МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации – 8 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23F20892E65808C08D4E2B2289F84FD6
Владелец: Чеботарева Кристина Николаевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Новосибирск

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Условия реализации образовательной программы
4. Учебный план
5. Календарный учебный график
6. Рабочие программы учебных предметов
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результат освоения образовательной программы обучающимися
8. Программа творческой, методической, просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

1.1. 1.1. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 107, Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4» (далее – МБУДО ДШИ № 4).

1.2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, их воспитание в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями российского общества, создание основы для приобретения обучающимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Программа включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов: труба, саксофон, флейта.

1.3. Программа разработана Методическим советом муниципального бюджетного учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4» (далее – учреждение).

1.4. Срок освоения программы для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Порядок перехода обучающихся с 8-летнего на 9-летний срок обучения устанавливается локальным нормативным актом учреждения.

1.5. Основными целями ДПП «Духовые и ударные инструменты» является:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций;
- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;
- воспитание обучающихся в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную

домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой);
- воспитание у детей культуры и опыта сольного ансамблевого и исполнительства и музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на инструменте, так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатами освоения программы по учебным предметам обязательной части являются:

в области музыкального исполнительства

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

по учебному предмету «Специальность»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара основного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей основного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

по учебному предмету «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

по учебному предмету «Фортепиано»:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

по учебному предмету «Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива в области теории и истории музыки

по учебному предмету «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

по учебному предмету «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений

зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4. Результатами освоения программы по учебным предметам вариативной части являются:

по учебному предмету «Оркестровый класс»:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- умение свободно исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение играть стройно и подстраиваться во время игры под общий строй;
- навык бегло читать с листа несложную оркестровую партию, а также сыграть партию отсутствующего музыканта из своей оркестровой группы;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- умение рассказать об оркестре и исполняемом произведении;
- умение слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами (слушать тему, подголоски, сопровождение);
- навык понимания дирижерского жеста

3. Условия реализации образовательной программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО ДШИ № 4 должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Духовые и ударные инструменты" с учетом индивидуального развития детей; эффективного управления школы.

Реализация ДПП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов

учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №4 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

4. Учебный план

на 2026-2027 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3225-4212**	**1646-1910**	**1775-2302**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3225**	**1646**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2090**	**1169**	**921**												
ПО.МИ.01.01.	Специальность	1316	757			559	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	330	165		165		10, 12	14				1	1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	297	198			99	8-16						1	1	1	
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

							10,14,15									
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**	**7**	**6,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3225**	**1646**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**12**	**14,5**	**14,5**	**16**	**13**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть**	**396**	**132**	**264**												
В.01	Оркестровый класс	396	132	264			10,12,14						2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1843**					**5**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	**8,5**	**8,5**	**9**	**8,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3621**	**1778**	**1843**					**9**	**9,5**	**9,5**	**12**	**17,5**	**17,5**	**19**	**16**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**34**	**10**								
К.03.00.	**Консультации**	**156**	**-**	**156**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность	62				62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио	20			20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	10			10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль	8			8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор	20		20					4	8	8					
К.03.06	Оркестр	36		36										12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

1) В качестве предмета по выбору может быть предложен: вокал, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные **концертмейстерские часы**:

по учебному предмету «Специальность» – 50% аудиторного учебного времени = 1 час в неделю (с первого по шестой классы), в седьмом и восьмом классах 60% аудиторного учебного времени = 1,5 часа в неделю;

по учебному предмету «Ансамбль» – 100% аудиторного учебного времени = 1 час в неделю;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100% аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету – 100% аудиторного учебного времени.

При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий (в том числе консультаций) и численность обучающихся:

групповые занятия от 11 человек – хоровой класс;

мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, коллективное музицирование, младший оркестр, оркестровый класс (по ансамблю – от 2 человек), элементарная теория музыки;

индивидуальные занятия – специальность, фортепиано.

График образовательного процесса
(календарный учебный график)
дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, срок обучения – 8 лет

При реализации программы продолжительность учебного года с 1 по 8 классы составляет 39 недель.
Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 8 классы – 33 недели.

