

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

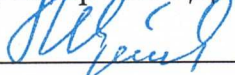
г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

срок обучения 3 года
Дети возраста 7 -10 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Домрина О.В.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2.Требования по классам (учебно - тематические планы).....	7
Раздел 3. Методические рекомендации.....	16
Учебно-методические пособия.....	20

Раздел 1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *decoro* — украшаю) — раздел декоративного искусства (область пластических искусств): создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. В научной литературе со второй половины 19 века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т.д.). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством. Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» — традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием — народное искусство; и классика — памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств.

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

Детям младшего возраста очень нравится заниматься разными видами деятельности и урок декоративно-прикладного искусства позволяет это сделать.

Основной особенностью данной программы является изготовление изделий, поделок из разнообразного материала (природного и искусственного). Это помогает изучению окружающего мира, в том числе декоративно-прикладного творчества и промыслов русского народа. Обращение к истокам русского народа к её традициям, складывавшимся веками и ставшими неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры, поэтому всегда нужно поддерживать народное творчество и эстетически воспитывать нынешнюю молодежь. Изучать и исследовать возможности новых, современных материалов.

Программа разработана на 4 года, для детей в возрасте с 7 – 11 лет. Занятия проводятся группами по 8 – 12 человек, 1 раз в неделю по 2 часа (66 часа в год) согласно учебному плану.

Цель программы:

Дать общие представления о технологии художественной обработки разных материалов для декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие художественного вкуса и эстетическое воспитание;
- развитие навыков коллективного творчества;
- знакомство с подлинными произведениями народных промыслов: Хохломская роспись, Городецкая, Похлов-Майданская, Мезенская, Гжель;

- обучение правильным приемам народной росписи, аппликации, основам декоративной композиции, вышивке, папье-маше, узелковому батику;
- изучение русских сказок и произведений, умение составлять сюжетные композиции;
- развитие творческого воображения, фантазии, образного мышления, памяти;
- развитие творческой активности;
- воспитание чувства уважения к мастеру и его профессиональному мастерству;
- развитие определенных навыков объёмно-пространственной композиции;
- выявление уровня восприятия детьми красоты природы и умения отразить её.

В детских школах искусств на занятиях ДПИ углубляются знания о традиционных художественных промыслах, о различных видах нетрадиционного декоративного искусства. А также дети знакомятся с искусством самодеятельного творчества (аппликация, Вышиванка, витраж, узелковый батик, изделия из текстиля, вышивка блестками и бисером, плетение бисером, папье-маше).

Творческий процесс создания любого произведения искусства невозможен без использования опыта предыдущих поколений. В момент рождения новой идеи имеет значение не только умение использовать художественный опыт прошлого, но и эмоциональное выражение чувственных личных впечатлений художника-ребенка, что способствует воспитанию эстетически развитой личности, даёт детям радость в творчестве.

Программой предусмотрено знакомство учащихся с традициями русского народного искусства в его главных видах, с образной стилизацией и основами декоративной композиции. Каждый ребенок может освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные

корни. Молодое поколение должно понимать место отечественной культуры в мировом культурном процессе, искать и находить соответствующие традициям современные новации в решении нынешних социальных, нравственно- эстетических и других проблем.

Занятия декоративно – прикладным творчеством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобразительные и технические навыки, композиционное мышление и чувства цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Программа сохраняет тесную взаимосвязь с предметами «ИЗО», «Беседы об искусстве», опирается на программу и методическое пособие «Декоративно-прикладное искусство» НМЦ ХО 2005года.

Соблюдается принцип постепенного усложнения заданий и художественно-прикладных техник, в процессе наработки навыков и умений. Занятия в основном практические, но в целях успешного художественно-эстетического воспитания предусмотрено проведение бесед о ДПИ, дизайне, художниках прикладного искусства. Беседы могут проводиться в начале или в течение каждого урока и сопровождаются показом разнообразного наглядного материала. В ходе бесед учащиеся учатся самостоятельно анализировать художественные образы.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **просмотр в конце первого полугодия**.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСМОТР В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны

ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Требования по классам

В 1 классе учащиеся должны знать и уметь:

- развитие умений кистевой росписи под хохлому;
- освоение понятий: «орнамент», «ритм», «композиция», «сочетание цветов»;
- главные отличительные элементы орнамента в росписи изделий из дерева городецких и хохломских мастеров;
- работать с природными материалами;
- знать понятие «симметричность», ознакомится с вырезанием белорусских Выцнанок;
- развитие технических навыков в работе с тканью.

