МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации – 5 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23F20892E65808C08D4E2B2289F84FD6
Владелец: Чеботарева Кристина Николаевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Новосибирск

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».
3. Условия реализации образовательной программы
4. Учебный план.
5. Календарный учебный график.
6. Программы учебных предметов.
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.
9. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области декоративно - прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество».

1. Пояснительная записка

1.1. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 252, Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4» (далее – МБУДО ДШИ № 4).

1.2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – ДПП «Декоративно-прикладное творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, их воспитание в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями российского общества, создание основы для приобретения обучающимися практического опыта, самостоятельной работы. Программа включает приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана Методическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

1.4. Срок освоения программы для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Порядок перехода обучающихся с 5-летнего на 6-летний срок обучения устанавливается локальным нормативным актом учреждения.

1.5. Основными целями ДПП «Декоративно-прикладное творчество» является:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области декоративно-прикладного искусства;

- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Разработанная ДПП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области художественного творчества:

- знание основных видов народного художественного творчества;
- знание терминологии в **области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;**
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции; **в области пленэрных занятий:**

знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами; знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция»; **в области истории искусств:**
- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результаты освоения ДПП «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:
- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства; знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами; умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета; наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и

композиционного решения; наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования и др.;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий скульптура, объемность, пропорция, характер предметов, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция;
- знание особенностей работы с пластическими материалами;
- умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение создавать работы с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий пропорция, симметрия, светотень; знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; - знание разнообразных техник живописи; знание

художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки использования основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция прикладная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; - навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Работа в материале:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел; - навыки работы в различных техниках и материалах.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства; - навыки восприятия художественного образа.

История народной культуры и изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по учебным предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. **Условия реализации образовательной программы**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО ДШИ № 4 должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным

видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
Построения содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» с учетом индивидуального развития детей; эффективного управления школы.

Реализация ДПП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №4 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ДПП «Декоративно-прикладное творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации ДПП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПП «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал;

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

мастерские;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История народной культуры и изобразительного искусства", оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

4. **Учебный план**
на 2026-2027 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**3809-4073**	**1600,5-1732,5**	**2208,5-2340,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									32	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3809**	**1600,5**	**2208,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.00.	**Художественное творчество**	**3135**	**1386**	**1749**									
ПО.01.УП.01.	Рисунок	726	330		396		2,4,6,10	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.02.	Живопись	726	330		396		2,4,6,10	8	3	3	2	2	2

ПО. 01.УП.03 .	Композиция прикладная	495	330		165		2..-8		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	1188	396		792		1,3 …9	2 … -8	4	4	5	5	6
ПО 02.00.	**История искусств**	**462**	**214,5**	**247,5**									
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49, 5			2		1,5				
ПО.02.УП.02	История народной культуры и изобразительного искусства	396	198		198		4,6, 8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1996,5**					**12,5**	**12, 5**	**11,5**	**11,5**	**12,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3597**	**1600,5**	**1996,5**					**21**	**22**	**21**	**22**	**23**
ПО.03	**Пленэрные занятия**	**112**		**112**									
ПО.03.УП.01.	Пленэр	112		112			4… -10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**3709**	**1600,5**	**2108,5**									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**25**	**6**					
К.04.00.	**Консультации**	**123**	**-**	**123**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция прикладная				10				2	2	2	2	2
К.04.04.	Работа в материале				40				8	8	8	8	8
К.04.05.	Беседы об искусстве				2				2				

К.04.06	История народной культуры и изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Работа в материале	1											
ИА.04.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени[8)]		**5**											

4. Календарный учебный график.

Календарный учебный график Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации ДПП «ДПТ», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

При реализации ДПП «ДПТ» с нормативным сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет - 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы с первого по восьмой классы в объёме не менее 4 недель, Летние каникулы устанавливаются с первого по пятый классы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние и дополнительные для первого класса каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в объеме 28 часов в год, соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться одну неделю в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

График образовательного процесса
(календарный учебный график)
дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, срок обучения – 5 лет

При реализации программы продолжительность учебного года с 1 по 5 классы составляет 39 недель.
Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 классы – 33 недели.

	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь					июль				август			
Классы	1-6	7-13	14-20	21-27	28-4.10	5-11	12-18	19-25	26-1.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14--20	21-27	28-3.12	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4.04	5-11	12-18	19-25	26-2.05	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-04.07	5-11	12-18	19-25	26-1.08	2-8	9-15	16-22	23-30
1	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	22	23	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	И	И											

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Экзамены	Резерв учебного времени	Каникулы	Итоговая аттестация
	З	**Э**	**Р**	=	**И**

5. Рабочие программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом по Программе реализуются следующие учебные предметы:

Срок обучения – 5 лет
Предметная область ПО.01 – Художественное творчество
ПО.01.УП.01 – Рисунок
ПО.01.УП.02 – Живопись
ПО.01.УП.03 – Композиция прикладная
ПО.01.УП.04 – Работа в материале

Предметная область ПО.02 – История искусств
ПО.02.УП.01 – Беседы об искусстве
ПО.02.УП.02 – История народной культуры и изобразительного искусства

Рабочие программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью настоящей дополнительной предпрофессиональной программы.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и определяются «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Школе. Содержание текущей, промежуточной и итоговой аттестации и условия её проведения разработаны Школой на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости проводится в виде зачётных контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, просмотров учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обучающихся является основной формой контроля результатов освоения ДПП «ДПТ». Промежуточная аттестации обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты обучения обучающихся по окончании полугодия учебного года по каждому учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов, в том числе, дифференцированных; - экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- письменных работ;
- устных опросов;
- просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации, в форме экзамена или дифференцированного зачета с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для аттестации обучающихся Школой разработаны и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Освоение обучающимися ДПП «ДПТ», завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДПП «ДПТ» в полном объёме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников по ДПП «ДПТ» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части ДПП «ДПТ»:

- Работа в материале;
- История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;

- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;

- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;

- навыки исполнения работы по композиции;

- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Критерии оценки итоговой и промежуточной аттестации обучающихся по предметным областям обязательной части ДПП «ДПТ»:

ПО.01. Художественное творчество.

Оценка «5» («отлично»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией

- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- грамотную компоновку изображения в листе;

- грамотную передачу локального цвета;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;

- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;

- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;

- умелое использование приёмов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в работе.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией;

- некоторая неточность в компоновке;

- небольшие недочёты в конструктивном построении;

- небольшие недочёты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания теоретического материала;

- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;

- ошибки в компоновке изображения в листе;

- недочёты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

- однообразное использование графических приёмов для решения разных задач.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- неграмотная компоновка изображения в листе;

- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;

- неумение самостоятельно вести живописную работу;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе, невладение живописными техниками;

- грубые недочёты в конструктивном построении; - нарушения в передаче тональных отношений.

ПО.02. История искусств.

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;

- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;

- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;

- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

ПО.03. Пленэрные занятия.

Оценка 5 «отлично»

- грамотная компоновка в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо»)

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочёты в тональном и цветовом решении;

- недостаточная моделировка объёмной формы;

- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершённости;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочёты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;

- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- неумение самостоятельно вести работу;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность для:

- выявления и развития одаренных детей в области искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, выставок, творческих встреч и др.);
- организации посещений всеми обучающимися Школы музеев города, области и других видов учреждений культуры.
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и учреждениями среднего и высшего профессионального образования в области искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеурочную работу обучающихся.

Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия, обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства обучающихся посредством участия в конкурсно-выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные, городские, областные и международные мероприятия; участие в фестивалях, мастер-классах, творческих проектах, выставках, конкурсах; -посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.).

Ожидаемым результатом творческой деятельности Школы является как можно более полное раскрытие творческого потенциала обучающихся, способствующее дальнейшему росту их профессионального образования.

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы.

По данному направлению работы преподаватели Школы участвуют в окружных и областных методических объединениях и конференциях преподавателей детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств области. Преподаватели Школы участвуют в разработке образовательных программ и учебно-методических материалов.

Цель методической работы:

- создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам;
- непрерывность и совершенствование профессионального развития педагогических работников.

Задачи методической работы:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации преподавателей Школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих конкурсах, аттестацию, проведение творческих отчѐтов и открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, художественно-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.п.
- оптимизация форм распространения, опыта Школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных программ в условиях современного социального заказа.

Реализация методической работы основывается на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличии необходимый перечень учебных аудиторий, материально-техническое обеспечение.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Требования к условиям реализации ДПП «ДПТ» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации ДПП «ДПТ» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, выставок и др.);
- организацией посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацией творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания ДПП «ДПТ» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей региона.

При реализации ДПП «ДПТ» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года составляет: 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются с первого по пятый классы - 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объём времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться Школой как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций при реализации ДПП «ДПТ» осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация ДПП «ДПТ» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Для аудиторных видов деятельности, полноценного усвоения обучающимися учебного материала установлены в соответствии с ФГТ, образовательными программами и учебными планами следующие виды занятий:

- урок;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные занятия, зачёты, экзамены, просмотры);
- консультации;
- пленэрная практика.

К внеаудиторным (самостоятельным) видам образовательной деятельности Школы относятся:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- культурно-познавательные мероприятия (лекции, беседы, тематические праздники, экскурсии, фестивали, творческие встречи и т.д.)
- посещение с преподавателем учреждений культуры, мастерских художников, выставок, музеев;
- участие обучающихся в творческих конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах.
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическим

материалом, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПП «ДПТ» обеспечивается педагогическими кадрами.

Школа полностью укомплектована педагогическими кадрами в соответствии со штатным расписанием.

Реализация ДПП «ДПТ» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДПП «ДПТ». До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере или преподавателями, прошедшими профессиональную переподготовку по профилю преподаваемого предмета.

Преподаватели Школы повышают квалификацию, участвуют в профессиональных конкурсах, осуществляют творческую и методическую работу.

При реализации ДПП «ДПТ» учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПП «ДПТ», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально - техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимый перечень учебных классов-мастерских и материально-техническое обеспечение для реализации ДПП «ДПТ» включает в себя:

- выставочные пространства (рекреации на трёх этажах Школы);
- библиотеку;
- учебные классы - мастерские для групповых занятий по учебным предметам «Основы изобразительной грамоты», «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная»;
- класс учебного предмета «История изобразительного искусства»;

- класс - мастерская учебного предмета «Композиция прикладная»;

- натюрмортный фонд; - методический фонд.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса соответствует требованиям и нормативам.

Учебные классы - мастерские, предназначенные для реализации учебных предметов, полностью оснащены учебной мебелью, оборудованием: мольбертами, досками, столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами для хранения рисунков и материалов, натюрмортными столиками, световым оборудованием, наглядными и методическими пособиями.

В классе истории искусств в наличии столы, стулья, стеллажи для учебно- наглядного материала, видео - проекционное оборудование, ноутбук для преподавателя.

В классе - мастерской композиции прикладной в наличии стеллажи для хранения работ, материалов, инструментов, оборудования, столы, стулья, световое оборудование.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, справочно - библиографическими и периодическими изданиями в объёме, соответствующем требованиям ДПП «ДПТ». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация ДПП «ДПТ» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, формируемым по перечню предметов учебного плана. При необходимости, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. РИСУНОК

Срок реализации – 5 лет (1-5 класс)
Срок обучения 5 лет

Новосибирск

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
   - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; Срок реализации учебного предмета;*
   - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
   - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
   - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   - *Цель и задачи учебного предмета;*
   - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
   - *Методы обучения;*
   - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. **Содержание учебного предмета**
   - *Учебно-тематический план;*
   - *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

4. **Формы и методы контроля, система оценок**
   - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
   - *Критерии оценки;*

5. **Методическое обеспечение учебного процесса**
   - *Методические рекомендации преподавателям;*
   - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. **Список литературы и средств обучения**
   - *Список методической литературы.*
   - *Список учебной литературы. Средства обучения.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Декоративно-прикладное творчество» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения:
аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, в 3-5 классах – 2 часа, в 6 классе – 2 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-6 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 час, самостоятельная работа - 330 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной аттестации		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**экзамен**		**зачет**	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточно й и итоговой аттестации		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**экзамен**		**зачет**		**зачет**	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 2 классы – по 3 часа в неделю;

3 - 5 классы – по 2 часа в неделю;

6 - класс – по 2 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю

3 – 6 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Основы графической грамоты				
1.1	Упражнения на постановку руки. Развитие двигательного навыка.	урок	8	2	6
1.2	Конструктивный рисунок простых предметов (фрукты) и тел вращения. Визирование.	урок	14	4	10
1.3	Конструктивный рисунок кружки и тела вращения. Основы перспективы.	урок	8	2	6
	Раздел 2. Конструктивное построение геометрических тел				
2.1	Рисунок гипсового куба. Линейная перспектива, светотень.	урок	8	2	6
	Итого за I полугодие:		38	10	28
II полугодие					
	Раздел 3. Тональный рисунок простых групп предметов				
3.1	Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.	урок	24	6	18
	Раздел 4. Рисунок гипсового орнамента (низкий рельеф)				
4.1	Конструктивное построение и светотеневая лепка гипсового орнамента.	урок	21	5	16
	Раздел 5. Рисунок драпировки				
5.1	Построение основных видов складок. Тональные отношения.	урок	21	5	16
	Раздел 6. Итоговая работа				

6.1	Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы.	урок	22	5	17
6.2	Просмотр (контрольный урок)	урок	2	0	2
	Итого за II полугодие:		90	21	69
ВСЕГО за 1 г*од*:			**128**	**31**	**97**

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Работа с различными графическими материалами и техниками				
1.1	Натюрморт мягкими материалами (уголь, сангина). Выразительность пятна.	урок	24	6	18
1.2	Рисунок натюрморта из простых белых предметов. Работа штриховыми полями.	урок	21	5	16
	Итого за I полугодие:		45	11	34
II полугодие					
	Раздел 2. Линейно-тональный рисунок. Фактура				
2.1	Натюрморт гелевой ручкой или тушью (пуантелизм, штрих). Передача формы через направление линий.	урок	24	6	18
	Раздел 3. Длительный тоновый рисунок. Цветной карандаш				
3.1	Длительный рисунок натюрморта цветными карандашами. Техника многослойной штриховки.	урок	24	6	18
	Раздел 4. Сложный натюрморт с гипсом и стеклом				

4.1	Длительный рисунок гипсового орнамента со стеклом (мягкие материалы). Детализация и обобщение.	урок	13	3	10
	Раздел 5. Итоговая работа I полугодия				
5.1	Длительный тоновый рисунок натюрморта из предметов разной окраски. Единство световой среды.	урок	20	5	15
5.2	Просмотр (контрольный урок)	урок	2	0	2
	Итого за II полугодие:		83	20	63
ВСЕГО за 2 год:			**128**	**31**	**97**

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Пластическая анатомия. Гипсовые детали лица.				
1.1	Длительный тоновый рисунок гипсового фрагмента головы (губы).	урок	8	2	6
1.2	Рисунок гипсового слепка носа. Конструкция и тональная моделировка.	урок	8	2	6
1.3	Рисунок гипсового слепка глаза.	урок	8	2	6
1.4	Рисунок гипсового слепка уха.	урок	8	2	6
	Итого за I полугодие:		32	8	24
II полугодие					
	Раздел 2. Анатомические основы. Череп.				
2.1	Рисунок черепа человека. Пропорции, конструкция, три поворота.	урок	10	2	8
	Раздел 3. Муляж экорше. Мышцы головы.				

3.1	Линейный рисунок экорше в 3/4 с пояснительными указаниями.	урок	13	3	10
	Раздел 4. Гипсовая голова. Обрубовка				
4.1	Рисунок гипсовой головы (Афродита) в трехчетвертном повороте. Анализ больших плоскостей.	урок	13	3	10
	Раздел 5. Наброски и зарисовки с натуры				
5.1	Наброски портретов людей (карандаш, тушь).	урок	8	2	6
5.2	Наброски и зарисовки рук мягким материалом (с натуры и по фотографиям).	урок	5	1	4
5.3	Просмотр (контрольный урок)	урок	2	0	2
	Итого за II полугодие:		51	11	40
ВСЕГО за 3 год:			**83**	**19**	**64**

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Портрет с натуры. Быстрые формы.				
1.1	Портретная зарисовка с натуры мягким материалом. Конструктивные особенности, характер.	урок	5	1	4
1.2	Автопортрет простым карандашом. Композиция, сходство.	урок	8	2	6
1.3	Наброски и зарисовки людей в разных ракурсах (мягкие материалы, тушь).	урок	8	2	6
	Раздел 2. Тематический натюрморт. Сложные фактуры.				
2.1	Тематический натюрморт из предметов быта с драпировкой (пастель,	урок	10	2	8

	белый уголь на тонированной бумаге).				
	Итого за I полугодие:		31	7	24
II полугодие					
	Раздел 3. Архитектурные мотивы в рисунке				
3.1	Архитектурные сооружения России. Рисунок тушью и гелевой ручкой.	урок	8	2	6
3.2	Пейзаж с архитектурой (черный и белый угольный карандаш на пастельной/крафтовой бумаге).	урок	8	2	6
	Раздел 4. Интерьер. Пространственные задачи.				
4.1	Интерьер. Академический рисунок карандашом. Построение перспективы.	урок	13	3	10
	Раздел 5. Сложная итоговая постановка				
5.1	Длительный тематический тоновой рисунок натюрморта с гипсовой головой.	урок	21	5	16
5.2	Защита выпускной работы (просмотр-экзамен)	урок	2	0	2
	Итого за II полугодие:		52	12	40
ВСЕГО за 4 год:			**83**	**19**	**64**

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Углубленное изучение пространства.				
1.1	Зарисовки интерьера простым карандашом. Передача атмосферы, перспектива, тональная иерархия.	урок	8	2	6
1.2	Зарисовки фасада зданий простым карандашом.	урок	8	2	6

	Архитектурные особенности, перспектива.				
	Раздел 2. Сложный натюрморт с цветом и фактурой.				
2.1	Натюрморт со стеклом и цветами мягким материалом.	урок	8	2	6
2.2	Натюрморт (контражур). Цветы со стеклом, выполненные в цветных карандашах.	урок	8	2	6
2.3	Пейзаж с архитектурой пастелью на тонированной бумаге.	урок	8	2	6
2.4	Просмотр (контрольный урок)	урок	2	0	2
	Итого за I полугодие:		42	10	32
II полугодие					
	Раздел 3. Фигура человека. Портрет.				
3.1	Рисунок головы человека (Гаттамелата) простым карандашом. Пропорции, объем, текстура.	урок	10	2	8
	Раздел 4. Выпускная квалификационная работа				
4.1	Выпускная работа на выбор: сложный натюрморт или рисунок гипсовой головы (Сократ).	урок	18	4	14
4.2	Просмотр (контрольный урок)	урок	2	0	2
	Итого за II полугодие:		30	6	24
ВСЕГО за 5 класс:			**72**	**16**	**56**

2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Цель: Постановка руки, освоение основ конструктивного построения и тонального рисунка простых форм.

- **Тема 1.1.** Упражнения на постановку руки. Отработка правильной посадки, удержания карандаша. Выполнение линий, штриховки, концентрических фигур. Формат А4. Материал: графитный карандаш (Т, ТМ).
- **Тема 1.2.** Конструктивный рисунок простых предметов (фрукты) и тел вращения. Методика визирования, определение габаритов, построение внешних и невидимых контуров. Формат А4. Материал: графитный карандаш.

- **Тема 1.3.** Конструктивный рисунок кружки и тела вращения. Построение симметричных форм, определение линии горизонта, перспектива цилиндра. Формат А4. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 2.1.** Рисунок гипсового куба. Линейная перспектива (точки схода). Построение, выявление объема с помощью светотени (свет, полутень, тень, рефлекс). Формат А4. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 3.1.** Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел. Компоновка группы, взаимное расположение, пропорции. Целостное восприятие. Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 4.1.** Рисунок гипсового орнамента (низкий рельеф). Построение симметричного орнамента, анализ рельефа. Светотеневая моделировка формы. Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 5.1.** Рисунок драпировки. Конструктивное построение основных видов складок. Передача тональных отношений (свет, тень), учет воздушной перспективы. Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 6.1.** Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы. Передача материальности, фактуры, целостности группы. Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Просмотр (контрольный урок)**

2 год обучения

Цель: Развитие культуры работы с различными графическими материалами, углубленное изучение тонального рисунка и передачи фактур.

- **Тема 1.1.** Натюрморт мягкими материалами (уголь, сангина). Выполнение без предварительного линейного рисунка. Развитие чувства пятна, умения видеть и передавать большие тональные отношения. Достижение цельности и выразительности изображения за счет мягких материалов. Формат А3. Материалы: уголь, сангина, сепия, тонированная бумага.
- **Тема 1.2.** Рисунок натюрморта из простых белых предметов. Работа штриховыми полями. Передача формы и объема через систему параллельных штриховых полей, следующих за конструкцией предмета. Отказ от контурной линии, акцент на выявлении переломов формы. Формат А3. Материал: графитный карандаш (М, 2М).
- **Тема 2.1.** Натюрморт гелевой ручкой или тушью (пуантелизм, штрих). Изучение точечной и линейной техник. Анализ формы через направление штриха, осознанный выбор графического приема для передачи материала. Контроль за равномерностью тона и фактуры. Формат А3. Материалы: гелевая ручка (черная), тушь, перо/палочка.
- **Тема 3.1.** Длительный рисунок натюрморта цветными карандашами. Освоение техники многослойной штриховки цветным карандашом. Передача локального цвета предметов с учетом светотени. Достижение цвето-тонального

единства, где бумага просвечивает даже в темных местах. Формат А3. Материалы: цветные карандаши профессионального качества.

- **Тема 4.1.** Длительный рисунок гипсового орнамента со стеклом (мягкие материалы). Соединение двух разных фактур: матовой гипсовой поверхности и прозрачного/отражающего стекла. Углубленная детализация орнамента с последующим обобщением. Передача единства световоздушной среды. Формат А3. Материалы: уголь, сангина, мел для рефлексов.
- **Тема 5.1.** Длительный тоновый рисунок натюрморта из предметов разной окраски. Комплексная задача на согласование собственного (локального) тона предметов и тона, обусловленного освещением. Достижение «единства теневой среды», где темный предмет на свету и светлый предмет в тени гармонично сосуществуют. Формат А3. Материал: графитный карандаш (различной мягкости).
- **Просмотр (контрольный урок)**

3 год обучения

Цель: Изучение пластической анатомии головы человека на основе гипсовых деталей, черепа и экорше.

- **Тема 1.1.** Длительный тоновый рисунок гипсового фрагмента головы (губы). Анализ сложной пластической формы. Передача тональной моделировкой объема, характера и положения (фас, профиль, три четверти). Акцент на конструктивной связи формы с общим объемом головы. Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 1.2.** Рисунок гипсового слепка носа. Изучение призматической основы формы носа. Построение с учетом перспективных сокращений. Определение и передача основных плоскостей (лобная, боковые, основание) и их тональных отношений. Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 1.3.** Рисунок гипсового слепка глаза. Построение формы глаза с учетом шарообразности глазного яблока и век. Изучение разреза и посадки глаза. Тоновая проработка для передачи глубины глазницы и влажной поверхности слезника. Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 1.4.** Рисунок гипсового слепка уха. Конструктивный анализ сложной формы ушной раковины. Увязка всех частей (завиток, противозавиток, мочка) в единый объем. Передача тональной лепки рельефа уха. Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 2.1.** Рисунок черепа человека. Изучение костной основы головы. Анализ пропорций, основных объемов (мозговая и лицевая части), характерных точек (надбровные дуги, скулы, подбородочный выступ). Выполнение трех поворотов (фас, профиль, 3/4) для понимания конструкции в пространстве. Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 3.1.** Линейный рисунок экорше в 3/4 с пояснительными указаниями. Исследование расположения и функций основных мимических и жевательных мышц. Схематичное, но точное линейное построение с подписями

названий мышц. Понимание мышечного каркаса головы. Формат А3. Материал: графитный карандаш.

- **Тема 4.1.** Рисунок гипсовой головы (Афродита) в трехчетвертном повороте. Анализ больших плоскостей. Обрубовочный подход к форме. Сведение сложной пластики головы к системе крупных плоскостей, определяющих поворот и наклон. Выявление конструкции через светотень. Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 5.1.** Наброски портретов людей (карандаш, тушь). Развитие быстроты реакции, умения схватывать характер и основные пропорции живой натуры. Различные графические подходы: от линейного наброска до работы пятном тушью. Формат А4, А5.
- **Тема 5.2.** Наброски и зарисовки рук мягким материалом. Изучение пластики и конструкции кисти руки в разных положениях. Передача характерных жестов. Работа с натуры и по фотоматериалам. Формат А4. Материалы: сангина, сепия, уголь.
- **Просмотр (контрольный урок)**

4 год обучения

Цель: Работа с живой натурой (портрет), освоение тематических постановок, простых пространственных задач (интерьер, пейзаж).

- **Тема 1.1.** Портретная зарисовка с натуры мягким материалом. Кратковременный этюд, направленный на выявление основных конструктивных особенностей и эмоционального характера модели. Минимум промеров, акцент на целостном восприятии и пластике формы. Формат А3. Материалы: сангина, уголь.
- **Тема 1.2.** Автопортрет простым карандашом. Длительная работа перед зеркалом. Задачи на самонаблюдение, точную передачу пропорций и сходства. Развитие композиционного мышления в построении изображения своей фигуры в листе. Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 1.3.** Наброски и зарисовки людей в разных ракурсах. Освоение принципов быстрого рисунка фигуры в сложных положениях. Передача движения, равновесия, ракурсных сокращений. Компоновка фигуры в листе. Формат А4, А3. Материалы: мягкий графитный карандаш, уголь, тушь.
- **Тема 2.1.** Тематический натюрморт из предметов быта с драпировкой (пастель, белый уголь). Создание художественного образа через подбор предметов. Освоение техники работы пастелью и белым углем на тонированной бумаге. Передача цветотональных отношений, фактур, создание композиционного центра. Формат А3. Материалы: пастель сухая, белый уголь, тонированная бумага.
- **Тема 3.1.** Архитектурные сооружения России. Рисунок тушью и гелевой ручкой. Линейно-тональный рисунок архитектурного объекта. Изучение основ архитектурных стилей, передача характера сооружения. Акцент на точности построения перспективы и деталей. Формат А3. Материалы: тушь, перо, гелевая ручка.

- **Тема 3.2.** Пейзаж с архитектурой (черный и белый угольный карандаш). Передача пространства городской среды. Сочетание линейного рисунка архитектуры и тональной лепки объема с помощью черного и белого угля. Работа на пастельной или крафтовой бумаге. Формат А3. Материалы: черный и белый угольные карандаши.
- **Тема 4.1.** Интерьер. Академический рисунок карандашом. Построение углового или фронтального интерьера с одной или двумя точками схода. Передача пространства, масштаба, расположения предметов мебели. Прокладка тона для выявления глубины и световоздушной среды. Формат А3 (А2). Материал: графитный карандаш.
- **Тема 5.1.** Длительный тематический тоновой рисунок натюрморта с гипсовой головой. Сложная итоговая постановка, объединяющая знания по рисунку гипса, драпировки и предметов быта. Создание целостного художественного образа, выявление композиционного центра, передача сложных тональных отношений и фактур. Формат А2. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 5.2. Защита выпускной работы.** Публичный просмотр и устное обоснование авторского замысла, этапов работы и использованных художественных средств.

5 год обучения

Цель: Решение сложных пространственных, фактурных и образных задач, выполнение выпускной квалификационной работы.

