


Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2018



УТВЕРЖДАЮ
Директор

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян)

(срок обучения – 7 лет,
возраст детей – 7-15 лет)

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Миллер Т.В.

Новосибирск
2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (баян), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры

и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности, играет важнейшую роль в образовательном процессе. Детская школа искусств практически решает задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных музыкантов.

Цель данной программы: приобщение к миру музыки через профессиональное обучение игре на музыкальном инструменте.

Задачи программы:

1. Образовательные:

✓ приобретение навыков игры на инструменте;

✓ мотивация учащихся к познавательной деятельности.

2. Развивающие:

✓ развитие творческих способностей;

✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;

✓ развитие эмоциональной сферы;

✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

✓ воспитание любви к музыке;

✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

✓ воспитание самостоятельности.

Программа включает теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

В результате освоения программы ожидаются следующие результаты: развитие у учащихся стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки; овладение исполнительскими навыками.

Программа предназначена для учащихся от 7 лет. Данная программа предполагает обучение в строгом соответствии с возрастными особенностями учащихся.

На первоначальном этапе обучения необходимо учитывать, что дети младшего возраста не обладают устойчивым вниманием. Это обусловлено слабостью процесса торможения. Большое внимание получает темп ведения

урока. Необходимо давать короткие задания, цель которых детям ясна и конкретна, а также повторяющие задачи, в которых и конечных результат с способ его достижения должны быть небольшими по протяженности, а нарастание технических и художественных сложностей –постепенным. Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Теоретические занятия должны быть очень конкретны, носить краткий характер и обязательно подкрепляться показом на инструменте. Основной принцип обучения в данный период - дидактическая игра, переходящая в обучение в обычном смысле этого слова. Она представляет собой форму обучения, которая строится на строгом учете возрастных, особенностей ребенка. Такой метод обучения характеризуется доступностью и краткостью изучаемого материала, облегченного в яркую и образную форму изложения. Она строится с учетом свойственной детям склонности к бессознательному копированию действий, к подражанию окружающих их людей.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития.

Особая ответственность педагога в начальный период обучения заключается в том, что в это время у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому в все постановочные положения связанные с позой ребенка должны быть идеальны, чтобы исключить искривления позвоночника. Внимательно для занятий надо выбирать вес и габариты инструмента, следить за его постановкой и по необходимости регулировать плечевые ремни.

На протяжении всего периода обучения ученики осваивают и совершенствуют навыки звукоизвлечения, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением значительно активизирует музыкальный процесс.

Для воспитания и развития навыков можно рекомендовать следующие формы работы:

1. устный отчет о подготовке домашнего задания;
2. самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: указать допущенные ошибки, оценить свою игру и т.д.;
3. определение особенностей произведения: характер, лад, размер, фразировка, динамические оттенки;

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала.

Необходимо учитывать, что занятия на инструменте требуют от ученика физической силы и выносливости. При первых признаках усталости необходимо сделать небольшой перерыв или изменить характер урока.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона.

Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают ребенка и отвлекают от выполнения поставленных задач.

Срок реализации программы – 7 лет.

Условия реализации программы

Учебный план

класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
кол-во часов	1,5 ч	1,5 ч	2 ч	2 ч	2 ч	3 ч	3 ч

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Контроль и учет успеваемости.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов,

прослушиваний выпускников. **Технический зачет** проводится 1 раз в год (октябрь) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4,5,6 классов. Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. На основании выступления на концертах и учета четвертных оценок выставляется итоговая оценка за год.

По окончании курса учащиеся сдают выпускной экзамен. Выпускные программы составляются в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании секции. В течение года необходимо проводить прослушивания выпускной программы.

Все выступления учащихся должны тщательно обсуждаться преподавателями отделения. При обсуждении следует обратить внимание на подбор репертуара, успеваемости, на развитие ребенка в процессе обучения, вопросы посадки и постановки рук, выразительности музыкального исполнения.

