]: нотное издание выпуск 3 / сост. П. Говорушко. – М.: Музыка, 1988. – 55 с.
64. Путешествие в мир танца [ноты]: музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов.- Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2000.- 48 с.
65. Репертуар аккордеониста [ноты]: нотное издание выпуск 55 / сост. А. Черных. – М.: Советский композитор, 1984. – 40 с.
66. Репертуар аккордеониста [ноты]: нотное издание, выпуск 44/ сост. – М.: Советский композитор, 1979. – 54 с.
67. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна выпуск II, нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
68. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып.I, нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
69. Самойлов, Д.А. Пятнадцать уроков игры на баяне подготовительный и первый классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / Д.А. Самойлов. – М.: Кифара, 1998. – 72 с.

70. Соловейко [ноты]: хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса ДМШ часть 2 / сост. Ю.Зуева. А. Ручин. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 1999.- 33 с.
71. Соловейко [ноты]: хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ / сост. Ю.Зуева. А. Ручин. – Новосибирск: Классик - А, 2005.- 45 с.
72. Сонатины и вариации для баяна 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / сост. Д.А. Самойлов. – М.: Кифара, 1997. – 30 с.
73. Танцевальные ритмы для баяна [ноты]: нотное издание, выпуск 10/ сост. – М.: Советский композитор, 1974. – 56 с.
74. Танцевальные ритмы для баяна [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. – М.: Музыка, 1973. – 43 с.
75. Тарасова, Т. Танцующий аккордеон [ноты]: сборник пьес для аккордеона выпуск I / Т. Тарасова. – Новосибирск: Трина, 2000. – 19 с.
76. Тарасова, Т. Танцующий аккордеон [ноты]: сборник пьес для аккордеона выпуск I / Т. Тарасова. – Новосибирск: Трина, 2000. – 19 с.
77. Тихонов Б. Избранные пьесы для баяна [ноты]: нотное издание/ Б.Тихонов. – М.: Советский композитор, 1982. – 64 с.
78. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
79. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание, выпуск I / сост. Ф.Бушуев.С.Павин. – М.: Музыка, 1971. – 100 с.
80. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ [ноты]: выпуск I, нотное издание / сост. Ю. Акимова. А. Талакина. – М.: Музыка, 1970. – 148 с.
81. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ – пьесы [ноты]: нотное издание / сост. В.В. Лушников. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
82. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.Судариков. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1985. – 81 с.
83. Хрестоматия баяниста 1 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – Минск: Сандини, 1997. – 96 с.
84. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 77 с.
85. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.
86. Хрестоматия баяниста 3 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – М.: Торглобус, 2001. – 92 с.
87. Хрестоматия баяниста 4 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – М.: Торглобус, 2001. – 76 с.
88. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – Минск: Сандини, 1997. – 84 с.
89. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В. Нестеров. А. Чиняков. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1982.- 82 с.
90. Хрестоматия баяниста подготовительная группа ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – Минск: Сандини, 1997. – 101 с.

91. Хрестоматия баяниста Пьесы 5 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В. Грачев.– М.: Музыка, 1997. – 79 с.
92. Хрестоматия баяниста Пьесы старшие классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В. Грачев. В. Петров. – М.: Музыка, 2002. – 73 с.
93. Хрестоматия баяниста Пьесы старшие классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В. Грачев. В. Петров. – М.: Музыка, 2000. – 72 с.
94. Хрестоматия баяниста Пьесы старшие классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В. Грачев. В. Петров. – М.: Музыка, 2001. – 73 с.
95. Хрестоматия баяниста Этюды старшие классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
96. Хрестоматия для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание/ сост. – М.: Музгиз, 1962. – 75 с.
97. Хрестоматия начинающего баяниста [ноты]: нотное издание выпуск II / сост. А. Басурманов.- М.: Советский композитор, 1963. – 80 с.
98. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна V класс[ноты]: нотное издание/ сост. В. Горохов. А. Онегин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 120 с.
99. Чайкин, Н.Я. Детский альбом [ноты]: пьесы для баяна, нотное издание / Н.Я.Чайкин. – М.: Музыка, 1983. – 52 с.
100. Чарующие ритмы [ноты]: пьесы для аккордеона и баяна, нотное издание / сост. Ю. Зуева. - Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2006. – 32 с.
101. Черни К. Wybor etiud na akkjrdeone [ноты]: нотное издание, выпуск III / К. Черни. – Polskie Muzyczne,1978. – 43 с.
102. Шахов, Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста [ноты], [текст]: нотное издание / Г.И. Шахов. – М.: Музыка, 1991.- 96 с.
103. Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание, выпуск 24/ сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1991. – 56 с.
104. Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание, выпуск 3/ сост. С. Коняев. – М.: Музыка, 1964. – 40 с.
105. Этюды для баяна [ноты]: нотное издание выпуск 16 / сост. Л.Гаврилов. – М.: Советский композитор, 1988.- 32 с.
106. Этюды для баяна III [ноты]: нотное издание / сост. С. Коняев. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. – 52 с.
107. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.Ф. Нечипоренко. В.В. Угринович. – Киев: Музича Украина, 1974. – 78 с.
108. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.Ф. Нечипоренко. В.В. Угринович. – 5-е изд. – Киев: Музича Украина, 1986. – 88 с.
109. Я люблю тебя, жизнь [ноты]: популярная музыка для баяна или аккордеона, нотное издание / сост. О. Агафонов. – М.: Музыка, 1989. – 110 с.

Список литературы в классе ансамбля

110. Ансамбли баянов в музыкальной школе [ноты]: нотное издание выпуск 7 / сост. А.Судариков. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 50 с.
111. Ансамбли баянов в музыкальной школе [ноты]: нотное издание выпуск 7 / сост. А.Судариков. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 50 с.
112. Ансамбли баянов для ДМШ средние и старшие классы [ноты]: нотное издание/ сост. В.С. Кузьмин. – Новосибирск: Трина, 1997. – 24 с.
113. Басалаев А.А. Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов[ноты]: нотное издание/ А.А. Басалаев. – Новосибирск: учебно-методический центр Комитета по культуре Администрации Новосибирской области, 1993. – 164 с.
114. Басалаев А.А. Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов, а также для смешанных ансамблей и оркестра русских народных инструментов [ноты]: нотное издание, выпуск 2 / А.А. Басалаев. – Новосибирск: учебно-методический центр Комитета по культуре Администрации Новосибирской области, 1997. – 294 с.
115. Баян 2 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 9-е изд. - Киев: Музична Украина, 1979. – 152 с.
116. Баян 3 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 7-е изд. - Киев: Музична Украина, 1977. – 152 с.
117. Баян 4 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. – 5-е изд. - Киев: Музична Украина, 1975. – 175 с.
118. Баян 5 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. – 3-е изд. - Киев: Музична Украина, 1974. – 176 с.
119. Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ, нотное издание / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
120. Произведения для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание – Минск: издательско-творческая лаборатория, 1995. – 32 с.
121. Пьесы для ансамблей аккордеонов [ноты]: нотное издание, выпуск 3/ сост. С. Лихачев. – С- Пб.: Композитор, 1999. – 24 с.
122. Русский сувенир сборник пьес для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание, выпуск 12/ сост.О.Шаров. – Ленинград: Советский композитор, 1983. – 47 с.
123. Соловейко [ноты]: хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса ДМШ часть 2 / сост. Ю.Зуева. А. Ручин. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 1999.- 33 с.

124. Хрестоматия баяниста 3 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – М.: Торглобус, 2001. – 92 с.
125. Хрестоматия баяниста 4 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – М.: Торглобус, 2001. – 76 с.
126. Хрестоматия дл ансамблей аккордеонов (баянов). Дуэты [ноты]: нотное издание, выпуск I/ сост. Н. В. Микерин. – М.: Московское городское педагогическое общество, 2000. – 52 с.
127. Хрестоматия для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание, выпуск 2/ сост. В. Мотов. А. Онегин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. – 104 с.
128. Хрестоматия для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. А. Кирюхин. С. Рубинштейн. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 64 с.
129. Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ средние и старшие классы[ноты]: педагогический репертуар /сост. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984. – 160 с.
130. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна V класс[ноты]: нотное издание/ сост. В. Горохов. А. Онегин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 120 с.
131. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
132. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
133. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 78 с.
134. Ансамбли для баяна 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / сост. Д.А. Самойлов.- М.: Кифара, 1997. – 40 с.
135. Аккордеон ансамбли 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие/ сост. В.Н. Мотов. Г.И. Шахов. – М.: Кифара, 1998. – 60 с.
136. Ансамбли для баяна 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / сост. Д.А. Самойлов.- М.: Кифара, 1997. – 40 с.
137. Аккордеон 3-5 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие/ сост. В.Н. Мотов. Г.И. Шахов. – М.: Кифара, 2003. – 160 с.
138. Аккордеон 5-7 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие/ сост. В.Н. Мотов. Г.И. Шахов. – М.: Кифара, 2003. – 200 с.