- **Тема 1.1.** Зарисовки интерьера простым карандашом. Углубленная работа над передачей атмосферы и назначения помещения. Комплексное применение законов перспективы, тональной иерархии планов, передача материалов (дерево, ткань, стекло). Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 1.2.** Зарисовки фасада зданий. Конструктивный анализ архитектурного объема. Точная передача перспективы, пропорций, архитектурных деталей. Использование штриха для передачи фактуры материалов (камень, кирпич, штукатурка). Формат А3. Материал: графитный карандаш.
- **Тема 2.1.** Натюрморт со стеклом и цветами мягким материалом. Передача контраста фактур: хрупкость стекла и нежность живых цветов. Создание гармоничной композиции, работа с рефлексами и бликами. Формат А3. Материалы: уголь, сангина, сепия.
- **Тема 2.2.** Натюрморт (контражур). Цветы со стеклом в цветных карандашах. Освоение эффекта контрового света. Передача объема и материальности в сложных световых условиях. Насыщенность цвета в тенях, работа на контрасте теплых и холодных оттенков. Формат А3. Материалы: цветные карандаши.
- Тема 2**.3.** Пейзаж с архитектурой пастелью на тонированной бумаге. Создание живописного по колориту графического листа. Обобщение формы, передача световоздушной перспективы и настроения. Использование цвета бумаги как среднего тона. Формат А3. Материалы: сухая пастель, тонированная бумага.

- **Тема 3.1.** Рисунок головы человека (Гаттамелата) простым карандашом. Завершающее задание по рисунку гипсовой головы. Демонстрация умения строить, тонально моделировать, передавать характер и текстуру. Акцент на цельности и завершенности изображения. Формат А3 (А2). Материал: графитный карандаш.
- **Тема 4.1.** Выпускная квалификационная работа. Самостоятельная творческая работа на выбор: **а)** Сложный тематический натюрморт с драпировкой и предметами, демонстрирующий владение композицией, построением, тоном и передачей фактур; **б)** Длительный рисунок гипсовой головы (Сократ), демонстрирующий глубокое понимание пластической анатомии и мастерство тональной моделировки. Формат А2. Материал по выбору учащегося (графитный карандаш, уголь, сангина).
- **Просмотр (контрольный урок)**

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. Формы и методы контроля, система оценок
Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого

графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебнометодические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

5. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. интов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02 ЖИВОПИСЬ

Срок реализации – 5 лет (1-5 класс)
Срок обучения 5 лет

Новосибирск

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

III. Учебно–тематический план

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, в 3-5 классах два часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-6 классах – два часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	всего часов

аттестации, учебной нагрузки	Классы/полугодия												
	1		**2**		**3**		**4**		**5**		**6**		
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной аттестации	Зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

	Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)		
		Вид учебного занятия	Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 год обучения. I полугодие				
	Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи				
1.1.	Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение упражнений.	Урок	**2**	**1**	**1**
1.2.	Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения. Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому».	Урок	**6**	**3**	**3**
1.3.	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.	Урок	**8**	**4**	**4**
1.4	Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно.	Урок	**4**	**2**	**2**

1.5.	Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение простого натюрморта в технике гризайль. В коричневых тонах или в ч/б.	Урок	**8**	**4**	**4**
	Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета				
2.1.	Выполнения упражнений на получение составных цветов из основных. Гуашь.	Урок	**2**	**1**	**1**
2.2.	Декоративный натюрморт, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета. Гуашь.	Урок	**10**	**5**	**5**
2.3.	Знакомство с техникой «Пуантилизм». Выполнение пейзажа в технике: «пуантель» в контрастных по насыщенности цвета. Гуашь.	Урок	**12**	**6**	**6**
2.4.	Этюд тематического (новогоднего) натюрморта с натуры. Изучение объёма и пространства. Самостоятельное включение (додумывание) предметов в соответствии с композицией и темой натюрморта. Гуашь.	Урок	**12**	**6**	**46**
			96	**48**	**48**
	1 год обучения. 2 полугодие				
	Раздел 3. Основы цветоделения. Цветовые контрасты				
3.1.	Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщения. «Цветовая растяжка». Акварель.	Урок	4	2	**2**
3.2.	Этюд складок ткани. Светлая драпировка на темном фоне. Акварель.	Урок	**8**	**4**	**4**
3.3.	Упражнения «тональная растяжка», «Цветовая растяжка». Гуашь.	Урок	**4**	**2**	**2**
3.4.	Выполнение зимнего пейзажа «Падающие тени» с применением смешанных техник.	Урок	**5**	**5**	**5**
3.5.	Выполнение натюрморта из геометрических гипсовых фигур с контрастными драпировками. Гуашь.	Урок	**16**	**8**	**8**
3.6.	Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету. Гуашь.	Урок	**12**	**6**	**6**
3.7.	Выполнение упражнений. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Гуашь.	Урок	**8**	**4**	**4**
3.8.	Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме. Гуашь.	Урок	**12**	**6**	**6**

3.9.	Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме. Гуашь	Урок	**12**	**6**	**6**
3.10	Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.). Гуашь.	Урок	**14**	**8**	**6**
3.11	*Просмотр (контрольный урок)*	*Урок*	*2*	*0*	*2*
			102	**51**	**51**
			198	**99**	**99**
	2 год обучения, 1 полугодие				
	Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи				
4.1.	Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «alaprima»). Акварель.	Урок	**8**	**4**	**4**
4.2.	Выполнение этюдов на нейтральном фоне. «Фрукты, овощи». Акварель.	Урок	**8**	**4**	**4**
4.3.	Этюд «Букет цветов на нейтральном фоне» в технике «по сырому». Акварель.	Урок	**8**	**4**	**4**
	Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль				
5.1.	Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь.	Урок	**16**	**8**	**8**
5.2.	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гуашь.	Урок	**12**	**6**	**6**
5.3.	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»				
6.1.	Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь	Урок	**16**	**8**	**8**
6.2.	Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Гуашь.	Урок	**16**	**8**	**8**
			96	**48**	**48**
	2 год обучения. 2 полугодие				
	Раздел 7. Цветоведение				

7.1.	Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Гуашь.	Урок	**8**	**4**	**4**
7.2.	Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Гуашь.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 8. Решение освещения				
8.1.	Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень. Акварель.	Урок	**16**	**8**	**8**
8.2.	Этюд натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое). Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс				
9.1.	Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс). Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
9.2.	Этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.). Акварель.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 10. Фигура человека				
10.1.	Этюды фигуры человека в разных ракурсах и в движении, с натуры и по фотографиям. Акварель. Гуашь.	Урок	**20**	**11**	**9**
10.2.	*Просмотр (контрольный урок)*	*Урок*	*2*	*0*	*2*
			102	**51**	**51**
	3 курс. 1 полугодие				
	Раздел 11. Освоение технических возможностей материала. Масло.				
11.1.	Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы с маслом в целях решения объема, фактуры. Масло.	Урок	**8**	**4**	**4**
11.2.	Выполнение упражнений с задачами создания колорита. «Осенний пейзаж и березами». Масло.	Урок	**16**	**8**	**8**
11.3.	Этюд белого предмета в среде. Масло.	Урок	**12**	**6**	**6**
11.4	Этюд черного предмета в среде. Масло.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 12. Решение колористического единства				
12.1.	Новогодний натюрморт, с задачами создание цветового, колористического единства.	Урок	**16**	**8**	**8**
			64	**32**	**32**
	3 год обучения. 2 полугодие				

	Раздел 14. Творческое применение художественного опыта				
14.1.	Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Масло.	Урок	**4**	**2**	**2**
14.2.	Натюрморт-настроение. Составление собственного натюрморта из предложенных предметов. Масло.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 15. Решение тональных отношений. Гризайль				
15.1.	Этюд натюрморта, состоящего из предметов различных по тону. Гризайль. Масло.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе				
16.1.	Портрет человека. Творческий подход.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 17. Решениеосвещения, плановости				
17.1.	Итоговое задание. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости. Масло.	Урок	**14**	**8**	**6**
17.2.	*Просмотр (контрольный урок)*	*Урок*	*2*	*0*	*2*
			68	**34**	**34**
	4 год обучения. 1 полугодие				
	Раздел 18. Решение объема предметов цветом				
18.1.	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде. Масло.	Урок	**16**	**8**	**8**
18.2.	Этюд натюрморта с натуры из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде. Масло.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 19. Решение материальности				
19.1.	Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево). Масло.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 20. Решение среды				
20.1.	Этюд натюрморта из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства. Масло.	Урок	**16**	**8**	**8**
			64	**32**	**32**
	4 год обучения. 2 полугодие				
	Раздел 21. Применение знаний и умений в творческой работе				
21.1.	Тематический композиционный натюрморт в пейзаже. Масло.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 22. Решение различных видов освещения				
22.2.	Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур). Масло.	Урок	**16**	**8**	**8**

22.3.	Этюд натюрморта с ограниченным освещением. Акварель.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 23. Решение сложной формы в среде				
23.1.	Итоговое задание. Натюрморт, с включением симметричного гипсового орнамента. Масло.	Урок	**22**	**12**	**10**
23.2.	*Защита выпускной работы (просмотр-экзамен)*	*Урок*	*2*	*0*	*2*
			68	**34**	**34**
	5 год обучения. 1 полугодие				
	Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения				
24.1.	Этюд тематического натюрморта «Осень». Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 25. Решение сложной формы средствами живописи				
25.2.	Этюд головы натурщика в среде. Масло.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 26. Творческое применение художественного опыта				
26.1.	Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма. Масло.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 27. Решение взаимосвязи объекта и среды				
27.1.	Этюд натюрморта из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях. Масло.	Урок	**20**	**10**	**10**
			64	**32**	**32**
	5 год обучения. 2 полугодие				
	Раздел 28. Живописная организация интерьера				
28.1.	Этюд интерьера. Неглубокое пространство. Гризайль. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
28.2.	Этюд интерьера с лестницей. С фигурой человека. Ограниченная цветовая палитра. Масло.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 29. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности				
29.1.	Итоговое задание. Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками.	Урок	**38**	**20**	**18**
29.2.	*Просмотр (контрольный урок)*	*Урок*	*2*	*0*	*2*
			68	**34**	**34**

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Первый год обучения

Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи

Тема 1.1. Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись».

Формат А-4.

Материал – акварель.

Задачи: познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

Самостоятельная работа: работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Формат А-4. Материал – акварель.

Тема 1.2. Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Заливка. Мазок. Лессировка. «По-сырому».

Формат: А-4.

Материал: акварель. Различные виды бумаги. Возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных акварельных этюдов.

Задачи: формировать умения работы акварелью, формировать умения в заливке цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приемы акварельной живописи как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: упражнения по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Формат А-4. Материал – акварель.

Тема 1.3. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.

Использование приема «по-сырому». Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы.

Формат: А-4, А-3.

Материал: акварель, акварельная бумага.

Задачи: познакомить с возможностями техники «Акварель», формирование умений работы акварелью с использованием различных приемов, научить методам

изучения особенностей натурных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Формировать умения в композиции изображения, верного расположения изображения на плоскости листа, научить письму «по-сырому» как художественно-выразительному средству.

Самостоятельная работа: этюды различных овощей, фруктов. Задачи: изучение возможностей акварельной живописи. Формат – А-3, А-4. Материал – акварель.

Тема 1.4. Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно.

Нанесение гуаши на бумагу, свободная композиция. Цветовые растяжки – выкраски, переход одного цвета в другой.

Формат: А-2, А-3, А-4.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Задачи: формировать умение работы гуашью, научить правильно использовать гуашь. Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности. Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета.

Самостоятельная работа: Упражнения: свободная композиция цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др.

Тема 1.5. Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Упражнения – тональные и цветовые растяжки, получение составных (производных цветов) из основных.

Формат: А-4, А-3.

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом, основными цветами, составными (производными) цветами.

Самостоятельная работа: выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет. Материал: гуашь. Формат: А-3.

Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета.

Тема 2.1. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных.

Формат: А-3; А-4

Материал: гуашь.

Задачи: формировать умение получать производные цвета из основных**,** формировать умение создавать цвет определенной насыщенности, тональности, теплохолодности.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.).

Тема 2.2. Декоративный натюрморт, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета.

Формат: А-3.

Материал: гуашь.

Задачи: совершенствование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять, соподчиняя с декоративными задачами, художественно-выразительные средства, научить использовать возможности гуаши для решения поставленных задач.

Самостоятельная работа: выполнить копию витража Материал: гуашь. Формат: А-4.

Тема 2.3. Знакомство с техникой «Пуантилизм». Выполнение пейзажа в технике: «пуантель» в контрастных по насыщенности цвета.

Формат: А-3.

Материал: акварель.

Задачи: познакомить с творчеством пуантилистов, показать возможности пуантилизма, научить применять элементы пуантилизма в работе.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы пуантилистов (Сёра, Синьяка и др.). Материал: акварель, Формат: А-4.

Тема 2.4. Тематический натюрморт «Новогодний».

Формат: А-3.

Материал: гуашь.

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы гуашью.

Самостоятельная работа: этюды новогодних предметов и фруктов. Материал – гуашь, формат А-3.

Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты.

Тема 3.1. Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщения. «Цветовая растяжка». Акварель.

Формат: А-3.

Материал: акварель.

Задачи: познакомить с цвето-свето-воздушной перспективой, показать возможности цвета при решении задач плановости и пространства, научить применять законы цветоведения в работе.

Самостоятельная работа: выполнить этюд пейзажа из окна комнаты.

Материал: акварель. Формат А-3, А-4.

Тема 3.2. Этюд складок ткани. Светлая драпировка на темном фоне. Акварель.

Формат: А-3.

Материал: акварель.

Задачи: научить использовать законы цветоведения в практической работе, научить решать средствами живописи большую форму в среде, формирование умения использовать различные приемы работы акварелью при решении формы предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд складок вертикально висящей драпировки. Материал – акварель, формат А-4.

Тема 3.3. Упражнения «тональная растяжка», «Цветовая растяжка». Гуашь.

Формат: А-2.

Материал: гуашь.

Задачи: показать возможности тона при решении задач плановости и пространства, научить получать максимальное количество тональных градаций.

Самостоятельная работа: выполнить этюд из 3 предметов с решением тональных задач. Материал – гуашь, формат А-4.

Тема 3.4. Выполнение зимнего пейзажа «Падающие тени» с применением смешанных техник.

Формат: А-3.

Материал: смешанная техника (акварель, гуашь, возможно использование белил).

Задачи: научить передавать состояние солнечного зимнего дня, холодные тени на снегу. Использовать смешанные техники для создания фактуры снега и прозрачности теней (акварельные заливки, белила, сухая кисть). **Самостоятельная работа:** наблюдение за тенями в природе, выполнение быстрых набросков зимнего пейзажа с натуры или по памяти. Формат А-4. Материал – акварель, гуашь.

Тема 3.5. Выполнение натюрморта из геометрических гипсовых фигур с контрастными драпировками. Гуашь.

Формат: А-3.

Материал: гуашь.

Задачи: научить передавать объем геометрических тел (шар, куб, цилиндр) с помощью светотени и цветовых отношений. Выявить контраст между светлыми гипсовыми фигурами и яркими, насыщенными драпировками. Развивать цельность видения натюрморта. **Самостоятельная работа:** закрепление материала: эскизы гипсовых фигур. Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 3.6. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету. Гуашь.

Формат: А-3.

Материал: гуашь.

Задачи: формирование умений последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, освоение возможностей гуаши. **Самостоятельная работа:** выполнение двух этюдов овощей и фруктов в контрастной среде. Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 3.7. Выполнение упражнений. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Гуашь.

Формат: А-4.

Материал: гуашь.

Задачи: научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах.

Самостоятельная работа: выполнить на основе природного объекта цветовую растяжку цветов, его составляющих. Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 3.8. Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме. Гуашь.

Формат: А-3.

Материал: гуашь.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью для решения учебных задач.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму. Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 3.9. Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме. Гуашь.

Формат: А-3.

Материал: гуашь.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя теплую цветовую гамму. Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 3.10. Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.). Гуашь.

Формат: А-3 или А-2.

Материал: гуашь.

Задачи: формировать умения последовательной работы над учебной задачей, научить применять знания и умения в практической деятельности, научить использовать законы цветоведения в работе, научить использовать возможности техники гуашевой живописи.

Самостоятельная работа: выполнение этюда весеннего цветка. Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 3.11. Просмотр (контрольный урок).

Задачи: систематизация и демонстрация выполненных работ за полугодие. Анализ достижений и ошибок. Оценка уровня усвоения программы.

Второй год обучения

Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи

Тема 4.1. Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по-сырому», «alaprima»). Акварель.

Формат: А-4 (несколько листов).

Материал: акварель.

Задачи: развить быстроту и уверенность в работе акварелью. Отработать технику заливки больших плоскостей, письмо по-сырому (растекание цвета), технику «alaprima» (односессионная живопись).

Самостоятельная работа: повторение упражнений на формате А-5, создание небольших этюдов (облака, вода) в техниках по-сырому и alaprima.

Тема 4.2. Выполнение этюдов на нейтральном фоне. «Фрукты, овощи». Акварель.

Формат: А-4 (по 1-2 предмета на лист).

Материал: акварель.

Задачи: научить передавать цвет и объем фруктов и овощей на нейтральном (сером или охристом) фоне. Сосредоточиться на лепке формы цветом, избегая пестроты. Использовать различные акварельные приемы.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов быта на нейтральном фоне. Формат А-5. Материал – акварель.

Тема 4.3. Этюд «Букет цветов на нейтральном фоне» в технике «по-сырому». Акварель.

Формат: А-3.

Материал: акварель.

Задачи: формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник, научить применять знания по цветоведению в практической работе.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных цветов с натуры (карандаш, акварель). Поиск композиции букета. Формат А-4. Материал – акварель.

Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль

Тема 5.1. Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь.

Формат: А-3.

Материал: гуашь (белая и черная).

Задачи: научить выстраивать тональные отношения, используя нюансы тона.

Самостоятельная работа: выполнить таблицу тональной градации на основе простого натюрморта. Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 5.2. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гуашь.

Формат: А-3.

Материал: гуашь (ахроматическая или ограниченная палитра).

Задачи: формировать умения видеть и передавать тональные отношения, выстраивать тональную организацию листа, научить использовать возможности гуаши при решении тональных задач.

Самостоятельная работа: выполнить этюд натюрморта из 3 предметов.
Гризайль. Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 5.3. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.

Формат: А-3.

Материал: гуашь (ахроматическая).

Задачи: научить применять знания о системе тональных отношений при выражении объема предметов, формировать умения выражения объема предметов, передачи тональных отношений.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух предметов вращения, используя средства передачи объема. Формат А-4. Материал – карандаш, гуашь (гризайль).

Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»

Тема 6.1. Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь. Решить один и тот же предмет в конкретно-предметной и декоративной стилистике.

Формат: А-4 (две работы на листе или два листа).

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить с понятием «декоративность» и спецификой художественно-выразительных средств декоративности, значением ритма и массы цветовых пятен, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

Самостоятельная работа выполнить копию работы А.Матисса, П.Гогена и др.**:** Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 6.2. Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Гуашь.

Формат: А-3.

Материал: гуашь.

Задачи: формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях

решения задач декоративности, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

Самостоятельная работа: копия яркой ткани. Формат А-4. Материал – гуашь.

Раздел 7. Цветоведение

Тема 7.1. Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Гуашь.

Формат: А-4.

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить со свойствами теплохолодности при решении объема предметов**,** научить применять знания в практической работе.

Самостоятельная работа: выполнить 2 этюда несложных бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом. Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 7.2. Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Гуашь.

Формат: А-3.

Материал: гуашь.

Задачи: научить применять теплохолодность при решении объема предметов**,** научить применять знания в практической работе.

Самостоятельная работа: выполнить этюд 2-х бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом. Формат А-4. Материал – гуашь.

Раздел 8. Решение освещения

Тема 8.1. Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень. Акварель.

Формат: А-4.

Материал: акварель.

Задачи: познакомить со способами передачи освещения в работе, научить применять знания в практической работе.

Самостоятельная работа: выполнить 2 этюда несложного бытового предмета при боковом освещении. Формат А-4. Материал – акварель.

Тема 8.2. Этюд натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое). Акварель.

Формат: А-3.

Материал: акварель.

Задачи: формировать умение передавать освещение в живописном этюде, используя свет, тень (собственную, падающую), полутень.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух бытовых предметов при боковом освещении. Формат А-4. Материал – акварель.

Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс

Тема 9.1. Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс). Акварель.

Формат: А-4.

Материал: акварель.

Задачи: познакомить с понятием «рефлекс», научить передавать рефлекс, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью.

Самостоятельная работа: выполнить этюд блестящего бытового предмета при боковом освещении. Формат А-4. Материал – акварель.

Тема 9.2. Этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.). Акварель.

Формат: А-3.

Материал: акварель.

Задачи: передать материальность блестящих предметов через рефлексы и блики. Показать взаимодействие предметов и среды. Формировать умения во владении акварелью.

Самостоятельная работа: этюды металлической посуды (чайник, кружка) на фоне цветной ткани. Формат А-4. Материал – акварель.

Раздел 10. Фигура человека

Тема 10.1. Этюды фигуры человека в разных ракурсах и в движении, с натуры и по фотографиям. Акварель. Гуашь.

Формат: А-4 (несколько листов).

Материал: акварель, гуашь.

Задачи: познакомить с пропорциями фигуры человека. Научить быстрым этюдам фигуры в движении, передавая характер и позу. Использовать цвет обобщенно.

Самостоятельная работа: зарисовки людей в интерьере и на улице, копирование работ мастеров (Дега, Тулуз-Лотрек). Формат А-4. Материал – любой.

Тема 10.2. Просмотр (контрольный урок).

Задачи: подведение итогов 2 курса. Просмотр всех работ за год, анализ, оценка.

Третий год обучения

Раздел 11. Освоение технических возможностей материала. Масло.

Тема 11.1. Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы с маслом в целях решения объема, фактуры. Масло.

Формат: (картон/холст) А-4.

Материал: масло.

Задачи: познакомить с основами техники масляной живописи: подготовка холста/картона, материалы (кисти, мастихин, разбавители), приемы наложения красок (лессировка, корпусное письмо, работа мастихином). Выполнить упражнения на фактуру и объем.

Самостоятельная работа: отработка приемов на небольших этюдах: растяжки, мазки, лессировки. Формат А-5. Материал – масло.

Тема 11.2. Выполнение упражнений с задачами создания колорита. «Осенний пейзаж с березами». Масло.

Формат: А-3.

Материал: масло.

Задачи: научить работать над пейзажем в масляной технике. Передать колорит осени (золото, охра, багрянец). Решать задачи воздушной перспективы и плановости.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев, коры деревьев, неба. Формат А-4. Материал – масло.

Тема 11.3. Этюд белого предмета в среде. Масло.

Формат: А-3.

Материал: масло.

Задачи: формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

Самостоятельная работа: этюд белого кувшина или гипсовой фигуры на цветном фоне. Формат А-4. Материал – масло.

Тема 11.4. Этюд черного предмета в среде. Масло.

Формат: А-3.

Материал: масло.

Задачи: формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

Самостоятельная работа: этюд черного предмета (керамика, стекло) на ярком фоне. Формат А-4. Материал – масло.

Раздел 12. Решение колористического единства

Тема 12.1. Новогодний натюрморт, с задачами создание цветового, колористического единства.

Формат: А-3 или А-2.

Материал: масло.

Задачи: создать тематический натюрморт с праздничным настроением. Добиться колористического единства, согласованности всех цветов. Использовать контрасты и нюансы для выразительности.

Самостоятельная работа: этюд новогодней игрушки в ограниченной цветовой гамме. Формат А-4. Материал – масло.

Раздел 14. Творческое применение художественного опыта

Тема 14.1. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Масло.

Формат: А-4.

Материал: масло.

Задачи: показать возможности творческого метода импрессионистов в применении к масляной технике, научить применять творческую манеру импрессионистов при решении учебных задач.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы импрессионистов. Формат А-5. Материал – масло.

Тема 14.2. Натюрморт-настроение. Составление собственного натюрморта из предложенных предметов. Масло.

Формат: А-3.

Материал: масло.

Задачи: развить творческую инициативу: самостоятельно составить композицию натюрморта, выражающую определенное настроение, тематику. Передать это настроение через цвет и свет.

Самостоятельная работа: создание нескольких вариантов этюдов. Формат А-5. Материал – масло.

Раздел 15. Решение тональных отношений. Гризайль

Тема 15.1. Этюд натюрморта, состоящего из предметов различных по тону. Гризайль. Масло.

Формат: А-3.

Материал: масло (белила + черная или коричневая).

Задачи: научить решать тональные задачи в учебных постановках, научить строить тональные отношения в работе, научить применять средства передачи объема в живописном этюде (свет, полутень, тень (собственная, падающая), совершенствовать умения последовательной работы.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта, состоящего из двух предметов, различных по тону. Формат А-4. Материал – карандаш.

Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе

Тема 16.1. Портрет человека. Творческий подход.

Формат: А-3.

Материал: масло.

Задачи: выполнить портрет (по фотографии или с натуры) с творческой интерпретацией: не копировать, а передать характер, настроение, используя условный цвет, деформацию, экспрессию.

Самостоятельная работа: выполнить копию живописного портрета Формат А-4. Материал – масло, гуашь.

Раздел 17. Решение освещения, плановости

Тема 17.1. Итоговое задание. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости. Масло.

Формат: А-2.

Материал: масло.

Задачи: совершенствовать умения последовательной работы над учебными задачами, формировать умения передавать колористическую цельность натурной постановки, выстраивать гармоничные цветовые отношения, показывать освещение, совершенствовать умения решения формы предметов цветом, использования различных приемов работы маслом.

Самостоятельная работа выполнить этюд двух предметов при боковом освещении. Формат А-4, А-3. Материал – масло.

Тема 17.2. Просмотр (контрольный урок).

Задачи: просмотр и обсуждение итоговых работ.

Четвертый год обучения

Раздел 18. Решение объема предметов цветом

Тема 18.1. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде. Масло.

Формат: А-4 (несколько этюдов).

Материал: масло.

Задачи: показать взаимосвязь среды и предмета при решении задач живописи, формировать умения в решении взаимовлияния среды и предметов, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, совершенствовать умения в применении различных приемов работы маслом при решении задач передачи объема предметов.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта с натуры. Формат А-5. Материал – масло.

Тема 18.2. Этюд натюрморта с натуры из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде. Масло.

Формат: А-3.

Материал: масло.

Задачи: соединить в одной работе предметы разных форм (вращения и прямоугольные). Передать их объем и расположение в пространстве, взаимосвязь предметов и среды.

Самостоятельная работа: этюды круглых и прямоугольных предметов. Формат А-4. Материал – масло.

Раздел 19. Решение материальности

Тема 19.1. Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево). Масло.

Формат: А-4 (несколько этюдов).

Материал: масло.

Задачи: научиться передавать фактуру и материальность разных поверхностей: прозрачность стекла, блеск металла, матовость керамики, текстуру дерева. **Самостоятельная работа:** этюды отдельных предметов из различных материалов. Формат А-5. Материал – масло.

Раздел 20. Решение среды

Тема 20.1. Этюд натюрморта из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства. Масло.

Формат: А-2.

Материал: масло.

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов с использованием различных приемов работы маслом.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа из окна. Формат А-3. Материал – масло.

Раздел 21. Применение знаний и умений в творческой работе

Тема 21.1. Тематический композиционный натюрморт в пейзаже. Масло.

Формат: А-2.

Материал: масло.

Задачи: объединить натюрморт и пейзаж (например, натюрморт на веранде, в саду). Согласовать освещение, цветовую гамму, настроение. **Самостоятельная работа:** выполнение копии работы художника пейзажиста. Формат А-3. Материал – масло.

Раздел 22. Решение различных видов освещения

Тема 22.2. Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур). Масло.

Формат: А-3.

Материал: масло.