Содержание программы

1 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- *18-20 различных музыкальных произведений (детские песенки), русские народные песни, танцы, пьесы, этюды
- *гаммы до и соль мажор правой рукой в одну октаву
- *хроматическая гамма

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

- 1.Р.Н.П.Василек
- 2.Кабалевский «Маленькая полька»
- 3.Бажимин «Весенний денек»

- 1.Беренс Этюд
- 2.Гедике «Заинька»
- 3.Украинская народная песня «Бандура»

Примерный репертуар

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Василек»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Белорусская народная песенка «Перепелочка»

Беренс Этюд
Гедике «Заинька»
Гурилев А. Песенка
Кабалевский «Маленькая полька»
Калинников В. «Журавель»
Моцарт В. «Азбука»
Филиппенко А. Подарок маме

2 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- *16-18 произведений: этюды, полифонические произведения, обработки народных мелодий, пьесы
- *гаммы: до, соль-мажор двумя руками в одну октаву
- *короткое арпеджио в этих тональностях.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

- *Этюд
- *гаммы
- *музыкальные термины
- *чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру форм

Примерные программы академических концертов

1. Шостакович «Марш»
2. Римский-Корсаков «Хоровод»

- 1.Вебер «Колыбельная»
- 2.Иванов «Полька»
- 3.Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Примерный репертуар

Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
Русская народная песня «Ах ты, канава»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Вебер «Колыбельная»
Гречанинов А. Песенка
Денисов Э. Плясовая
Иванов Полька
Сурков А. Синичка
Шостакович Марш
Римский-Корсаков «Хоровод»

3 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- *16-18 произведений: этюды, полифонии, обработки народных мелодий, пьесы
- *гаммы до, соль, фа-мажор, двумя руками в две октавы
- *аккорды, короткое и длинное арпеджио
- *гаммы ре и си-бемоль правой рукой в одну октаву

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

*Этюд

*Гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру форм

Примерные программы академических концертов

1. Телеман «Гавот»

2. Литовский народный танец

1. Гюрк «Лиха, беда начало»

2. Иванов «Кукушечка»

3. Обр. Лондонова «Чом, чом не пришев» укр. народ. песня

Примерный репертуар

Литовский народный танец

Белорусская народная песня

Словенская народная песня «Прачки»

Иванов «Кукушечка»

Обр. Лондонова «Чом, чом не пришев» укр. народ. песня

Печников Л. Маленький мадригал.

Телеман «Гавот»

Титов М. Контрданс

4 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*14-16 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, обработки

*гаммы: ре, ля, си-бемоль мажор в 2 октавы

*аккорды, арпеджио

*гамма : ля – минор (3 вида)

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру форм

Примерные программы академических концертов

1. Казачий перепляс

2. Р.Н.П.Сурков «Как у наших у дверей»

1. Гендель Ария

2. Коровой. Вальс «Осенний листок»

3. Иванов обр. р.н.п. «А я по лугу»

Примерный репертуар

Р.Н.П.Сурков «Как у наших у дверей»

РНП «Во донских лесах»

Иванов обр. р.н.п. «А я по лугу»

Казачий перепляс

Коревой. Вальс «Осенний листок»

Павлюченко С. Фугетта

Титов Н. Вальс

Сизов Н. Полька

5 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*12-14 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, народные обработки

*гаммы: ля, ми, си-мажор, аккорды, арпеджио

*ля, соль-минор в две октавы двумя руками (3 вида)

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Переводной экзамен за II полугодие.

Исполнение трех произведений:

Примерные программы академических концертов

1.Моцарт. Сонатина

2.Обр.Бубенцовой «Цыганская пляска»

1.Галынин «Лебеди»

2.Кабалевский «Токката»

3. Обр. Мотова «Пойду млада по Дунаю»

Примерный репертуар

Русская народная песня «Чтой-то звон»

Болдырев И. Русская

Галынин «Лебеди»

Гендель Г. Вариации

Кабалевский «Токката»

Смоленская полька

Моцарт. Сонатина

Обр. Бубенцовой «Цыганская пляска»

Обр. Мотова «Пойду млада по Дунаю»

6 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*12-14 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, обработки, пьесы

*гаммы: си, ре-бемоль мажор двумя руками

*до-мажор в терцию

*соль-мажор

*до, ми минор двумя руками три вида

*аккорды, арпеджио

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений - разных по жанру форм

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

1.Бурмистров. Канон

2.Обр.Бушуева «Волга-реченька»

1.Бах. Ария

2.Шостакович. «Вальс-воспоминание»

3.Обр.Заборного «Как у месяца»

Примерный репертуар

Русская народная песня «Ходила младешенька»

Татарская народная песня «Конопля»

Бурмистров. Канон

Бах. Ария

Мюллер В. Полифоническая пьеса

Обр.Заборного «Как у месяца»

Обр.Бушуева «Волга-реченька»

Шостакович. «Вальс-воспоминание»

7 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*10-12 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, обработки, пьесы.

*Все пройденные гаммы с 4-по 6 классы включительно.