Список литературы, использованной при составлении программы

139. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища [текст]: методические рекомендации / А.Д. Алексеев. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 192 с.
140. Басурманов А.П. Справочник баяниста[текст]: методическое пособие / А.П. Басурманов. – 2-е изд. исп. и доп. – М.: Музыка, 1987. – 370 с.
141. Баян и баянисты [текст]: сборник методических статей. – Выпуск 1 – 7. – М., 1970 – 1987.
142. Баян. Современность. Джаз.: материалы международной научно-практической конференции (16-18 февраля 2006 г.) [текст]: методическое пособие / сост. А.В. Крупин. – Новосибирск,2006. – 166 с.
143. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах [текст]: [методические рекомендации]/ Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Свердловское издательство Уральского университета, 1992. – 192 с.
144. Бендерский Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах [текст]: методическое пособие / Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Свердловское издательство Уральского университета, 1983. – 176 с.
145. Благодатов Г. Русская гармоника [текст]: под ред. Ф.А. Рубцова. – Ленинград, 1960. – 184 с.
146. Вопросы координации в работе баяниста [текст]: [методические рекомендации] / сост. С.А. Чупахин. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 30 с.
147. Горховер М.Д. Музыкальная школа и родители[текст] / М.Д. Горховер. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1966. – 28 с.
148. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики [текст]: методическое пособие / В.Р. Завьялов. – М.: Музыка, 1971. – 56 с.
149. Интерпретация музыки Барокко на аккордеоне, баяне [текст]: учебное пособие / сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1998. – 84 с.
150. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое [текст]: книжка о музыке / Д.Б. Кабалевский. – М.: Детская литература, 1972. – 224 с.
151. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне [текст]: сборник методических статей / А.В. Крупин. – Новосибирск: Классик – А, 2002 г.
152. Липс Ф. Искусство баянной игры [текст]: методическое пособие / Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985. – 160 с.

153. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности [текст]: методическое пособие / В.П. Матонис. – Ленинград: Музыка, 1988. – 88 с.
154. Мирек А.М. Из истории баяна и аккордеона [текст]: методическое пособие / А.М. Мирек. – М., Музыка, 1967. – 68 с.
155. Музыкальная память [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 26 с.
156. Музыкальный инструмент (баян) [текст]: программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1990. – 54 с.
157. Музыкальный инструмент аккордеон [текст]: программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988. – 20 с.
158. Новожилов В. Баян [текст]: методическое пособие / В. Новожилов. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
159. Обучение игре на баяне [текст]: учебно-методическое руководство преподавателям музыкальных школ области / сост. А.В. Рыбалкин. – Новосибирск, 1964. – 88 с.
160. Особенности переложения органных произведений для аккордеона, баяна [текст]: [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 20 с.
161. Оформление списка литературы [текст]: методические рекомендации. – Новосибирск, 2007. – 8 с.
162. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей: из опыта работы ССМШ и музыкального лицея при Новосибирской консерватории [текст]: [методические рекомендации]/ О. Панкова. – Новосибирск, 1993. – 36 с.
163. Паньков О. О работе баяниста над ритмом [текст]: [методические рекомендации] / О. Паньков. – М., 1986. – 57 с.
164. Примерное содержание воспитания школьников [текст]: рекомендации по организации системы воспитательной работы общеобразовательной школы / ред. И.С. Марьенко. – изд. 4-е перер. и доп.- М.: Просвещение, 1980. – 160 с.
165. Примерные репертуарные списки [текст]: к программе по аккордеону для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1981. – 44 с.
166. Работа над техникой баяниста на начальном этапе обучения [методические рекомендации]/ сост. С.А. Чупахин. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 26 с.
167. Смирнова Т.И. Интерпретация: из серии бесед воспитание искусством или искусство воспитания [текст]: учебное пособие / Т.И. Смирнова. – М., 2001. – 368 с.
168. Страннолюбский Б. М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна [текст] [ноты]: учебное пособие / Б. М.

Страннолюбский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 88 с.

169. Формирование навыков игры по слуху в начальный период обучения [текст]: методические указания / сост. Т.И. Чупахина. - Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 30 с.
170. Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна [текст] [ноты]: учебное пособие / Г.И. Шахов. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.

Приложение 1

Годовые требования к техническим зачетам

Класс	Группа	Гаммы	Аккорды	Арпеджио	Этюды
2		До мажор двумя руками в две октавы (по возможности); Соль, Фа мажор правой рукой в две октавы, по возможности двумя руками; ля минор (3 вида) в одну-две октавы правой рукой, левой – по возможности.	Неполные тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы	Короткие, длинные арпеджио двумя руками в две октавы (по возможности).	2-3 этюда
3	**A**	Мажорные до 2-х - 3х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; Ля, ре, ми минор (3 вида) двумя руками в две октавы; Хроматические – отдельно каждой рукой.	Неполные тонические трезвучия с обращениями двумя руками.	Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы.	2-3 этюда
	B	Мажорные до 2-х – 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; Ля, ре, ми минор (3 вида) в две октавы каждой рукой отдельно и вместе (по возможности)	Полные тонические трезвучия с обращениями двумя руками.	Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы.	2-3 этюда
	C	До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы (по возможности); Фа мажор каждой рукой отдельно в две октавы; Си бемоль мажор, ля минор (3 вида) правой рукой в две октавы. Ре минор, ми минор в одну октаву правой рукой.	Полные тонические трезвучия с обращениями правой рукой.	Короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.	2 этюда
4	**A**	Мажорные и минорные до 6-ти знаков в ключе в две – три октавы; Хроматические – отдельно каждой рукой;	Полные тонические трезвучия с обращениями двумя руками.	Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы.	2-3 этюда

	B	Мажорные диезные до 6-ти знаков, бемольные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; Минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы.	Полные тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы.	Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы.	2-3 этюда
	C	Мажорные диезные до 3-х – 4-х знаков в ключе, бемольные до 2-х – 3-х знаков двумя руками в две октавы; минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;	Полные тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы.	Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы.	2 этюда

Приложение 2

Репертуарный список

1п. класс

Пьесы:

Барток Б.	«Детская песенка» (83)
Белорусская народная песня	«Перепелочка» (83)
Белорусская народная песня	«Савка и Гришка» (70)
Гладков Г.	«Песенка Черепахи» из м/ф «Львенок и Черепаха» (6)
Детская песенка	«Козлик» (29)
Иванов Аз.	Полька (84)
Кабалевский Д.	«Маленькая полька» (83)
Качурбина М.	«Мишка с куклой танцуют полечку» (38)
Красев М.	«Елочка» (29)
Раухвергер М.	«Корова» (69)
Раухвергер М.	«Воробей» (90)
Русская народная песня	«Белочка» (69)
Русская народная песня	«Василек» (29)
Русская народная песня	«Во поле береза стояла» (70)
Русская народная песня	«Во саду ли, в огороде», обр. Аз.
Русская народная песня	«Как под горкой под горой» (90)
Русская народная песня	«Мой костер» (70)
Русская народная песня	«Не летай, соловей» (90)
Русская народная песня	«Ой, мы дерево срубили» (10)
Русская народная песня	«По Дону гуляет» (70)
Русская народная песня	«Степь да степь кругом» (42)
Русская народная песня	«Теремок» (70)
Русская народная песня	«Уж я золото хороню» (70)
Русская народная песня	«Я гуляю во дворе» (90)
Русская народная песня	«Я на горку шла» (70)
Русская народная песня	«Я пойду ли, молоденька» (70)
Русский наигрыш	«Частушка» (70)
Русский народный танец	«Полянка» (70)
Тирольский вальс	(42)
Украинская народная песня	«Бандура» (84)
Украинская народная песня	«Веселые гуси» (90)
Украинская народная песня	«Ой, знати, знати» (70)
Украинская народная песня	«По дороге жук, жук» (70)
Украинская народная песня	«Соловейко» (70)

Филиппенко А.	«Цыплята» (90)
Чешская народная песня	«Кукушка» (90)
Эстонская народная песня	«Песня о прялке» (10)

1 класс

Пьесы:

Белорусский народный танец	«Крыжачок» (86)
Бетховен Л.	Экоссез (42)
Блантер М.	«Катюша» (6)
Бушуев В.	«Веселый пингвин» (70)
Глинка М.	«Жаворонок» (38)
Жилинскис А.	Детская полька (71)
Жилинскис А.	Латышская полька (38)
Иванов В.	«Юмореска» (71)
Книппер Л.	«Полюшко – поле» (83)
Кокорин А.	«Хоровод» (31)
Легар Ф.	Вальс-бостон (71)
Ливенская полька	(71)
Листов К.	«В землянке» (46)
Моцарт В.	Полонез (12)
Моцарт В.	«Колыбельная» (86)
Польская народная песня	«Кукушечка» (11)
Польский народный танец	Маленький краковяк (25)
Рубинштейн А.	Трепак (12)
Русская народная песня	«Ах, ты зимушка-зима» (70)
Русская народная песня	«Как у наших у ворот» (70)
Русская народная песня	«Хуторок» (70)
Русская народная песня	«Вдоль да по речке» (42)
Русская народная песня	«Во сыром бору тропина» (70)
Русская народная песня	«Куманечек, побывай у меня» (70)
Русская народная песня	«Светит месяц» (10)
Русская народная песня	«Белолица, круглолица» (78)
Русская народная песня	«Ходила младешенька по борочку» (11)
Русская народная песня	«Лучина» (57)
Русская народная песня	«Чернобровый, черноокий», обр.В.Бухвостова (79)
Русская народная песня	«Ах, Настасья» (71)
Русская народная песня	«Как на улице шумят», обр. С. Павина (79)
Русская народная песня	«Как ходил, гулял Ванюша» (11)
Русская народная песня	«Катенька» (12)
Русская народная песня	«Коробейники» (6)

Русская народная песня	«Как под яблонькой», обр.Аз. Иванова (84)
Русский народный танец	«Яблочко» (38)
Савельев Б.	«Неприятность эту» из м/ф «Лето кота Леопольда» (9)
Самойлов Д.	Вариации на тему украинской народной песни «Выйди, выйди, сонечко» (72)
Спадавеккиа А.	«Добрый жук» (84)
Украинская народная песня	«Соседка» (12)
Украинская народная песня	«Ехал казак за Дунай», обр.Аз. Иванова(84)
Французская народная песня	(25)
Хачатурян А.	«Вальс дружбы» (84)
Чайкин Н.	«Серенада» (99)
Чайкин Н.	«Танец Снегурочки» (38)
Чайкин Н.	Вальс (11)
Чайковский П.	«Старинная французская песенка» (42)
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключение Незнайки» (40)
Шаинский В.	«Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» (6)
Швейцарская народная песня	«Кукушка» (11)
Шуберт Ф.	Лендлер (83)

Полифония:

Аглинцева Е.	«Русская песня» (71)
Барток Б.	«Диалог» (5)
Бетховен Л.	Романс (42)
Гедике А.	Сарабанда (78)
Гендель Г.	Чакона (фрагмент) (9)
Гольденвейзер А.	Песенка (71)
Кригер И.	Менуэт (11)
Перселл Г.	Ария (42)
Русская народная песня	«Ивушка» (71)
Циполи Д.	Менуэт (42)
Чернов Г.	«Русская песня» (5)

Крупная форма:

Хаслингер Т.	Сонатина (42)
Штейбельт Д.	Сонатина I часть (38)
Штейбельт Д.	Адажио (38)

Этюды:

Беренс Г.	Этюд Ре мажор (12)
Беренс Г.	Этюд До мажор (83)
Беркович И.	Этюд До мажор (83)
Ванхаль Я.	Этюд До мажор (12)
Вольфарт Г.	Этюд До мажор (12)
Гаврилов Л.	Этюд До мажор (105)
Гурлитт К.	Этюд Соль мажор (12)
Жилинскис А.	Этюд До мажор (12)
Клин В.	Этюд До мажор (83)
Корецкий Н.	Этюд (83)
Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Салин А.	Этюд ля минор (71)
Самойлов Д.	Этюд №1 (69)
Смородников Ю.	Этюд Ре мажор (84)
Тышкевич Г.	Этюд ми минор (12)
Фиготин Б.	Этюд До мажор (105)
Цыбулин М.	Этюд Соль мажор (84)
Черни К.	Этюд До мажор (12)
Черни К.	Этюд Ре мажор (12)
Черни К.	Этюд Соль мажор (84)
Черни К.	Этюд Соль мажор (83)
Черни К.	Этюд До мажор (84)
Шахов Г.	Этюд Ре мажор (102)
Шитте Л.	Этюд Соль мажор (12)

2 класс

Уровень А

Пьесы:

Баснер В.	«На безымянной высоте» (21)
Бетховен Л.	Немецкий танец (84)
Гайдн Й.	Скерцо (84)
Градески А.	«Мороженое» (100)
Дунаевский И.	«Ой, цветет калина» (43)
Куперен Ф.	«Кукушка» (9)
Матросский танец	«Яблочко» обр. С. Бубенцовой (46)
Петербургский Г.	«Синий платочек» (40)
Русская народная песня	«Как у наших у ворот» (71)
Русская народная песня	«Канава» (71)
Русская народная песня	«Я на горку шла» (71)

Русская народная песня	«Как пойду я на быструю речку», обр. Корецкого Н. (86)
Русская народная песня	«По Муромской дорожке» (109)
Саратовские переборы	обр. В. Кузнецова (9)
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера» (46)
Тарасова Т.	Танго (75)
Украинская народная песня	«Ой, литае соколонько» (86)
Украинская народная песня	«Ой, лопнув обруч» (71)
Цыганская венгерка	Обр. Б. Маркин (43)
Шатров И.	«На сопках Маньчжурии» (40)
Шмитц М.	«Микки-Маус» (72)
Шостакович Д.	Полька из балетной сюиты (13)
Яблочко	обр. В. Пинчука (59)

Полифония:

Бах И.С.	Менуэт (13)
Бетховен Л.	Менуэт (86)
Гендель Г.	Менуэт ми минор (60)
Гнесина Е.	Две имитации (1)
Любарский Н.	Песня (97)
Майкапар С.	«Раздумье» (73)
Руднев Н.	«Щебетала пташечка» (11)

Крупная форма:

Доренский А.	Сонатина в классическом стиле (9)
Клементи М.	Рондо из Сонатины До мажор (13)
Плейель И.	Сонатина Ре мажор (107)
Чимароза Д.	Соната, перелож. А. Коробейникова (72)

Этюды:

Басурманов А.	Этюд ля минор (105)
Беньяминов В.	Этюд ля минор (86)
Ванхаль Я.	Этюд До мажор (11)
Вольфарт Г.	Этюд Ре мажор (12)
Гедике А.	Этюд ми минор (12)
Гедике А.	Этюд Фа мажор (107)
Гембера А.	Этюд ре минор (107)
Гурлитт К.	Этюд До мажор (12)
Жилинскис А.	Этюд До мажор (11)
Лекуппе Ф.	Этюд Соль мажор (107)
Нечипоренко А.	Этюд ми минор (107)

Новожилов В.	Этюд Ре мажор (105)
Прасолов Ю.	Этюд ре минор (105)
Рожков А.	Этюд ре минор (86)
Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Самойлов Д.	Этюд №3 (69)
Черни К.	Этюд До мажор (11)
Черни К.	Этюд До мажор (12)
Черни К.	Этюд Ре мажор (11)
Черни К.	Этюд Си бемоль мажор (12)
Черни К.	Этюд Фа мажор (12)
Шахов Г.	Этюд ля минор (102)
Шахов Г.	Этюд Си бемоль мажор (102)

Группа В

Пьесы:

Белорусский народный танец	«Крыжачок» (13)
Варламов А.	«На заре ты ее не буди» (40)
Градески Э.	«Мороженое» (100)
Грибоедов А.	Вальс (86)
Завальный В.	«Веселое настроение» (28)
Куперен Ф.	«Кукушка» (9)
Матросский танец	«Яблочко» обр. С. Бубенцовой (46)
Мотов В.	Детская полька (65)
Моцарт В.	«Волынка» (86)
Моцарт В.	Колыбельная (86)
Петербургский Г.	«Синий платочек» (40)
Попов Е.	«Над окошком месяц» обр. А. Корчевого (37)
Русская народная песня	«Из-за острова на стрежень» (109)
Русская народная песня	«Тонкая рябина» (109)
Словацкая полька	(86)
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера» (46)
Украинская народная песня	«Чом, чом не пришов» (57)
Цыганская венгерка	обр. В. Пинчука (59)
Чайковский П.	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (13)
Шаинский В.	«Вместе весело шагать» (24)
Шатров И.	«На сопках Маньчжурии» (40)

Полифония:

Барток Б.– Решевский А.	Двухголосная пьеса (73)
Гаррис Э.	«У старого пруда» (73)

Гедике А.	Сарабанда (86)
Корелли А.	Сарабанда ре минор (60)
Любарский Н.	Песня (42)
Моцарт В.	Менуэт (86)
Руднев Н.	«Щебетала пташечка» (11)

Крупная форма:

Гендель Г.	Чакона (фрагмент) (9)
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле (9)
Кулау Ф.	Вариация на тему Россини (72)
Плейель И.	Сонатина Ре мажор (107)
Хаслингер Т.	Сонатина (42)

Этюды:

Беренс Г.	Этюд До мажор (107)
Беренс Г.	Этюд Фа мажор (107)
Гордзей В.	Этюд Ля мажор (108)
Гурлитт К.	Этюд Соль мажор (12)
Коняев С.	Этюд До мажор (105)
Мясков К.	Этюд ля минор (107)
Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Ручин А.	Этюд- тарантелла (71)
Саевский В.	Этюд ля минор (107)
Салин А.	Этюд ля минор (71)
Тышкевич Г.	Этюд До мажор (105)
Тышкевич Г.	Этюд ми минор (11)
Черни К.	Этюд До мажор (86)
Черни К.	Этюд ми минор (107)
Черни К.	Этюд Соль мажор (86)
Шахов Г.	Этюд ля минор (102)
Шашкин П.	Этюд Фа мажор (105)
Шитте Л.	Этюд Ми бемоль мажор (107)

Группа С

Пьесы:

Блантер М.	«Катюша» (6)
Вебер К.М.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (102)
Жилинскис А.	Детская полька (71)
Книппер Л.	«Полюшко – поле» (83)
Кокорин А.	«Хоровод» (31)

Крылатов Е.	«Школьный романс» (55)
Легар Ф.	Вальс-бостон (71)
Листов К.	«В землянке» (46)
Моцарт В.А.	«Волынка» (59)
Обр. Пинчука В.	«Русская кадриль» (59)
Обр. Пинчука В.	Тустеп (59)
Онегин А.	«Детский вальс» (57)
Русская народная песня	«Лучина» (57)
Русская народная песня	«Куманечек, побывай у меня» (70)
Русская народная песня	«Хуторок» (70)
Русская народная песня,	«Блины» обр. А. Шустова (24)
Савельев Б.	«Настоящий друг» песенка из м/ф «Тимка и Димка» (24)
Тюрк Д.	«С веселым настроением» (23)
Украинская народная песня	«Ехал казак за Дунай» (13)
Чайкин Н.	«Серенада» (99)
Чайкин Н.	Колыбельная (99)
Чайкин Н.	Украинская полька (99)
Чешская народная песня	«Аннушка» обр. В. Ребикова (102)

Полифония:

Аглинцева Е.	«Русская песня» (60)
Моцарт Л.	Полонез До мажор (1)
Русская народная песня	«Ивушка» (97)
Русская народная песня	«Земелюшка – чернозем» (1)
Русская народная песня	«Ты не стой, не стой, колодец» (97)
Тюрк Д.	Ариозо (1)

Крупная форма:

Доренский А.	Сонатина в классическом стиле (9)
Шестериков И.	Сонатина в классическом стиле I часть (72)

Этюды:

Вольфарт Г.	Этюд До мажор (11)
Вольфарт Г.	Этюд До мажор (11)
Вольфарт Г.	Этюд Ре мажор (11)
Гурлитт К.	Этюд Соль мажор (12)
Зубарев А.	Этюд ми минор (107)
Лемуан А.	Этюд До мажор (107)
Месснер Е.	Этюд До мажор (105)

Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Ручин А.	Этюд ля минор (71)
Салин А.	Этюд ля минор (71)
Черни К.	Этюд До мажор (11)
Черни К.	Этюд Фа мажор (86)
Шахов Г.	Этюд До мажор (102)
Шахов Г .	Этюд До мажор (102)
Шахов Г.	Этюд Ре мажор (102)
Шитте Л.	Этюд До мажор (11)

3 класс

Группа А

Пьесы:

Блантер М.	«В городском саду» (45)
Джойс Д.	Вальс «Осенний сон» (18)
Елецкие страдания	(109)
Завальный В.	«Лирический танец» (28)
Кокорин А.	«Гармонь» (31)
Матросский танец	«Яблочко», обр. С. Бубенцовой (46)
Мотов В.	«Подмосковная кадриль» (70)
Мушель Г.	«Песня без слов» (16)
Петров А.	«Я шагаю по Москве» (46)
Рот Г.	Вальс (23)
Русская народная песня	«Ах, Самара – городок» обр. Ф. Бушуева (18)
Русская народная песня	«Окрасился месяц багрянцем» (109)
Русская народная песня	«У колодца воду черпала», обр. С. Стемпневского (53)
Русская народная песня	«У голубя у сизого» обр. В. Грачева (70)
Русский народный танец	«Кадриль», обр. В. Лушников (40)
Скарлатти Д.	Гавот (16)
Старинный вальс	«На сопках Маньчжурии» (61)
Цфасман А.	«Неудачное свидание» быстрый фокстрот (22)
Шмитц М.	«Вспоминая рэг-тайм» (100)
Шмитц М.	«Микки – Маус» (100)

Полифония:

Бах И.С.	Прелюдия (92)
Бетховен Л.	Менуэт (87)
Моцарт В.А.	Менуэт (64)

Крупная форма:

Вебер К.	Сонатина До мажор (107)
Гедике А.	Сонатина До мажор (73)
Майкапар С.	Маленькое рондо (107)
Шуман Р.	Детская соната I часть (107)

Этюды:

Беренс Г.	Этюд До мажор (11)
Беренс Г.	Этюд До мажор (12)
Бургмюллер Ф.	Этюд До мажор (107)
Гедике А.	Этюд ми минор (11)
Голубятников А.	Этюд соль минор (108)
Гурлитт К.	Этюд до мажор (12)
Дюринг К.	Этюд До мажор (107)
Корецкий Н.	Этюд соль минор (12)
Мясков К.	Этюд до минор (25)
Педраудзе Г.	Этюд Фа мажор (108)
Тышкевич Г.	Этюд Ля мажор (11)
Чапкий С.	Этюд Ля мажор (108)
Чапкий С.	Этюд Ля мажор (107)
Черни К.	Этюд ми минор (107)
Черни К.	Этюд Ре мажор (107)
Шахов Г.	Этюд ля минор (102)

Группа В

Пьесы:

Баснер В.	«На безымянной высоте» (21)
Богословский Н.	«Темная ночь» песня из к/ф «Два бойца» (24)
Дунаевский И.	«Ой, цветет калина» (59)
Итальянская народная песня	«Тиритомба», обр. Мельо А. (52)
Кокорин А.	Полька (31)
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко» песня из телефильма «Гостья из бущего» (24)
Липатов В.	«Письмо к матери» (109)

Молдавская народная песня	«Марица», обр. Павина С. (52)
Обр. Бубенцовой С.	«Цыганская пляска» (46)
Обр. Пинчука В.	«Кадриль» (59)
Обр. Пинчука В.	«Яблочко» (59)
Петербургский Г.	«Утомленное солнце» (45)
Русская народная песня	«По Муромской дорожке» (109)
Русская народная песня,	«Уж как звали молодца» обр. Римского-Корсакова Н. (52)
Русская народная песня	«Коробейники», обр. Смирнова В. (52)
Старинный романс	«Гори, гори, моя звезда», обр. Сабинина А. (109)
Чайкин Н.	Романс (99)
Чайковский П.	«Хор менестреле» из оперы «Орлеанская дева» (24)
Шмитц М.	«Микки-Маус» (100)

Полифония:

Барток Б.	Менуэт (73)
Бах И.С.	Ария (42)
Гаррис Э.	«У старого пруда» (73)
Любарский Н.	Песня (42)
Моцарт В.	Менуэт (73)
Циполи Д.	Менуэт (42)

Крупная форма:

Вебер К.	Сонатина До мажор (107)
Гедике А.	Сонатина До мажор (73)
Майкапар С.	Маленькое рондо (107)
Плейель Д.И.	Сонатина (39)
Шуман Р.	Детская соната I часть (107)

Этюды:

Басурманов А.	Этюд (105)
Беньяминов В.	Этюд ля минор (86)
Гедике А.	Этюд Фа мажор (107)
Геллер С.	Этюд До мажор (105)
Денисов А.	Этюд Ми бемоль мажор (13)
Лешгорн А.	Этюд До мажор (105)
Мясков К.	Этюд до минор (13)
Нечипоренко А.	Этюд ре минор (107)
Новожилов В.	Этюд Ре мажор (105)

Прасолов Ю.	Этюд ре минор (105)
Тихомиров Г.	Этюд соль минор (106)
Хаперский В.	Этюд Ре мажор (108)
Черни К.	Этюд До мажор (107)
Черни К.	Этюд Фа мажор (12)
Шахов Г.	Этюд си минор (102)
Шахов Г.	Этюд ля минор (102)
Шахов Г.	Этюд Фа мажор (102)

Группа С

Пьесы:

Белорусский народный танец	«Крыжачок» (86)
Бише С.	«Маленький цветок» (45)
Глинка М.	Вальс (63)
Градески Э.	«Мороженое» (100)
Иванов В.	«Юмореска» (71)
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко» песня из телефильма «Гостья из бущего» (24)
Кудрин Н.	«Деревенька моя» (59)
Легар Ф.	Вальс-бостон (71)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» (109)
Обр. Пинчука В.	«Цыганская венгерка» (59)
Обр. Пинчука В.	Полька простая (59)
Обр. С. Бубенцовой	Матросский танец «Яблочко» (46)
Петербургский Г.	«Синий платочек» (40)
Пономаренко Г.	«Оренбургский пуховый платок» (59)
Русская народная песня	«Вдоль да по речке» (42)
Русская народная песня	«Белолица, круглолица» (78)
Русская народная песня	«Катенька» (12)
Русская народная песня	«Из-за острова на стрежень» (109)
Русская народная песня	«Мой костер» (109)
Русская народная песня	«Раскинулось море широко» (109)
Русская народная песня	«Тонкая рябина» (109)
Русская народная песня	«Как под яблонькой», обр.Аз. Иванова (84)
Русская народная песня.	«Прощайте, ласковые взоры», обр. Павина С.(59)
Савельев Б.	«Настоящий друг» песенка из м/ф «Тимка и Димка» (24)
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера» (46)
Тарасова Т.	Танго (76)
Французская народная песня	(25)
Чайкин Н.	«Танец Снегурочки» (38)

Шаинский В.	«Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключение Незнайки» (40)
Шаинский В.	«Вместе весело шагать» (24)

Полифония:

Гендель Г.	Чакона (фрагмент) (9)
Лундквист Т.	Канон До мажор (55)
Любарский Н.	Песня (42)

Крупная форма:

Бетховен Л.	Романс (42)
Гендель Г.	Чакона (фрагмент) (9)
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле (9)
Плейель И.	Сонатина Ре мажор (107)
Хаслингер Т.	Сонатина (42)

Этюды:

Басурманов А.	Этюд ля минор (105)
Беренс Г.	Этюд До мажор (12)
Беренс Г.	Этюд Ре мажор (12)
Вольфарт Г.	Этюд До мажор (11)
Гурлитт К.	Этюд Соль мажор (12)
Месснер Е.	Этюд До мажор (105)
Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Ручин А.	Этюд ля минор (71)
Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Саевский В.	Этюд ля минор (107)
Салин А.	Этюд ля минор (71)
Тышкевич Г.	Этюд До мажор (105)
Тышкевич Г.	Этюд ми минор (12)
Тышкевич Г.	Этюд ми мнор (11)
Черни К.	Этюд До мажор (86)
Черни К.	Этюд До мажор (11)
Черни К.	Этюд До мажор (11)
Черни К.	Этюд Ре мажор (12)
Шахов Г.	Этюд До мажор (102)
Шитте Л.	Этюд До мажор (11)

4 класс

Группа А

Пьесы:

Белорусский народный танец	«Бульба» (109)
Буевский Б.	Танец (16)
Глинка М.	Вальс (63)
Жиро З.	«Под небом Парижа» (101)
Кокорин А.	«Тирольский вальс» (31)
Кюсс М.	«Амурские волны» старинный вальс (61)
Лысенко Н.	«Листок из альбома» (16)
Немецкая народная песня,	«Трудно сказать» обр. Шахова Г. (19)
Огинский М.	Полонез (57)
Оффенбах Ж.	Галоп из оперетты «Орфей в аду» (58)
Русская народная песня	«Полосынька» (13)
Русская народная песня	«Среди долины ровныя», обр. Марьина А. (93)
Русская народная песня	«Выхожу один я на дорогу», обр. Павина С. (52)
Старинная полька	(85)
Табаньи М.	«Игрушечный бал» (23)
Тарасова Т.	Медленный вальс (бальный) (75)
Украинская народная песня	«Чоботи» (13)
Хренников Т.	Вальс (88)
Шуман Р.	Вальс (63)

Полифония:

Бах И.С.	Ария (87)
Гендель Г.	Менуэт (15)
Лядов А.	Прелюдия (13)
Моцарт В.	Бурре (64)
Нееф К.	Менуэт (64)

Крупная форма:

Вебер К.М.	Сонатина До мажор (38)
Диабелли А.	Рондо из Сонатины Фа мажор (87)
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор (37)
Клементи С.М.	Сонатина I часть (37)
Кулау Ф.	Рондо из Сонатины №1 (74)

Этюды:

Галкин В.	Этюд До диез мажор (95)
Голубятников А.	Этюд Фа мажор (108)
Дювернуа А.	Этюд Соль мажор (107)
Дювернуа А.	Этюд Соль мажор (107)
Дювернуа Д.	Этюд ля минор (14)
Иванов И.	Этюд Си бемоь мажор (105)
Лак Т.	Этюд Соль мажор (14)
Лемуан А.	Этюд До мажор (107)
Лешгорн А.	Этюд Ре мажор (14)
Переселенцев В.	Этюд ля минор (14)
Салов Г.	Этюд Соль мажор (108)
Салов Г.	Этюд Соль мажор (108)
Холминов А.	Этюд си минор (86)
Черни К.	Этюд Си бемоль мажор (14)
Шахов Г.	Этюд ми минор (102)
Шахов Г.	Этюд ми минор (102)
Шахов Г.	Этюд ре минор (102)
Шахов Г.	Этюд ре минор (102)
Шахов Г.	Этюд си бемоль минор (102)
Шахов Г.	Этюд соль минор (102)
Шахов Г.	Этюд соль минор (102)

Группа В

Пьесы:

Блантер М.	«В городском саду» (45)
Брамс И.	Венгерский танец №5 (42)
Глинка М.	Прощальный вальс (87)
Грибоедов А.	Вальс (38)
Джулиани А.	Тарантелла (41)
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и зверь»
нежный	(47)
Жиро З.	«Под небом парижа» (6)
Ивановичи И.	«Дунайские волны» (26)
Колмановский Э.	«Алеша» (70)
Легран М.	«Девушка из Парижа» (59)
Липатов В.	«Письмо к матери» (109)
Обр. Бубенцовой С.	«Яблочко» матросская пляска (46)
Мексиканская народная песня	«Бесаме мучо», обр. К. Веласкеза (45)
Обр. Грачева В.	«Земляничка-ягодка» (59)
Обр. Лондонова П.	«Коробейники» (59)
Польская народная песня	«Шла девица по лесочку»,

	обр. Мотова В. (95)
Родригес Г.	«Кумпарсита» (45)
Русская народная песня	«Окрасился месяц багрянцем» (109)
Русская плясовая	«Я рассею свое горе», обр. Буравлева В. (57)
Старинный вальс	«На сопках Маньчжурии» (61)
Фоссен А.	«Летящие листья» (23)
Фрейре О.	«Испанская серенада» (59)
Чайкин Н.	Вальс (99)
Шмитц М.	«Микки-Маус» (100)
Эстонская народная песня	«Веретено», обр. Ф. Бушуева (70)

Полифония:

Бах И.С.	Ария (92)
Бах И.С.	Хорал (38)
Боккерини Л.	Менуэт (47)
Корелли А.	Сарабанда (64)
Пахульский Г.	«Мечты» (42)
Хауг Э.	Прелюдия из «Скандинавской сюиты» (53)

Крупная форма:

Вебер К.М.	Сонатина До мажор (38)
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор (37)
Клементи С.М.	Сонатина I часть (37)
Моцарт В.	Сонатина №1 I часть (87)

Этюды:

Голубятников П.	Этюд соль минор (108)
Денисов А.	Этюд Соль мажор (11)
Дювернуа А.	Этюд Соль мажор (107)
Иванов В.	Этюд ми минор (14)
Мясков К.	Этюд до минор (86)
Тышкевич Г.	Этюд Ля мажор (11)
Чапкий С.	Этюд Ля мажор (108)
Черни К.	Этюд До мажор (107)
Черни К.	Этюд Ре мажор (107)
Шахов Г.	Этюд ля минор (102)
Шашкин П.	Этюд ля минор (106)

Группа С

Пьесы:

Дунаевский И.	«Ой, цветет калина» (59)
Завальный В.	«Веселое настроение» (28)
Львов-Компанеец Д.	«Плясовая» (70)
Накапкин В.	«На привале» (19)
Обр. Пинчкуа В.	«Яблочко» (59)
Пономаренко Г.	«А где мне взять такую песню» (109)
Родыгин Е.	«Уральская рябинушка» (109)
Старинный романс	«Гори, гори, моя звезда», обр.Сабинина В. (109)
Чайкин Н.	Романс (99)
Шмитц М.	«Микки-Маус» (100)

Полифония:

Бах И.С.	Менуэт (74)
Бах И.С.	Прелюдия До мажор (74)
Гедике А.	Фугато (74)
Дварионас Б.	Прелюдия (74)
Моцарт В.	Менуэт (64)
Щуровский Ю.	Песня (74)

Крупная форма:

Бетховен Л.	Романс (42)
Гендель Г.	Чакона (фрагмент) (9)
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле (9)
Плейель Д.И.	Сонатина (39)
Плейель И.	Сонатина Ре мажор (107)
Хаслингер Т.	Сонатина (42)

Этюды:

Беньяминов В.	Этюд ля минор (86)
Беренс Г.	Этюд До мажор (107)
Беренс Г.	Этюд Фа мажор (107)
Гедике А.	Этюд (11)
Гордзей В.	Этюд До мажор (108)
Гордзей В.	Этюд Ля мажор (108)
Гурлитт К.	Этюд Соль мажор (12)
Коняев С.	Этюд До мажор (105)

Мясков К.	Этюд ля минор (107)
Нечипоренко А.	Этюд ми минор(107)
Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Ручин А.	Этюд- тарантелла (71)
Саевский В.	Этюд ля минор (107)
Салин А.	Этюд ля минор (71)
Тышкевич Г.	Этюд До мажор (105)
Тышкевич Г.	Этюд ми минор (11)
Хаперский В.	Этюд Ре мажор (108)
Черни К.	Этюд До мажор (86)
Черни К.	Этюд ми минор (107)
Черни К.	Этюд Соль мажор (86)
Шахов Г.	Этюд ля минор (102)
Шашкин П.	Этюд Фа мажор (105)
Шитте Л.	Этюд Ми бемоль мажор (107)

5 класс

Группа А

Пьесы:

Александров Ю.	«Молдавский танец» из балета «Белеет парус одинокий» (16)
Барботин-Е. Бовиль К.	Вальс (100)
Боунвиль Е., Ларканж Е.М.	«Tournerie romantique» (68)
Бухвостов В.	«Мельница» (19)
Бухвостов В.	«Сельский краковяк» (19)
Виллолдо А	«Аргентинское танго», перел. Бажилина Р. (101)
Джоплин С.	«Персиковый регтайм» (27)
Джоплин С.	«Фаворит» регтайм-тустеп (27)
Джойс А.	«Осенний сон» (61)
Джоплин С.	«Артист эстрады» (45)
Завальный В.	Тема с вариациями (28)
Золоторев Вл.	«Диковинка из Дюссельдорфа» из Сюиты №1 (91)
Калинников В.	«Грустная песенка» (42)
Кокорин А	«Приглашение к танцу» (36)
Кокорин А.	«Искорки» (36)
Кокорин А.	«Грезы» (36)
Лепин А.	«Песенка о хорошем настроении» (3)
Литовский народный танец	Полька с рожками (16)
Лядов А.	«Вечное движение» (3)

Монти В.	Чардаш (21)
Моцарт В.	«Турецкий марш» Рондо из Сонаты №11 (16)
Никишин Г.	Озорная полька» (92)
Обр. Тихонова Б.	Карело-финская полька (21)
Огинский М.	Полонез (21)
Паницкий И.	Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка»(93)
Петров А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (40)
Русская народная песня	«А я по лугу», обр. Грачева В. (19)
Русская народная песня	«Ах, улица широкая», обр. Суркова А. (88)
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит», обр. Суркова А. (82)
Русская народная песня	«Я на горку шла», обр. В. Бухвостова В. (19)
Русская народная песня	«Полосынька», обр. Паницкого И. (16)
Русская народная песня	«Возле речки, возле моста», обр. Мотова В. (93)
Русская народная песня	«Дуня- тонкопряха», обр. Павина С. (53)
Русская народная песня	«Как у наших у ворот» (13)
Русская народная пляска	«Барыня» (109)
Татарский народный танец	«Апипа», обр. В. Иванова В. (53)
Фиготин Б.	«Мотылек» (50)
Фоссен А.	«Летящие листья» (23)
Фроссини П.	«Веселый кабальеро» пасадобль (73)
Цфасман А.	«В дальний путь» медленный фокстрот (70)
Цыганский народный танец	«Цыганочка» (109)
Шопен Ф.	Прелюдия (89)
Штраус И.	«Анюта» полька (19)

Полифония:

Бах И.С.	Органная прелюдия ре минор (41)
Бах И.С.	Органная прелюдия До мажор (42)
Бах И.С.	Прелюдия №6 из «Маленьких прелюдий и фуг для органа» (81)
Бах И.С.	Ария соль минор (38)
Вивальди А. – Бах И.С.	Ларго (38)
Глинка М.	Двухголосная фуга до минор (80)
Корелли А.	Адажио (54)

Кулау Ф.	Сонатина I часть (91)
Лядов А.	Канон (88)
Лядов А.	Прелюдия (93)
Моцарт В.	«Два танца» (63)
Тартини Дж.	Сарабанда (92)
Холминов А.	Фуга (88)
Шопен Ф.	Прелюдия (57)

Крупная форма:

Бетховен Л.	Рондо из Сонатины Фа мажор (81)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор (38)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор(82)
Глиэр Р.	Рондо (82)
Клементи М.	Сонатина I часть (87)
Кулау Ф.	Сонатина (15)
Кулау Ф.	Сонатина I часть До мажор (81)
Чимароза Д.	Сонатина соль минор (39)

Этюды:

Аксенов А.	Этюд ля минор (95)
Беренс Г.	Этюд ля минор (15)
Беренс Г.	Этюд До мажор (108)
Бургмюллер Ф.	Этюд До мажор (14)
Гедике А.	Этюд Фа мажор (108)
Денисов А.	Этюд До мажор (15)
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор (15)
Иванов Н.	Этюд Ми бемоль мажор (106)
Коняев С.	Этюд соль минор (106)
Лешгорн А.	Этюд До мажор (15)
Максимов Е.	Этюд Ре мажор (106)
Мотов В.	Этюд Соль мажор (106)
Переселенцев В.	Этюд Ре мажор (106)
Тихонов Б.	Этюд Соль мажор (105)
Холминов А.	Этюд Си бемоль мажор (88)
Черни К.	Этюд Соль мажор (108)
Черни К.	Этюд До мажор (15)
Черни К.	Этюд ми минор (108)
Черни К.	Этюд Си бемоль мажор (14)
Шахов Г.	Этюд фа диез минор (102)
Шитте Л.	Этюд фа минор (14)
Шитте Л.	Этюд Ля мажор (15)

Группа В

Пьесы:

Белорусский народный танец	«Крыжачок», обр. Акимова Ю. (91)
Бухвостов В.	«Игра в снежки» (70)
Варламов А.	«Красный сарафан» (82)
Виллолдо А.	«Аргентинское танго», пер. Бажилина Р. (101)
Глинка М.	Вальс (63)
Грибоедов А.	Вальс (38)
Дербенко Е.	«Емеля на печи» из сюиты по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» (91)
Джойс А.	«Осенний сон» (61)
Джоплин С.	«Артист эстрады» (45)
Джулиани А.	Тарантелла (23)
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (47)
Завальный В.	Тема с вариациями (28)
Ивановичи И.	«Дунайские волны» (26)
Калинников В.	«Грустная песенка» (42)
Кокорин А.	«Искорки» вальс (36)
Кюсс М.	«Амурские волны» (61)
Лученок И.	«Старое кино» (70)
Никишин Г.	«Озорная полька» (92)
Обр. Бубенцовой С.	«Цыганская пляска» (46)
Обр. Тихонова Б.	Карело-финская полька (21)
Огинский М.	Полонез (21)
Павин С.	«Озорная полька» (70)
Петров А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (40)
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит», обр. Суркова А. (82)
Русская народная песня	«Среди долины ровныя», обр. Марьина А. (93)
Скрлатти Д.	Гавот (16)
Тихонов Б.	«Пушинка» вальс (2)
Украинская народная песня	«Чоботи» (13)
Фиготин Б.	«Мотылек» (70)
Фоменко В.	«Хвастунишка» (92)
Фоссен А.	«Летящие листья» (23)
Хренников Т.	Вальс (88)

Полифония:

Бах И.С.	Органная прелюдия ре минор (41)
Бах И.С.	Прелюдия №6 из «Маленьких прелюдий и фуг для органа» (81)
Бах И.С.	Ария соль минор (38)
Бах И.С.	Органная прелюдия До мажор (4 2)
Бах И.С.	Лярго (38)
Корелли А.	Адажио (54)
Рамо Ж.Ф.	Менуэт (64)

Крупная форма:

Бетховен Л.	Рондо – каприччиозо (48)
Бетховен Л.	Рондо из Сонатины Фа мажор (81)
Гендель Г.	Пассакалия соль минор (81)
Глиэр Р.	Рондо (82)
Диабелли А.	Рондо (42)
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор (37)
Клементи М.	Сонатина Фа мажор (73)
Клементи М.	Сонатина I часть (109)
Кулау Ф.	Сонатина До мажор III части: 1. Allegro 2.Andante 3.Rondo (109)
Чимароза Д.	Сонатина соль минор (39)
Шуман Р.	Детская сонатина I часть (54)

Этюды:

Аксенов А.	Этюд ля минор (95)
Бургмюллер Ф.	Этюд До мажор (14)
Галкин В.	Этюд До диез мажор (95)
Голубятников А.	Этюд Фа мажор (108)
Дювернуа А.	Этюд Соль мажор (107)
Дювернуа Д.	Этюд ля минор (14)
Иванов И.	Этюд Си бемоль мажор (105)
Лак Т.	Этюд Соль мажор (14)
Лемуан А.	Этюд До мажор (107)
Лешгорн А.	Этюд Ре мажор (14)
Переселенцев В.	Этюд Ре мажор (106)
Салов Г.	Этюд Соль мажор (108)
Тихонов Б.	Этюд Соль мажор (105)
Холминов А.	Этюд Си бемоль мажор (88)
Черни К.	Этюд До мажор (108)
Черни К.	Этюд Ре мажор (108)
Черни К.	Этюд Си бемоль мажор (14)

Шахов Г.	Этюд ми минор (102)
Шахов Г.	Этюд ре минор (102)
Шахов Г.	Этюд соль минор (102)
Шитте Л.	Этюд Ля мажор (15)

Группа С

Пьесы:

Аверкин А.	«На побывку едет» (109)
Бухвостов В.	«Игра в снежки» (70)
Глинка М.	«Прощальный вальс» (93)
Джулиани А.	Тарантелла (23)
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (47)
Жиро З.	«Под небом парижа» (6)
Завальный В.	«Лирический танец» (28)
Ивановичи И.	«Дунайские волны» (26)
Колмановский Э.	«Алеша» (70)
Кюсс М.	«Амурские волны» (21)
Легран М.	«Девушка из Парижа» (59)
Обр. Бухвостова В.	«Мороженое» регтайм
Обр. С. Бубенцовой	«Цыганская пляска» (46)
Обр. Сударикова А.	«Савка и Гришка» (59)
Пахмутова А.	«Надежда» (21)
Русская народная песня	«Выхожу один я на дорогу» (109)
Русская народная песня	«Ах вы сени, мои сени», обр. П. Шашкина (70)
Русская народная песня	«Коробейники», обр. Лондонова П. (59)
Украинская народная песня	«Щебетала пташечка», обр. Бухвостова В. (11)
Чайкин Н.	Вальс (99)
Шмитц М.	«Вспоминая рег-тайм» (100)
Шмитц М.	«Микки-Маус» (100)

Полифония:

Бах И.С.	Хорал (38)
Боккерини Л.	Менуэт (47)
Корелли А.	Сарабанда (64)
Нееф К.	Менуэт (64)
Пахульский Г.	«Мечты» (42)
Хауг Э.	Прелюдия из «Скандинавской

сюиты» (53)

Крупная форма:

Вебер К.М.	Сонатина До мажор (38)
Глиэр Р.	Рондо (82)
Диабелли А.	Рондо (42)
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор (37)
Клементи С.М.	Сонатина I часть (37)
Шуман Р.	Детская сонатина I часть (54)

Этюды:

Басурманов А.	Этюд (105)
Гедике А.	Этюд Фа мажор (107)
Геллер С.	Этюд До мажор (105)
Лешгорн А.	Этюд До мажор (105)
Нечипоренко А.	Этюд ре минор (107)
Нечипоренко А.	Этюд ми минор (108)
Новожилов В.	Этюд Ре мажор (105)
Прасолов Ю.	Этюд ре минор (105)
Тихомиров Г.	Этюд соль минор (106)
Хаперский В.	Этюд Ре мажор (108)
Черни К.	Этюд До мажор (107)
Черни К.	Этюд Фа мажор (12)
Шахов Г.	Этюд ля минор (102)
Шахов Г.	Этюд си минор (102)
Шахов Г.	Этюд Фа мажор (102)

6 класс

Группа А

Пьесы:

Barbottin C. & Bouvelle E.	«Chez mimile» (68)
Bouvelle E. & Larcange M.	«Tournerie romantique» (68)
Larcange M. & Musichini M.	«C est la cadence musette» (68)
Lermyte R., Demets A.	«Camva samba!» (68)
Алябьев А.	«Соловей», обр. Лушникова В. (81)
Дворжак А.	Славянский танец №2 (4)
Джоплин С.	«Персиковый регтайм» (27)
Золоторев Вл.	«Диковинка из Дюссельдорфа» из Сюиты №1 (91)
Кати Ж.	«Концертный триптих» I часть (82)

Кокорин А.	«Искорки» (36)
Кокорин А.	«Грезы» (36)
Монти В.	Чардаш (21)
Моцарт В.	«Турецкий марш» Рондо из Сонаты №11 (16)
Обр. Кароцца К.	«Тико-тико» самба (62)
Обр. Тихонова Б.	Карело-финская полька (21)
Обр.Маньянте Ч.	«Кумпарсита» (62)
Паницкий И.	Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка»(93)
Пиццигони П.	«Свет и тени» Вальс – мюзет (98)
Рохлин Е.	«Веретено» (50)
Русская народная песня	«Ах, улица широкая», обр. Суркова А. (88)
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит», обр. Суркова А. (82)
Русская народная песня	«Полосынька», обр. Паницкого И. (16)
Русская народная песня	«Возле речки, возле моста», обр. Мотова В. (93)
Русская народная песня	«Полосынька», обр. Паницкого И. (81)
Тизол Х. – Эллингтон Д.	«Караван» (98)
Тихонов Б.	Бальный вальс (50)
Фиготин Б.	«Мотылек» (51)
Фроссини П.	«Головокружительный аккордеон» фокстрот (98)
Фроссини П.	«Горячие пальцы» фокстрот (62)
Фроссини П.	«Марипозитта» болеро (23)

Полифония:

Бах И. С.	Ария Ре мажор (73)
Бах И. С.	Органная прелюдия До мажор (42)
Бах И.С.	Органная прелюдия ре минор (41)
Бах И.С.	Прелюдия до минор (104)
Бетховен Л.	Рондо из Сонатины Фа мажор (81)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор (38)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор (82)
Глиэр Р.	Рондо (82)
Кати Ж.	«Концертный триптих» I часть (82)
Клементи М.	Сонатина I часть (87)
Кулау Ф.	Сонатина (15)
Кулау Ф.	Сонатина I часть До мажор (81)

Мясковский Н.	«Элегическое настроение» (73)
Чимароза Д.	Сонатина соль минор (39)

Крупная форма:

Бетховен Л.	Рондо из Сонатины Фа мажор (81)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор (38)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор (82)
Гендель Г.	Пассакалия соль минор (81)
Глиэр Р.	Рондо (82)
Клементи Д. М.	Сонатина Фа мажор (73)
Клементи Д.М.	Сонатина I часть (109)
Кулау Ф.	Сонатина (15)
Кулау Ф.	Сонатина До мажор III части: 1. Allegro 2.Andante 3.Rondo (109)
Чимароза Д.	Сонатина соль минор (39)

Этюды:

Двилянский М.	Этюд ми минор (95)
Денисов А.	Этюд До мажор (15)
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор (15)
Иванов Н.	Этюд Ми бемоль мажор (106)
Иванов Н.	Этюд си минор (106)
Иванов Н.	Этюд си минор (106)
Лешгорн А.	Этюд До мажор (15)
Марьин А.	Этюд До мажор (106)
Марьин А.	Этюд До мажор (106)
Марьин А.	Этюд До мажор (106)
Мотов В.	Этюд Соль мажор (106)
Салин А.	Этюд ми минор (106)
Тышкевич Г.	Этюд си бемоль минор (106)
Черни К.	Этюд До мажор (15)
Черни К.	Этюд Соль мажор (108)

Приложение 3

Примерный репертуарный список в классе ансамбля

2 класс

Асафьев Б.	Танец из балета «Кавказский пленник» (133)
Белорусская народная песня	«Перепелочка», обр. Маркина Б. (119)
Белорусский народный танец	«Крыжачок» (126)
Белорусский народный танец	«Янка» (115)
Блантер М.	«Катюша», обр. Б. Маркин (119)
Вольфензон С.	«Часики» (135)
Голубев Е.	«Колыбельная» (115)
Дубравин Я.	«Снеженика» (119)
Качурбина М.	«Мишка с куклой танцуют полечку», обр. Маркина Б. (119)
Польская народная песня	«Висла» (136)
Русская народная песня	«Во поле туман затуманился», обр. Римского – Корсакова Н. (127)
Русская народная песня	«Вот кто-то с горочки спустился», обр. Маркин Б. (119)
Русская народная песня	«Заиграй, моя волынка», обр. Самойлова Д. (136)
Русская народная песня	«Как у наших у ворот» (123)
Русская народная песня	«На горе то калина» (136)
Русская народная песня	«На улице дождь» (136)
Русская народная песня	«Перевоз Дуня держала» (133)
Русская народная песня	«По Дону гуляет» (123)
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит», обр. Маркин Б. (119)
Русская народная песня	«У ворот, ворот», обр. Чайковского П. (127)
Русская народная песня	«Я на горку шла» (123)
Русский народный танец	«Полянка» (119)
«Украинский казачок»	(115)
Украинская народная песня	«Бандура» (126)
Украинская народная песня	«Дивчина кохана» (136)
Украинская народная песня	«Ой, пид вишнею», обр. Тарасова А. (133)
Украинская народная песня	«Соловейко» (123)
Украинская народная песня	«Черные брови, карие очи» (119)
Хачатурян А.	«Скакалка» (135)
Холминов А.	«Грустная песенка» (135)
Хренников Т.	«Речная песенка» (126)
Шаинский В.	«Песенка о кузнечике» (132)