Задачи: освоить сложное освещение – контражур. Передать силуэты предметов, свечение краев, рефлексы. Сохранить тональную и цветовую гармонию. **Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета, поставленного против света. Формат А-4. Материал – масло.

Тема 22.3. Этюд натюрморта с ограниченным освещением. Акварель.

Формат: А-3.

Материал: акварель.

Задачи: познакомить с особенности ограниченного освещения и способами его решения, значение тонального и колористического единства при решении задач ограниченного освещения.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, находящегося в условиях ограниченного освещения. Формат А-4. Материал – акварель.

Раздел 23. Решение сложной формы в среде

Тема 23.1. Итоговое задание. Натюрморт, с включением симметричного гипсового орнамента. Масло.

Формат: А-2.

Материал: масло.

Задачи: показать умение последовательной работы над живописным этюдом с гипсовым орнаментом, гармонизацию цветовых отношений, организацию колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы маслом.

Самостоятельная работа: этюд орнамента, тональный разбор, этюд бытового белого предмета в среде. Формат А-3. Материал – масло.

Тема 23.2. Защита выпускной работы (просмотр-экзамен).

Задачи: итоговый просмотр за 4 курс, оценка работ, подготовка к диплому.

Пятый год обучения

Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения

Тема 24.1. Этюд тематического натюрморта «Осень». Акварель.

Формат: А-3.

Материал: акварель.

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов. Формат А-4. Материал – акварель.

Раздел 25. Решение сложной формы средствами живописи

Тема 25.2. Этюд головы натурщика в среде. Масло.

Формат: А-3.

Материал: масло.

Задачи: показать особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи маслом.

Самостоятельная работа: этюды головы человека, этюды частей лица. Формат А-4. Материал – масло.

Раздел 26. Творческое применение художественного опыта

Тема 26.1. Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма. Масло.

Формат: А-3 или А-2.

Материал: масло.

Задачи: познакомить с модернистскими течениями (фовизм – яркий цвет, экспрессия; кубизм – геометризация форм). Создать портрет, используя приемы одного из направлений.

Самостоятельная работа: изучение картин Матисса, Пикассо, эскизы в выбранной стилистике. Формат А-4. Материал – масло.

Раздел 27. Решение взаимосвязи объекта и среды

Тема 27.1. Этюд натюрморта из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях. Масло.

Формат: А-2.

Материал: масло.

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над сложным пространственным натюрмортом с несколькими уровнями (пол, стул, стол). Передать масштаб, плановость, взаимодействие крупных форм.
Самостоятельная работа: перспективные построения, эскизы натюрмортов в интерьере. Формат А-3. Материал – масло.

Раздел 28. Живописная организация интерьера

Тема 28.1. Этюд интерьера. Неглубокое пространство. Гризайль. Акварель.

Формат: А-3.

Материал: акварель (гризайль – один цвет).

Задачи: освоить изображение интерьера (фрагмент комнаты), показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера.
Передать освещение, плановость, фактуру стен, предметов.
Самостоятельная работа: зарисовки интерьера дома, в мастерской. Формат А-4. Материал – акварель (гризайль).

Тема 28.2. Этюд интерьера с лестницей. С фигурой человека. Ограниченная цветовая палитра. Масло.

Формат: А-2.

Материал: масло.

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера, включающий фигуру человека, научить способам решения пространства, освещения, среды.
Использовать ограниченную палитру для достижения гармонии.
Самостоятельная работа: наброски интерьеров с лестницами, людей в интерьере. Формат А-4. Материал – масло.

Раздел 29. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности

Тема 29.1. Итоговое задание. Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками.

Формат: А-2 (возможно А-1).

Материал: масло (или др. по выбору).

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить применять полученные знания и умения в работе. Формирование устойчивых умений в гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, моделирования объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.
Самостоятельная работа: этюд небольшого натюрморта, состоящего из бытовых предметов и складок ткани. Формат А-3. Материал – масло.

Тема 29.2. Просмотр (контрольный урок).
Задачи: итоговый просмотр за 5 курс, подведение итогов обучения.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

•зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

•экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.03 КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Срок реализации – 5 лет (1-5 класс)
Срок обучения 5 лет

Новосибирск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Комментарии к разделам и темам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану (при 5-летнем и 6-летнем сроках обучения) изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов. В шестом классе аудиторные занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 66 часов, общий объём учебной нагрузки составляет 99 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**												**Всего часов**
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		Т.просмотр*	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр		Т.просмотр	просмотр		

* Т.просмотр – творческий просмотр

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**										**Всего часов**
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	Просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр		

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться. Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Композиция прикладная» - это *связующее звено* между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка

декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Шестой класс имеет иную структуру и состоит из одного раздела, содержание которого носит комплексный характер:

- эскизное проектирование.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

В разделе «Орнамент» в первом классе учащиеся знакомятся с правилами построения линейного орнамента, во втором – замкнутого, в третьем – сетчатого, в четвертом - знакомятся с правилами создания монокомпозиции и в пятом классе пробуют свои силы в создании орнаментальной формы для прикладного применения в окружающей среде (например: костюм, интерьер).

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветовых тем).

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды. В пятом классе разрабатывают темы, связанные с созданием многофигурных композиций или элементов костюма (для направления «текстиль»).

В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции, в каждом классе задачи усложняются. *Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.*

Например, стилизованная форма цветка используется и как основной мотив в орнаменте и может стать главной темой для работы в разделе «Цветоведение». *При ограниченном количестве часов, отведенных на предмет, это дает возможность создавать интересные творческие композиции*.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в русле предмета «Работа в материале».

Работу в каждом разделе по теме можно рассматривать, как *цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.*

Итогом каждого из двух полугодий должна стать *серия цветовых или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая.* Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция прикладная» и «Работа в материале», а также для самостоятельной работы учащихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области «Композиция прикладная», позволяющую успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования по направлениям: «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн».

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Учебно-тематический план

При 5-летнем и 6-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с первого класса.

	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения (1 или 4 класс) I полугодие					
Раздел 1. Основы общей композиции					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	Урок	3	2	1
1.2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	Урок	3	2	1
1.3	Масштабирование формы и формата	Урок	3	2	1
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	Урок	3	2	1
1.5	Ритм, метр	Урок	3	2	1
1.6	Симметрия и асимметрия	Урок	6	4	2
1.7	Динамика и статика	Урок	3	2	1
Раздел 2. Стилизация *Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы*					
2.1	Рисунок с натуры	Урок	6	4	2
2.2	Силуэт	Урок	3	2	1
2.3	Трансформация формы предмета	Урок	9	6	3
2.4	Геометризация формы	Урок	6	4	2
			48	32	16
Первый год обучения (1 или 4 класс) II полугодие					

Раздел 3. Цветоведение ***Характеристики цвета***					
3.1	Цветовой круг (8 цветов)	Урок	3	2	1
3.2	Основные группы цветов	Урок	6	4	2
3.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета	Урок	3	2	1
3.4	Темные и светлые	Урок	3	2	1
3.5	Теплые и холодные	Урок	6	4	2
3.6	Декоративная выразительность цвета	Урок	6	4	2
Раздел 4. Орнамент ***Способы создания линейного орнамента***					
4.1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	Урок	1	2	1
4.2	Принципы построения линейного орнамента	Урок	6	4	2
4.3	Орнаментальный мотив	Урок	6	4	2
4.4	Орнамент в полосе	Урок	9	6	3
			51	34	17
Второй год обучения (2 или 5 класс) **I полугодие**					
Раздел 1. Стилизация ***Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***					
1.1	Копирование	Урок	6	4	2
1.2	Графические техники, как способ стилизации	Урок	18	12	6
Раздел 2. Основы общей композиции ***Выявление композиционного центра***					
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	Урок	3	2	1
2.2	Способы выделения композиционного центра	Урок	9	6	3
2.4	Плоскостная композиция	Урок	12	8	4
			48	32	16
Второй год обучения (2 или 5 класс) **II полугодие**					
Раздел 3. Орнамент ***Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента***					
3.1	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	Урок	6	4	2
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	Урок	6	4	2
3.3	Орнаментальная композиция в круге	Урок	12	8	4
Раздел 4. Цветоведение ***Ахроматическая, монохромная гамма***					
4.1	Ахроматическая гамма	Урок	3	2	1
4.2	Монохромная гамма	Урок	8	4	4

4.3	Декоративная выразительность цвета	Урок	12	8	4
			51	34	17
Третий год обучения (3 или 6 класс) I полугодие					
Раздел 1. Стилизация *Стилизация и трансформация предметов быта*					
1.1	Натюрморт	Урок	3	2	1
1.2	Способы декоративизации натюрморта	Урок	12	8	4
1.3	Способы изменения характера натюрморта	Урок	9	6	3
Раздел 2. Цветоведение *Гармоничное сочетание двух цветов*					
2.1	Цветовая пара. Контрасты	Урок	6	4	2
2.2	Цветовая пара. Нюансы	Урок	6	4	2
2.3	Изменение контраста в цветовой паре	Урок	6	4	2
2.4	Декоративная выразительность цвета	Урок	6	4	2
			48	32	16
Третий год обучения (3 или 6 класс) II полугодие					
Раздел 3. Основы общей композиции *Доминанта и акцент в композиции*					
3.1	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	Урок	9	6	3
3.2	Выделение доминанты	Урок	15	10	5
Раздел 4. Орнамент *Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента*					
4.1	Композиционная структура сетчатого орнамента	Урок	9	6	3
4.2	Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки	Урок	9	6	3
4.3	Способы построения плетеного орнамента	Урок	9	6	3
			51	34	17
Четвертый год обучения (4 или 7 класс) I полугодие					
Раздел 1. Основы общей композиции *Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов*					
1.1	Эмоциональные свойства линии	Урок	3	2	1
1.2	Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)	Урок	3	2	1
1.3	Фактура	Урок	6	4	2
1.4	Эмоциональная выразительность предметов	Урок	12	8	4

Раздел 2. Стилизация ***Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***					
2.1	Натурная зарисовка	Урок	3	2	1
2.2	Орнаментально-художественная выразительность природной формы	Урок	6	4	2
2.3	Декоративная выразительность природной формы	Урок	15	10	5
			48	32	16
Четвертый год обучения (4 или 7 класс) **II полугодие**					
Раздел 3. Цветоведение ***Колористическая композиция***					
3.1	Колорит монохромный	Урок	3	2	1
3.2	Колорит в двухцветной гамме	Урок	6	4	2
3.3	Колорит полихромный	Урок	15	10	5
Раздел 4. Орнамент ***Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции***					
4.1	Выразительные средства монокомпозиции	Урок	12	8	4
4.2	Монокомпозиция «Природные формы»		15	10	5
			51	34	17
Пятый год обучения (5 или 8 класс) **I полугодие**					
Раздел 1. Стилизация ***Стилизация фигуры человека***					
1.1	Натурная зарисовка	Урок	3	2	1
1.2	Графические приемы стилизации фигуры человека	Урок	15	10	5
1.3	Способы выражения характера фигуры человека	Урок	3	2	1
1.4	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	Урок	1	2	1
Раздел 2. Основы общей композиции ***Средства и приемы общей композиции костюма***					
2.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	Урок	3	2	1
2.2	Метр и ритм	Урок	3	2	1
2.3	Равновесие, симметрия, асимметрия	Урок	6	4	2
2.4	Контраст и нюанс	Урок	6	4	2
2.5	Статика и динамика	Урок	6	4	2
			48	32	16
Пятый год обучения (5 или 8 класс) II полугодие					
Раздел 3. Цветоведение ***Цветовая гармония***					
3.1	Гармонизатор «Цветовой круг»	Урок	6	4	2

3.2	Цветовые гармонии	Урок	21	14	7
Раздел 4. Орнамент ***Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности***					
4.1	Орнамент народов мира	Урок	3	2	1
4.2	Народный костюм - источник творчества художника-модельера	Урок	6	4	2
4.3	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	Урок	15	10	5
			51	34	17
Шестой год обучения (6 или 9 класс)					
Раздел 1. Эскизный проект					
1.1	Выбор темы проекта	Урок	3	2	1
1.2	Изучение материала по выбранной теме	Урок	9	6	3
1.3	Концепция темы работы. Обоснование принятого решения	Урок	3	2	1
1.4	Порядок эскизного проектирования	Урок	45	30	15
1.5	Технический рисунок	Урок	21	14	7
1.6	Демонстрационный рисунок	Урок	18	14	7
			99	66	33

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Раздел 1. Основы обшей композиции

1.1. Тема: Вводная беседа. Знакомство с предметом «Композиция прикладная».

1.2. Тема: Изобразительные свойства композиции. Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.)

Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

Подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

Самостоятельная работа: нарисовать еще один вариант сказки.

1.3. Тема: Масштабирование формы и формата. Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого

размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.4. Тема: Пропорциональность форм внутри формата. Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формат А4, фломастер темный или самоклеящееся бумага.

Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.5. Тема: Ритм, метр. Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.6. Тема: Симметрия и асимметрия. Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая, (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.7. Тема: Динамика и статика. Размесить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: выполнение вариантов заданий.

Раздел 2. Стилизация

Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы

2.1. Тема: Рисунок с натуры. Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка.

Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа.

Подача графическая.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растительных форм.

2.2. Тема: Силуэт. Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

Подача графическая (использование пятна).

Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

2.3. Тема: Трансформация формы. Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Подача графическая (использование пятна и линии).

Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

2.4. Тема: Геометризация формы. Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Подача графическая.

Формат А4, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».

Раздел 3. Цветоведение

Характеристики цвета

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

3.1. Тема: Цветовой круг. Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.

Формат А4, гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

3.2. Тема: Основные группы цветов. Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный,
- желтый,
- синий,
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.

Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета. Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.4. Тема: Темные и светлые цвета. Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

- все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
- все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.

Задания выполняются на формате А4, аппликативно.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.5. Тема: Теплые и холодные цвета. Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А4 аппликативно.

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.6. Тема: Декоративная выразительность цвета. Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете.

Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: продолжение работы по утвержденному варианту.

Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие.

Раздел 4. Орнамент

Линейный орнамент

4.1. Тема: Виды орнамента. Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента.

4.2. Тема: Орнаментальная полоса. Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;
- зеркальное отражение рядов;
- зеркальное отражение «зеркальной» пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно.

Подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов линейного орнамента по схеме

4.3. Тема: Орнаментальный мотив. Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.

Формат А4, подача графическая.

Самостоятельная работа: продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

4.4. Тема: Орнамент в полосе. Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.

Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

Самостоятельная работа: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

Созданный орнаментальный мотив может быть использован на уроках ремесла.

Второй год обучения

Раздел 1. Стилизация

Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы

1.1. Тема: Копирование. Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.

Подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

Самостоятельная работа: дополнительное копирование вариантов природных форм.

1.2. Тема: Графические техники, как способ стилизации. Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

- выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
- выполнение рисунка с использованием фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

Раздел 2. Основы общей композиции

Выявление композиционного центра

Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и его идейное содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя. Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует и определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

2.1. Тема: Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости. Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

2.2. Тема: Способы выделения композиционного центра. Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

- местоположением;
- формой;
- тоном;

- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

2.3. Тема: Плоскостная композиция. Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир».

ФорматА4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

Раздел 3. Орнамент

Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента

3.1. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге). Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

- на краю вращаемой фигуры;
- за пределами фигуры;
- в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

3.2. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате). Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

3.3. Тема: Орнаментальная композиция в круге. Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

Подача графическая, формат А4.

Данную орнаментальную композицию можно использовать в качестве готового подготовительного рисунка в разделе «Цветоведение».

Самостоятельная работа: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

Раздел 4. Цветоведение

Ахроматическая, монохромная гамма

4.1. Тема: Ахроматическая гамма. Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.

Шкала может выполняться в любой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.

4.2. Тема: Монохромная гамма. Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

4.3. Тема: Декоративная выразительность цвета. Выполнение вариантов колористических упражнений:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических.

Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных упражнений может быть цветовое решение замкнутой композиции (рисунок подготовлен в разделе №3).

Формат А4, подача цветовая, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

Третий год обучения

Раздел 1. Стилизация

Стилизация и трансформация предметов быта

1.1. Тема: Натюрморт. Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. Подача графическая.

Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.

Самостоятельная работа: сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.

1.2. Тема: Способы декоративизации натюрморта.

Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов графического решения натюрморта.

1.3. Тема: Способы изменения характера натюрморта. Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

- изменение пропорций между предметами;
- изменение пропорций внутри предметов;
- приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
- добавление иной пластической выразительности форм предметов;
- добавление или удаление предметов натюрморта.

Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

Раздел 2. Цветоведение

Гармоничное сочетание двух цветов

Задача данного раздела - углубление знаний учащихся в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок, можно получить 21 пару. Необходимо рассмотреть самые основные.

2.1. Тема: Цветовая пара. Контрасты. Изучение характеристик контрастной цветовой пары:

- контраст по цвету;
- тепло - холодный контраст;
- тоновой контраст;
- комплексный контраст.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Подача цветовая, гуашь. Формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

2.2. Тема: Цветовая пара. Нюансы. Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть:

- по светлоте;
- месту в спектре.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

2.3. Тема: Изменение контраста в цветовой паре. Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

2.4. Тема: Декоративная выразительность цвета. Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- цветового тона;
- светлоты;
- насыщенности;
- психологических качеств;
- пропорции занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Самостоятельная работа: продолжение выполнение работы по утвержденному эскизному варианту

Раздел 3. Основы общей композиции

Доминанта и акцент в композиции

Данный раздел рассматривает роль доминанты в создании декоративной композиции. Доминантами в композиции являются господствующие (ясно

выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам отдельные элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих случаях доминанта связана с понятием центра. Однако не всегда следует отождествлять доминанту с композиционным центром, т. к. они не всегда совпадают.

Учащимся следует запомнить варианты организации доминант:

выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью;

сгущение элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках;

организация пустот свободных пространств между объектами.

Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции, ближе к центру формата.

Изучив эти правила, учащиеся должны создать свою доминантную композицию.

3.1. Тема: Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности. Для создания декоративности в рисунке применяются:

- прием плоскостного характера изображения;
- изменение масштаба;
- совмещение проекций;
- обратная перспектива.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе.

Самостоятельная работа: изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.

3.2. Тема: Выделение доминанты. Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается освоить следующие приемы:

объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:

- форме;
- размеру;
- местоположению;

усиление «доминантности» группы или предмета:

- изменением размера;
- минимальной моделировкой формы;
- изменением интенсивности цветовых зон;
- изменением интенсивности рельефа;
- использованием цветного контура;
- усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.

Раздел 4.Орнамент

Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построения плетеного орнамента

4.1. Тема: Композиционная структура сетчатого орнамента. Изучение способов образования сетчатого орнамента.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:

- пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратиках решетки;
- сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
- превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
- шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.

Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе.

4.2. Тема: Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток. Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток.

Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны.

Подача графическая, формат А4, фломастеры, тушь.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).

4.3. Тема: Способы построения плетеного орнамента. Изучение способа построения плетеного орнамента **с** помощью вспомогательных сеток:

- выполнение решетки;
- выполнение частой сетки на основе решетки;
- построение плоского изображения на основе частой сетки;
- выбор прохождения одних полос под другими;
- достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.

Используя данный метод, можно стоить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты.

Подача графическая. Формат А4.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с

работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Основы общей композиции

Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов

1.1. Тема: Эмоциональные свойства линии. Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональное восприятие человека. Выполнение упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда, например:

- композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх (полет ракеты, фонтан.);
- горизонтальные линии стремятся к покою, пассивному движению;
- диагональ вызывает ощущение борьбы, движения;
- ломаная линия передает самые разнообразные ощущения.

Формат А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

Самостоятельная работа: изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

1.2. Тема: Эмоциональная выразительность пятна (геометрических фигур). Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко – тяжело».

Подача графическая, формат А4.

Несколько экспресс вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

Самостоятельная работа: изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

1.3. Тема: Фактура. Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства.

Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет:

- вес;
- плотность.

Характерные особенности строения предмета:

- твердость камня;
- гладкость стекла;
- легкость и прозрачность неба и т.д.

Подача графическая, формат А4, разнообразные варианты передачи фактуры.

Самостоятельная работа: изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

1.4. Тема: Эмоциональная выразительность предмета. Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету предаются особые характеристики:

- добрый – злой;
- городской – деревенский;
- мягкий – твердый;
- мужской – женский;
- веселый – грустный и т.д.

Подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.

Самостоятельная работа: выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

Раздел 2. Стилизация

Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы

2.1. Тема: Натурная зарисовка. Эскизное изучение натурного объекта. Выполнение зарисовок на листе формата А4.

Для художественного осмысления предлагаются простые объекты. Например:

- кора или спил дерева;
- камень;
- срез граната и т.д.

Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета.

Подача графическая, формат А4. Задания выполняются на белом или тонированном листе. Используются разные графические материалы.

Самостоятельная работа: зарисовки природных форм.

2.2. Тема: Орнаментально-художественная выразительность природной формы. Развитие умения видеть и выявлять:

- главные темы ритмических повторов;
- скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения).

Развитие умения передавать:

- характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами.

Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах.

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы, продолжение работы по утвержденному варианту.

2.3. Тема: Декоративная выразительность природной формы. Выполнение художественно опоэтизированного образа изображаемого объекта с помощью:

- создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта;
- наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат);
- введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева - крупно - кора).

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.

Раздел 3. Цветоведение

Колористическая композиция

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое построение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.

Чтобы изучить эту тему учащиеся будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным набором цветов создавать определенно выраженный характер колорита.

3.1. Тема: Колорит монохромный. Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент.

Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов. Задание может выполняться традиционно в виде таблиц.

Творческое решение темы приветствуется.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

3.2. Тема: Колорит в двухцветной гамме. Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)».

Подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

3.3. Тема: Колорит в полихромной гамме. Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему.

Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.

Варианты« колоритов»:

- полихромный, аналогичный, нюансный;
- полихромный, аналогичный, контрастный;
- полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно - беспокойно, празднично – буднично);

- полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

Подача цветовая, гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов».

Задание может выполняться традиционно в виде таблицы.

Творческое решение темы приветствуется

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе)

Раздел 4. Орнамент

Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции

4.1. Тема: Выразительные средства монокомпозиции. Знакомство с принципами построения монокомпозиции.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами (ковры, павловские шали).

Требуется жесткая компоновка всех элементов.

Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура.

Монокомпозиция может быть простой (эмблема, вымпел) и сложной.

Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части.

Необходимо выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий:

- организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру;
- организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру;
- организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая или тонированная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему.

4.2. Тема: Монокомпозиция «Природные формы». Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.

В создании орнаментальной композиции важную роль играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых, лаконичных геометрических фигур:

- круга;
- квадрата;
- прямоугольника и т. д.

Подача цветовая - гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный. Бумага белая или тонированная.
Формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.

Пятый год обучения

Раздел 1. Стилизация

Стилизация фигуры человека

1.1. Тема: Натурные зарисовки. Выполнение натурных зарисовок фигуры человека.

Подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры с натуры.

1.2. Тема: Графические приемы стилизации фигуры человека. Вариативное выполнение фигуры человека на основе натурных зарисовок учащихся.

Варианты графической стилизации:

- линейное изображение фигуры;
- силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
- моделирование объема только светом;
- моделирование формы тенью;
- наполнение формы декоративной фактурой.

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная.

Самостоятельная работа: выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы.

1.3. Тема: Способы выражения характера фигуры человека. Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры.

Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый – тонкий», «старый – молодой», «бодрый – усталый», «веселый – злой»).

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4, бумага белая, тонированная.

Самостоятельная работа: выполнение разных вариантов

1.4. Тема: Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

Самостоятельная работа: выполнение разных вариантов стилизации.

Раздел 2. Основы общей композиции

Средства и приемы общей композиции костюма

2.1. Тема: Дизайн костюма, как вид художественного творчества. Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

Самостоятельная работа: изучение материалов по истории костюма.

2.2. Тема: Метр и ритм. Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку.

Виды ритма в костюме:

- изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними;
- сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними;
- изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними.

Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая тонированная, различные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур.

2.3. Тема: Равновесие, симметрия, асимметрия. Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме.

Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта**:**

- решением формы и конструктивной основы (покроя);
- распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки);
- распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);
- размещением декора (вышивка, набойка, роспись);
- использованием площадей занимаемыми разными тканями.

Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов одежды.

2.4. Тема: Контраст и нюанс. Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма**.**

Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик:

- формы костюма и размера ее частей;
- пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
- тональных отношений;
- цветового строя.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.

2.5. Тема: Статика и динамика. Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма.

Статичность и динамичность в костюме всегда относительны. При проектировании одежды важно предусмотреть, какое из этих качеств будет главным.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы

Самостоятельная работа. Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.

Раздел 3. Цветоведение

Цветовая гармония

3.1. Тема: Гармонизатор «Цветовой круг». Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония.

Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях.

Создание цветового круга на 12 цветов.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

Выполнение схем гармонизации в цветовом круге:

- предельно контрастная пара;
- диаметрально контрастная пара;
- классическая триада;
- контрастная триада;
- аналогичная триада;
- четыре гармоничных цвета.

Подача графическая, формат А4, цветовой круг и схемы располагаются на одном листе.

Самостоятельная работа: завершение работы по созданию цветового круга.

3.2. Тема: Цветовые гармонии. Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме. Создание вариантов сочетаний:

- предельно контрастной пары;
- диаметрально контрастной пары;
- классической триады;
- контрастной триады;
- аналогичной триады;
- четырех гармоничных цвета.

Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний.

В более свободной форме это может быть представлено в виде эскизной коллекции тканей, которая рассматривается через прорезной силуэт платья.

Подача цветовая, гуашь, формат листа А4 или А5.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации (по аналогии с работой в классе).

Раздел 4. Орнамент

Народный орнамент.

Народный орнамент в предметах современности

4.1. Тема: Орнамент народов мира. Знакомство учащихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам народного орнамента

4.2. Тема: Народный костюм - источник творчества художника-модельера. Знакомство с художественной выразительностью народного костюма.

Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма.

Подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

4.3. Тема: Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.

Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

При создании сложной орнаментированной композиционной формы учащимся необходимо понять, что любой элемент:

- никогда не существует отдельно;
- всегда является частью более крупного целого;
- каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство;
- взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Подача графическая или цветовая, формат А4, бумага белая или тонированная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.

Шестой год обучения
Эскизный проект

К шестому году обучения учащиеся овладевают определенными техническими навыками в ремесле, развивают в достаточной мере свои художественные способности и уже могут представить в графической форме содержание проектной идеи. Учащимся предлагается систематично и последовательно пройти полный цикл: от идеи, через все этапы проектного эскизирования, к конкретному изделию в материале.

Рекомендуется составлять расписание таким образом, чтобы часы прикладной композиции в 6 классе предшествовали ремеслу (работе в материале).

1.1. Тема: Выбор темы проекта. Выбор темы для работы связан с предметом «Работа в материале». Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему.

Самостоятельная работа: выбор предполагаемых тем для работы.

1.2. Тема: Изучение материала по выбранной теме. Сбор информации по теме, работа в библиотеке,

Самостоятельная работа: изучение материала, работа с первоисточниками, посещение музеев.

1.3. Тема: Концепция темы работы. Обоснование принятого творческого решения. Проведение анализа собранного материала, переосмысливание, обработка информации. Формулировка основной идеи - творческой концепции. Важно, чтобы в ходе синтеза предварительных исследований рождались собственные мысли, отличные от аналогов.

Творческими источниками для создания работы могут служить любые природные явления, всевозможные элементы природной среды, события истории и современности, различные виды и объекты культуры, искусства, науки, ретро мода, новые технологии и т. д.

Самостоятельная работа: разработка концепции темы.

1.4. Тема: Порядок эскизного проектирования. Эскизный проект создается с учетом законов и средств композиции, с применением способов гармонизации и различных техник изображения.