Выпускной экзамен: исполнение 5 произведений

- * пьеса с элементами полифонии
- * пьеса с элементами крупной формы
- * свободная пьеса
- * обработка народной мелодии
- * оригинальное произведение

Примерные программы

1. Бах. Прелюдия ля минор
2. Шопен. Вальс №6
3. Кулау. Сонатина
4. Шендерев «Русский танец»
5. Мантьяни. Буги-буги

Примерный репертуар

- Русская народная песня «Чем, чем не прийшов»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Бах. Прелюдия ля минор
- Ви́ла Лобос Э. Пусть мама баюкает
- Гендель Г. Концерт
- Дунаевский И. Марш юннатов
- Кулау. Сонатина
- Шендерев «Русский танец»
- Шопен. Вальс №6

Методические рекомендации

РЕПЕРТУАР

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальном плане учеников следует включать полифонические произведения, крупную форму, произведения русских и зарубежных композиторов. Лучшие образцы народного фольклора.

При выборе репертуара необходимо учитывать пожелания ученика, но при этом соблюдать необходимые рамки учебной программы. Для расширения музыкального кругозора в репертуаре следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, подбору по слуху, транспонирование. В репертуаре обязательно должны быть пьесы для ансамблевого исполнения в разных сочетаниях, оркестровые партии и т.д.

Педагогу следует поощрять любые творческие инициативы учащегося – попытки импровизации, сочинения пьес.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

(технические требования)

Одна из главных задач начального музыкального обучения - приобретение основных постановочных навыков. Вопросам постановки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения.

Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритами инструмента. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Ученик должен сидеть на стуле, опираясь на ступни обеих ног. Положение корпуса прямое, колени на уровне сидения и немного отставлены друг от друга, левая нога несколько выдвинута вперед. Для ученика низкого роста необходимо ставить под ноги подставку.

Устойчивость инструмента определяется в первую очередь правильным натяжением двух больших ремней. Критерий правильности подгонки плечевых ремней - устойчивость инструмента, вовремя исполнения, а также отсутствие мышечного напряжения.

Малый ремень на левой части служит опорой для левой руки при режиме меха. Натяжение ремня не должно затруднять движения кисти руки.

Успешное развитие исполнительских навыков во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата.

Исходный пункт при постановке рук - ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев.

При работе над техникой меха необходимо следующее:

- *плавность соразмерного движения меха и ровность звучания
- *нельзя проводить смену меха на одном звуке, производить необходимо перед началом фразы, мотивы
- *необходимо выработать навык экономичного использования меха
- *движение меха тесно связано с исполнением динамических оттенков и штрихов

Работа над приобретением аппликатурных навыков должна проводиться на основе рациональной и логичной занятости пальцев. При

выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки, голосоведения. Основные исходные принципы аппликатуры правой руки вырабатываются при игре гамм и арпеджио. Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу: третий палец на основной ряду, а второй- на аккордах. Опора на сильные пальцы будет способствовать развитию двигательных навыков, а также выработке основных постановочных навыков, основанных на собранном положении пальцев.

В музыкальной школе обучаются дети с разными музыкальными способностями, поэтому некоторые ученики могут развиваться чуть быстрее или медленнее других. Определить единственно верный путь развития ребенка можно только в процессе обучения. Педагог должен помнить что музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы его психофизических возможностей, развитие музыкального слуха, ритма, памяти, внимания, уровня музыкального мышления. Педагог должен гибко учитывать эти особенности и правильно строить свою работу. Составляя план урока, его необходимо разделить на две части:

1. проверка домашнего задания
2. разбор нового материала и для обработки наиболее трудных эпизодов, которые встретились в домашнем задании.

Правильно спланированный ход урока позволит ускорить процесс обучения.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- *самостоятельная работа над музыкальными произведениями
- *работа над этюдами и упражнениями
- *работа над гаммами, арпеджио и аккордами
- *исполнение полифонической музыки

*обработки русских народных песен и танцев. Музыка народов мира

*крупная форма

*ансамбли, оркестровые партии

*подбор мелодий по слуху и транспонирование, чтение с листа

*повторение пройденного материала

Для расширения музыкального кругозора следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отделения и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Список литературы

- 1.Альбом баяниста /Составитель А.Розанов-М.1957
- 2.Альбом начинающего баяниста Вып.3/Составители Ф.Бушуев и А.Талакин-М.1969г.
- 3.Барзик Ю. Обучение игре на баяне по 5-цевой аппликатуре. Начальный курс-М.1978г.
- 4.Баян 2 класс ДМШ/Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г.
- 5.Баян 3класс ДМШ /Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г
6. Баян 4класс ДМШ /Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г
- 7.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В.№19/редактор-В.Алехин-М.1973
- 8.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В.№19/Составитель Ф.Бушуев-М.1975г.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов.