Во 2 классе учащиеся должны знать и уметь:

- значение слов «орнамент», «симметрия», «композиция», «ритм»;
- главные отличительные элементы орнамента в народных росписях городецких, гжельских мастеров;
- продолжение освоение техническим приемам кистевой росписи (Городецкая роспись, Гжель);
- научиться композиционно располагать элементы;
- работать с бумагой в технике Выцнаки;
- работать с хлопчатобумажными тканями в технике аппликация;

В 3 классе учащиеся должны знать и уметь:

- Решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации импровизаций по мотивам Мезенской народной росписи;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции;
- освоить приемы работы в технике «изонить»;
- окрашивать ситец в технике «узелковый батик».

Учебно-тематический план.
По предмету: *Декоративно-прикладное искусство*
1 класс

№	Темы	часы
1	Работа с природными материалами.	6
2	Работа с бумагой. Аппликации, белорусская Выцинанка.	16
3	Народные росписи.	10
4	Работа с тканями.	14
5	Работа с фольгой.	6
6	Папье-маше.	14
	Итого:	66

Содержание программы.

№	Тема и задачи	Материалы	часы
1	Вводный урок. - «Ромашка» <i>Задачи:</i> беседа о народном прикладном и современном декоративном искусстве. Просмотр иллюстраций, фото, конкретных изделий. Изготовление объемного цветка из бумаги.	Белая бумага, цв. бумага, ножницы, клей.	1
2	Работа с природными материалами.		
2.1	- «Композиция на пластилине». - «Брошка». <i>Задачи:</i> знакомство с разнообразием природного материала, первоначальный опыт использования природного материала для создания целостных образов. Выбор материала, гармоничное заполнение пространства.	Пластилин, скорлупки фисташек, семечки арбуза и дыни, чечевица, фасоль, пшено, горох, шишки и т.д.	4
2.2	-«Осенний ковер». <i>Задачи:</i> развитие образного мышления, представления об орнаменте, ритме.	Осенние засушенные под прессом листья, травинки, клей ПВА, бумага.	2
3	Работа с бумагой. Аппликации, Белорусская выцинанка.		
3.1	Ритм. Орнамент. - «Цветочный горшок» <i>Задачи:</i> представление об орнаменте, ритме, выработка умения ритмично чередовать элементы орнамента. Закреплять умение	Шаблон «цветочного горшка» цв. бумага, ножницы, клей.	2

	вырезать круги и треугольники складывая полоски бумаги "гармошкой" .		
	Симметрия. - «Бабочки». <i>Задачи:</i> знакомство с понятием симметричности, формы. Природа и ее симметрия.	Цв. бумага, ножницы, клей ПВА, фото бабочек.	2
	- «Летняя полянка» коллективная работа. <i>Задачи:</i> знакомство с белорусской вышиванкой, обучение складывать бумагу вдвое, рисовать половинку цветка, листика, бабочки, жучка, стрекозы и т.д. Обучить создавать коллективную аппликацию, обсуждая детали работы и координируя собственный замысел с общей композицией.	белая и черная бумага, ножницы, клей ПВА, наглядные пособия.	6
	- Новогодняя открытка. <i>Задачи:</i> Развитие воображение.	Цв. картон и бумага, ножницы, клей ПВА, наглядные пособия.	2
	- «Узоры Деда Мороза» <i>Задачи:</i> развитие наблюдательности, любознательности. Передать морозный узор.	Белая, голубых и синих оттенков бумага, ножницы, клей ПВА, наглядные пособия.	4
4	Народные росписи.		
4.1	Свободная роспись. Хохломская роспись - «Ложки». - «Разделочная доска с земляникой». <i>Задачи:</i> формирование навыка рисования кистью. Развитие глазомера и координации движений рук при рисовании травинки и завитков. Развивать воображение.	Бумага, краски, кисти для росписи (колонок № 3), картонный шаблон «ложки», деревянные досточки.	6
4.2	Контрольный урок. - «Красавица Матрешка» <i>Задачи:</i> обучить умению выделять характерные средства в работах народных мастеров, анализировать и сравнивать матрешек из разных городов. Способствовать формированию чувства любви и дружбы к близким людям; воспитывать эстетических впечатлений детей о красоте цветочного мотива в росписи русской матрёшки.	Картонный шаблон матрешки, бумага, краски, кисти, наглядный материал.	4
6	Декоративные работы из текстиля.		
6.1	- Фоторамка. <i>Задачи:</i> Прививать чувство цвета, фактуры, развивать у учащихся умение и желание украсить свой быт.	Цветные и однотонные ткани: парча, органза, атлас и др. ленточки, блестки, стразы, искусств. цветы. Шаблоны рамки из упаковочного картона.	4
6.2	Сказочные зверята. - «Львенок». - «Модница лиса».	Мех, кожа, фетр, толстые ткани, ножницы, клей. Картон А4.	6