На этапе эскизного проектирования решаются основные задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. Главная цель эскизного проектирования – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определенной смысловой символикой и знаковостью.

Эскизное проектирование имеет свой определенный порядок:

- наброски (контурные, контурно-тональные, живописно-тональные);
- поисковый рисунок;
- детальная проработка эскизов карандашом;
- заливка основных участков легким тоном определяющего колорита;
- дальнейшая проработка цветовых отношений;
- ввод определяющих контрастов;
- главные элементы эскиза;
- разработка фактуры материалов;
- заключительный этап (проработка и усиление основных и необходимых деталей).

Характер эскизов должен отражать особенности выбранной темы. Чем больше сделано вариантов, тем убедительнее выбор. Однако нельзя допустить, чтобы работа над эскизами сводилась к нагромождению упражнений и механическому их повторению. Поиск должен осуществляться осознанно, а не стихийно.

Подача графическая, цветовая. Эскизные поиски и зарисовки на формате А4, бумага белая, тонированная.

Самостоятельная работа: определяется педагогом в процессе работы над выбранной темой.

1.5. Тема: Технический рисунок. Выполнение технического рисунка проводится строго в соответствии требованиями технологического процесса работы в материале.

Подача графическая, цветовая, соответственно теме проекта.

Самостоятельная работа: определяется педагогом в процессе работы над техническим рисунком.

1.6. Тема: Демонстрационный рисунок. Демонстрационные листы не содержат полной информации по разрабатываемой теме, а служат для ее иллюстрации Учащиеся самостоятельно (по согласованию с педагогом) определяют количество, формат и графическую подачу демонстрационных листов.

Демонстрационные листы могут быть выполнены как в ручной, так и в компьютерной графике.

Самостоятельная работа: определяется педагогом в процессе работы над демонстрационными листами.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Требования к уровню подготовки учащихся
на различных этапах обучения

Первый год обучения

- *знания:*

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- *умения:*

- уравновешивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

- *навыки:*

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

- *знания:*

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;

- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

- *умения*:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- *навыки*:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

- *знания:*

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

- *умения:*

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- *навыки:*

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

Четвертый год обучения

- *знания*:

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

- *умения:*

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- *навыки*:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;

- создания целостности цветотонального решения листа.

Пятый год обучения

- знания:

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

- умения:

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

Шестой год обучения

- знания:

- способов создания оригинальной тематической декоративной композиции с учетом направленности предмета «Работа в материале»;
- особенностей композиционного построения декоративных листов;
- способов создания композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции;

- умения:

- создавать выразительные и оригинальные декоративные образы с учетом технологических процессов работы в материале;

- навыки:

- перевода эскизного решения в технический рисунок.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись» и предметом «Работа в материале».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных

аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Цветоведение», «Орнамент». Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиция на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

Выполненная работа может остаться графическим листом и использована в разделе «Цветоведение».

Работа в разделе «Цветоведение» - это цикл небольших законченных заданий. Они выполняются в любой форме: от классических цветовых растяжек до необычных колористических композиций. В младших классах цветовой шкалой может быть композиция из бабочек, листиков, животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения данной работы учащиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз. Каждый обведенный шаблон - это заданное педагогом новое цветовое решение. Как было сказано ранее, для концентрации внимания на работе с цветом можно использовать готовую композицию из раздела «Стилизация».

Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветовых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные

задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

Комментарии к разделам и темам

Раздел 1. Основы общей композиции.

Первый год обучения. Основы общей композиции

Данный раздел включает в себя цикл упражнений, который в простой и доходчивой форме знакомит учащихся с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом), показывает основные приемы и правила композиционного построения.

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных (аппликативных) упражнений. В этих заданиях под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, зрительный центр, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Второй год обучения. Выявление композиционного центра

Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащимися. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя.

Учащиеся должны понять, что такое зрительный центр и равновесие картинной плоскости. Освоить способы выявления композиционного центра. Для этого учащимся предлагается выполнить ряд простых упражнений, помогающих понять правила выделения композиционного центра.

Такой же важной темой для изучения в этом разделе является тема, посвященная роль контраста и нюанса в композиции.

Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует - определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

Завершающей работой будет плоскостная декоративная композиция на заданною тему. Направление темы, которое определяет педагог, созвучно теме стилизации («Морская фантазия», «Мир, окружающий нас», «Цветы луга» и т.д.).

Третий год обучения. Доминанта и акцент в композиции

Данный раздел посвящен рассмотрению важной роли доминанты в создании декоративной композиции.

Итогом работы над этой темой является выполнение декоративного натюрморта с организацией доминантной группы на основе натурных зарисовок.

Четвертый год обучения. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов

Данный раздел раскрывает влияние характера линий и форм на эмоциональное восприятие человека**.** Учащимся предлагается выполнить ряд упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда.

Добавление фактуры, может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции.

Учащимся предлагается выполнить ряд ассоциативных упражнений с помощью только линий, только пятен, разнообразных линий и пятен в комплексе; предлагаются темы, свободно передающие накал эмоций, психологическое состояние или физические свойства (например: покой, нападение, битва, полет, удар, сон, радость, болезнь и т.д.).

Итогом работы в разделе является выполнение творческой композиции на выявление эмоционального характера предмета. Тематическая область работы выбирается педагогом или учащимися (от чайника до архитектуры).

Пятый год обучения. Средства и приемы общей композиции костюма

В любой области творчества художник должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

Композиция – это средство приведения всех элементов в единство. Решение этой задачи осуществляется композиционными приемами и средствами, такими, как: пропорция и масштабность, метр и ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст нюанс, статика, динамика.

Без знания правил и закономерностей, на которые опирается композиция, не может быть подлинного творчества.

Термин «композиция» многозначен: он обозначает не только процесс составления и придумывания, но и соблюдения особых правил.

Композиция считается удачной, если соблюдены следующие условия:

– ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;

– части не могут меняться местами без ущерба для целого;

– ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.

Раздел 2. Стилизация

Первый год обучения. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы

Данный раздел включает в себя систему заданий пошаговой трансформации и стилизации растительных форм. Предложенные способы работы с формой учащийся легко сможет применять при работе с любыми другими объектами. На основе первоначальных натурных зарисовок, с помощью ряда условных приемов (изменение пропорций относительно осевых, пропорциональное изменение элементов внутри объекта, приведение изображаемого объекта к простейшим геометрическим формам) происходит создание новой декоративной формы. Особенно это важно для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора.

Итогом работы в разделе может быть графическая серия небольших работ или единая композиция.

Второй год обучения. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы

В этом разделе в качестве основного приема стилизации учащимся предлагается использовать различную графическую подачу. В качестве стилизуемых объектов могут быть насекомые, птицы, рыбы или животные (выбор педагога). Основа стилизации – копирование природной формы. Затем происходит выявление наиболее выразительного и характерного силуэта. Далее предлагается учащимся создать несколько вариантов декоративных объектов на основе игры линий только толстых или тонких, на сочетании толстых и тонких линий одновременно, на сочетании линий разной наполненности и тонового пятна.

Традиционно для учащихся интересен вариант декоративно-орнаментальной стилизации объекта. Возможно, в процессе работы произойдет упрощение стилизуемой формы и ее геометризация.

Данные стилизованные объекты могут использоваться для дальнейшей работы во всех разделах.

Третий год обучения. Стилизация и трансформация предметов быта

Раздел посвящен изучению способов декоративизации форм неживой природы. Отправной точкой в работе является натурная постановка натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы располагаются на высокой подставке и загораживают друг друга, образуя три пространственных уровня. Учащиеся выполняют силуэтный рисунок с натуры с сохранением пропорций. Формы работают на прозрачность. Далее натюрморт копируется несколько раз и на этой основе создаются разные графические декоративные решения темы.

Выполнение ряда следующих простых заданий позволяет придать нарисованному объекту декоративность и изобразительную условность:

разной линией разной толщины передается плановость (можно предметы дальнего или среднего плана вывести в первый ряд);

формы объектов натюрморта выявляются белой контурной линией и бликом в общем черном силуэтном пятне;

большая тень передает минимальную моделировку формы и условный объем;

плоскостное решение объектов натюрморта с помощью различного простейшего декора (прямые вертикальные линии разной толщины); формы работают на прозрачность (метод наложения); при выполнении этой работы важно сохранить целостность изображаемых предметов.

Учащимся могут изменить характер натюрморта, придав ему выразительность, за счет изменения пропорций предметов и пластичности форм.

Итогом работы может стать серия графических натюрмортов.

Четвертый год обучения. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы (камень, кора, срез граната, капусты, грецкий орех…)

Раздел посвящен работе с текстурами в природных формах. Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета. Объектом художественного осмысления для учащихся становятся простые объекты: кора или спил дерева, камень, срез граната или кочана капусты.

Задача педагога - научить учащихся увидеть художественную выразительность и красоту таких объектов.

Традиционно работа учащихся над темой начинается с эскизного изучения натурного объекта: им предлагается выполнить несколько зарисовок на альбомном листе.

Затем учащимся предстоит выявить главные темы ритмических повторов и передать их уже в более условном рисунке известными графическими средствами.

Многократное увеличение изучаемого объекта позволит учащимся выявить скрытую орнаментальность предмета. Необходимо разработать тему орнаментальности в нескольких графических вариантах.

Для особой образной выразительности изображаемого объекта можно добавить некие декоративные фантазийные элементы и создать его гиперболизированный образ.

Найденную декоративную фактуру необходимо наложить на простой условный внешний контур изображаемого объекта. Допускается разномасштабность в художественном изображении. Например, небольшой контур дерева и крупно изображенная фактура коры.

Итогом данных художественных изысканий должен стать опоэтизированный образ изображаемого объекта.

Пятый год обучения. Стилизация фигуры человека

Данный раздел посвящен развитию у учащихся умения быстро и декоративно-образно рисовать фигуру человека для дальнейшего использования в декоративных проектах.

Натурные зарисовки – основа работы по данной теме.

Силуэтное решение помогает выявить наиболее характерные черты объекта. На основе выполненных зарисовок учащиеся создают образные силуэтные формы (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых контуров).

Моделирование объема только светом или только тенью дает возможность условного декоративного изображения фигуры.

Работа с пропорциями позволит придать фигуре характерность и выразительность.

Стилизация фигуры, приближенная к условно-абстрактному, позволит организовать ряд стилизованных форм в интересный ритмический порядок.

Раздел 3. Цветоведение

Первый год обучения. Характеристики цвета

В этом разделе учащиеся знакомятся с цветовым кругом. Цикл специальных заданий знакомит учащихся с цветом как художественным материалом.

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а другие, например: свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7-9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов, теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные выступающие и удаляющиеся и т.д.).

Цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, листа, дерева, разделенного горизонтальными полосками, или бабочки.

Выбранная форма повторяется из задания в задание. Форма обводится по шаблону, вырезанному на первом уроке. Также возможно эти задания выполнить традиционно. В этом случае все цветовые варианты растяжек могут быть размещены на одном листе формата.

Итоговое задание по теме – это цветовое решение на основе стилизованного ранее природного объекта.

Второй год обучения. Ахроматическая, монохромная гамма

Раздел посвящен углубленному изучению образования монохромных и ахроматических оттенков цветов. Внимание учащихся концентрируется на

возможности получения многообразия оттенков одного цвета изменением его насыщенности, при смешении с ахроматическими цветами (черным, белым и серым). Учащимися предлагается выполнить ряд заданий на составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы, для трех основных цветов и зеленого.

Задание можно выполнить традиционно, смешав исходный цвет поочередно с белым, серым и черным, образовав 3 шкалы для каждого цвета.

Для активизации интереса учащихся монохромная растяжка для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего) может выполняться в форме цветка, где сердцевина – исходные цвета, а лепестки – производные трех видов насыщенности.

Далее учащиеся выполняют интересные колористические задания. Тему предлагает педагог (например, «Осенний лист на дороге»).

Задание выполняется в трех колористических вариантах:

- хроматические цвета на фоте монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических цветов.

Задания выполняются гуашью.

Третий год обучения. Гармоничное сочетание двух цветов

В этом разделе углубляются знания в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок можно получить 21 пару.

Необходимо рассмотреть самые основные.

Пары, контрастные по цвету. Пары, имеющие тепло, - холодный контраст или тоновой контраст. Контраст в цветовой паре может быть комплексным.

Пары могут быть сближены по светлоте и месту в спектре.

В процессе изучения темы учащиеся должны понять, что каждая цветовая пара имеет свой неповторимый эффект, который возникает от соотношения основных свойств компонентов (цвета, светлоты, насыщенности, психологических качеств и пропорции, занимаемых площадей). Учащиеся осваивают этот материал в процессе практического создания коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар.

Для создания выразительных декоративных композиций необходимо научиться видеть и определять степень заметности цвета в двухцветном сочетании. Степень заметности бывает хорошая, средняя и слабая. Учащимся предлагается определить это опытным путем.

Важный момент в этом цикле - это приобретение знаний о способах усиления или уменьшении контраста в цветовой паре. Учащиеся выполняют ряд заданий на уменьшение или усиление контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов.

Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

Четвертый год обучения. Колористическая композиция

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое решение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.

Чтобы изучить эту тему ученики будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит

научиться целенаправленным наборам цветов, создавать определенно выраженный характер колорита.

Эти задания являются соединительным звеном между безотносительными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

Итогом работы может стать решение монокомпозиции в цвете. Выявление наиболее выразительных вариантов цветового решения.

Пятый год обучения. Цветовая гармония

Изучая раздел «Цветоведение», учащиеся должны четко уяснить, что они должны знать и уметь, чтобы создать цветовую гармонию, и что означает понятие «гармония» в применении к цвету.

Гармония – это «связь» компонентов на основе чего-то общего. Компоненты цветовой гармонии объединены. Гармония определяет порядок и взаимодействие на основе определенных качеств цвета.

В художественной деятельности выделены сочетания особой эстетической выразительности. Такие цвета подобраны в одну группу, раскрывают наибольшую красоту друг друга и обладают такой совместностью действия, которая вызывает у нас ощущение цветовой слаженности, цельности и полноты.

Как составляются такие сочетания? Это и предстоит выяснить учащимся. Существует система цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония, которая называется «гармонизатор». В нашем случае – это цветовой круг из 12 цветов. Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях. Учащимся предстоит изучить различные виды гармоничных сочетаний, выполняя ряд заданий по этой теме.

Учащиеся создают цветовой круг из 12 цветов и 8 схем гармонизации цветов в круге (предельно контрастная пара, диаметрально контрастная пара, классическая триада, контрастная триада, аналогичная триада, четыре гармоничных цвета).

Далее, используя гармонизатор «цветовой круг» и схемы построения гармоний, учащиеся создают коллекцию гармоничных цветовых сочетаний. Итогом может быть эскизная коллекция тканей.

Орнамент

Первый год обучения. Линейный орнамент

Данный раздел знакомит учащихся с видами линейного орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.). Принципами построения орнамента являются: повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Учащиеся рассматривают несколько приемов образования орнамента (зеркальная симметрия, переносная симметрия, переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда), изучают примеры узорообразования с помощью сдвига рядов, зеркального отражения рядов, зеркального отражения «зеркальной» пары, комбинации сдвига рядов и зеркального отражения. Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента.

Итогом является выполнение орнамента в полосе.

Второй год обучения. Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента

В данном разделе учащиеся продолжают знакомиться с принципами построения орнаментов. Более детально рассматриваются принципы построения замкнутого орнамента в круге. Учащиеся знакомятся со способом переноса – вращением вокруг вертикальной оси. Учащиеся должны усвоить, что в результате вращения образуется фигура, которая называется «розетка». Розетка может повторяться заданное количество раз. Центр вращения может быть расположен на краю вращаемой фигуры, за пределами фигуры, в пределах вращаемой фигуры. Этот прием дает возможность создавать различные орнаментальные композиции в круге.

Розетка может образоваться и другим способом. Это - зеркальное отражение. В этом случае необходимо вращать зеркальную пару.

Способ зеркального отражения подойдет также для создания орнаментальной композиции в квадрате (отражение относительно горизонтали, вертикали, горизонтали и вертикали одновременно).

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Освоив эти нехитрые способы образования замкнутого орнамента, учащиеся без труда смогут самостоятельно создать множество вариантов орнаментальной замкнутой композиции.

По любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем выполняется орнаментальная композиция в круге.

Мотив для создания орнаментальной композиции, при желании, выбирается из ранее разработанных стилизованных форм (стилизованные цветы, насекомые, птицы), корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

Третий год обучения. Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента

Данный раздел предлагает учащимся рассмотреть способы образования сетчатого и плетеного орнаментов.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Простая решетка создается за счет вертикального и горизонтального сдвигов квадратов. При этом элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратиках решетки.

Если получившуюся решетку сжать по вертикали или горизонтали, квадраты превращаются в прямоугольники, соответственно и будут деформироваться вписанные в них элементы. Так же просто исходную квадратную решетку можно превратить в ромбы, далее - в треугольники. Шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента. Учащимся предлагается создать три варианта сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Открытием для ребят может стать использование вспомогательных решеток. Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто.

С помощью вспомогательных сеток можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты. Сначала на основе частой сетки строится плоское изображение, затем - выбирается прохождение одних полос под другими. Многообразие вариантов можно получить и за счет деформации решетки.

Итогом работы является выполнение сетчатого или плетеного орнамента.

Четвертый год обучения. Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции

Этот раздел достаточно сложен, при его изучении не может быть четкой схемы орнаментального построения.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами. Поэтому требуется жесткая компоновка всех элементов монокомпозиции. Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура. Примеры монокомпозиции: ковры, павловские шали. В наше время популярен вариант штучных изделий, основанных на использовании асимметричной композиции.

Важную роль в создании замкнутой структуры играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы такой силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых лаконичных фигур (например, круга, овала, квадрата, равнобедренного треугольника или форму, близкую к ним). Монокомпозиция может предлагать не только самые простые решения (типа эмблемы и вымпела), часто она состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить определенным образом, так, чтобы акцентировать внимание на центральной части. Выразительные средства создания монокомпозиции перекликаются с законами общей композиции.

Для успешного создания монокомпозиции:

композиционный центр целесообразно размещать в центральной части или близко к ней;

важно создание доминанты в работе;

необходима устойчивость зрительного равновесия.

Итогом работы является создание композиции на выбранную тему.

Пятый год обучения. Народный орнамент. Место орнамента в ансамбле

Данный раздел знакомит учащихся с орнаментами народов мира, внимание также акцентируется на характерных особенностях орнамента региона проживания.

После знакомства с особенностями построения народного костюма перед учащимися ставится задача создать эскиз современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

Создавая сложную орнаментированную композиционную форму, учащиеся должны понять, что любой элемент почти никогда не существует отдельно, как правило, всегда является частью более крупного целого. Каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство.

Учащиеся, создавая свой эскизный проект, должны понять, что композицию ансамбля необходимо строить, прежде всего, между элементами, на отношениях формы, количества, величины цвета, материала, положения.

Каждому элементу отводится свое место. Чем более важен элемент по своему функциональному значению в ансамбле и композиционному значению, тем он должен быть крупнее и весомее. Взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Итогом работы является эскиз современного изделия с народными орнаментальными мотивами. Тематика эскиза и его характер связаны с предметом «Работа в материале».

Шестой год обучения. Эскизный проект

К шестому году обучения учащиеся овладели определенными техническими навыками в ремесле, развили в достаточной мере свои художественные способности и уже могут представить в графической форме содержание проектной идеи. Содержание курса «Композиция прикладная» на данном этапе желательно связать с ремеслом. Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему для работы в материале. Ему предлагается пройти полный цикл систематично и последовательно: от идеи, через все этапы проектного эскизирования, к конкретному изделию в материале.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно–графического факультета. М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Даглдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные**: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
    1. **аудиовизуальные**: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.04 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Срок реализации – 5 лет (1-5 класс)
Срок обучения 5 лет

Новосибирск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

VI. Средства обучения и список литературы

Средства обучения

Список учебной и методической литературы

VII. Глоссарий

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Керамика», далее – «Работа в материале. Керамика», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Керамика» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в керамическом изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» реализуется при 5- 6-летнем сроке обучении – в 1-5 или 1-6 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями, способностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание в процессе обучения уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, составляет 1485 часов при 6-летнем сроке освоения учебного предмета и 1188 часов – при 5-летнем сроке.

Сведения о затратах учебного времени представлены с учетом распределения объема учебной нагрузки, предусмотренной на освоение учебного предмета, - на аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 6-летнем сроке освоения учебного предмета объем учебной нагрузки по учебному предмету составляет:

всего часов – 1485, из них: 990 часов – аудиторная нагрузка, 495 часов – самостоятельная работа.

При 5-летнем сроке освоения учебного предмета объем учебной нагрузки по учебному предмету составляет:

всего часов – 1188, из них: 792 часа – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю, 6-й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-6 годы обучения – 3 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Керамика»:

• приобщение учащихся к истокам народного искусства;

• создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;

• формирование основных приемов ручного формообразования керамики;

• освоение базовых техник декорирования в керамике;

• формирование посредством деятельности в области творческой деятельности духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории керамики, региональных особенностей и технологических способов формообразования, приемов декорирования керамики, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть учебного курса основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- изисторииразвитиякерамики;
- традиционные виды народной глиняной игрушки;
- основныеприемыручногоформообразования;
- декорирование керамической поверхности ручными способами;
- техникиросписикерамическихизделий;
- основыформовкиизгипса;
- основыгончарногодела;
- объемно-пространственная композиция в керамике;
- • авторский проект - керамическая композиция.

Творческие работы, связанные с лепкой традиционной народной игрушки, предполагают создание работ с соблюдением стилистики и приемов изготовления каргапольской, филимоновской, абашевской и дымковской игрушки. Творческие работы объемно-пространственной композиции в керамике предполагают создание работ различными способами, направлены на развитие художественно-образного мышления в создании художественного произведения.

Годовые требования.

Содержание разделов и тем

1 –й год обучения

	Наименование раздела, темы	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная Учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
Раздел 1. «Бумагопластика»					
1.1	Многообразный мир элементарных форм.	Урок	3	1	2

	Знакомство с понятием народное декоративно-прикладное искусство.				
1.2	Знакомство с творческой техникой – Квиллинг. (бумагокручение)	Урок	3	1	2
1.3	Квиллинг. Основные элементы. Листик, капелька, звездочка и т.д.	Урок	6	2	4
1.4	Квиллинг. Подготовка эскиза(авторская работа).	Урок	3	1	2
1.5	Квиллинг. Выполнение работы в технике	Урок	12	4	8
Раздел 2. «Работа с природными материалами»					
2.1	Декоративное панно аппликация- тополиный пух на бархате.	Урок	3	1	2
2.2	Знакомство с техникой работы с материалом	Урок	3	1	2
2.3	Подготовка эскиза	Урок	3	1	2
2.4	Выполнение аппликации в технике тополиного пуха на бархате	Урок	12	4	8
Раздел 3. «Исторические сведения о керамике и глиняной народной игрушке»					
3.1	Вводное занятие. Исторические сведения о керамике и глиняной народной игрушке.	Урок	3	1	2
Раздел 4. «Лепка малой формы»					
4.1	Лепка животного на основе «колокольчика», «Зайка»	Урок	6	2	4
4.2	Лепка животного на основе «колокольчика», «Котик»	Урок	6	2	4
Раздел 5. «Народная глиняная игрушка»					
5.1	Фигурка «Лошадки», по мотивам дымковской игрушки.	Урок	6	2	4
5.2	Фигурка «Олень», по мотивам каргапольской игрушки.	Урок	6	2	4
5.3	Фигурка предстоящего символа года по мотивам народной игрушки.	Урок	6	2	4
Раздел 6. «Работа из глиняного жгута»					
6.1	Формирование методом кольцевой лепки из глиняных	Урок	6	2	4

	жгутов. «Стакан-карандашница»				
6.2	Декоративная тарелочка в жгутовой технике.	Урок	6	2	4
6.3	Плакетка «Снежинка»	Урок		2	4
	Итого за I полугодие		96	32	64
Раздел 7. «Традиционные виды росписи»					
7.1	Беседа «Роспись по дереву. Хохломская роспись. Изучение кистевых приемов письма Хохломской росписи»	Урок	3	1	2
7.2	Изучение цветочной композиции Хохломской росписи. Выполнение росписи разделочной доски	Урок	9	3	6
7.3	Беседа. Новые технологии в декоративной росписи.	Урок	3	1	2
7.4	Техника работы плоской кистью 1 этап (завитки)	Урок	3	1	2
7.5	Техника работы плоской кистью 2 этап (листики)	Урок	3	1	2
7.6	Техника работы плоской кистью 3 этап (лепестки)	Урок	3	1	2
7.7	Техника работы плоской кистью 4 этап (композиция цветов на тонированной бумаге)	Урок	3	1	2
7.8	Эскиз авторской работы	Урок	3	1	2
7.9	Выполнение работы в технике плоской кистью	Урок	9	3	6
Раздел 8. «Бумагопластика»					
8.1	Кружевное вырезание «Вытынянка». Традиционные виды.	Урок	3	1	2
8.2	Техники работы с материалом. Использование разных инструментов.	Урок	3	1	2
8.3	Подготовка эскиза	Урок	3	1	2
8.4	Эскиз авторской работы. Выполнение работы в технике кружевного вырезания. Итоговая работа.	Урок	9	3	6
Раздел 9. «Работа с глиняным пластом»					
9.1	Плоский рельеф с налепами и штампами. «Сказочный пейзаж»	Урок	9	3	6

9.2	Плоский рельеф с налепами и штампами. «Портрет сказочного героя»	Урок	9	3	6
9.3	Плоский рельеф с налепами и штампами. «Аквариум»	Урок	9	3	6
9.4	Объёмная композиция «Новогоднее окно» Итоговая работа.	Урок	15	5	10
9.5	Просмотр (контрольный урок)	Урок	2	0	2
	Итого за II полугодие		102	34	68
	Всего за 1 год:		198	68	132

2–й год обучения

	Тема	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная Учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
Раздел 1. «Бумагопластика»					
1.1	Новые возможности в искусстве «Квиллинг»	Урок	3	1	2
1.2	Техники работы с материалом в объеме	Урок	3	1	2
1.3	Квиллинг. Основные элементы. Поэтапное выполнение издлия	Урок	3	1	2
1.4	Квиллинг. Подготовка эскиза.	Урок	**3**	**1**	2
1.5	Квиллинг. Выполнение авторской работы объёмной технике	Урок	**9**	**3**	6
1.6	Декоративное панно – журнальная аппликация.	Урок	**3**	**1**	2
1.7	Знакомство техники работы с материалом	Урок	**3**	**1**	2
1.8	Подготовка эскиза	Урок	**3**	**1**	2
1.9	Выполнение работы журнальная аппликация	Урок	**9**	**3**	6
Раздел 2. «Валяние. Фильцевание»					
2.1	История возникновения и развитие валяния на Руси.	Урок	**3**	**1**	2
2.2	Упражнения. Изучение и освоение технологии мокрого валяния.	Урок	**3**	**1**	2
2.3	.Создание эскиза будущего изделия: декоративное панно, аксессуары, бижутерия...	Урок	**3**	**1**	2