- В.№2/Составитель-В.Алехин-М.1969г.
- 10.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов.
Вып.№27/Составитель В.Панин-М.1977
- 11.Баян в музыкальной школе В.№30/Редактор В.Грачев –М.
- 12.Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР.
Вып. №118-М.1964г.
- 13.Иванов. Начальный курс игры на баяне-Л.1967г.
- 14.Избранные обработки и переложения для баяна. А.Беляев Л.-1968г.
- 15.Легкие пьесы для баяна. Вып.№4/Состав.Онегин-М.1961г.
16. Легкие пьесы для баяна. Вып.№4/Состав.Денисов-К.1967г.
- 17.Мясков. Детский альбом для баяна. К-1972г.
- 18.Народные песни в обработке для баяна В.№9-М.1965г.
- 19.ОнегинаА. Школа игры на баяне М.1967г.
- 20.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна-М.1969г.
- 21.Педагогический репертуар баяниста. вып.№5/Составитель Шашкин М.-
1968
22. Педагогический репертуар баяниста 3-5 класс ДМШ. вып.№6/
Составитель В.Алехин и А.ЧиняковМ.-1976г.
23. Педагогический репертуар баяниста 1-5 класс ДМШ.
Составитель С.Павик М.-1969г.
- 24.Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ/Сост.В.Агафонов и
В.Алехин –М.1970
- 25.Пьесы и этюды для баяна 3-5 классов ДМШ, часть№2/Составитель
П.Говорушко-Л.1960г.
- 26.Сонатины и вариации Вып.№1/Составитель Ф.Бушев –М.1969г.
- 27.Хрестоматия начинающего баяниста Вып.№3/Составитель А.Бухвостов
М./-1964г.
- 28.Этюды для баяна Вып.№1/Составитель А.Онегин-М.1962г.
29. Этюды для баяна Вып.№1/Составитель Ф.Бушев-М.1968г.
30. Этюды для баяна Вып.№2/Составитель С.Чайкин-М.1963г.

31. Этюды для баяна Вып.№3/Составитель Л.Гаврилов-М.1971г.
32. Этюды для баяна 4класс ДМШ/Составитель А.Негиноренко-К.1975г.
- 33.Этюды для баяна 5класс ДМШ/Составитель А.Негиноренко-К.1978г.
- 34.Баян в ДМШ 1-3 класс/Составитель Д.Самойлов-М.-2001
- 35.Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа-М.-1997г.
- 36.Кокорин. Детский альбом ансамблей -Омск 2000
- 37.Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ/Составитель В.Грачев-М.1997г.
- 38.Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс ДМШ-
Новосибирск 2002/Составитель Ю.Зуева А.Ручин
- 39.Педагогический репертуар 1 класс ДМШ/Сандин 1997г.
- 40.Баян. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ
/Составитель Д.Самойлов М.-1991г.
- 41.Баян. Народные обработки 1-3 класс ДМШ/Составитель Д.Самойлов М.-
1991г.
- 42.Баян. Этюды 1-3 класс ДМШ/ Составитель Д.Самойлов М.-1991г.
- 43.Е. Дербенко. Юным музыкантам. Пьесы для баяна. Тульская гармонь,
2012.
- 44.Соловейко. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна.
Новосибирск, 2002.
- 45.Играем с фонограммой. Пьесы для баяна. Новосибирск, 2012.
- 46.Ритм. Гармоника. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна. Курган, 2009.
- 47.Баян. Сонатины и вариации. Москва, 1997.
- 48.Баян. Народные мелодии. Москва, 1997.
- 49.Баян. Этюды. Москва, 1997.
- 50.Краски музыки. Сборник пьес для баяна. Ростов – на –Дону, 2012.
- 51.А. Романов. Я играю на баяне. I выпуск. Новосибирск, 2006.
- 52.А. Романов. Я играю на баяне. II выпуск. Новосибирск, 2008.
53. А. Романов. Я играю на баяне. III выпуск. Новосибирск, 2012.
54. А. Романов. Я играю на баяне. IV выпуск. Новосибирск, 2015.

55. Маркин. 50 пьес для баяна. Новосибирск, 1997.
56. Хрестоматия баяниста. Сост. А. Крылусов. Москва, 2005.
57. Педагогический репертуар баяниста. Подготовительная группа. Сондини, 1997.
58. Педагогический репертуар баяниста. 1 класс. Сондини, 1997.
59. Учебный репертуар баяниста. 5 класс. Украина, 1978.
60. Популярные обработки народных мелодий для баяна. Москва. 1989.
61. Полифонические пьесы для баяна. Москва, 1983.
62. Антология литературы для баяна. Вып. I, II, III, IV, V.