Шостакович Д.	«Шарманка» (115)

3 класс

«Волжские напевы»	(124)
Андреев В.	«Грезы» вальс (137)
Баснер В.	«На безымянной высоте», перелож. Шарова О. (122)
Бах И.С.	Ария (124)
Бах И.С.	Хорал (124)
Блантер М.	«Лучше нету того цвету» (119)
Белорусский народный танец	«Янка» (119)
Бетховен Л.	Контрданс (116)
Гаврилов Л.	Полька (131)
Гречанинов А.	Мазурка (116)
Дербенко Е.	«Сельские зори» (126)
Дунаевский И.	«Ой, цветет калина», обр. Маркина Б. (119)
Ипполитов – Иванов М.	«Белорусская былинка» (127)
Констан Ф.	«Ослик» из цикла «Пять маленьких легких пьес» (135)
Листов К.	«В землянке», обр. Шахов Г. (137)
Крылатов Е.	«Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» (111)
Куперен Ж.	«Все вперед» (112)
Лагидзе Р.	«Песня о Тбилиси», обр. Лихачева Ю. (122)
Листов К.	«В землянке» (119)
Лядов А.	«Колыбельная», перел. для квартета Обликина И. (112)
Майборода П.	«Киевский вальс», обр. Басалаева А. (114)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» (119)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь», обр. Бортянкова В. (122)
Молдавский народный танец	«Жок» (119)
Обр. Басалаева А.	«Картошка» музыкальная картинка на тему русской народной песни (113)
Обр. Маркина Б.	«Цыганская венгерка» (119)
Обр. Жигалова В.	«Русский танец» (131)
Островский А.	«Спят усталые игрушки», обр. Басалаева А. (113)
Островский А.	«Школьная полька», обр. Лапанухина А. (122)
Петерсбургский Г.	«Утомленное солнце» танго (126)

Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая» (119)
Пономаренко Г.	«Оренбургский пуховый платок», обр. Маркина Б. (119)
Попов Е.	«Над окошком месяц» (119)
Розас И.	«Над волнами», обр. Мотова В. (135)
Русская народная песня	«Выйду я на реченьку», обр. Бухвостова В. (111)
Русская народная песня	«Выйду я на реченьку», обр. Чишко О. (127)
Русская народная песня	«Ты воспой в саду, соловейко» (125)
Русская народная песня	«Перевоз Дуня держала» (119)
Русская народная песня	«Ах, вы, сени мои, сени» (119)
Русская народная песня	«Вдоль по Питерской» (126)
Русская народная песня	«Во поле береза стояла» (126)
Русская народная песня	«Во сыром бору тропина» (119)
Русская народная песня	«Да во городе», обр. Суркова А. (129)
Русская народная песня	«Перевоз Дуня держала», обр. Самойлова Д. (136)
Русская народная песня	«Степь, да степь кругом» (119)
Русская народная песня	«Ты воспой в саду, соловейко», обр. Иванова В. (111)
Русская народная песня	«Улица широкая», обр. Прокудина В. (136)
Русская народная песня	«Я на камушке сижу» (119)
Савельев Б.	«Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» (111)
Савельев Б.	«Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка» (111)
Савельев Б.	«На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка» (111)
Самойлов Д.	«Кадриль» (136)
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера» (119)
Тихонов Б.	«Шутка» (135)
Украинский народный танец	«Крыжачок» (119)
Хачатурян А.	Андантино (117)
Хренников Т.	«Колыбельная» (126)
Хейд Г.	Чарльстон, обр. Басалаева А. (114)
Чайкин Н.	«Карельская кадриль» (137)
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков» (116)
Чайковский П.	«Песня жаворонка» (125)
Шаинский В.	«Песенка Мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок» (136)
Шаинский В.	«Песенка о кузнечике» из м/ф «Приключения Незнайки» (135)
Шаинский В.	«Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» (135)

Шаинский В.	«Если с другом вышел в путь» (119)
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (135)
Шахов Г.	«Хоровод» (135)
Шмитц М.	«Микки – Маус», обр. Басалаева А. (114)
Штраус И.	«Анна – полька» (120)
Шуберт Ф.	Лендлер (126)
Шуберт Ф.	Менуэт, переел. Шашкина П. (112)
Шуман Р.	«Смелый наездник» (124)

4 класс

Бах И.С.	Скерцо из Сюиты №2 (137)
Бах И.С.	Хоральная прелюдия, переел. Шашкина П. (112)
Варламов А.	«Красный сарафан» (119)
Вивальди А. – Бах И.С.	Концерт ре минор IV часть финал (113)
Глинка М.	«Андалузский танец» (129)
Григ Э.	«Танец Анитры» (118)
Дербенко Е.	«Приосская кадриль» (119)
Дунаевсктй И.	«Ой, цветет калина» (119)
Лау Ф.	Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» (138)
Лядов А.	«Колыбельная», переел. Обликина И. (112)
Лядов А.	Прелюдия (117)
Матросский танец	«Яблочко» (119)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» (119)
Обр. Иванова В.	Вариации на тему русской народной песни «Не будите меня, молоду» (138)
Обр. Маркина Б.	«Черные глаза» танго (119)
Огинский М.	Полонез (128)
Пегюри М. , Пейроннин Ж.	«Полька – фантазия», обр. Лихачева С. (121)
Польский народный танец	Краковяк (119)
Попурри из вальсов И.Штрауса	(137)
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (120)
Ребиков В.	Вальс из сказки «Елка» (130)
Русская народная песня	«Да во городе», обр. Суркова А. (129)
Русская народная песня	«Ты воспой в саду, соловейко» (125)
Русский народный танец	«Барыня» (119)
Свиридов Г.	Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель» (137)

Соловьев – Седой В.	«На солнечной поляночке» (119)
Чайковский П.	«Песня жаворонка» (125)
Шаинский В.	«В траве сидел кузнечик» (119)
Шахов Г.	«Маленькая танцовщица» (138)
Штраус И.	«Анна – полька» (120)

5 класс

Альбинони Т.	«Адажио» (138)
Бизе Ж.	«Цыганская песня» из оперетты «Кармен» (120)
Варламов А.	«Вдоль по улице метелица метет» (119)
Варламов А.	«Красный сарафан», обр. Маркина Б. (119)
Вивальди А. – Бах И.С.	Концерт ре минор IV часть финал (113)
Григ Э.	«Утро» из музыки к драме Ибсена Г. (138)
Джаплин С.	«Персиковый регтайм» (114)
Дунаевский И.	«Каким ты был» из к/ф «Кубанские казаки» (114)
Дунаевский И.	Вальс из к/ф «Светлый путь» (114)
Зубков В.	Мелодия из к/ф «Цыган», обр. Басалаева А. (114)
Матросский танец	«Яблочко», обр. Маркина Б. (119)
Мокроусов Б.	«Сормовская лирическая», свободная обработка (113)
Обр. Басалаева А.	Ливенская полька (114)
Русская народная песня	«Белолица – круглолица», обр. Марьина А. (127)
Русская народная песня	«Пойду ль я, выйду ль я», обр. Басалаева А. (113)
Русская народная песня	«Посею лебеду на берегу» (119)
Русский народный танец	«Подгорная», обр. Маркина Б. (119)
Тихонов Б.	«Концертная полька» (114)
Тухманов Д.	«День Победы» (138)
Тухманов Д.	Вальс из цикла «Военные песни», обр. Басалаев А. (114)
Хачатурян А.	Мазурка из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад» (138)
Чайковский П.	«Баркарола» из цикла «Времена года» (114)
Шаинский В.	«Чунга – Чанга» из м/ф «Катерок» (114)

6 класс

Басалаев А.	Фантазия на темы песен из к/ф «Свадьба с приданым» Мокроусова Б. (114)
Басалаев А.	Фантазия на темы песен Молчанова К. из к/ф «Дело было в Пенькове» (113)
Вивальди А. – Бах И.С.	Концерт ре минор IV часть финал (113)
Вивальди А. – Бах И.С.	Концерт соль минор I часть, обр. Басалаева А. (114)
Власов В.	«Экспромт» (114)
Джаплин С.	«Персиковый регтайм» (114)
Матос Родригес Х.	«Кумпарсита» (113)
Монти В.	Чардаш, обр. Басалаева А. (113)
Обр. Басалаева А.	«Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Сен – Санса К. (114)
Темнов В.	«Веселая кадриль», обр. Басалаева А. (114)
Чайковский П.	«Баркарола» из цикла «Времена года» (114)
Шмитц М.	«Джазовая пьеса» из цикла «Джаз Парнас» (114)