2.4	Выполнение работы в технике мокрого валяния: декоративное панно, аксессуары, бижутерия...		**9**	**3**	6
2.5	Сухое фильцевание. Изучение формообразования при сухом фильцевании.		**3**	**1**	2
2.6	Отработка приемов фильцевания на изделиях малой формы (выполнение пробников по образцам.		**3**	**1**	2
2.7	Создание эскиза будущего изделия.		**3**	**1**	2
2.8	Изготовление изделия в технике фельцивания: современная игрушка и детализация форм.		**9**	**3**	6
Раздел 3. «Дымковская игрушка»					
3.1	История дымковской игрушки. «Орнаменты и роспись».	Урок	**3**	**1**	2
3.2	История дымковской игрушки. «Деревенские мотивы».	Урок	**12**	**6**	6
3.3	Фигурка «Индюк».	Урок	**12**	**6**	6
	Итого за I полугодие		**96**	**32**	64
Раздел 4. «Выжигание по дереву»					
4.1	Древнее искусство выжигание по дереву (пирография)	Урок	3	1	2
4.2	Различные стили и методы работы.	Урок	3	1	2
4.3	Выполнение авторского эскиза.	Урок	3	1	2
4.4	Выполнение авторской работы. Шлифование деревянной поверхности. Нанесение рисунка.	Урок	3	1	2
4.5	Прорабатывание внешних контуров.	Урок	6	2	4
4.6	Выполнение деталей и штрихование	Урок	3	1	2
4.7	Выполнение деталей и штрихование	Урок	9	3	6
Раздел 5. «Авторская кукла»					
5.1	Роспись авторской матрешки. История. Современный подход.	Урок	3	1	2
5.2	Подготовка эскиза	Урок	3	1	2

5.3	Эскиз в цвете авторской матрешки	Урок	4	2	4
5.4	Выполнение работы в технике.	Урок	12	4	8
Раздел 6. Работа из пласта «Конус»					
6.1	Объёмная фигурка «Ангел» на основе конуса.	Урок	3	1	2
6.2	Объёмная фигурка «Клоун» на основе конуса.	Урок	3	1	2
6.3	Объёмная фигурка «Снегурочка» на основе конуса.	Урок	6	2	4
6.4	Объёмная фигурка «Фантастическое существо» на основе конуса.	Урок	6	2	4
6.5	Объёмная фигурка «Дерево жизни» на основе конуса.	Урок	6	2	4
Раздел 7. Работа с пластом «жгутовая техника и фактура»					
7.1	Декоративный пласт перевертыш. «Дерево по мотивам Густава Климта»	Урок	6	2	4
7.2	Декоративный пласт перевертыш. «Птичка на ветке»	Урок	6	2	4
7.3	Декоративный пласт перевертыш. По мотивам «Белорусской выцынанки»	Урок	9	3	6
7.4	Просмотр (контрольный урок)		2	0	2
	Итого за II полугодие		102	34	68
	Всего за 2 год		198	66	132

3 –й год обучения

	Тема	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная Учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
Раздел 1 «Роспись по ткани»					
1.1	Знакомство с росписью на ткани холодный «Батик»	Урок	**3**	**1**	2
1.2	Эскиз на свободную тему «Цветы».	Урок	3	1	2
1.3	Подготовка рамки для работы	Урок	3	1	2
1.4	Нанесение резерва по эскизу.	Урок	3	1	2
1.5	Выполнение работы в технике холодного батика	Урок	**9**	**3**	6
1.6	Знакомство с росписью на ткани «Узелковый батик»	Урок	**3**	**1**	2

1.7	Изучение и освоение данной технологии батика. Выполнение пробников.	Урок	**3**	**1**	2
1.8	Создание эскиза будущей композиции	Урок	**3**	**1**	2
1.9	Выполнение работы в технике узелкового батика	Урок	**9**	**3**	6
Раздел 2 «Вышивание»					
2.1	Хаотичное вышивание панно. Вышивка беспорядочным стежком.	Урок	**3**	**1**	2
2.2	Создание эскиза.	Урок	**3**	**1**	2
2.3	Подготовка к работе. Нанесение рисунка на ткань.	Урок	**3**	**1**	2
2.4	Вышивка работы.	Урок	**12**	**4**	8
2.5	Оформление работы в рамку.	Урок	**3**	**1**	2
Раздел 3. «Ботанический рельеф»					
3.1	Рельефный оттиск натуральными растениями. Плакетка «На лужайке».	Урок	**6**	**2**	4
3.2	Рельефный оттиск натуральными растениями. Плакетка «Букет цветов в вазе».	Урок	**9**	**3**	6
3.3	Рельефный оттиск натуральными растениями. «Декоративное панно».	Урок	**15**	**5**	10
Раздел 4. «Сграффито»					
4.1	Фигурная «декоративные рыбка».	Урок	**6**	**2**	4
4.2	Орнаменты северных народов. Тарелочка «Северная птица».	Урок	**6**	**2**	4
4.3	Сюжетное панно по сказкам северных народов.	Урок	**15**	**5**	10
	Итого за I полугодие		**112**	**32**	80
Раздел 5. «Бумагопластика»					
5.1	Декоративное вырезание «Киригами». История возникновения.	Урок	3	1	2
5.2	Знакомство работы технике. Подготовка эскиза.	Урок	6	2	4
5.3	Разделение эскиза на несколько фрагментов.	Урок	3	1	2
5.4	Выполнение работы в технике вырезания	Урок	6	2	4
5.5	Выполнение работы в технике вырезания. Соединение деталей.	Урок	14	5	9

5.6	Бумажный туннель (папертоль)	Урок	3	1	2
5.7	Знакомство работы в технике. Подготовка эскиза.	Урок	6	2	4
5.8	Создание многослойной объемной композиции.	Урок	12	4	10
Раздел 6. «Роспись по стеклу (витраж)»					
6.1	Витраж на стекле. Ознакомление с витражными техниками.	Урок	3	1	2
6.2	Холодная роспись по стеклу. Эскиз.	Урок	3	1	2
6.3	Выполнение работы. Нанесение контура.	Урок	9	3	6
6.4	Нанесение цвета.	Урок	12	4	8
6.5	Оформление работы	Урок	3	1	2
Раздел 7. «Портреты»					
7.1	Портрет на плоскости «Девушка Весна»	Урок	6	2	4
7.2	Портрет на плоскости «Мультипликационный герой»	Урок	6	2	4
7.3	Портрет на плоскости в полный рост «Профессия»	Урок	15	5	10
7.4	Объёмный портрет лица отрицательного сказочного героя.	Урок	15	5	10
7.5	Просмотр (контрольный урок)	Урок	2	0	2
	Итого за II полугодие		119	34	85
	Всего за 3 год		231	66	165

4 –й год обучения

	Тема	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная Учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
Раздел 1. «Роспись по ткани»					
1.1	Роспись на ткани холодный «Батик»	Урок	**3**	**1**	2
1.2	Работа над эскизом «Подводный мир»; «Сказочный город»	Урок	**3**	**1**	2
1.3	Подготовка эскиза	Урок	3	1	2
1.4	Подготовка рамки. Натягивание холста на рамку	Урок	3	1	2
1.5	Выполнение работы в технике холодного батика. Нанесение резерва. Работа в цвете	Урок	15	5	10

1.6	Оформление работы	Урок	3	1	2
Раздел 2. «Лоскутная техника»					
2.1	Кинусайга – создание картин из лоскутков ткани. История возникновения.	Урок	**3**	**1**	2
2.2	Подготовка эскиза.	Урок	**3**	**1**	2
2.3	Выполнения работы в технике кинусайга.	Урок	**15**	**5**	10
2.4	Оформление работы	Урок	**3**	**1**	2
Раздел 3. «Панно из фетра»					
3.1	Знакомство с техникой аппликации из фетра	Урок	**3**	**1**	2
3.2	Выполнение эскиза для панно	Урок	**3**	**1**	2
3.3	Выполнение панно из фетра	Урок	**12**	**4**	8
3.4	Оформление работы	Урок	**3**	**1**	2
Раздел 4. «Дымковская барыня»					
4.1	Дымковская «Нянька», «Водоноска».	Урок	**15**	**5**	10
4.2	Дымковская «Городская барышня».	Урок	**15**	**5**	10
4.3	Дымковская композиция «Свидание».	Урок	**15**	**5**	10
	Итого за I полугодие		**128**	**48**	80
Раздел 5. «Бумагопластика»					
5.1	Декоративное вырезание «Киригами». История возникновения.	Урок	**3**	**1**	2
5.2	Знакомство работы в технике.	Урок	3	1	2
5.3	Подготовка эскиза	Урок	3	1	2
5.4	Эскиз авторской работы	Урок	3	1	2
5.5	Выполнение работы в технике	Урок	12	4	8
5.7	Оформление работы.	Урок	4	1	3
Раздел 6. «Вышивание»					
6.1	Декоративное панно ленточное вышивание. Ознакомление с видами вышивки.	Урок	3	1	2
6.2	Эскиз авторской работы	Урок	3	1	2
6.3	Выполнение работы в технике и оформление.	Урок	12	4	8
6.4	Оформление работы.	Урок	3	1	2
	Раздел 7. «Сосуды»				
7.1	Фантастическая форма сосуда.	Урок	9	3	6
7.2	Геометрическая форма сосуда.	Урок	12	4	8

7.3	Декоративный чайник.	Урок	15	5	10
Раздел 8. «Фигура человека»					
8.1	Фигурка сидячего человека.	Урок	12	4	8
8.2	Фигурка девушки «Африканка».	Урок	12	4	8
8.3	Сюжетная композиция «Алиса в стране чудес».	Урок	15	5	10
	Просмотр (контрольный урок)	Урок	2	0	2
	Итого за II полугодие		136	51	85
	Всего за 4 год		264	99	165

5 –й год обучения

	Наименование раздела, темы	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная Учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
Раздел 1. «Композиции из макаронных изделий»					
1.1	Панно из макаронных изделий. Знакомство с новой техникой.	Урок	3	1	2
1.2	Эскиз авторской работы.	Урок	3	1	2
1.3	Выполнение работы в технике из макаронных изделий.	Урок	**15**	**5**	10
1.4	Объемная композиция из макаронных изделий.	Урок	**3**	**1**	2
1.5	Эскиз авторской работы.	Урок	**3**	**1**	2
1.6	Выполнение объемной работы в технике из макаронных изделий.	Урок	**24**	**8**	16
Раздел 2. «Роспись по стеклу»					
2.1	Точечная роспись по стеклу. Изучение новой техники.	Урок	**3**	**1**	2
2.2	Эскиз авторской работы.	Урок	**3**	**1**	2
2.3	Выполнение работы в технике росписи по стеклу.	Урок	**18**	**6**	12
Раздел 3. «Маски»					
3.1	Губы и нос.	Урок	**18**	**6**	12
3.2	Декоративная африканская маска.	Урок	**27**	**9**	18
3.3	Декоративная венецианская маска.	Урок	**27**	**9**	18
	Итого за I полугодие		**144**	**48**	96
Раздел 4. «Макетирование»					

4.1	Румбокс (создание миниатюрной модели комнаты) Знакомство с новой техникой.	Урок	**3**	**1**	2
4.2	Эскиз авторской работы.	Урок	**3**	**1**	2
4.3	Выполнение авторской миниатюрной модели комнаты.	Урок	**24**	**8**	16
4.4	Миниатюрное здание из природных материалов. Знакомство с новой техникой.	Урок	**3**	**1**	2
4.5	Эскиз авторской работы.	Урок	**3**	**1**	2
4.6	Создание миниатюрного здания из природных материалов.		**27**	**9**	18
Раздел 5. «Авторская кукла»					
5.1	Кукла в национальном костюме. Изучение новой техники.	Урок	**3**	**1**	2
5.2	Эскиз авторской работы.	Урок	**3**	**1**	2
5.3	Выполнение авторской куклы в национальном костюме.	Урок	**27**	**9**	18
Раздел 6. «Скульптура торса»					
6.1	Объёмный торс мультипликационного зверька.	Урок	**27**	**9**	18
6.2	Объёмный торс человека из литературных произведений и былин.	Урок	**27**	**9**	18
	Итоговая аттестация в виде защиты выпускного проекта.	Урок	**2**	**0**	2
	Итого за II полугодие		**153**	**51**	102
Итого	Всего за 5 год		**297**	**99**	198

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1-й год обучения

Раздел 1 «Бумагопластика»

1.1 Тема: Многообразный мир элементарных форм. Знакомство с понятием народное декоративно-прикладное искусство. Формат А-4. Материал – бумага, карандаш.

Задачи: познакомить учащихся с многообразием форм в окружающем мире и в народном искусстве. Дать первоначальное понятие о декоративно-прикладном искусстве как виде творчества, связанном с бытом и традициями. Развивать наблюдательность, умение видеть красивое в простых формах.

Самостоятельная работа: зарисовки простых природных форм (листья, цветы, фрукты) с натуры или по памяти. Формат А-5. Материал – карандаш.

1.2 Тема: Знакомство с творческой техникой – Квиллинг. (бумагокручение).

Формат А-4 (картон для основы). Материал – полоски бумаги для квиллинга (3-5 мм), инструмент для кручения, клей ПВА.

Задачи: познакомить с историей возникновения искусства бумагокручения (квиллинга), его возможностями. Продемонстрировать готовые работы. Обучить основному приему – скручиванию свободной и тугой спирали. Развивать мелкую моторику, аккуратность.

Самостоятельная работа: отработка навыка скручивания тугих роллов разного диаметра. Формат А-5. Материал – полоски для квиллинга.

1.3 Тема: Квиллинг. Основные элементы. Листик, капелька, звездочка и т.д.

Формат А-4. Материал – полоски для квиллинга, инструменты, клей.

Задачи: научить на основе базовой спирали (ролла) создавать основные элементы квиллинга: «капля», «листик» (или «глаз»), «квадрат», «звездочка». Показать, как сжимая и сдавливая круглую заготовку, можно получать разнообразные формы. Развивать пространственное мышление и точность движений.

Самостоятельная работа: выполнение серии основных элементов (не менее 10 каждого вида), составление из них простого узора. Формат А-5. Материал – полоски для квиллинга.

1.4 Тема: Квиллинг. Подготовка эскиза (авторская работа).
Формат А-4 (бумага для эскиза). Материал – карандаш, ластик.

Задачи: научить разрабатывать собственный эскиз будущей работы в технике квиллинг. Выбрать тему (цветок, бабочка, абстрактный узор). Развивать композиционное мышление, умение компоновать элементы на листе.

Самостоятельная работа: доработка эскиза, продумывание цветового решения (какие цвета полосок будут использованы). Формат А-4. Материал – карандаш, цветные карандаши.

1.5 Тема: Квиллинг. Выполнение работы в технике.
Формат А-4 или А-3 (основа). Материал – полоски для квиллинга, инструменты, клей ПВА, основа (картон, бумага).

Задачи: научить последовательно выполнять авторскую работу по готовому эскизу: накручивать необходимое количество элементов, выкладывать их согласно композиции, аккуратно приклеивать на основу. Формировать навыки работы с клеем и пинцетом. Воспитывать терпение и усидчивость.

Самостоятельная работа: продолжение работы над композицией, завершение наклеивания основных элементов. Формат А-4. Материал – квиллинг.

Раздел 2 «Работа с природными материалами»

2.1 Тема: Декоративное панно-аппликация – тополиный пух на бархате.
Формат А-4 (бархатная бумага).
Материал – тополиный пух, бархатная бумага темных тонов, пинцет, клей.

Задачи: познакомить с нетрадиционной техникой аппликации из тополиного пуха. Развивать художественное видение, умение использовать природный материал для создания выразительного образа (пушистые животные, зимние пейзажи, одуванчики). Воспитывать бережное отношение к природе.

Самостоятельная работа: сбор и подготовка тополиного пуха, выбор темы для будущего панно, выполнение предварительных набросков. Формат А-5. Материал – карандаш.

2.2 Тема: Знакомство с техникой работы с материалом.

Формат А-4 (бархатная бумага).

Материал – тополиный пух, бархатная бумага, пинцет.

Задачи: обучить основным приемам работы с тополиным пухом: формирование жгутиков, шариков, равномерное распределение пуха по поверхности для создания фактуры. Показать, как пух ложится на бархатную бумагу. Развивать тактильные ощущения и мелкую моторику.

Самостоятельная работа: отработка приемов на небольших фрагментах: создание фактуры "облако", "шерстка зверька". Формат А-5. Материал – тополиный пух.

2.3 Тема: Подготовка эскиза.

Формат А-4. Материал – карандаш, ластик.

Задачи: выполнить линейный рисунок будущего панно на тонкой бумаге. Продумать композицию, крупные и мелкие детали. Учитывать, что пух дает мягкую, бархатистую фактуру, поэтому рисунок должен быть обобщенным, без излишней детализации.

Самостоятельная работа: перевод готового эскиза на бархатную бумагу (через копирку или продавливанием контура). Формат А-4. Материал – карандаш, копирка.

2.4 Тема: Выполнение аппликации в технике тополиного пуха на бархате.

Формат А-4. Материал – тополиный пух, бархатная бумага с переведенным рисунком, клей, пинцет.

Задачи: научить аккуратно заполнять пухом элементы рисунка, используя разные приемы (скатывание шариков, выкладывание жгутиками по контуру, создание ровной пушистой поверхности). Соблюдать последовательность: от дальних планов к ближним.

Самостоятельная работа: продолжение работы над аппликацией, завершение мелких деталей. Формат А-4. Материал – тополиный пух.

Раздел 3. Исторические сведения о керамике и глиняной народной игрушке.

Тема 3.1. Вводное занятие.

Исторические сведения о керамике и глиняной народной игрушке.

Раздел 4. Лепка малой формы.

Тема 4.1. Лепка животного на основе «колокольчика», «Зайка»

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: вылепить из куска глины форму «колокольчика» высотой 6-7 см., к низу чуть завернуть внутрь. На верхнюю часть налепить уши, мордочку, дальше лапки с морковкой. Зайку можно нарядить в штанишки или юбочку.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Тема 4.2. Лепка животного на основе «колокольчика», «Котик»

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: вылепить из куска глины форму «колокольчика» высотой 6-7 см., к низу чуть завернуть внутрь. На верхнюю часть налепить уши, мордочку, дальше лапки держат колбасу. Хвост и нижние лапы.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Раздел 5. Народная глиняная игрушка.

Тема 5.1. Фигурка «Лошадки», по мотивам дымковской игрушки.

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: лепка частей для лошадки и правильное склеивание деталей. Роспись в традициях дымковской игрушки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Тема 5.2. Фигурка «Олень», по мотивам каргапольской игрушки.

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: лепка частей для оленя и правильное склеивание деталей. Роспись в традициях каргапольской игрушки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Тема 5.3. Фигурка предстоящего символа года по мотивам народной игрушки.

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: лепка частей для предстоящего символа года и правильное склеивание деталей.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Раздел 6. Работа из глиняного жгута.

Тема 6.1. Формирование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов. «Стакан-карандашница»

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: научится раскатывать глиняный жгут равномерным диаметром, примерно 1 см. Изготовить стаканчика в круговой жгутовой технике.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Тема 6.2. Декоративная тарелочка в жгутовой технике.

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: научится раскатывать глиняный жгут равномерным диаметром, примерно 5-7 мм. Формировать спирали. Нарисовать эскиз орнаментальной композицией в кругу с элементами спиралей. Выкладывать жгутовые элементы по эскизу тарелочки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Тема 6.3. Плакетка «Снежинка»

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: научится раскатывать глиняный жгут равномерным диаметром, примерно 3-5 мм. Нарисовать эскиз шестиконечной снежинки. На глиняный пласт выкладывать по эскизу тонкие жгутики.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Раздел 7 «Традиционные виды росписи»

7.1 Тема: Новые технологии в декоративной росписи.

Формат А-4 (бумага для записей и набросков). Материал – презентационные материалы, репродукции.

Задачи: познакомить с современными направлениями в декоративной росписи (показ слайдов, иллюстраций). Рассказать о технике работы плоской кистью (двойной мазок), ее выразительных возможностях. Вдохновить на создание собственных работ.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала по теме, зарисовки понравившихся мотивов.

7.2 Тема: Техника работы плоской кистью 1 этап (завитки).

Формат А-4 (тонированная бумага). Материал – гуашь, плоская синтетическая кисть, палитра.

Задачи: освоить базовый элемент – завиток. Научить набирать на плоскую кисть два цвета (например, желтый и зеленый) и выполнять плавные, ритмичные завитки разного размера и направления. Развивать координацию движений руки.

Самостоятельная работа: тренировочные упражнения на отдельных листах: выполнение лент из завитков, заполнение полосы завитками. Формат А-5. Материал – гуашь, кисть.

7.3 Тема: Техника работы плоской кистью 2 этап (листики).

Формат А-4. Материал – гуашь, плоская кисть.

Задачи: научить выполнять элемент «листик» с помощью плоской кисти. Используя тот же прием двухцветного набора, примакиванием и протягиванием кисти создавать форму листа. Отрабатывать симметричное и асимметричное расположение листьев.

Самостоятельная работа: выполнение гирлянд из листьев, простых веточек с листьями. Формат А-5. Материал – гуашь, кисть.

7.4 Тема: Техника работы плоской кистью 3 этап (лепестки).

Формат А-4. Материал – гуашь, плоская кисть.

Задачи: освоить написание лепестков цветов (ромашка, василек, роза). Показать, как изменяется форма мазка в зависимости от поворота кисти и нажима. Выполнить упражнения на написание отдельных цветов из 5-6 лепестков.

Самостоятельная работа: повторение цветов, выполненных на уроке, составление простого букета из 2-3 цветов. Формат А-5. Материал – гуашь, кисть.

7.5 Тема: Техника работы плоской кистью 4 этап (композиция цветов на тонированной бумаге).

Формат А-3 (тонированная бумага).

Материал – гуашь, плоская кисть.

Задачи: соединить все изученные элементы в единую композицию. Научить компоновать букет или ветку на листе с учетом тонированного фона. Закрепить навыки работы плоской кистью.

Самостоятельная работа: предварительные эскизы композиции карандашом. Формат А-5. Материал – карандаш.

7.6 Тема: Эскиз авторской работы.

Формат А-4 (бумага для эскиза).

Материал – карандаш, ластик, цветные карандаши/фломастеры.

Задачи: разработать эскиз собственной декоративной композиции (букет, панно, открытка) с использованием техники двойного мазка. Продумать цветовую гамму, расположение основных элементов.

Самостоятельная работа: доработка и уточнение эскиза в цвете. Формат А-4. Материал – цветные карандаши.

7.7 Тема: Выполнение работы в технике.

Формат А-3 (тонированная бумага или грунтованный картон).

Материал – гуашь, плоские кисти, палитра.

Задачи: выполнить авторскую декоративную работу по готовому эскизу. Применять все освоенные приемы (завитки, листики, лепестки). Следить за чистотой цвета и аккуратностью мазков.

Самостоятельная работа: завершение авторской работы. Формат А-3. Материал – гуашь.

Раздел 8 «Бумагопластика»

8.1 Тема: Кружевное вырезание «Вытинанка». Традиционные виды.

Формат А-4. Материал – образцы вытинанок, иллюстрации, бумага.

Задачи: познакомить с искусством вырезания из бумаги – вытинанкой. Рассказать об истории этого вида творчества у разных народов. Показать традиционные виды: симметричные, розеточные, силуэтные.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций с традиционными вытинанками, зарисовка понравившихся узоров.

8.2 Тема: Техники работы с материалом. Использование разных инструментов.

Формат А-4. Материал – белая и цветная бумага, ножницы (обычные и маникюрные), макетный нож, подложка для резки.

Задачи: обучить правилам безопасной работы с режущими инструментами. Показать приемы вырезания ножницами по внешнему и внутреннему контуру, а также ножом – прорезные элементы.

Продемонстрировать, как работать с трафаретами и шаблонами. Самостоятельная работа: отработка навыков вырезания прямых и кривых линий, простых геометрических форм. Формат А-5. Материал – бумага, ножницы.

8.3 Тема: Подготовка эскиза.

Формат А-4. Материал – карандаш, ластик, линейка, циркуль (по желанию).

Задачи: разработать эскиз будущей вытинанки. Это может быть симметричная композиция (дерево, бабочка, снежинка) или сюжетная картинка. Важно продумать, какие части рисунка будут вырезаны, а какие останутся. Научить строить симметричный рисунок путем складывания бумаги.

Самостоятельная работа: доработка эскиза, построение половинки симметричного рисунка на сложенном листе.

8.4 Тема: Эскиз авторской работы. Выполнение работы в технике.

Формат А-4 (плотная бумага для вырезания).

Материал – бумага, карандаш, ножницы, макетный нож, подложка.

Задачи: перевести готовый эскиз на чистый лист бумаги (или использовать сложенный лист с нанесенным рисунком). Аккуратно, соблюдая технику безопасности, вырезать все необходимые элементы, начиная с мелких внутренних.

Самостоятельная работа: продолжение вырезания, завершение прорезных элементов.

8.5 Тема: Выполнение работы в технике. Итоговая работа. Просмотр.

Формат А-4.

Материал – выполненная вытынанка, основа для наклеивания (контрастный картон), клей.

Задачи: завершить вырезание. При необходимости, аккуратно расправить и приклеить готовую ажурную работу на контрастный фон. Организовать просмотр, обсудить сложность и красоту выполненных вытынанок.

Раздел 9. Работа с глиняным пластом.

9.1. Тема: Плоский рельеф с налепами и штампами. «Сказочный пейзаж»

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: научится раскатывать равномерный пласт толщеной 7-10 мм. Делать декоративные налепы, процарапывание и теснение. Изготовить плоский рельеф по эскизу «сказочный пейзаж».

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

9.2. Тема: Плоский рельеф с налепами и штампами. «Портрет сказочного героя»

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: раскатать равномерный пласт толщеной 7-10 мм. Изготовить плоский рельеф по эскизу «Портрет сказочного героя». С налепами, процарапыванием и теснением.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

9.3. Тема: Плоский рельеф с налепами и штампами. «Аквариум»

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: раскатать равномерный пласт толщеной 7-10 мм. Изготовить плоский рельеф по эскизу. С налепами, процарапыванием и теснением.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

9.4. Тема: Объёмная композиция с налепами и штампами. «Новогоднее окно»

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: раскатать равномерный пласт толщеной 7-10 мм. Нарисовать эскиз окна со стороны улицы с сюжетной новогодней композицией (снеговики, елка, подарки и т.д.). Изготовить из глиняного пласта детали для стены с окном и вырезанной рамой. С налепами, процарапыванием и теснением. В готовом виде можно использовать как светильник.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

9.5 Тема: Просмотр. (Контрольный урок)

Задачи: итоговый просмотр работ. Обсуждение.

2-й год обучения

Раздел 1 «Бумагопластика»

1.1 Тема: Новые возможности в искусстве «Квиллинг».

Формат А-4.

Материал – полоски для квиллинга, инструменты.

Задачи: показать новые, более сложные возможности квиллинга: создание объемных композиций, использование элементов "тугая спираль", "конус", "бахромчатые цветы". Развивать интерес к углубленному изучению техники.

Самостоятельная работа: изучение иллюстраций с объемными работами в технике квиллинг.

1.2 Тема: Техники работы с материалом в объеме.

Формат – основа для объемной работы (пенопласт, коробочка).

Материал – полоски для квиллинга, инструменты, клей.

Задачи: обучить приемам создания объемных элементов (конусы, выпуклые формы). Показать, как склеивать между собой плоские элементы для получения трехмерных конструкций (цветы, фигурки, шкатулки).

Самостоятельная работа: отработка склеивания плоских роллов в объемные формы (цилиндр, конус). Формат А-5. Материал – квиллинг.

1.3 Тема: Квиллинг. Основные элементы. Поэтапное выполнение изделия.

Формат – по выбору (объемная основа).

Материал – полоски для квиллинга, инструменты, клей.

Задачи: выбрать несложное объемное изделие (например, корзинку с цветами или фигурку животного). Научить поэтапно выполнять работу: изготовление необходимых элементов, сборка каркаса, крепление деталей.

Самостоятельная работа: продолжение изготовления элементов для объемного изделия.

1.3 Тема: Квиллинг. Подготовка эскиза.

Формат А-4 (бумага).

Материал – карандаш, цветные карандаши.