	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август			
Классы	1-6	7-13	14-20	21-27	28-4.10	5-11	12-18	19-25	26-1.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14--20	21-27	28.12-3.01	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4.04	5-11	12-18	19-25	26-2.05	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-04.07	5-11	12-18	19-25	26-1.08	2-8	9-15	16-22	23-30
1	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	=	22	23	24	25	26	=	27	28	29	30	31	32	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8																																																		

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Экзамены	Резерв учебного времени	Каникулы
	З	Э	Р	=

5. Рабочие программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом по Программе реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 – Специальность (труба)
ПО.01.УП.01 – Специальность (саксофон)
ПО.01.УП.01 – Специальность (флейта)
ПО.01.УП.02 – Ансамбль (духовые и ударные инструменты)
ПО.01.УП.03 – Фортепиано
ПО.01.УП.04 – Хоровой класс
Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки
ПО.02.УП.01 – Сольфеджио
ПО.02.УП.02 – Слушание музыки
ПО.02.УП.03 – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
Вариативная часть
В.01.УП.01. – Предмет по выбору
В.02.УП.02 – Оркестровый класс

Рабочие программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью настоящей дополнительной предпрофессиональной программы.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

6.1. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются отметки, которые заносятся в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

6.2. По окончании каждой четверти учебного года отметки выставляются по всем изучаемым предметам в соответствии с формами, периодичностью и порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденными приказом учреждения.

6.3. Для оценки результатов освоения программы применяется балльная система: 2, 3, 4, 5.

Исполнительские музыкальные дисциплины

Специальность, ансамбль, оркестровый класс, коллективное музицирование

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями

технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса.

Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы;

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Фортепиано

Оценка «5+» - яркое, с блеском, безукоризненное, высокотехничное, осмысленное, стилистически выверенное выступление. Исполненные музыкальные произведения являются программой повышенной сложности. Темпы выдержаны, соответствуют заданным.

Использован богатый арсенал технических и выразительных средств. Владение техникой звуковедения, позволяющее говорить о высокохудожественном уровне игры.

Оценка «5» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Исполненные музыкальные произведения по трудности соответствуют уровню требований по классу. Музыкальные жанры по классу стилистически выдержаны, отвечают замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием приемов звукоизвлечения и звуковедения, соответствующим образному смыслу произведений. Ученик исполняет программу с эмоциональным, творческим отношением к заданному репертуару.

Оценка «5-» - критерии, применимые к оценке «5». Исполненные музыкальные произведения соответствуют программным требованиям по уровню класса. Музыкальный текст, тщательно проработан. Допустимы незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата; а также в донесении текстовых и звуковых задач. Темпы и метроритм соответствуют заданным.

Оценка «4+» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена с творческим отношением к ней ученика, в верных темпах, соответствующих указанных, образно, но в техническом плане недостаточно свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых характеристик произведений.

Оценка «4» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине недостаточных технических способностей развития.

Оценка «4-» - исполнение осмысленное и грамотное, однако, творчески малоинициативное со стороны ученика; прослеживается в большей степени опора на работу преподавателя в процессе исполнения программы. Выступление с пониманием художественных задач. Могут быть допущены технические, звуковые и текстовые погрешности. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3+» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение малоосмысленное.

Программа соответствует уровню средних способностей ученика. Прослеживается нарушение ритмических и звуковых задач, формальное отношение к образу произведений. Программа исполнена полностью.

Оценка «3» - исполнение программы нестабильное, с техническими, звуковыми ритмическими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Программа исполнена полностью. Можно говорить о том, что качество исполняемой программой в данном случае зависит от времени, затраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. Уровень возможностей исполнителя недостаточен.

Оценка «3-» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, ритму, динамике. Технически несостоятельно, но исполнена вся программа

Оценка «2» - фрагментарное исполнение недоученного текста произведений. Игра с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Данное выступление не позволяет оценить объем проработанного материала.

Хоровой класс

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4+» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального

отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в концертах хора. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3+» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3-» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность

обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Теоретические дисциплины

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок; Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две- три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы)– в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); - имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале

предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2

неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. Устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

Слушание музыки

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5 -» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Итоговая аттестация

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок:

«5 - отлично», «4 - хорошо», «3 - удовлетворительно», «2 - неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Специальность

Оценка «5» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4»» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «2» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или)в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5» - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

Оценка «5» — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

знания творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при разборе и исполнении музыкальных произведений на инструменте;

умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

наличие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений;

наличие умений по чтению с листа;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Оркестровый класс:

комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества.

Сольфеджио:

первичные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные ритмические построения или музыкальные темы.