	- «Пушистик». <i>Задачи:</i> Развивать у учащихся навыки и умения работы с мехом и кожей, глазомер, мелкую моторику рук.		
6.3	Аппликация из ткани. - «Сказочный Домик». - «Подводный мир» коллективная работа. <i>Задачи:</i> знакомство с художественной обработкой ткани, предварительный эскиз композиции, отработать умение вырезать ткань.	Цветные, рисунчатые хлопчатобумажные ткани, ножницы, клей ПВА, картон А 4.	4
7	Изготовление изделий из фольги.		
7.1	- «Колокольчик». <i>Задачи:</i> знакомство со свойствами алюминиевой фольги и ее возможностями.	Алюминиевая фольга, гипсовые модели колокольчиков, декоратив. тесьма, иголка с ниткой, цв. ленточки, клей, блестки.	2
7.2	Мобиль - «Валентинка».	Алюминиевая фольга, шаблоны сердечек, упаковочный картон, декоратив. тесьма, цв. ленточки, клей, блестки.	4
	Объемная аппликация. Папье-маше.		
	- «Открытка с 8 Марта» - «Лебедь» - «Озеро с лотосами» <i>Задачи:</i> знакомство со свойствами жатой креповой бумаги. Научить делать объемные цветы (розы, васильки, астры, дельфиниумы) и составлять из них композицию; использовать в работе бросовый материал. Формировать умение работать сообща. Обучить работать в технике «папье-маше». Развивать мыслительные операции учащихся в ходе предметной деятельности - анализ, синтез, планирование, перенос имеющихся знаний в новые условия, самоконтроль.	Цв. бумага и картон, гофрированная бумага, ножницы, клей, газеты, клейстер, плоские тарелочки, модели цветочных горошков.	10
	Итоговая работа. - «Здравствуй лето», аппликация, смешанная техника. <i>Задачи:</i> самостоятельно выбрать технику для аппликации.		4
	Итого:		66

По предмету: *Декоративно-прикладное искусство* 2класс

№	Темы	часы
1	Работа с бумагой. Объемные цветы, Выцинанка, мозаика из рваной бумаги.	18
2	Народные росписи.	12
3	Работа с тканями.	10
4	Работа с фольгой.	8
5	Папье-маше.	8
6	Узелковый батик.	10
	Итого:	66

Содержание программы.

№	Тема и задачи	Материалы	часы
1	Объемные цветы.		
	- «Корзина полевых цветов». - «Гвоздики». <i>Задачи:</i> Закреплять у детей умение работать с разнообразным материалом, изготавливать поделки, радоваться результатам своего труда. Развивать инициативу, фантазию, творчество, дружеские взаимоотношения.	Цветная бумага, картон, ножницы, клей.	6
1.1	Выцинанка.		
	Коллективные работы: - «Алея цветов и кустарников». - «Зимний сад». <i>Задачи:</i> продолжение освоение вырезать выцинанки. Закрепить технику складывания бумаги в двое и правильное рисование узора.	Колированный ватман А2, цветная, белая бумага, ножницы, клей.	6
1.2	Мозаика из рваной бумаги. - «Орнаментальная композиция». - «Пейзаж». <i>Задачи:</i> Способствовать развитию мелкой мускулатуры кистей рук. Способствовать развитию умения работать с клеем ножницами, бумагой; разметать детали по шаблону.	Цв. бумага, линейка, ножницы, клей, бумага.	6
2	Народные росписи.		
	Городецкие росписи. - «Разделочные доски». - «Деревянные баночки». <i>Задачи:</i> знакомство с Городецкой росписью,	Деревянные заготовки, кисти «колонок», бумага, краски, лак, наглядное пособие, инструкционные карты.	8