Задачи: разработать эскиз авторской объемной работы (вазочка, шкатулка, игрушка). Продумать форму, конструкцию, цветовое решение и основные декоративные элементы.

Самостоятельная работа: уточнение эскиза, выбор материалов.

1.4 Тема: Квиллинг. Выполнение авторской работы в объемной технике.

Формат – объемная основа (коробка, пенопластовая форма, готовый каркас).

Материал – полоски для квиллинга, инструменты, клей.

Задачи: выполнить авторскую объемную работу по эскизу. Самостоятельно решать конструктивные и декоративные задачи. Закрепить навыки работы в объемном квиллинге.

Самостоятельная работа: завершение авторской объемной композиции. Формат – по выбору.

1.5 Тема: Декоративное панно – журнальная аппликация.

Формат А-4 или А-3 (основа).

Материал – старые журналы, ножницы, клей, основа (картон, плотная бумага).

Задачи: познакомить с техникой коллажа и аппликации из журнальных вырезок. Показать, как фрагменты разных изображений и цветов могут создать новую, цельную картину. Развивать композиционное мышление, чувство цвета .

Самостоятельная работа: подготовка материала: просмотр и вырезание понравившихся фрагментов из журналов (цветовые пятна, текстуры, части изображений). Формат – по выбору.

1.6 Тема: Знакомство с техникой работы с материалом.

Формат А-4 (пробный лист).

Материал – журнальные вырезки, ножницы, клей, основа.

Задачи: обучить приемам работы: вырезание по контуру, обрывание для создания фактуры, подбор фрагментов по цвету и тону, наклеивание на основу. Показать, как можно создавать новые цвета и формы путем наложения фрагментов друг на друга.

Самостоятельная работа: выполнение пробной композиции на свободную тему из небольших журнальных фрагментов. Формат А-5. Материал – журнальная аппликация.

1.7 Тема: Подготовка эскиза.

Формат А-4.

Материал – карандаш, цветные карандаши/фломастеры.

Задачи: разработать эскиз будущего панно (пейзаж, натюрморт, абстракция). Продумать композицию и основные цветовые пятна. Определить, какие журнальные фрагменты потребуются для работы (небо, трава, фактура камня и т.д.).

Самостоятельная работа: доработка эскиза, подбор журнальных вырезок в соответствии с замыслом.

1.8 Тема: Выполнение работы (журнальная аппликация).

Формат А-3 (основа).

Материал – подготовленные журнальные вырезки, ножницы, клей, основа.

Задачи: выполнить панно в технике журнальной аппликации по готовому эскизу. Учить работать последовательно: от заднего плана к переднему, аккуратно подгонять и наклеивать фрагменты.

Самостоятельная работа: завершение работы над панно, добавление мелких деталей.

Раздел 2. «Валяние. Фильцевание»

Тема 2.1. История возникновения и развитие валяния на Руси. Материал: альбомы, фотографии, книги, фильмы, готовые изделия в технике валяния, мультимедийный комплекс, ножницы, чехлы для ножниц, шерсть мериноса разной толщины и мягкости, синтепон, шёлк, органза, различные декоративные нити и волокно. вода, мыло.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закупка необходимых материалов.

Тема 2.2. Упражнения. Изучение и освоение технологии мокрого валяния.

Материал: шерсть мериноса разной толщины и мягкости, синтепон, шёлк, органза, различные декоративные нити и волокно, вода, мыло.

Самостоятельная работа: закрепление навыков (выполнение пробников в технике мокрого валяния)

Тема 2.3. Создание эскиза будущего изделия: декоративное панно, аксессуары, бижутерия.

Материал: шерсть мериноса разной толщины и мягкости, сливер, синтепон, шёлк, органза, различные декоративные нити и волокно, вода, мыло, бумага, карандаши, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закупка необходимых материалов, подготовка ткани к работе.

Тема 2.4. Выполнение работы в технике мокрого валяния: декоративное панно, аксессуары, бижутерия.

Материал: шерсть мериноса разной толщины и мягкости, сливер, синтепон, шёлк, органза, различные декоративные нити и волокно, вода, мыло.

Самостоятельная работа: завершение работы, оформление.

Тема 2.5. Лекция. Сухое фильцевание. Изучение формообразования при сухом фильцевании.

Материал: Иголки разные по размеру, толщине и форме сечения (треугольные, корончатые, звёздчатые; тонкие, средние, толстые), ручка держатель для одной, трех, пяти, семи игл, любые нитки для как вязания, имеющие в своем составе натуральную шерсть, а также ткани, имеющие в своем составе натуральные волокна (шелк, шерсть), очёс - это мелкие волоски овечьей шерсти.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закупка необходимых материалов.

Тема 2.6. Отработка приемов фильцевания на изделиях малой формы (выполнение пробников по образцам.

Материал: Иголки разные по размеру, толщине и форме сечения (треугольные, корончатые, звёздчатые; тонкие, средние, толстые), ручка держатель для одной, трех, пяти, семи игл, любые нитки для как вязания, имеющие в своем составе натуральную шерсть, а также ткани, имеющие в своем составе натуральные волокна (шелк, шерсть), очёс - это мелкие волоски овечьей шерсти.

Самостоятельная работа: завершение работы над пробником.

Тема 2.7. Создание эскиза будущего изделия.

Материал: бумага, карандаши, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: завершение работы над эскизом.

Тема 2.8. Изготовление изделия в технике фельцивания: современная игрушка и детализация форм.

Материал: Иголки разные по размеру, толщине и форме сечения (треугольные, корончатые, звёздчатые; тонкие, средние, толстые), ручка держатель для одной, трех, пяти, семи игл, любые нитки для как вязания, имеющие в своем составе натуральную шерсть, а также ткани, имеющие в своем составе натуральные волокна (шелк, шерсть), очёс - это мелкие волоски овечьей шерсти.

Самостоятельная работа: завершение работы, оформление.

Раздел 3. «Дымковская игрушка»

Тема 3.1. История дымковской игрушки. «Орнаменты и роспись».

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: изготовление тарелочки. Роспись тарелочки по мотивам орнамента дымковской игрушки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Тема 3.2. История дымковской игрушки. «Деревенские мотивы».

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: лепка фигурок «свинка», «уточка», «деревья», «печка», «колодец». Сборка фигурок в коллективную композицию.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Тема 3.3. Фигурка «Индюк».

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: лепка фигурки «индюк» и роспись в традициях дымковской игрушки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Раздел 4 «Выжигание по дереву»

4.1 Тема: Древнее искусство выжигание по дереву (пирография).

Формат – фанера или деревянная заготовка (небольшой формат).

Материал – образцы работ, иллюстрации, электровыжигатель, фанера.

Задачи: познакомить с историей пирографии (выжигания по дереву), ее развитием от древности до современности. Рассказать о материалах (фанера, дерево) и инструментах (электровыжигатель, насадки). Провести инструктаж по технике безопасности.

Самостоятельная работа: подготовка эскиза для выжигания (простой контурный рисунок). Формат А-5. Материал – карандаш.

4.2 Тема: Различные стили и методы работы.

Формат – фанера (пробный фрагмент).

Материал – электровыжигатель, фанера, копировальная бумага.

Задачи: показать разные приемы выжигания: контурное (линией), силуэтное (заполнение фона), художественное (со светотенью). Отработать на пробном фрагменте фанеры разные виды штрихов и линий.

Самостоятельная работа: отработка приемов тонирования (светотеневое выжигание) на пробном кусочке фанеры.

4.3 Тема: Выполнение авторского эскиза.

Формат – по размеру будущей работы.

Материал – карандаш, ластик, бумага.

Задачи: разработать авторский эскиз для выжигания. Тема может быть любой: пейзаж, животное, орнамент, сюжетная композиция. Рисунок должен быть четким, с ясными контурами и тональными пятнами.

Самостоятельная работа: доработка и уточнение эскиза.

4.4 Тема: Выполнение авторской работы. Шлифование деревянной поверхности. Нанесение рисунка.

Формат – фанера или деревянная заготовка.

Материал – наждачная бумага, карандаш, копировальная бумага, эскиз.

Задачи: научить подготавливать поверхность фанеры к работе: шлифовать наждачной бумагой, удалять пыль. Переводить рисунок с эскиза на основу с помощью копировальной бумаги.

Самостоятельная работа: окончательная шлифовка и подготовка основы.

4.5 Тема: Прорабатывание внешних контуров.

Формат – подготовленная основа с рисунком.

Материал – электровыжигатель.

Задачи: обучить аккуратному выжиганию основных контуров рисунка. Следить за равномерностью нажима, скоростью ведения пера, чтобы линия была одинаковой толщины и глубины.

Самостоятельная работа: завершение выжигания всех основных контуров.

4.6 Тема: Выполнение деталей и штрихование.

Формат – основа с прожженными контурами.

Материал – электровыжигатель.

Задачи: научить выполнять штриховку внутри контуров для передачи тени, объема и фактуры. Использовать разные виды штрихов (параллельная, перекрестная, точечная).

Самостоятельная работа: продолжение работы над деталями и штриховкой.

4.7 Тема: Выполнение деталей и штрихование (продолжение).

Формат – основа.

Материал – электровыжигатель.

Задачи: завершить тональную проработку рисунка. Добиться цельности композиции, усилить контрасты в нужных местах, добавить мелкие детали.

Самостоятельная работа: завершение всей работы по выжиганию.

Раздел 5 «Авторская кукла»

5.1 Тема: Роспись авторской матрешки. История. Современный подход.

Формат – бумага, заготовка матрешки (деревянная или бумажная).

Материал – иллюстративный ряд, презентация.

Задачи: познакомить с историей русской матрешки, традиционными центрами росписи (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан). Показать современные интерпретации образа матрешки. Вдохновить на создание собственного эскиза.

Самостоятельная работа: зарисовки традиционных матрешек, поиск современных аналогов.

5.2 Тема: Подготовка эскиза.

Формат – бумага.

Материал – карандаш, ластик.

Задачи: выполнить линейный эскиз матрешки (силуэт, форма). Продумать расположение основных элементов росписи: лицо, фартук, цветы, платок. Сохранять пропорции, характерные для матрешки.

Самостоятельная работа: доработка линейного эскиза.

5.3 Тема: Эскиз в цвете авторской матрешки.

Формат – бумага (распечатанный контур матрешки или ксерокс эскиза).

Материал – гуашь, акварель, кисти.

Задачи: выполнить цветовое решение эскиза. Продумать колорит матрешки (яркий, праздничный, сдержанный). Использовать традиционные для росписи мотивы или придумать свои. Развивать чувство цвета и декоративности.

Самостоятельная работа: доработка цветового эскиза, поиск оптимального цветового решения.

5.4 Тема: Выполнение работы в технике.

Формат – деревянная заготовка матрешки (грунтованная).

Материал – гуашь или акрил, кисти.

Задачи: перенести рисунок с эскиза на объемную форму. Выполнить роспись заготовки, следуя цветовому эскизу. Начать с крупных цветовых пятен (фартук, платок). Учить работать с объемной формой, учитывая ее повороты.

Самостоятельная работа: продолжение росписи матрешки.

5.5 Тема: Выполнение работы в технике (продолжение).

Формат – деревянная заготовка матрешки.

Материал – гуашь или акрил, кисти.

Задачи: продолжить роспись: прописать лицо (глазки, ротик, румянец), проработать мелкие детали орнамента, цветы, листья. Нанести контурные обводки для большей декоративности.

Самостоятельная работа: завершение росписи матрешки.

5.6 Тема: Итоговая работа. Просмотр.

Задачи: итоговый просмотр расписанных матрешек. Обсуждение, насколько удалось соединить традицию и современный авторский взгляд. Оценка качества исполнения и оригинальности.

Раздел 6. «Работа из пласта «Конус»

6.1. Тема: Объёмная фигурка «Ангел» на основе конуса.

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: раскатать равномерный пласт толщеной 7-10 мм. Изготовить шаблон для конуса, 1/3 круга. Свернуть из глиняного пласта устойчивый конус. Налепить форму головы, волосы, рукава с согнутыми локтями, ладони в мольбе или с сердечком, или со свечой.

Самостоятельная работа:

6.2. Тема: Объёмная фигурка «Клоун» на основе конуса.

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: раскатать равномерный пласт толщеной 7-10 мм. Изготовить шаблон для конуса, 1/3 круга. Свернуть из глиняного пласта устойчивый конус. Налепить форму головы, волосы, рукава. Придумать необычную одежду.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

6.3. Тема: Объёмная фигурка «Снегурочка» на основе конуса.

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: раскатать равномерный пласт толщеной 7-10 мм. Изготовить шаблон для конуса, 1/3 круга. Свернуть из глиняного пласта устойчивый конус. Налепить форму головы, головной убор, косу, рукава с согнутыми локтями, ладони с сердечком, или с птичкой. Придумать интересный костюм.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

6.4. Тема: Объёмная фигурка «Фантастическое существо» на основе конуса.

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: раскатать равномерный пласт толщеной 7-10 мм. Изготовить шаблон для конуса, 1/3 круга. Свернуть из глиняного пласта устойчивый конус. Налепить форму головы, головной убор, рукава. Придумать интересный, фантастический костюм.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

6.5. Тема: Объёмная фигурка «Дерево жизни» на основе конуса.

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: раскатать равномерный пласт толщеной 7-10 мм. Изготовить шаблон для конуса, 1/3 круга, диаметром 13 см и 5 см. Свернуть из глиняного пласта устойчивый конус. Из маленьких конусов сделать ветки. Налепить листву и плоды.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Раздел 7. «Работа с пластом «жгутовая техника и фактура»

7.1. Тема: Декоративный пласт перевертыш. «Дерево по мотивам Густава Климта»

Материал: бумага, карандаш, мультифора, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз дерева с завитками на А4. Вложить эскиз в мультифору. Выкладывать сверху по линиям эскиза глиняные жгутики. Раскатать пласт толщеной 7 мм, отпечатать на пласте ажурную, фактурную ткать. Приклеить пласт на дерево из жгутиков фактурой вниз. Перевернуть всю работу, чтобы дерево было сверху, получилась картинка-«перевертыш».

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

7.2. Тема: Декоративный пласт перевертыш. «Птичка на ветке»

Материал: бумага, карандаш, мультифора, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз контур птички на ветке (формат А4). Вложить эскиз в мультифору. Выкладывать сверху по линиям эскиза глиняные жгутики. Раскатать пласт толщеной 7 мм, отпечатать на пласте ажурную, фактурную ткать. Приклеить пласт на жгутовой рисунок фактурой вниз. Перевернуть всю работу, чтобы рисунок был сверху, получилась картинка-«перевертыш».

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

7.3. Тема: Декоративный пласт перевертыш. По мотивам «Белорусской выцынанки»

Материал: бумага, карандаш, мультифора, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз по мотивам «Белорусской выцинанки» (формат А4). Вложить эскиз в мультифору. Выкладывать сверху по линиям эскиза глиняные жгутики, а также вырезанные из пласта фигурные детали. Раскатать пласт толщеной 7 мм, отпечатать на пласте с легкой фактурой ткать. Приклеить пласт на объёмный

рисунок фактурой вниз. Перевернуть всю работу, чтобы рисунок был сверху, получилась картинка-«перевертыш».

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

7.4 Тема: Просмотр. (Контрольный урок)

Задачи: итоговый просмотр работ. Обсуждение.

3-й год обучения

Раздел 1 «Роспись по ткани»

1.1 Тема: Знакомство с росписью на ткани – холодный «Батик».

Формат – бумага, образцы ткани.

Материал – иллюстрации, презентация, кусочки ткани с росписью.

Задачи: познакомить с искусством росписи ткани – батиком. Рассказать о видах батика (холодный, горячий, узелковый). Объяснить особенности холодного батика: нанесение резервирующего состава, заливка цвета. Показать готовые работы .

Самостоятельная работа: зарисовки понравившихся композиций в технике батика.

1.2 Тема: Эскиз на свободную тему «Цветы».

Формат А-4 (плотная бумага).

Материал – карандаш, ластик, акварель/цветные карандаши.

Задачи: разработать эскиз для росписи в технике холодного батика на тему «Цветы». Линии рисунка должны быть замкнутыми, так как резервирующий состав будет наноситься по этим линиям. Продумать цветовое решение.

Самостоятельная работа: доработка эскиза, увеличение его до нужного размера.

1.3 Тема: Подготовка рамки для работы.

Формат – подрамник или рамка с кнопками.

Материал – ткань (шелк, шифон, хлопок), подрамник, ножницы, кнопки/булавки.

Задачи: научить правильно натягивать ткань на подрамник для холодного батика. Ткань должна быть натянута равномерно, без перекосов, как «барабан». Развивать терпение и аккуратность.

Самостоятельная работа: подготовка ткани (стирка, утюжка) и рамки к натяжке.

1.4 Тема: Нанесение резерва по эскизу.

Формат – ткань, натянутая на подрамник, с подложенным под нее эскизом.

Материал – резервирующий состав (прозрачный или цветной), стеклянная трубочка (или туба с насадкой).

Задачи: обучить работе со стеклянной трубочкой для нанесения резерва. Набрать резерв, подуть в трубочку и аккуратно, не прерываясь, обвести все линии рисунка. Резерв должен пропитать ткань и создать замкнутый контур. Соблюдать технику безопасности.

Самостоятельная работа: проверка контура на отсутствие разрывов (с изнанки, на свет).

1.5 Тема: Выполнение работы в технике.

Формат – ткань с нанесенным резервом.

Материал – краски по ткани (анилиновые), кисти, вода, палитра.

Задачи: обучить заливке цвета в замкнутые резервом области. Набирать краску на кисть и вводить внутрь контура, следя за тем, чтобы краска не затекала за границы. Использовать солевую технику для получения эффектов. Развивать чувство цвета.

Самостоятельная работа: продолжение росписи, заливка всех элементов композиции.

Раздел 2 «Вышивание»

2.1 Тема: Хаотичное вышивание панно. Вышивка беспорядочным стежком.

Формат – ткань-основа (мешковина, лен).

Материал – образцы, нитки (мулине, ирис), иглы, пяльцы.

Задачи: познакомить с нетрадиционной техникой вышивки – «беспорядочным стежком» или «свободной вышивкой». Показать, как ритм стежков, их цвет и фактура могут создавать декоративный образ. Снять психологический барьер перед "правильностью" вышивки.

Самостоятельная работа: подбор ниток по цвету и фактуре для будущей работы.

2.2 Тема: Создание эскиза.

Формат А-4. Материал – карандаш, акварель/фломастеры.

Задачи: разработать эскиз для вышивки. Это может быть абстрактная композиция, пейзаж, натюрморт. Важно продумать цветовые пятна и направления стежков, которые будут передавать фактуру (небо, траву, воду).

Самостоятельная работа: доработка эскиза, увеличение его до нужного размера.

2.3 Тема: Подготовка к работе. Нанесение рисунка на ткань.

Формат – ткань, запяленная в пяльцы или натянутая на раму.

Материал – ткань, копировальная бумага, карандаш, эскиз.

Задачи: перевести рисунок с эскиза на ткань с помощью копировальной бумаги или маркера, исчезающего со временем. Закрепить ткань в пяльцах или на раме для удобства работы.

Самостоятельная работа: подготовка ткани, запяливание.

2.4 Тема: Вышивка работы.

Формат – ткань с рисунком.

Материал – нитки разных цветов и фактур, иглы, пяльцы.

Задачи: выполнить вышивку панно в технике «свободного стежка». Учить подбирать толщину и фактуру нити для разных участков, создавать разную плотность вышивки, экспериментировать с направлением стежков.

Самостоятельная работа: продолжение вышивки, заполнение основных участков композиции.

2.5 Тема: Оформление работы в рамку.

Формат – готовая вышивка.

Материал – рамка для панно, игла, нитки (для закрепления краев).

Задачи: оформить готовую вышивку в рамку (или натянуть на картон). Организовать просмотр, обсудить необычность и выразительность работ, выполненных в этой технике.

Самостоятельная работа: закончить оформление самостоятельно.

Раздел 3. «Ботанический рельеф»

Тема 3.1 . Рельефный оттиск натуральными растениями. Плакетка «На лужайке».

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: научиться подбирать листочки и травинки, подходящие для оттиска на глине (листья малины, листья лопуха, колос подорожника, стрелки лебеды и т.д.). Раскатать пласт из глины толщеной 7-10 мм, вырезать нужный размер для плакетки. Выложить травинки, таким образом чтобы все направлялись в верх, прокатать скалкой, затем аккуратно извлечь траву и листья с глины. Вылепить из глины бабочек и жучков, добавить на композицию.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Тема 3.2. Рельефный оттиск натуральными растениями. Плакетка «Букет цветов в вазе».

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: подобрать листочки и травинки, подходящие для оттиска на глине (листья малины, листья лопуха, колос подорожника, стрелки лебеды и т.д.). Раскатать пласт из глины толщеной 7-10 мм, вырезать нужный формат для плакетки. Такими линиями прорисовать, стол и вазу. Выложить травинки, таким образом чтобы они как-бы торчали из вазы, прокатать скалкой, и аккуратно извлечь траву. Отдельно отпечатать на листе лопуха маленькие листики и приклеить над вазой. Вылепить или вырезать цветочки для букета. Также отдельно вырезать вазочку и приклеить по намеченным линиям.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Тема 3.3. Рельефный оттиск натуральными растениями. «Декоративное панно».

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: подобрать листочки и травинки, подходящие для оттиска на глине (листья малины, листья лопуха, колос подорожника, стрелки лебеды и т.д.). Раскатать пласт из глины толщеной 7-10 мм. Создать декоративное панно, состоящее из несколько плиточек (формат панно А3). Комбинированная техника лепки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Раздел 4. «Сграффито»

Тема 4.1. Фигурная «декоративные рыбка».

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: научиться покрывать поверхность тонким слоем, цветной глиной. Пользоваться инструментом для процарапывания и удаления верхнего слоя.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Тема 4.2. Орнаменты северных народов. Тарелочка «Северная птица».

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: изучить орнаменты северных народов (бурятские, ханты-мансийские и .д.р.). перенести орнамент по кругу в технике сграффито.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Тема 4.3. Орнаменты северных народов. Сюжетное панно по сказкам северных народов.

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз (примерный формат А3). Выполнить панно в технике сграффито.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Раздел 5 «Бумагопластика»

5.1 Тема: Декоративное вырезание «Киригами». История возникновения.

Формат А-4.

Материал – образцы работ, иллюстрации, бумага.

Задачи: познакомить с искусством киригами – вырезанием и складыванием бумаги для создания объемных открыток и фигур. Отличие от оригами (разрешены разрезы) и вытинанки (объемность). Рассказать об истории возникновения в Японии.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций простых работ в технике киригами.

5.2 Тема: Знакомство с работой в технике. Подготовка эскиза.

Формат А-4.

Материал – карандаш, линейка, ластик.

Задачи: объяснить принципы построения вырезаемых конструкций в киригами: линии сгиба и линии разреза. Разработать простой эскиз открытки или фигурки (например, домик, елочка). Линии разреза и сгиба обозначать разными типами линий (сплошная, пунктир).

Самостоятельная работа: доработка эскиза, построение развертки.

5.3 Тема: Разделение эскиза на несколько фрагментов (для сложных работ).

Формат – по эскизу.

Материал – калька, карандаш.

Задачи: для многоэлементных композиций научить разделять эскиз на отдельные фрагменты, которые будут вырезаться из разных листов и затем соединяться. Развивать пространственное мышление.

Самостоятельная работа: копирование и разделение эскиза на фрагменты.

5.4 Тема: Выполнение работы в технике вырезания.

Формат – плотная бумага.

Материал – макетный нож, ножницы, подложка для резки, линейка.

Задачи: аккуратно вырезать элементы по линиям разреза на подготовленной развертке. Соблюдать технику безопасности при работе с ножом. Следить за чистотой и точностью линий.

Самостоятельная работа: завершение вырезания всех элементов.

5.5 Тема: Выполнение работы в технике вырезания (продолжение). Формат – та же основа.
Материал – макетный нож, ножницы.

Задачи: продолжить и завершить вырезание всех необходимых деталей.

5.6 Тема: Выполнение работы в технике вырезания. Соединение деталей.

Формат – вырезанные детали, основа.
Материал – клей, двусторонний скотч.

Задачи: научить аккуратно соединять вырезанные детали для получения объемной композиции (склеивание, вставка в прорези). Собрать готовую работу, придать ей объем.

Самостоятельная работа: окончательная сборка и оформление работы.

Раздел 6 «Роспись по стеклу (витраж)»

6.1 Тема: Витраж на стекле. Ознакомление с витражными техниками.

Формат – бумага, стекло (или заменитель).
Материал – иллюстрации, презентация, образцы витражей (фото), стекло/пленка.

Задачи: познакомить с историей витражного искусства. Рассказать о разных техниках: классический, тиффани, фьюзинг, роспись по стеклу. Показать особенности контурной росписи (имитация витража).

Самостоятельная работа: зарисовки простых витражных мотивов (цветы, геометрические узоры).

6.2 Тема: Холодная роспись по стеклу. Эскиз.

Формат – бумага (по размеру будущей работы).
Материал – карандаш, фломастеры.

Задачи: разработать эскиз для росписи в технике имитации витража. Линии рисунка должны быть четкими, замкнутыми, так как по ним будет наноситься контур. Продумать цветовое решение, учитывая прозрачность красок.

Самостоятельная работа: доработка эскиза, подбор цвета.

6.3 Тема: Выполнение работы. Нанесение контура.

Формат – стекло, пластик или витражная пленка.
Материал – контур по стеклу (витражный) эскиз, подложенный под основу.

Задачи: обучить работе с витражным контуром. Аккуратно, ровной линией обвести все линии рисунка, соединяя их в замкнутые области. Дать контуру полностью высохнуть. Соблюдать технику безопасности.

Самостоятельная работа: проверка целостности контура, исправление дефектов.

6.4 Тема: Нанесение цвета.

Формат – основа с высохшим контуром.
Материал – витражные краски, кисти или дозаторы.

Задачи: научить заливать цвет в области, ограниченные контуром. Равномерно распределять краску, не заходя за границы. При необходимости использовать иголку для удаления пузырьков воздуха.

Самостоятельная работа: завершение заливки цвета, оформление работы.

6.5 Тема: Итоговая работа. Просмотр.

Задачи: итоговый просмотр работ в технике витражной росписи. Обсуждение качества контура, яркости и прозрачности цвета, общего декоративного эффекта.

Раздел 7 «Портреты»

7.1. Тема: Портрет на плоскости «Девушка Весна»

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: выполнить плоскостной портрет используя ранее изученные техники (рельеф, фактура, жгутовая техника)

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

7.2. Тема: Портрет на плоскости «Мультипликационный герой»

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: выполнить плоскостной портрет используя ранее изученные техники (рельеф, фактура, жгутовая техника)

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

7.3. Тема: Портрет на плоскости в полный рост «Профессия»

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз фигуры человека в полный рост в какой-либо профессии. Выполнить барельеф фигуры на плоскости, используя ранее изученные техники (лепка из целого куска, рельеф, фактура)

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

7.4. Тема: Объёмный портрет лица отрицательного сказочного героя.

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз лица отрицательного сказочного героя. Выполнить барельеф портрета на плоскости, используя ранее изученные техники. (лепка из целого куска, рельеф, фактура)

Самостоятельная работа подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

:

7.5 Тема: Просмотр. (Контрольный урок)

Задачи: итоговый просмотр работ. Обсуждение.

4-й год обучения

Раздел 1 «Роспись по ткани»

1.1 Тема: Роспись на ткани – холодный «Батик».

Формат А-3.

Материал – ткань (шелк, хлопок), подрамник, резерв, краски.

Задачи: повторить и закрепить технику холодного батика. Поставить более сложные задачи по колориту и композиции. Развивать самостоятельность в выборе сюжета и цветового решения.

Самостоятельная работа: подбор темы и предварительные эскизы.

1.2 Тема: Работа над эскизом «Подводный мир»; «Сказочный город».