Слушание музыки, музыкальная литература:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

7.2. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

7.3. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.4. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

7.5. Цели и задачи программы

Целью программы является максимально полная реализация образовательной деятельности школы в соответствии с ФГТ и государственным заданием.

Задачи программы:

создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

воспитание обучающихся в атмосфере творчества;

обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;

приобретение обучающимися навыков публичных выступлений;

воспитание обучающимися навыков восприятия музыки различных стилей и эпох, в том числе современной музыки;

знание обучающимися камерного и симфонического репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;

осознание обучающимися взаимосвязей музыкального искусства с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);

нравственное, духовное и патриотическое воспитание обучающихся;

просветительская деятельность, направленная на популяризацию музыкального искусства;

методическая работа с целью повышения качества преподавания и уровня образования обучающихся.

Для реализации этих целей школа создает комфортную, целостную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, концертов и т.п.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);

организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, домами и дворцами культуры и творчества, отделами культуры районных администраций;

участии в концертах, фестивалях и конкурсах городского, общероссийского и международного масштабов, в том числе посвященных памятным и праздничным датам.

Данные виды деятельности являются внеаудиторной работой обучающийся, которая осуществляется под контролем преподавателей и администрации школы.

7.5. Ожидаемые результаты

Результатом творческой, учебно-методической и просветительской деятельности должно быть:

приобретение обучающимися навыков концертных выступлений;

приобретение обучающимися умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений посредством регулярной концертной практики;

приобретение обучающимися навыков слушания и восприятия классической, народной, академической и современной музыки;

наличие у обучающихся привычки и потребности регулярного посещения концертов академической музыки;

поддержание преподавателями необходимой исполнительской концертной формы;

регулярное совершенствование преподавателями своего профессионального уровня;

освоение новых форм и методов обучения, совершенствование традиционных;

поддержание профессионального авторитета учебного заведения и его преподавателей;

освоение социокультурного пространства города;

установление и поддержание творческих контактов с авторитетными деятелями в области музыкального образования и искусства России.

7.6 Примерный план реализации программы творческой, методической и просветительской деятельности.

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций-концертов по отделам	В течение года
Проведение концерта «Посвящение в первоклассники»	Сентябрь
Проведение концерта ко Дню учителя	Октябрь
Проведение академических концертов	Декабрь, апрель- май
Проведение учебных концертов	Октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель
Проведение «Новогоднего концерта»	Декабрь
Отчетные концерты отделов	Декабрь, апрель- май
Отчетные концерты школы	Декабрь, апрель- май
Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей и Новосибирской государственной консерватории	В течение года
Участие обучающихся в общешкольных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в открытых городских конкурсах	В течение года

Участие обучающихся в региональных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в международных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах, социальных центрах)	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах на открытых концертных площадках города	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	В течение года
Проведение открытых уроков и мастер-классов на разных уровнях	В течение года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА)

Срок реализации – 8 лет (1-8 класс)
Срок обучения 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (труба) (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Труба является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе коллективного музицирования, ансамбля и оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное–среднее –высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (труба) - 8 лет (1 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на **аудиторные** занятия	559
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;

формирование навыков взаимодействия с преподавателем и концертмейстером в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классах имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки игры на трубе. Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского аппарата при игре на трубе.

Основы и особенности дыхания при игре на трубе. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur. Арпеджио трезвучий в умеренном темпе 8-10 легких упражнений, 8-10 пьес.

1-е полугодие

Знакомство с предшественниками трубы-натуральная труба, корнет. История создания трубы. Знакомство с устройством трубы: мундштучная трубка, кроны, вентили, сливной клапан, раструб, мундштук. Уход за инструментом. Ритм. Длительности. Скрипичный ключ. Расположение нот на клавиатуре, нотоносце. Динамика. Тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Графическое восприятие нотной записи. Умение записать ноты на нотоносце. Умение петь звуки в первой октаве (в пределах диапазона). Занятия по развитию метроритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце. Исполнительское дыхание.

Знакомство с основными штрихами: non legato, legato, staccato, с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Освоение приема non legato. Освоение приема legato. Staccato. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей. Понятие о работе исполнительского аппарата. Упражнения на постановку рук.