	приобретение навыков кистевой росписи, заполнение формы узором. Контрольный урок: - «Прялка».		
	- Гжель. Роспись на плоскости. <i>Задачи:</i> познакомить с техникой росписи “Гжель”, с историей и особенностями этого искусства. Научить учащихся определенными методами, принципами и техническими приемами работы.	Ватман А3, кисти «колонок», краски, наглядное пособие, инструкционные карты.	4
3	Декоративные работы из текстиля.		
	- Карнавальная маска. <i>Задачи:</i> знакомство с венецианскими масками. Развитие творческой фантазии по оформлению карнавальной маски.	Красивые ткани, декоративн. перья, тесьма, блестки, стразы, картон, ножницы, горячий клей.	6
	- «Сказочный пейзаж» <i>Задачи:</i> ознакомить с сырьем хлопчатобумажных и льняных тканей, процессом изготовления тканей в текстильном производстве. Освоение работать с тканями в технике аппликация.	Цветные, рисунчатые хлопчатобумажные ткани, ножницы, клей ПВА, картон А3.	6
4	Изготовление изделий из алюминиевой фольги.		
	- «Большой колокольчик» - Чеканка. « Фантастические птицы, растения» - «Сердечки - Валентинки» <i>Задачи:</i> знакомство с техникой продавливания. Способствовать развитию у детей умения создавать художественные образы из различных природных материалов. Формировать эстетический вкус. Развивать фантазию, изобретательность, стремление к творчеству, познанию свойств материалов, желание экспериментировать с ними.	Алюминиевая фольга, гипсовые модели колокольчиков, декоратив. тесьма, иголка с ниткой, цв. ленточки, блестки, бисер, горячий клей.	8
5	Папье-маше.		
	- «Морские звезды и рыбы». <i>Задачи:</i> продолжение освоение работать в технике папье-маше, учиться планировать свою работу, работать по образцу. Развивать мыслительные операции учащихся в ходе предметной деятельности - анализ, синтез, планирование, перенос имеющихся знаний в новые условия, самоконтроль. Воспитывать положительное отношение к трудовой деятельности, любовь к труду.	Пластилин, газеты, клейстер. Кисти, краски, лак.	8
6	Узелковый батик.		
	Знакомство с простой техникой узелкового батика. - «Складочки». - «Солнышко».	Белый ситец, краски – «батик», большая мягкая кисть, капроновые нити, фен, утюг, фломастеры по ткани.	10

	<p><i>Задачи:</i> формирование практических умений и навыков выполнения росписи в технике «узелковый батик». научиться сворачивать по схеме ткань, крепко завязывать нити. Оформить работу, дорисовка фломастерами по ткани.</p> <p>Контрольный урок: - «Звездочки».</p>		
	Итого:		66

По предмету: *Декоративно-прикладное искусство*

3 класс

№	Темы	часы
1	Народные росписи.	10
2	Выщипанка.	6
3	Работа с тканями.	10
4	Папье-маше.	16
5	Изонить.	16
6	Узелковый батик.	18
	Итого:	66

Содержание программы.

№	Тема и задачи	Материалы	часы
1	Народные росписи.		
	<p>Мезенская роспись.</p> <p><i>Задачи:</i> Дать понятие " народная роспись Мезень". Познакомить с технологическим процессом создания росписи в современных условиях. Научить технике выполнения росписи. Способствовать развитию познавательной активности с помощью проблемных ситуаций и практической деятельности. Создать условия для развития коммуникативно-творческой способности, креативного мышления, моторики рук.</p>	<p>Пастельная бумага (терракотовая), гуашь, кисти.</p>	6
	<p>Похлов-майданская роспись. - «Матрешка»</p> <p><i>Задачи:</i> закрепить знания детей о характерных особенностях росписи матрёшки. Формировать умения создавать узоры, используя разнообразные работы кистью в изображении знакомых элементов. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Воспитывать любовь к искусству народных мастеров.</p>	<p>Деревянные заготовки матрешки, гуашь и акварельные краски; кисти беличьи №№ 1,2,3,4; простой карандаш (желательно мягкий), ластик, циркуль, старая перчатка.</p>	4
2	Выщипанка.		
	<p>- Коллективная композиция «Дивный сад» - «Поздравительные открытки».</p>	<p>Цв. бумага, ножницы, клей, наглядные пособия.</p>	6

	<i>Задачи:</i> способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.		
3	Работа с тканями.		
	- «Сюжетная композиция по народной сказке». <i>Задачи:</i> показать особенности творчества художников-иллюстраторов Ю.Васнецова и Е.И.Рачёва. Развитие творческих способностей учащихся. Научить ребят делать собственные выводы на основе увиденного и прочитанного материала. Углубление знаний учащихся по основам цветовой грамоты.	Иллюстрации Ю.Васнецова и Е.И.Рачёва. Цветные, рисунчатые хлопчатобумажные ткани, ножницы, клей ПВА, картон А3.	10
4	Папье-маше.		
	- «Карнавальная маска». - «Ваза с цветами». <i>Задачи:</i> закрепление умений работать в технике папье-маше.	Модель маски из пластилина, вазы. Газеты, клейстер, кисти, краски перламутровые.	16
5	Изонить.		
	- Простые геометрические формы, орнамент. - Цветы. - Животные или насекомые. <i>Задачи:</i> обучение основным приемам работы в технике изонити. Заполнение угла, окружности, дуги. Понятие композиции.	Пастельная или бархатная бумага темного цвета, яркие разноцв. нитки, игла, ножницы, скотч.	16
6	Узелковый батик.		
	- «Звездная фантазия» коллективное панно. - «Космический пейзаж». <i>Задачи:</i> Знакомить с техникой художественной росписи ткани “узелковый батик”, с механическим резервированием тканей. Развивать у детей желание экспериментировать, воспитывать исследовательские качества, любознательность, аккуратность.	Белый ситец, краски – «батик», большая мягкая кисть, капроновые нити, фен, утюг, фломастеры по ткани.	18
	Итого:		66