Формат А-3 (бумага).

Материал – карандаш, акварель/гуашь.

Задачи: разработать эскиз на одну из предложенных тем («Подводный мир» или «Сказочный город»). Уделить особое внимание композиции, детализации, цветовой гармонии. Эскиз должен быть подробным, с четкими контурами.

Самостоятельная работа: завершение работы над эскизом.

1.3 Тема: Подготовка эскиза (перенос на кальку).

Формат – калька (по размеру работы).

Материал – карандаш, эскиз.

Задачи: перевести готовый эскиз на кальку для дальнейшего переноса на ткань. Это позволяет сохранить оригинал эскиза и получить четкую линию для перевода.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для основы будущего эскиза.

1.3 Тема: Подготовка рамки. Натягивание ткани на рамку.

Формат – подрамник.

Материал – ткань, подрамник, кнопки/степлер.

Задачи: самостоятельно натянуть ткань на подрамник, добиваясь ровного, тугого натяжения. Закрепить ткань с помощью кнопок или мебельного степлера.

Самостоятельная работа: проверка качества натяжки, при необходимости – исправление.

1.4 Тема: Выполнение работы в технике. Нанесение резерва.

Формат – ткань на подрамнике.

Материал – резерв, стеклянная трубочка, эскиз на кальке.

Задачи: закрепить эскиз на кальке под тканью (или перевести рисунок карандашом на ткань). Аккуратно нанести резерв по всем линиям рисунка. Проверить замкнутость контуров.

Самостоятельная работа: контроль качества нанесения резерва, устранение недоделок.

1.5 Тема: Выполнение работы в технике. Работа в цвете.

Формат – ткань с резервом.

Материал – краски по ткани, кисти, соль, вода.

Задачи: выполнить роспись в цвете, используя различные приемы: заливка, градиент, солевая техника, набрызг. Добиваться сложных цветовых переходов, глубины и выразительности.

Самостоятельная работа: завершение росписи.

Раздел 2 «Лоскутная техника»

2.1 Тема: Кинусайга – создание картин из лоскутков ткани. История возникновения.

Формат – пенопласт (небольшой кусок).

Материал – иллюстрации, образцы, ткань, пенопласт.

Задачи: познакомить с японской техникой создания картин из ткани без иглы – кинусайга. Рассказать об истории возникновения (использование старых кимоно) . Показать готовые работы.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций с работами в технике кинусайга.

2.2 Тема: Подготовка эскиза.

Формат – бумага (по размеру пенопласта).

Материал – карандаш, копировальная бумага.

Задачи: разработать эскиз для будущей картины. Рисунок должен быть разделен на фрагменты (как мозаика). Важно продумать цветовую гамму и подбор

тканей. Сделать два экземпляра эскиза (один – для разрезания, другой – для переноса на пенопласт) .

Самостоятельная работа: доработка эскиза, нумерация фрагментов.

2.3 Тема: Выполнение работы в технике.

Формат – пенопласт.

Материал – пенопласт, копировальная бумага, ручка, канцелярский нож, стеки/пилочки.

Задачи: перевести рисунок на пенопласт с помощью копирки. Канцелярским ножом прорезать канавки глубиной 2-3 мм по всем линиям рисунка. Соблюдать технику безопасности при работе с ножом .

Самостоятельная работа: проверка глубины и четкости прорезей.

2.4 Тема: Выполнение работы в технике (продолжение).

Формат – пенопласт с прорезями, ткань.

Материал – лоскутки ткани, ножницы, стеки/пилочки, клей (по желанию).

Задачи: разрезать второй экземпляр эскиза на фрагменты. Подобрать ткань для каждого фрагмента, вырезать детали из ткани с припуском 5 мм. Аккуратно, с помощью стека или пилочки, заправить края ткани в прорези на пенопласте.

Самостоятельная работа: продолжение заправки ткани в прорези.

Раздел 3. «Панно из фетра»

3.1 Тема: Знакомство с техникой аппликации из фетра.

Формат – пробный образец (10х10 см).

Материал – листовой фетр разных цветов, ножницы, клей (Момент Кристалл или горячий пистолет), простой карандаш, картон для основы.

Задачи: познакомить учащихся со свойствами фетра (мягкость, плотность, отсутствие сыпучести края), его отличием от других тканей. Показать инструменты и приспособления для работы. Обучить основным приемам: вырезание деталей разной формы (прямые, криволинейные линии), нанесение клея и приклеивание на основу. Развивать аккуратность и навыки безопасной работы с ножницами и клеевым пистолетом.

Самостоятельная работа: вырезать из фетра несколько простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) и наклеить их на картон, создав простой узор. Формат – картон 10х10 см.

3.2 Тема: Выполнение эскиза для панно.

Формат А-4 (плотная бумага для эскиза).

Материал – простой карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.

Задачи: разработать индивидуальный эскиз будущего панно из фетра на выбранную тему (например, «Времена года», «Городской пейзаж», «Любимые животные»). Учить продумывать композицию, расположение крупных и мелких деталей, определять цветовую гамму и количество слоев. Развивать творческое воображение и композиционное мышление.

Самостоятельная работа: доработать и уточнить эскиз в цвете, продумать, из фетра каких цветов будут выполнены детали.

3.3 Тема: Выполнение панно из фетра.

Формат – основа (плотный картон или пенокартон) размером А-4.

Материал – листовой фетр разных цветов (в соответствии с эскизом), ножницы, клей (Момент или горячий пистолет), простой карандаш или мел (для перевода деталей), пинцет (для мелких деталей).

Задачи: научить переводить детали эскиза на фетр и аккуратно их вырезать. Формировать навык сборки многослойной композиции: наклеивание деталей от заднего плана к переднему. Развивать чувство композиции, цвета и фактуры, а также терпение и усидчивость.

Самостоятельная работа: продолжить работу над панно, завершить наклеивание всех основных элементов композиции.

3.4 Тема: Оформление работы.

Формат – готовая работа А-4, рамка или паспарту.

Материал – готовая аппликация из фетра, рамка со стеклом или без, картон для паспарту (при необходимости), дополнительные декоративные элементы (бусины, пуговицы, ленты, нитки для вышивки), клей, ножницы, игла.

Задачи: научить завершать работу, добавляя мелкие декоративные детали (бусины, пуговицы, вышивку) для большей выразительности. Познакомить со способами оформления готового панно: в рамку, на паспарту, с креплением. Развивать эстетический вкус и навыки оформительской деятельности.

Самостоятельная работа: окончательно оформить работу (вставить в рамку), подготовить ее к итоговому просмотру.

Раздел 4. «Дымковская барыня»

4.1. Тема: Дымковская «Нянька», «Водоноска».

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: научиться формировать юбку колокол, насаживать торс, шею и голова шар. Руки колбаской сгибаются у талии. В руки можно дать ребенка, каравай, коромысло. На голове кокошник и маленькие серьги. Лепить по традициям дымковский барыни. (размер игрушки 15-17 см)

Самостоятельная работа:

4.2. Тема: Дымковская «Городская барышня».

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: сформировать юбку колокол, приклеить воланы несколько полос. Лепить по традициям дымковский барыни. (размер игрушки 15-17 см)

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

4.3. Тема: «Свидание».

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз в цвете. Композиция из двух фигур - барышня и кавалер. Лепить по традициям дымковский барыни. (размер игрушки 15-17 см)

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Раздел 5 «Бумагопластика»

5.1 Тема: Декоративное вырезание «Киригами». История возникновения.

Формат А-4. Материал – образцы, иллюстрации.

Задачи: повторить и углубить знания о технике киригами. Познакомить с более сложными примерами: архитектурные сооружения, многоплановые открытки, поп-ап конструкции.

Самостоятельная работа: изучение сложных примеров киригами (мосты, замки).

5.2 Тема: Знакомство с работой в технике.

Формат А-4.

Материал – бумага, ножницы, макетный нож.

Задачи: повторить правила построения разверток, линии срезов и сгибов. Выполнить простое упражнение на создание объема: например, открытку с вырезанной и отогнутой фигурой.

Самостоятельная работа: отработка приемов на несложных схемах.

5.3 Тема: Подготовка эскиза.

Формат – бумага.

Материал – карандаш, линейка, ластик.

Задачи: разработать эскиз сложной многоэлементной работы в технике киригами (архитектурный мотив, сложная открытка с несколькими планами). Тщательно продумать конструкцию, линии разрезов и сгибов.\

Самостоятельная работа: доработка и уточнение чертежа развертки.

5.4 Тема: Эскиз авторской работы.

Формат – по размеру будущей работы.

Материал – ватман/плотная бумага, карандаш, линейка.

Задачи: перенести готовый эскиз-развертку на чистый лист плотной бумаги. Сделать точную разметку всех линий.

Самостоятельная работа: проверка точности переноса.

5.5 Тема: Выполнение работы в технике.

Формат – бумага с разверткой.

Материал – макетный нож, ножницы, подложка для резки, линейка.

Задачи: приступить к вырезанию. Аккуратно прорезать все линии разреза, начиная с мелких внутренних элементов. Соблюдать максимальную точность и чистоту линий.

Самостоятельная работа: продолжение вырезания.

5.6 Тема: Выполнение работы в технике (продолжение).

Формат – та же основа.

Материал – макетный нож, ножницы.

Задачи: завершить вырезание всех элементов. Сделать необходимые сгибы по линиям сгиба.

Самостоятельная работа: завершение вырезания и подготовка к сборке.

5.7 Тема: Выполнение работы в технике и оформление.

Формат – вырезанная развертка.

Материал – при необходимости, клей, подложка.

Задачи: собрать объемную композицию, при необходимости подклеить или зафиксировать отдельные части. Приклеить готовую работу на подложку или оформить в рамку.

Самостоятельная работа: окончательное оформление работы.

Раздел 6 «Вышивание»

6.1 Тема: Декоративное панно – ленточное вышивание.

Формат – ткань-основа.

Материал – образцы, шелковые и атласные ленты, иглы с широким ушком, пяльцы.

Задачи: познакомить с техникой вышивки шелковыми лентами. Показать ее историю (от украшения одежды знати до современного хобби). Демонстрация готовых работ.

Самостоятельная работа: подготовка материалов: ткань, ленты, иглы.

6.2 Тема: Ознакомление с видами вышивки.

Формат – ткань в пяльцах.

Материал – ленты, игла, пяльцы.

Задачи: обучить основным швам и приемам вышивки лентами: прямой стежок, ленточный стежок (для лепестков), французский узелок (для сердцевинок), стебельчатый шов. Отработать эти швы на пробном кусочке ткани.

Самостоятельная работа: отработка базовых швов на пробном лоскуте.

6.3 Тема: Эскиз авторской работы.

Формат – бумага (по размеру будущей работы).

Материал – карандаш, акварель.

Задачи: разработать эскиз будущего панно (букет цветов, ветка сирени, маки). Продумать, какие элементы будут выполнены разными видами швов. Выбрать цветовую гамму лент.

Самостоятельная работа: доработка эскиза, подбор лент по цвету и ширине.

6.4 Тема: Выполнение работы в технике и оформление.

Формат – ткань с переведенным рисунком.

Материал – ленты разных цветов и ширин, иглы, пяльцы.

Задачи: выполнить вышивку по эскизу. Начать с крупных элементов (цветы, бутоны), затем добавить листья, стебли и мелкие детали. Следить за натяжением ленты, чтобы вышивка была объемной, но не стягивала ткань.

Самостоятельная работа: продолжение вышивки, завершение всех элементов.

6.5 Тема: Итоговая работа. Просмотр.

Задачи: итоговый просмотр вышитых лентами панно. Обсуждение объема, цветовой гармонии, композиции. Оформление готовых работ.

Раздел 7. «Сосуды»

7.1 Тема: Фантастическая форма сосуда.

Материал: глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: научиться формировать из пласта глины устойчивую форму. Добавляя налепы шариков и конусообразных форм. Проявить фантазию и стилизовать форму сосуда без эскиза.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

7.2 Тема: Геометрическая форма сосуда.

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз геометрического сосуда. На основе цилиндра, куба, прямоугольной призмы, и т.д.). сделать шаблоны. Из пласта глины вырезать по шаблонам нужные детали и склеивать между собой.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

7.3 Тема: Декоративный чайник.

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз чайника. Формировать объём чайника из маленьких кусочков, фактурных лепешек. Проявить фантазию и стилизовать форму соблюдая задуманную идею по эскизу.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

Раздел 8. «Фигура человека»

8.1 Тема: Фигурка сидячего человека.

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз сидячего человека на полочке, свесив ноги. (мальчика в шортах или девочку в короткой юбке), вылепить из глины фигуру по эскизу и раскрасить ее.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

8.2 Тема: Фигурка девушки «Африканка».

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз африканки в длинной одежде. Сделать основу платья по методу сворачивания конусообразной формы. Вылепливать девушку по задуманной идеи.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме занятия.

8.3 Тема: Сюжетная композиция «Алиса в стране чудес».

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз сюжетной композиция из «Алиса в стране чудес». Вылепливать соблюдая выше изученные техники.

Самостоятельная работа: прочитать литературное произведение «Алиса в стране чудес», посмотреть фильмы и мультфильмы по нему и иллюстрации известных художников.

8.4 Тема: Просмотр. (Контрольный урок)

Задачи: итоговый просмотр работ. Обсуждение.

5-й год обучения

Раздел 1 «Композиции из макаронных изделий»

1.1 Тема: Панно из макаронных изделий.

Формат: основа (картон, фанера) А-4.

Материал: макаронные изделия разных форм (спирали, перья, ракушки, колесики), клей ПВА или горячий пистолет, акриловые краски (в баллончиках или обычные), кисти.

Задачи: познакомить с техникой создания декоративных панно из макарон. Развивать фактурное и объемное мышление, умение видеть выразительность простых форм. Научить составлять композицию и окрашивать готовое изделие.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз будущего панно (натюрморт, абстракция).

1.2 Тема: Эскиз авторской работы.

Формат А-4 (плотная бумага для эскиза).

Материал – простой карандаш, ластик, цветные карандаши/фломастеры/гуашь.

Задачи: разработать индивидуальный эскиз будущего панно из макаронных изделий. Выбрать тему (например, «Подводный мир», «Бабочка», «Цветочная поляна», «Жар-птица», «Домик в деревне»). Продумать композицию, расположение основных элементов, определить, какие формы макаронных изделий лучше всего подойдут для передачи того или иного образа (ракушки для крыльев, перья для травы, колесики для чешуи и т.д.). Уделить внимание цветовому решению.

Самостоятельная работа: доработать и уточнить эскиз, разобрать его на детали (продумать, какие макароны будут использованы для каждой части рисунка). При необходимости сделать подбор макаронных изделий в соответствии с эскизом.

1.3 Тема: Выполнение работы в технике из макаронных изделий.

Формат – основа (плотный картон, фанера или ДВП) размером А-4 (возможно А-3).

Материал – подготовленный эскиз, макаронные изделия разных форм, клей ПВА (или горячий пистолет), пинцет (для удобства), гуашь/акриловые краски, кисти, палитра, емкость для воды.

Задачи: научить переносить эскиз на основу (легкими линиями карандаша) и подбирать макаронные изделия для каждого фрагмента. Обучить последовательности выполнения работы: сначала наклеиваются крупные детали, затем – более мелкие. Рассмотреть два подхода к окрашиванию: окрашивание готового изделия (фон и макароны вместе) или предварительное окрашивание макарон. Развивать усидчивость, аккуратность, чувство фактуры.

Самостоятельная работа: завершить этап наклеивания основных элементов панно (если работа не была закончена в классе).

1.4 Тема: Объемная композиция из макаронных изделий.

Формат – объемная основа (пластиковая бутылка, баночка, каркас из картона/проволоки, пенопластовая форма).

Материал – макаронные изделия разных форм, клей (горячий пистолет наиболее предпочтителен для объемных работ), краски (акрил, аэрозольные), кисти, дополнительные декоративные элементы (веревки, бусины).

Задачи: познакомить с принципами создания объемных композиций из макаронных изделий (шкатулки, вазочки, домики, фигурки). Показать различные способы соединения деталей и создания каркаса. Развивать пространственное и конструктивное мышление. Выполнить тренировочное упражнение: оклеить макаронами небольшую баночку или создать простую геометрическую форму (куб, пирамиду) из макарон-трубочек.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз объемной работы, выбрать основу и подобрать необходимые макаронные изделия.

1.5 Тема: Эскиз авторской работы.

Формат – бумага для эскиза (А-4).

Материал – простой карандаш, ластик, цветные карандаши/фломастеры.

Задачи: разработать эскиз авторской объемной композиции из макаронных изделий (например, «Чайный домик», «Подсвечник», «Рамка для фото», «Сказочный замок», «Новогодняя елка»). Продумать конструкцию, форму, способы соединения деталей, а также цветовое решение будущей работы.

Самостоятельная работа: доработать эскиз, сделать необходимые расчеты (количество и виды макарон), подготовить основу и материалы.

1.6 Тема: Выполнение объемной работы в технике из макаронных изделий.

Формат – объемная основа по эскизу (бутылка, коробка, каркас).
Материал – макаронные изделия разных форм, клей (горячий пистолет), краски (акриловые, аэрозольные), кисти, дополнительные декоративные элементы.

Задачи: научить последовательно и аккуратно выполнять объемную композицию по эскизу. Закрепить навыки работы с клеевым пистолетом и соблюдения техники безопасности. Обучить приемам финишной отделки: грунтовка (при необходимости), окрашивание, лакирование, декорирование. Развивать творческую самостоятельность и умение доводить работу до конца.

Самостоятельная работа: завершить выполнение объемной композиции, осуществить ее покраску и окончательный декор. Подготовить работу к итоговому просмотру.

Раздел 2. «Роспись по стеклу»

2.1 Тема: Точечная роспись по стеклу.

Формат – стеклянная поверхность (тарелка, бокал, рамка для фото).
Материал – контуры по стеклу и керамике (акриловые) в тубах с тонким носиком, обезжириватель (спирт), эскиз.

Задачи: познакомить с техникой точечной росписи (point-to-point). Научить наносить точки одинакового размера, создавая из них линии, узоры и заливку. Развивать чувство ритма, терпение и аккуратность. Показать, как с помощью точек можно создавать объем и фактуру .

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке нанесения ровных точек разного размера. Подготовить эскиз узора для росписи.

2.2 Тема: Эскиз авторской работы.

Формат – бумага (по размеру выбранного стеклянного предмета), простой карандаш, ластик, цветные карандаши/фломастеры.
Материал – калька или копировальная бумага (для перевода эскиза), линейка, циркуль (для геометрических узоров).

Задачи: разработать индивидуальный эскиз для росписи выбранного предмета (тарелка, стакан, рамка, баночка). Учитывать форму и размер поверхности. Продумать композицию: центральный элемент, бордюры, заполнение фона. Выполнить эскиз в натуральную величину. Продумать цветовую гамму (какие цвета контуров будут использованы). Развивать композиционное мышление и творческое воображение.

Самостоятельная работа: доработать эскиз, разобрать его на элементы, продумать последовательность нанесения (что будет нарисовано в первую очередь). Подготовить стеклянную поверхность: тщательно вымыть, обезжирить спиртом.

2.3 Тема: Выполнение работы в технике точечной росписи по стеклу.

Формат – подготовленный стеклянный предмет (тарелка, бокал, рамка).
Материал – акриловые контуры по стеклу и керамике (согласно эскизу), эскиз на

бумаге, скотч (для временной фиксации эскиза под стеклом, если предмет прозрачный), зубочистки (для коррекции), ватные палочки, жидкость для снятия лака (на случай ошибок), кисти (если планируется заливка).

Задачи: научить переводить эскиз на стекло (если предмет прозрачный – подкладываем эскиз под низ; если нет – рисуем от руки или используем вспомогательные линии). Закрепить навык нанесения ровных точек и линий. Выполнить роспись, соблюдая композицию и цветовое решение. Учить работать последовательно: сначала основные контуры, затем заполнение узоров. Развивать усидчивость, аккуратность, чувство ритма и цвета.

Самостоятельная работа: завершить роспись, дать работе полностью высохнуть (обычно 24 часа). При необходимости, для закрепления краски, можно запечь изделие в духовке (если позволяют краски и тип стекла). Подготовить работу к итоговому просмотру.

Раздел 3. «Маски»

3.1. Тема: Губы и нос.

Формат – скульптурный этюд (отдельные детали или фрагмент лица). Материал – глина (керамическая или скульптурная, серая или терракотовая), скульптурные стеки (деревянные или металлические) разных форм, петли, кисти, вода (в мисочке), губка, ткань для увлажнения рук, подложка (фанера или пластик), поворотный столик (по возможности).

Задачи: научится формировать губы и нос скульптурным способом, сравнивать полученную форму с анатомическим строением, проверять симметричность и пластику.

Самостоятельная работа: вылепить губы или нос в другом ракурсе (профиль, три четверти) или с другой моделью (например, нос с горбинкой, пухлые губы), стараясь передать индивидуальные особенности формы. Материал – глина. Формат – скульптурный этюд небольшого размера.

3.2. Тема: Декоративная африканская маска.

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая, пряжа для косичек, большие бусины.

Формат – плотная бумага или картон (А-3), шаблон формы маски (овал, вытянутая форма).

Задачи: познакомить с самобытной культурой и искусством африканских племен, с ритуальным значением масок. Изучить характерные особенности африканских масок: вытянутые пропорции, геометризация форм, контрастная раскраска, использование черного, белого, красного, коричневого цветов, ритмические узоры (полосы, круги, точки), символика орнамента (связь с духами предков, тотемными животными) . Научить создавать декоративный образ маски используя техники лепки из глины и декорирования, стилизацию, выразительность силуэта. Развивать интерес к культуре разных африканских народов.

Самостоятельная работа: выполнить поисковые эскизы африканской маски, продумывая форму, цветовую гамму и узоры. Подготовить вылепленную из глины основу для маски к росписи.

3.3. Тема: Декоративная венецианская маска.

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая, перья, ткань, бусины.

Задачи: познакомить с историей венецианского карнавала и разнообразием венецианских масок (баута, коломбина, доктор чумы, кошачья маска и др.), их связью с театром комедии дель арте . Изучить характерные черты: богатство декора, изысканность, использование золота, серебра, кружев, перьев, сложные орнаменты. Научить создавать декоративный образ венецианской маски, применяя техники лепки из глины и декорирования: роспись акрилом, наклеивание кружева, украшение стразами и перьями. Развивать творческое воображение, чувство стиля и гармонии, аккуратность при работе с мелкими деталями. Воспитывать любовь к мировой художественной культуре .

Самостоятельная работа: завершить декорирование маски, продумать крепление (ленточки или палочка). Подготовить краткое сообщение об истории выбранного типа маски (по желанию).

Раздел 4. «Макетирование»

4.1 Тема: Румбокс (создание миниатюрной модели комнаты). Знакомство с новой техникой.

Формат – коробка-основа (готовая или собранная самостоятельно).
Материал – плотный картон, бумага для скрапбукинга, ткани, деревянные шпажки, зубочистки, клей (ПВА, Момент), акриловые краски, миниатюрная мебель (самодельная или готовая), декор.

Задачи: познакомить с искусством создания миниатюрных интерьеров (румбоксов). Развивать навыки конструирования, макетирования, дизайна. Научить планировать пространство комнаты, изготавливать мебель и предметы интерьера из подручных материалов. Воспитывать скрупулезность и терпение.

Самостоятельная работа: разработать проект румбокса: выбрать стиль (винтаж, модерн, кантри), продумать планировку, сделать эскизы мебели.

4.2 Тема: Эскиз авторской работы.

Формат – бумага (А-4 или А-3), миллиметровка (для точного чертежа).
Материал – простой карандаш, ластик, линейка, цветные карандаши/фломастеры/акварель.

Задачи: разработать детальный эскиз будущего румбокса. Продумать планировку комнаты: расположение стен, окон, дверей. Выполнить чертеж развертки стен и пола в выбранном масштабе (например, 1:12). На эскизе проработать цветовую гамму интерьера, расположение мебели, декора, освещения. Развивать навыки черчения, масштабирования, композиционного мышления.

Самостоятельная работа: доработать эскиз, уточнить чертежи деталей, подобрать материалы для изготовления мебели и декора (картон, деревянные шпажки, зубочистки, ткань, бумага, проволока, бусины и т.д.).

4.3 Тема: Выполнение авторской миниатюрной модели комнаты.

Формат – коробка-основа, подготовленная по эскизу.
Материал – картон (разной плотности), бумага (цветная, для скрапбукинга, фактурная), ткань, деревянные шпажки, зубочистки, спички, проволока, клей (ПВА, Момент Кристалл, горячий пистолет), акриловые краски, кисти, макетный нож, ножницы, линейка, пинцет, дополнительные материалы для декора (бусины, кружево, пуговицы, миниатюрная посуда/продукты/книги — можно сделать из полимерной глины или подручных средств).

Задачи: научить создавать предметы интерьера из подручных материалов (картона, деревянных палочек, проволоки), научить создавать мелкие детали:

подушки, пледы, посуда, книги, картины, растения, еда. Развивать навыки макетирования, конструирования, дизайна, мелкую моторику, терпение, аккуратность и творческое мышление.

Самостоятельная работа: продолжить изготовление мебели и декора, завершить расстановку и фиксацию всех элементов в румбоксе. Подготовить итоговую работу к просмотру.

4.1 **Тема: Миниатюрное здание из природных материалов. Знакомство с новой техникой.**

Формат – подставка-основа (плотный картон, фанера, деревянный спил) размером примерно 20х20 см или 25х25 см. Материал – природные материалы: веточки (прямые и изогнутые), кора (сосны, березы), мох (сухой или стабилизированный), камешки, солома, сухие травинки, листья, семена (крылатки клена, подсолнуха), крупы (рис, гречка — для имитации фактуры), перья. Инструменты: секатор, кусачки, ножницы, макетный нож, клей (горячий пистолет, ПВА), зубочистки, пинцет. Образцы работ (фото избушек, теремков, мельниц, сказочных домиков).

Задачи: познакомить с техникой создания архитектурных макетов из природных материалов. Развивать наблюдательность, умение видеть строительный потенциал в природных формах (ветка как бревно, мох как кровля, кора как стены). Изучить основные конструктивные элементы здания: фундамент, стены, крыша, окна, дверь. Развивать интерес к деревянному зодчеству и экологическому дизайну. Провести анализ готовых работ, обсудить способы соединения деталей (клей, каркас).

Самостоятельная работа: собрать и подготовить природные материалы (веточки, мох, кору, камешки), просушить их. Выбрать прототип для будущего здания (избушка, домик хоббита, мельница, сказочный домик), найти референсы.

4.5 Тема: Эскиз авторской работы.

Формат – бумага (А-4), простой карандаш, ластик, линейка, цветные карандаши/акварель. Материал – эскизный лист, карандаш, ластик, фотографии/рисунки деревянного зодчества, сказочных домиков.

Задачи: разработать эскиз будущего миниатюрного здания. Продумать форму и конструкцию: одноэтажный или двухэтажный, наличие крыльца, веранды, тип крыши (двускатная, шатровая), форма окон и двери. Выполнить рисунок фасада и, возможно, вид сбоку. Продумать цветовое решение (естественные цвета дерева, мха, камня; возможна легкая тонировка). Определить, какие именно природные материалы будут использованы для разных частей здания (ветки для сруба, кора для крыши, мох для украшения). Развивать архитектурное и композиционное мышление.

Самостоятельная работа: доработать эскиз, подготовить чертеж основы-подставки, продумать, как будет крепиться здание к подставке.

4.6 Тема: Создание миниатюрного здания из природных материалов.

Формат – подготовленная подставка-основа, эскиз. Материал – природные материалы (веточки, кора, мох, камешки и др.), клей (горячий пистолет, ПВА), секатор, кусачки, макетный нож, ножницы, пинцет, зубочистки, акриловые краски (для тонировки, если необходимо), кисти.