Подготовительные упражнения для развития исполнительского аппарата: ежедневные упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Этапы формирования техники исполнения на трубе на начальном этапе обучения. Формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и пьес. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, detache, staccato. Создание единства слухового и двигательного аппаратов, слухового внимания. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

2-е полугодие

Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Основы аппликатуры. Формирование навыка чтения с листа на несложных произведениях. Обратить внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения. Развитие аппликатурных навыков у ученика. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - играю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа». Транспонирование несложных пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954

Баласанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. М., 1980

Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990

Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987

Чумов Л. Школа начального обучения на трубе. М., 1979

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Пьесы:

Бах И.С. Пьеса

Бекман Н. В лесу родилась елочка

Бетховен Л. Походная песня

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»

Гречанинов А. Марш

Кабалевский Д. Наш край

Митронов А. Маленький солист

Чайковский П. Старинная французская песенка

Щелоков В. «Сказка», «Юный кавалерист»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1

М. Глинка «Жаворонок»

В. Щелоков «Юный кавалерист»

Вариант 2

Ж.-Б. Люлли Песенка

А. Гедике Русская песня

Вариант 3

Ж.-Б. Люлли Песенка

А. Гедике Русская песня

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания и контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости

учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2 -х раз:

1-е полугодие

Декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Апрель, Май – академический концерт

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие критерии:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2 класс

1-е полугодие

Проверка знаний, умений, навыков, полученные в 1 классе. Музыкальная терминология. Агогика. Подробное изучение работы исполнительского аппарата, развитие исполнительского дыхания на основе не сложных упражнений. Дальнейшее освоение основных штрихов: non legato, legato, staccato, detache, marcato, portato. Тщательная отработка штрихов в гаммах, упражнениях, этюдах, пьесах. Работа над выносливостью амбушюра, изучение лицевых мышц. Непосредственная работа над физической выносливостью.

2-е полугодие

Рациональная постановка исполнительского аппарата при игре на трубе, овладениеэлементарными техническими навыками и начальным художественным восприятием музыки. Работа над качеством звукоизвлечения, продолжение работы над исполнительским дыханием и улучшением качества звука, знание наиболее употребительных музыкальных терминов, навык грамотного прочтения текста. Продолжать изучение гамм в порядке усложнения.

Гаммы F-dur, D-dur. Арпеджио трезвучий в этих тональностях (в умеренном темпе),10-12 этюдов, 8-10 пьес. Игра этюдов и упражнений на разные виды техники. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам.

Работа над ритмической устойчивостью. Воспитание навыков чтения нот с листа и транспонирования. Чтение с листа удобных по фактуре произведений, с простым ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
Баласанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982
Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. М., 1980
Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990
Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987
Чумов Л. Школа начального обучения на трубе. М., 1979
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Пьесы:
Бах И.С. Бурре
Болотин С. Маленький марш
Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. «Барабанщик»
Коган Л. «Веселые мастера», «В дорогу»
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Перселл Г. «Призыв трубача»
Ториез Г. Сонатина
Филлер Ю. Скерцино
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Тамбурин»
Щелоков В. «Проводы в лагерь», Детский концерт

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
И.С. Бах Бурре
С. Болотин Маленький марш

Вариант 2
М. Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Д.Кабалевский «Барабанщик»

Вариант 3
В. Калинников «Тень-тень»
И.С. Бах «Менуэт»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гаммы, этюды)

Ноябрь -декабрь – академический концерт (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)

Апрель, май – академический концерт

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или прослушивания.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3 класс

Развитие эмоционально-образного мышления, совершенствование звукоизвлечения, звуковедения, развитие контроля свободы исполнительского аппарата, знание наиболее употребительных музыкальных терминов, навык грамотного прочтения текста.

1-е полугодие

Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Музыкальные термины. Понятие о кварто-квинтовом круге.

Терминология: изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы, их виды. Типы фактур. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы.

Музыкальные жанры. Развитие музыкального кругозора учащихся. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Важнейшая задача, стоящая перед учеником - овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением.

2-е полугодие

Развитие эмоционально-образного мышления, совершенствование звукоизвлечения, звуковедения, развитие контроля свободы исполнительского аппарата, знание наиболее употребительных музыкальных терминов, навык грамотного прочтения текста. Гаммы d-moll, e-moll, a-moll. Арпеджио трезвучий в этих тональностях,10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Упражнения. Этюды. Работа над темпами. В течение года ученик сдает 2 технических зачета, в которые входят гаммы, соответствующие данному классу и этюды на определенный вид техники. Для улучшения технической оснащенности задаются различные упражнения. В основе любой технической работы лежит анализ осмысления трудности и последовательное их преодоление. Работа над крупной

формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Динамический план произведения и главная кульминация. В течение года учащийся проходит 15-20 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Способы формирования навыка чтения нот с листа. Совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования на несложных произведениях. Читать с листа обязательно с последующим полным анализом текста. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1 класса).