Раздел 3. Методические рекомендации

Программа предлагает занятия, содержащие формы коллективной деятельности. Коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании учащихся как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности и другим искусствам. Коллективная деятельность как игровой прием способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс урока. Результат такой деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции учащихся.

Возможно применения таких форм коллективной деятельности, как:

1. *фронтальная форма* (совместно-индивидуальная), при которой коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных изделий (например, для мозаичного панно), сделанных с учетом поставленной преподавателем задачи или со знанием замысла общей композиции. Результат совместной деятельности наблюдается лишь при сложении готовых изделий в единую композицию.

2. *комплексная форма* (совместно-взаимодействующая), при которой совместная работа представляется, как со всеми обучающимися, так и по парам, действия обучающихся согласовываются на каждом из этапов коллективной деятельности.

Большая роль отводится наглядному обучению. Каждый урок оснащен иллюстрациями образцов, конкретными изделиями, или можно заменить их качественными репродукциями. Уделяется внимание восприятию чувствами: увидеть, услышать, потрогать. Дается время проанализировать наблюдаемое.

На протяжении всего курса уделяется внимание технологии народных росписей, приёмам аппликаций из бумаги и текстиля, вырезанию Выцнанки, вышивке блестками и бисером, технологии узелкового батики,

изготовлению изделий из фольги, а также выполнению сюжетных композиций. Разнообразная творческая деятельность приобщает учащихся к духовному миру, формирует художественный вкус, способствует приобретению соответственных умений и навыков, развивает образное мышление, чувство формы, цвета, ритма, силуэта. Задания выстраиваются от простого к сложному. Проявляется определенная гибкость, учитывая возраст учащихся.

Для успешной реализации программы необходима определенная подготовка преподавателя: компетентность в психолого-педагогических вопросах, умение организовать работу коллектива, владение технологиями художественной обработки материалов, предусмотренной программой, знание русского народного декоративно-прикладного искусства, знание дизайна, умение выполнять художественно значимые творческие работы в области декоративно-прикладного искусства.

Материально-техническая база реализация программы: оборудование и материалы для занятий в классе (гуашь, кисти, клей ПВА, ножницы, бумага, ватман; столы и стулья; хорошее освещение; стеллажи для хранения работ учащихся; муфельная печь в отдельном соответственно оборудованном помещении; сушильный шкаф); методические и наглядные пособия; иллюстративный материал, выставочно-экспозиционное оборудование.

Оценка выставляется за определенный этап работы над заданием, за конечный результат. Предусматривается активное участие самих учащихся в обсуждении и оценивании результатов. В 1 полугодии в 1 классе оценки не выставляются.

Проводятся постоянные выставки внутри класса, лучшие работы участвуют в городских конкурсах.

Формы контроля:

- Открытые занятия с приглашением педагогов и родителей.
- Участие в конкурсах на лучшее изделие.

- Участие в выставках.
- Обсуждение итогов выставок и их анализ.

Ожидаемый результат работы:

1. Развитие памяти, художественного воображения.
2. Формирование художественно-творческих способностей детей.
3. Повышение сенсорной чувствительности: тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
4. Развитие моторики рук и пальцев. Синхронизация обеих рук.
5. Умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.
6. Снятие закомплексованности, неуверенности в собственных силах у детей и подростков.

Список литературы

1. Аржанухина Н. Домашнее рукоделие. – М., 2000.
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М., 1988.
3. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М., 2002.
4. Нагибина М. Природные дары для поделок. – М., 1996.
5. Попова О.С. Русская народная керамика. Гжель. Скопин. Дымково. М., 1957.
6. Рондели .Д. Народное декоративно-прикладное искусство
7. М., 1984.

8. Россихина С. В. Русская народная игрушка. М., 1972.
9. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада. М., 1978.
10. Шпикалова Г. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1980.