Задачи: научить технике сборки сруба из веточек («в лапу», «в обло» — упрощенно, путем склеивания параллельных рядов-«бревен»). Сформировать стены нужной высоты с проемами для окон и двери. Развивать навыки конструирования,

работы с природными материалами, чувство пропорций, масштаба, фактуры, эстетический вкус.

Самостоятельная работа: завершить сборку и декорирование здания, проверить надежность всех соединений, при необходимости подкрасить отдельные элементы. Подготовить готовую работу к итоговому просмотру.

Раздел 5. «Авторская кукла»

Тема 5.1: Кукла в национальном костюме. Изучение новой техники.

Формат – текстильная кукла (высота 20-30 см).
Материал – ткань для тела (бязь, трикотаж), наполнитель (синтепух), ткани для костюма (хлопок, шелк, парча), нитки, иголки, тесьма, кружево, декор.

Задачи: познакомить с историей национального костюма (русского, татарского, мордовского и др.) и его особенностями. Научить создавать текстильную куклу с использованием традиционных кроя и отделки. Развить интерес к народной культуре и рукоделию.

Самостоятельная работа: изучить особенности выбранного национального костюма, подготовить эскиз и подобрать материалы.

Тема 5.2: Эскиз авторской работы.

Формат – бумага для эскизов (А-4), миллиметровка (для выкроек).
Материал – простой карандаш, ластик, линейка, цветные карандаши/акварель/гуашь, калька.

Задачи: разработать индивидуальный эскиз будущей куклы в национальном костюме. Определить образ, позу, пропорции куклы. Выполнить эскиз костюма в цвете с учетом исторической достоверности: выбор тканей, цветовая гамма, расположение орнамента, форма головного убора, обуви. Продумать конструкцию куклы: каркасная или бескаркасная, пропорции тела. Разработать выкройки основных деталей костюма и тела куклы в натуральную величину. Развивать художественное и конструкторское мышление, навыки проектной деятельности .

Самостоятельная работа: доработать эскиз, уточнить выкройки, подобрать материалы для изготовления куклы и костюма (ткани, нитки, тесьму, бисер, декор, материал для набивки) в соответствии с эскизом.

Тема 5.3: Выполнение авторской куклы в национальном костюме.

Формат – готовая авторская кукла (высота 20-30 см) на подставке (по желанию).
Материал – ткани для тела (бязь, трикотаж бежевых оттенков), нитки (швейные, мулине, шерстяные для волос), наполнитель (синтепух, холлофайбер), проволока (для каркаса, если требуется), ткани для костюма (в соответствии с эскизом: хлопок, лен, шелк, парча, бархат), тесьма, кружево, бисер, пуговицы, бусины, клей (Момент Кристалл, ПВА), иглы, ножницы, портновские булавки, швейная машина (по возможности), акриловые краски (для росписи лица).

Задачи: Создать целостный, гармоничный образ. Развивать навыки шитья, конструирования, работы с тканью и декором, мелкую моторику, терпение, аккуратность, эстетический вкус, уважение к народным традициям .

Самостоятельная работа: завершить изготовление куклы, окончательно закрепить все детали костюма, проверить качество швов и надежность креплений. Подготовить готовую работу к итоговому просмотру (выставке).

Раздел 6. «Скульптура торса»

6.1. Тема: Объёмный торс мультипликационного зверька.

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз торса звероподобного сказочного героя (медведь, лиса, кот в сапогах, животные из «Маугли» и т.д.) и по эскизу слепить фигурку, 15-17 см, затем раскрасить.

Самостоятельная работа: подобрать наглядный материал и создать авторский эскиз.

6.2. Тема: Объёмный торс человека из произведений и былин.

Материал: бумага, карандаш, глина, краски акриловые, водоэмульсионная краска белая.

Задачи: нарисовать эскиз торса человека из произведений и былин, и по нему слепить фигурку 17 – 20 см, затем раскрасить.

Самостоятельная работа: подобрать наглядный материал и создать авторский эскиз.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Керамика»:

• знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

• знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

• умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;

• умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

• навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

• навыки копирования лучших художественных образцов;

• навыкиработывразличныхтехникахиматериалах;

• по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории искусства керамики, о стилевых особенностях народной глиняной игрушки, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, вид итоговой аттестации - просмотр-выставка.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Первый год обучения: знания, умения

Знать:

- – сведения из истории развития искусства керамики;
- – сведения о народных промыслах России;
- – основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина, керамические красители, инструменты;
- – оснащение рабочего места.

Уметь:

- – самостоятельно формовать изделия из целого комка глины;
- – использовать разные приемы офактуривания;
- – использовать приемы народной росписи гуашью и темперой;
- – рисовать эскизы и зарисовки.

Второй год обучения: знания, умения

Знать:

- – понятия и термины, используемые при работе с глиной;
- – последовательность и особенности работы с керамическими материалами;
- – способы изготовлений изделий из пласта;
- – приемы формовки сосуда жгутовым способом;
- – свойства различных глазурей и приемы работы с ними;

Уметь:

- – выполнять работу различными техническими приемами;
- – решать художественно-композиционные задачи;
- – выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простых составляющих, работа «от общего к частному»);
- – проектировать и выполнять коллективную работу;
- – использовать приемы художественной трансформации.

Третий год обучения: знания, умения

Знать:

– способы и приемы использования пластических свойств керамической массы при выполнении различных фактур;

- – приемы декоративной трансформации птиц, животных, людей, растений с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот);
- – способы передачи характера типажей заданного сюжета;
- – традиционные народные способы декорирования керамики;
- – навыки коллективной работы над общим заданием.

Уметь:

- – выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины;
- – выполнять различные виды декоративных рельефов;
- – пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазурями;
- – свободно владеть способами и приемами лепки.

Четвертый год обучения: знания, умения

Знать:

- – различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий;
- – основы гипсомодельного дела;
- – методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования;
- – приемы художественной трансформации образа человека в декоративной пластике.

Уметь:

- – использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ;
- – понимать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции;
- – формулировать и реализовать творческий замысел;
- – планомерно и поэтапно вести работу над сложной многочастной композицией.

Пятый год обучения: знания, умения

Знать:

- – традиционные гончарные промыслы;
- – историю европейской и русской расписной керамики;
- – основные направления и тенденции в современной керамике;
- – средства художественной выразительности в керамике;
- – способы создания художественного образа в стилевом и пластическом единстве;
- – режимы сушки изделий из разных керамических материалов;
- – температурные режимы обжига в керамической печи. Уметь:
- – разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных подходов в керамике;
- – самостоятельно создавать художественное произведение от эскизного проекта до готового изделия;
- – работать на гончарном круге;
- – определять сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции;
- – уверенно использовать различные техники декорирования керамики;

- – применять знания, полученные на занятиях по предметам: живопись, рисунок, композиция - при разработке эскизов;
- – грамотно оформлять учебно-творческие работы.

Шестой год обучения: знания, умения

Знать:

- – основные направления и тенденции современной декоративной керамики;
- – особенности стилистики и пластического языка разных направлений художественной керамики;
- – различные способы передачи художественного образа объекта;
- – особенности различных гончарных промыслов и авторских техник;
- – режимы сушки изделий из разных керамических материалов;
- – температурные режимы обжига в керамической печи;

Уметь:

- – разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных подходов в керамике;
- – самостоятельно создавать художественное произведение от эскизного проекта до готового изделия;
- – применять широкий спектр стилистических и пластических решений при поиске художественного образа объекта;
- – использовать палитру средств художественной выразительности в керамике;

– уверенно работать на гончарном круге, применяя различные способы изготовления гончарного изделия;

– защищать творческий проект перед профессиональной аудиторией.

Критерии оценок

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительной деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Керамика» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики;
2. Освоение приемов лепки и декорирования поверхности;
3. Освоение приемов формообразования;
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно направляемую деятельность учащихся, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить учащегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с профессиональной и научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем непрерывно повышать свой уровень умений и навыков.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

– систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

– углубление и расширение теоретических знаний;

– формирование умений использовать справочную и специальную литературу;

– развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творчеаской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

– развитие исследовательских умений;

– выработку навыков эффективной самостоятельной (практической) деятельности.

Виды самостоятельных заданий:

– выполнение упражнений по теме; – сбор и анализ информации по теме;

– копирование аналогов произведений в материале;

– разработка графических эскизов и проектов;

– разработка объемно-пластических эскизов к проекту;

– изучение профильной литературы.

Самостоятельная работа учащихся является частью учебного процесса во внеаудиторное время.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу учащегося. Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В зависимости от тематики заданий самостоятельная работа может планироваться перед предстоящей темой. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося нацелена на выполнение основных требований данного учебного предмета.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Средства обучения

Реализация учебной программы предполагает наличие мастерской для занятий и рабочих мест для обучающихся и преподавателя, учебно- методических пособий (образцы изделий и репродукций изделий декоративного и народного искусства по виду «Керамика»).

Кабинет «Керамика». Оборудование и оснащение:

- – рабочее место преподавателя (стол, доска);
- – рабочие столы для учащихся;
- – стеллажи для материалов;
- – контейнеры для индивидуальных материалов;
- – гончарные круги;
- – глина;
- – ангобы;
- – глазури;
- – пигменты;
- – турнетки;
- – посуда под воду;
- – стеки скульптурные, инструменты для лепки;
- – цикли;
- – кисти, карандаши.

Список методической и учебной литературы

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. М., 2005.
2. Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Часть 1. Ростов-на-Дону, 2000.
4. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. М., 2006.
5. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М. 1999.
7. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. М., 1970.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2004.

9. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVIII-XX веков. Л., 1988.

10.Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. СПб., 2017.

11.Захаров А.И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.

12.Иванов Н.А. Словарь орнамента. СПб., 2016.

13.Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. М., 2015.

14.Копылков М.А., Изотова М.Д. Одна композиция. СПб., 2011. 15.Кубе А.Н. История фаянса. М., 2000.

16.Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. М., 1983. 17.Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом. М., 2011.

18.Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: учебное пособие по направлению «Художественное образование». СПб., 2010.

19.Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. СПб., 2012.

20.Поверин А.И. Гончарное дело. М., 2002.

21.Сидорова Н.А. Античная расписная керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: альбом. М., 1985.

22.Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М., 1999.

23.Эткин Дж. Керамика для начинающих. М., 2006.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Срок реализации – 1 год (1 класс)
Срок обучения 5 лет

Новосибирск

Содержание учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД

Вид учебной работы	**Годы обучения**		**Всего часов**
	1-й год		**1-й год**
	1 полугодие	**2 полугодие**	
Аудиторные занятия	**24**	**25,5**	**49,5**
Самостоятельная работа	**8**	**8,5**	**16,5**
Максимальная учебная нагрузка	**32**	**34**	**66**
Вид промежуточной аттестации		**З.**	

З. – зачет

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 1 год освоения соответственно.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (срок освоения программы 1 год)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			66	16.5	49.5
	Виды искусства				
.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
	Пространственные (пластические) виды искусства				
.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5
	Динамические (временные) виды искусства				
.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5

.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
.3	Искусство театра	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
.4	Искусство кино	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
	Язык изобразительного искусства				
.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2	0,5	1,5
.2	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5
.3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	0,5	1,5
.4	«Композиция»	беседа	2	0,5	1,5
.5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
.6	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0,5	1,5
.8	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
.9	«Колорит»	экскурсия	2	0,5	1,5
.10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0,5	1,5
	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.				
.1	Библиотека	беседа	2	0,5	1,5
.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5
.3	Как работать с книгой	практическое занятие	2	0,5	1,5

.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
.5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0,5	1,5
.7	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	0,5	1,5
.9	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	0,5	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
(срок освоения 1 год)

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск

репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.4 Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

5.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2 Тема: Виды изображений в картине. Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.3 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.4 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.6 Тема: Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

5.7 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

5.8 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.9 Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10 Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.5 Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: посещение музея.

6.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.7 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.8 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.9 Тема: Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. *Алленов М.М., Евангулова О.С.* Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. *Болотина И. С.* Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. *Изобразительное искусство.* Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. *Шпикаловой Т.Я.* – М ., 1996
5. *Изобразительные мотивы в русской народной вышивке.* Музей народного искусства. – М., 1990
6. *Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта.* Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. *Каменева К.* О чем рассказывают яблоки. – М., 1986

8. *Кирьянова Е.Г. и др.* Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. *Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. *Неверов О.* Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. *Русский народный костюм.* Государственный исторический музей. – М., 1989
15. *Русский портрет XVIII – XIX в.* из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. *Тарановская К.В., Мальцев К.М.* Русские прялки. – С-П., 1970
17. *Фехнер Е.Ю.* Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. *Люси Миклтуэйт.* Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. *Моя первая священная история.* Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. *Надеждина Н.* Какого цвета снег? М., 1983
9. *Никологорская О.* Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.02 ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Срок реализации – 4 года (2-5 класс)
Срок обучения 5 лет

Новосибирск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
-Учебно-тематический план
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения
- Народная культура:
Учебная литература
Методическая литература
- Изобразительное искусство:
Учебная литература
Методическая литература
- Перечень средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

При реализации программы предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» с дополнительным годом обучения образовательная организация самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года.

Согласно учебному плану (5-летнем и 6-летнем сроках обучения) изучение предмета начинается со второго класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часа – аудиторные занятия, 198 часа - самостоятельная работа. В 6 классе аудиторная нагрузка составляет 49,5 часа, рекомендуемый объем самостоятельной работы – 49,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа (в часах)			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)			48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		Зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		6 класс 6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа (в часах)			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Максимальная			48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495

учебная нагрузка (в часах)													
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (5-летняя программа):

2 - 5 классы – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» является осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение разных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

Задачами учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» являются:

Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;

Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;

Сформировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

Сформировать знание основных народных художественных промыслов;

Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;

Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный;

исследовательский;

эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры;

Основные понятия изобразительного искусства;

История изобразительного искусства Древнего мира;

История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков;

История изобразительного искусства Древней Руси;

История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения;

История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.;

История русского изобразительного искусства XVIII века;

История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.;

История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века;

История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века;

История русского искусства второй половины XIX века;

История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.

История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.;

История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.;

История русского изобразительного искусства первой половины XX века;

История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план приводится для варианта программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет (со второго по шестой классы, итоговая аттестация – в 6 классе).

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 год обучения 3 полугодие					
	РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ				
1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	Беседа	3	1, 5	1,5
1.2.	Основные виды народной художественной культуры	Беседа	3	1, 5	1,5
1.3.	Особенности народной художественной культуры	Беседа	3	1, 5	1,5
1.4.	Синкретический характер народной художественной культуры	Беседа	3	1, 5	1,5

1.5.	Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира»				
1.5.1.	Содержание народной культуры и типы мировоззрения	Беседа	3	1, 5	1,5
1.5.2.	Христианство и русская народная культура	Беседа	3	1, 5	1,5
1.5.3.	Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества				
1.5.3.1.	Главный закон в жизни людей и природы	Беседа	3	1, 5	1,5
1.5.3.2.	Ритм – способ организации порядка и гармонии	Беседа	3	1, 5	1,5
1.5.3.3.	Представления о пространстве	Беседа	3	1, 5	1,5
1.5.3.4.	Знаки четырех стихий	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.5.3.5.	Образ Мирового Древа в народном творчестве	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.5.3.6.	Человек и мир: моделирование – познание – присвоение	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.5.3.7.	Крестьянский дом как модель мира	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.5.3.8.	Русская печь как модель мира	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.5.3.9.	Народный женский костюм как модель мира	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.5.3.10.	Представления о времени, отраженные в празднике Зимние Святки	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
			48	24	24
2 год обучения 4 полугодие					

1.6.	Годичный круг и круг жизни				
1.6.1.	Народный календарь	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.6.2.	Масленица как наследница новогодних ритуалов	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.6.3.	Встреча весны	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.6.4.	Народные художественные традиции празднования Пасхи	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.6.5.	Народные художественные традиции празднования Троицы	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.6.6.	Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.6.7.	Осенние праздники. Встреча зимы	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.6.8.	Круг жизни. Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре	Комбинированный урок	6	3	3
1.6.9.	Круг жизни на полотняных узорах	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.6.10.	Ритмы народного праздника	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.7.	Образы русской духовности				
1.7.1.	Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.7.2.	Образ святого Николая в русской традиции	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.7.3.	Русские юродивые и скоморохи	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.7.4.	Духовные стихи	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5

1.7.5.	Хранители традиций. Народный мастер	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.8.	Зачет	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
			51	25,5	25,5
3 год обучения 5 полугодие					
	Раздел 2. Основные понятия изобразительного искусства				
2.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	6	3	3
	Раздел 3. История изобразительного искусства Древнего мира				
3.1.	Первобытное искусство	Беседа	3	1, 5	1,5
3.2.	История изобразительного искусства Древнего Египта				
3.2.1.	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	Беседа	3	1, 5	1,5
3.2.2.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
3.2.3.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
3.2.4.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	Беседа	3	1, 5	1,5
3.3.	История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)				
3.3.1.	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
3.3.2.	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).	Беседа	3	1, 5	1,5

3.4.	Античное искусство				
3.4.1.	История изобразительного искусства Древней Греции				
3.4.1.1.	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	3	1, 5	1,5
3.4.1.2.	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
3.4.1.3.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
3.4.1.4.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	Беседа	6	3	3
3.4.1.5.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
3.4.2.	История изобразительного искусства Древнего Рима				
3.4.2.1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
			48	24	24
3 год обучения 6 полугодие					
3.4.2.2.	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
3.4.2.3.	История искусства Древнего Рима периода Империи	Беседа	6	3	3
3.4.3.	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
	Раздел 4. История искусства стран Западной Европы Средних веков				
4.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
4.2.	Искусство Византии V- XII веков	Беседа	6	3	3
4.3.	Искусство стран Западной и Центральной Европы				

	V – XIV веков				
4.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	3	1, 5	1,5
4.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	3	1, 5	1,5
4.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	3	1, 5	1,5
4.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	3	1, 5	1,5
4.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии	Беседа	3	1, 5	1,5
4.4.	История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков				
4.4.1.	Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	3	1, 5	1,5
4.4.2.	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
4.4.3.	История изобразительного искусства Китая	Беседа	3	1, 5	1,5
4.4.4.	История изобразительного искусства Японии	Беседа	3	1, 5	1,5
4.5.	Зачет		3	1, 5	1,5
			51	25,5	25,5
4 год обучения 7 полугодие					
	Раздел 5. История изобразительного искусства Древней Руси				
5.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	6	3	3
5.2.	Русское искусство периода феодальной раздробленности				
5.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	6	3	3

5.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	Беседа	6	3	3
5.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	3	1, 5	1,5
5.2.4.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.				
5.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	3	1, 5	1,5
5.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	3	1, 5	1,5
5.3.	Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века				
5.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века	Беседа	3	1, 5	1,5
5.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	3	1, 5	1,5
5.3.3.	Архитектура середины и конца XVI века	Беседа	3	1, 5	1,5
5.3.4.	Русское искусство XVII века				
5.3.4.1.	Русская архитектура XVII века	Беседа	3	1, 5	1,5
5.3.4.2.	Русская живопись XVII века	Беседа	3	1, 5	1,5
5.3.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	6	3	3
			48	24	24
4 год обучения 8 полугодие					
	Раздел 6. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения				
6.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	3	1, 5	1,5
6.2.	Искусство Италии Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
6.3.	Искусство Италии Высокого Возрождения				
6.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	Беседа	3	1, 5	1,5

6.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Беседа	3	1, 5	1,5
6.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	Беседа	3	1, 5	1,5
6.3.4.	Венецианская школа живописи.	Беседа	3	1, 5	1,5
6.4.	История искусства стран Северного Возрождения	Беседа			
6.4.1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения	Беседа	3	1, 5	1,5
6.4.2.	Возрождение в Германии и Франции	Беседа	3	1, 5	1,5
	Раздел 7. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.				
7.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Лекция	3	1,5	1,5
7.2.	Искусство Италии XVII века	Беседа	3	1, 5	1,5
7.3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	Беседа	3	1, 5	1,5
7.4.	Искусство Голландии XVII-XVIII вв.	Беседа	3	1, 5	1,5
7.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	Беседа	3	1, 5	1,5
7.6.	Искусство Франции XVII века	Беседа	3	1, 5	1,5
7.7.	Искусство Франции XVIII века	Беседа	3	1, 5	1,5
7.8.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	3	1, 5	1,5
7.9.	Зачет		3	1, 5	1,5
			51	25,5	25,5
5 год обучения 9 полугодие					
	Раздел 8. История русского изобразительного искусства XVIII века				
8.1.	Искусство первой трети XVIII века	Беседа	3	1, 5	1,5
8.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	3	1, 5	1,5

8.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	3	1, 5	1,5
8.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	3	1, 5	1,5
	Раздел 9. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.				
9.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	3	1, 5	1,5
9.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	3	1, 5	1,5
9.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	3	1, 5	1,5
9.4.	Искусство критического реализма во Франции	Беседа	3	1, 5	1,5
9.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	3	1, 5	1,5
	Раздел 10. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века				
10.1.	Искусство Франции второй половины XIX века				
10.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	3	1, 5	1,5
10.1.2.	Импрессионизм	Беседа	3	1, 5	1,5
10.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	3	1, 5	1,5
10.1.4.	Неоимпрессионизм	Беседа	3	1, 5	1,5
10.1.5.	Постимпрессионизм	Беседа	3	1, 5	1,5
10.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	3	1, 5	1,5
10.3.	Модерн и его национальные разновидности	Беседа	3	1, 5	1,5
			48	24	24
5 год обучения 10 полугодие					
	Раздел 11. История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века				

11.1.	Архитектура и скульптура Высокого классицизма	Беседа	3	1, 5	1,5
11.2.	Русская живопись первой половины XIX века				
11.2.1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).	Беседа	3	1, 5	1,5
11.2.2.	Венецианов и его школа	Беседа	3	1, 5	1,5
11.2.3.	Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А. А. Иванова (1806 – 1858).	Беседа	3	1, 5	1,5
11.2.4.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Беседа	3	1, 5	1,5
	Раздел 12. История русского искусства второй половины XIX века				
12.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Беседа	3	1, 5	1,5
12.2.	«Товарищество передвижных художественных выставок»	Беседа	3	1, 5	1,5
12.3.	Батальная живопись	Беседа	3	1, 5	1,5
12.4.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	3	1, 5	1,5
12.5.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930)	Беседа	3	1, 5	1,5
12.6.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.	Беседа	3	1, 5	1,5
12.7.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926)	Беседа	3	1, 5	1,5
12.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	3	1, 5	1,5
	Раздел 13. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.				
13.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв.				
13.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров	Беседа	3	1, 5	1,5
13.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939) и В. А. Серова (1865 – 1911)	Беседа	3	1, 5	1,5
13.1.3.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910)	Беседа	3	1, 5	1,5

13.2.	Зачет	Беседа	3	1, 5	1,5
			51	25,5	25,5
6 год обучения 11 полугодие					
13.3.	Творческие объединения России конца XIX - начала XX вв.				
13.3.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924)	Беседа	3	1, 5	1,5
13.3.2.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924)	Лекция	3	1, 5	1,5
13.3.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907)	Лекция	3	1, 5	1,5
13.3.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917)	Лекция	3	1, 5	1,5
	Раздел 14. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.				
14.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.	Лекция	3	1, 5	1,5
14.2.	Архитектура первой половины XX вв.	Лекция	3	1, 5	1,5
14.3.	Модернизм и его направления	Лекция	6	3	3
14.4.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954)	Беседа	3	1, 5	1,5
14.5.	Творчество Пабло Пикассо (1881-1973)	Беседа	3	1, 5	1,5
14.6.	Демократическое искусство первой половины XX века	Лекция	3	1, 5	1,5
14.7.	Изобразительное искусство Латинской Америки	Лекция	3	1, 5	1,5
	Раздел 15. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.				
15.1.	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.	Лекция	3	1, 5	1,5
15.2.	Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	Лекция	3	1, 5	1,5
15.3.	Неореализм в европейском изобразительном искусстве.	Лекция	3	1, 5	1,5

15.4.	Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.	Лекция	3	1, 5	1,5
			48	24	24
6 год обучения 12 полугодие					
	Раздел 16. История русского изобразительного искусства первой половины XX века				
16.1.	Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920)	Лекция	3	1, 5	1,5
16.2.	Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов				
16.2.1.	Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932)	Лекция	3	1, 5	1,5
16.2.2.	«Четыре искусства» (1924 – 1931)	Лекция	3	1, 5	1,5
16.2.3.	Общество станковистов (ОСТ; 1925 - 1932)	Лекция	3	1, 5	1,5
16.2.4.	Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932)	Лекция	3	1, 5	1,5
16.3.	Русское искусство 1930-х годов	Лекция	3	1, 5	1,5
16.4.	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)	Лекция	3	1, 5	1,5
16.5.	Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)	Лекция	3	1, 5	1,5
	Раздел 17. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.				
17.1.	Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»	Лекция	3	1, 5	1,5
17.2.	Русское искусство 1970-х – начала 1990 гг.	лекция	3	1, 5	1,5
17.3.	Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	лекция	3	1, 5	1,5

	Раздел 18. Народные художественные промыслы России				
18.1.	Художественная обработка дерева	лекция	6	3	3
18.2.	Художественная керамика	лекция	3	1, 5	1,5
18.3.	Художественный текстиль	лекция	3	1, 5	1,5
18.4.	Художественные лаки	лекция	3	1, 5	1,5
18.5.	Художественная обработка камня и кости	лекция	3	1, 5	1,5
18.6.	Художественная обработка металла	лекция	3	1, 5	1,5
			51	25,5	25,5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

– знание основных этапов развития изобразительного искусства;

– первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание основных этапов развития изобразительного искусства;

– знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

– знание основных понятий изобразительного искусства;

– знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

– знание основных центров народных художественных промыслов;

– умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

– навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

– навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить и в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5

класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

Легко ориентируется в изученном материале.

Проявляет самостоятельность суждений.

Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Выполнены практические работы не совсем удачно.

При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог, ведущий предмет, творчески подходит к изложению той или иной темы, учитывая следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в народной культуре и изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих

возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка докладов, рефератов;

– посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

– участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: развивать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, аналитические способности; формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

– способствует лучшему усвоению полученных знаний;

– формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

– формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

– учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Народная культура

Учебная литература

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: учебник-тетрадь в 4-х выпусках для 1-2 класса – М., Дрофа, 1998.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. /Книга для учителя – М., Дрофа, 2001.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., Высшая школа, 1999.

Методическая литература
(теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры)

1. Афанасьев А.И. Русские народные сказки (любое издание).
2. Библия. Ветхий и Новый Завет (любое издание).
3. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
6. Денисова И.М. Отражение фито-антропоморфной модели мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №5. Стр. 68 – 81.
7. Денисова И.М. Зооморфная модель мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №6. Стр. 19 -34.
8. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
9. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей. – М., 1975.

10. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
11. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995.
12. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая и крестная сила. – Смоленск: «Русич», 1995.
13. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
14. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
16. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
17. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство. /Составитель В.П. Аникина. – М., 1991 – вып.1. Девичество. /Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. – М., 1994.
18. Народное искусство. Материалы и исследования. Вып.2. Сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2004, ОАО «Иван Федоров», 2004.
19. Народное искусство Каргополья. /Альманах. Вып. 142 – Государственный Русский музей, 2006. – СПб: PALACE EDITIONS, 2006.
20. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
22. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
23. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня./Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
24. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.

25. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.
26. Сказки Орловской губернии – Орел, 1998.
27. Семенова М. Мы – славяне. – Санкт-Петербург: Азбука, Книжный клуб «Терра», 1997.
28. Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1989.

Изобразительное искусство

Учебная и методическая литература

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
3. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.

11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

Средства обучения

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель

2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.