Примерный репертуарный список
Этюды:
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. М., 1980
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985
Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940

Пьесы:
Гайдн Й. Песенка
Гендель Г. Адажио
Перселл Г. «Призыв трубача»
Коган Л. «В дорогу»
Хачатурян А. Андантино
Спендиаров А. «К розе»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Раков Н. Вокализ №2
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Филлер Ю. Концертино
Шопен Ф. Желание

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Н. Раков Вокализ №1
В. Моцарт Сонатина

Вариант 2
В. Щелоков Баллада
Р. Шуман «Смелый наездник»

Вариант 3
Ф. Шуберт «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Тамбурин»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 3 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, музыкальные термины и этюд)

Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

Контроль свободы исполнительского аппарата, активное развитие техники пальцевого аппарата, художественные задачи, знакомство с сонатной формой, умение свободно и осознанно исполнять произведения в концертной обстановке, грамотное прочтение нотного текста, знание наиболее употребительной музыкальной терминологии. Гаммы: F-dur, d-moll, A-dur, fis-moll, E-dur, g-moll. Арпеджио, трезвучий в этих тональностях,10-12 этюдов, 8-10 пьес.

1-е полугодие

Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Терминология: изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы, их виды. Типы фактур. Жанры. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Знание жанров исполняемых произведений. Развитие музыкального кругозора учащихся. Работа над звукоизвлечением. Работа над артикуляцией. Динамические и агогические нюансы. Работа над чистотой интонации. Важнейшая задача, стоящая перед учеником - овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением. Звуковой результат - критерий правильности приема исполнения на трубе, музыкального мастерства. Гаммы. Упражнения. Этюды. Работа над темпами.

2-е полугодие

Работа над полифонией, крупной формой, пьесами. Разбор характера произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их

преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация. В течение года учащийся проходит 15-20 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования на несложных произведениях. Основные элементы, из которых складываются навыки игры с листа – это уверенное знание «языка» нот, ускоренное чтение, точная двигательная реакция. Рекомендуется читать музыку глазами до игры. Ежеурочно выделяется 8-10 минут чтению с листа легких пьес на 2 класса ниже. Аналогичная работа задается на дом. Подготовка к концертам, зачетам, промежуточной аттестации.

Примерный репертуарный список
Этюды:
Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
Баласанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985
Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940
Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. М., 1980

Пьесы:
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Ториез Г. Сонатина
Кларк Г. «Танец кантри»
Хачатурян А. Андантино
Спендиаров А. «К розе»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Раков Н. Вокализ №2
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Филлер Ю. Концертино
Шопен Ф. «Желание»

Произведения крупной формы:
Альбинони Т. Концерт
Щелоков В. Детский концерт

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
В. Щелоков Детский концерт
Н. Римский-Корсаков романс «Не ветер веет с высоты»

Вариант 2
В. Щелоков Баллада
Ф. Шуберт «Аве Мария»
Вариант 3

П.И. Чайковский «Сладкая греза»
Г. Перселл «Маленький марш»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету учебному предмету в 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 4 класса в конце учебного года сдают переводной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, музыкальные термины и этюд)

Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1-е полугодие

Овладение навыками теоретического анализа исполняемых произведений. Знание музыкальных терминов; понятие о кварто-квинтовом круге, параллельные и одноименные тональности, виды минора, порядок появления диезов и бемолей, штрихи, динамические оттенки, энгармонически равные тональности, основные отличия мажора и минора, понятие о хроматической гамме. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся. Понятие стиля. Развитие умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями. Развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения. Исполнение

гамм различными штриховыми приемами. Развитие технических навыков осуществляется не только на основе художественных произведений, но и на специальном инструктивном материале. Работа над гаммами (согласно требованиям). Работа над этюдами. Технические навыки при исполнении этюдов в среднем и быстром темпах, хорошая артикуляция в гаммообразных пассажах. Арпеджио, исполнение этюдов в подвижном и быстром темпах на различные виды техники

2-е полугодие

Понятие формы. Сонатная форма. Концерты. Миниатюры. Развернутые по форме пьесы. Стилистические и жанровые особенности крупной формы. Гармонический анализ изучаемых произведений. Работа над пьесами. Гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе и его современниках. Понятие формы. Развитие и закрепление навыков фразировки, интонирования, динамики, работа над выразительностью исполнения, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения, работа над разнохарактерными пьесами. Работа над разнообразными по форме пьесами – от миниатюр до более развернутых. Работа над крупной формой. Понятие формы и строения. Понимание формы и содержания. Исполнение сонат (произведения Ж-Б Лойе, Г. Телемана, Г. Генделя, Г. Перселла, А.Вивальди) Чтение нот с листа. Материал для чтения с листа надо давать на два класса ниже. Произведения давать удобные по фактуре, с несложным ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух, трёх. Транспонировать пьесы в легком изложении. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровень сложности — 3 класс). На работу по чтению с листа следует обратить большое внимание, так как быстрое и грамотное чтение дает возможность учащимся познакомиться с большим количеством произведений, и тем самым будет способствовать развитию их музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа надо проводить систематически. Правила поведения на сцене, навыки стрессоустойчивости. Выступление, формирование артистической выдержки, осмысленности и стабильности выступления.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 1970

Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954

Баласанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963.1ч.; 1966. 2ч.

Вурм В. 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984

Галлэ Ж. Этюды для трубы. Л., 1962

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. М., 1980

Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор,
1987
Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990
Чумов Л. Школа начального обучения на трубе. М., 1979
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Пьесы:
Альбинони Т. Концерт
Асафьев Б. Скерцино
Бах — Гуно Прелюдия
Гедике А. Концертный этюд
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Кабалевский Д. «Барабанщик»
Коган Л. Скерцо
Филлер Ю. Скерцино
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Щелоков В. «Арабеска», «Веселая игра»
Щелоков В. «Проводы в лагерь»

Произведения крупной формы:
Альбинони Т. Концерт
Гинецинский Д. Соната (2-ая часть)
Металлиди Ж. Концерт
Тартини Дж. Ларго и аллегро
Уолтерс Х. Фантазия
Щелоков В. Детский концерт
Щелоков В. Юношеский концерт

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Д. Кабалевский Барабанщик
Григ Э. Песня Сольвейг

Вариант 2
А Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Коган Л. Скерцо

Вариант 3
Дж. Бонончини «Рондо»
Г. Пёрселл «Трубный глас»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий учебному предмету в 5 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, музыкальные термины и этюд)

Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

6 класс

1-е полугодие

Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Музыкальная терминология. Теоретический анализа исполняемых произведений. Изучение исполнительской терминологии. Овладение навыками теоретического анализа исполняемых произведений. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах изучаемой музыки. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся. Понятие стиля. Развитие умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями. Развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения. Работа над гаммами, приемами в штрихах, терциями. В течение года ученик сдает 2 технических зачета, в которые входят гаммы, соответствующие данному классу и этюды на определенный вид техники. Для улучшения технической оснащенности задаются различные упражнения Наращивание скорости в изучаемых гаммах и технических формулах. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Контроль свободы исполнительского аппарата. Развитие технических навыков осуществляется не только на основе художественных произведений, но и на специальном инструктивном материале. Работа над гаммами

(согласно классным требованиям). Работа над этюдами. Технические навыки при исполнении этюдов в среднем и быстром темпах, хорошая артикуляция в гаммообразных пассажах.

2-е полугодие

Понятие формы. Сонатная форма. Концерты. Миниатюры. Развернутые по форме пьесы. Стилистические и жанровые особенности крупной формы. Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Работа над пьесами. Гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе и его современниках. Развитие и закрепление навыков фразировки, интонирования, динамики, работа над выразительностью исполнения, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения, работа над разнохарактерными пьесами. Работа над разнообразными по форме пьесами – от миниатюр до более развернутых. Работа над крупной формой. Чтение нот с листа. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровень сложности — 4 класс). Произведения давать удобные по фактуре, с несложным ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух, трёх. Транспонировать пьесы в легком изложении. Правила поведения на сцене, навыки стрессоустойчивости. Выступление, формирование артистической выдержки, осмысленности и стабильности выступления.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 1970

Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954

Баласанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960

Волоцкой П. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. М., 1963.Ч 1; 1966. Ч. 2

Вурм В. 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984

Галлэ Ж. Этюды для трубы. Л., 1962

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985

Пьесы:

Асафьев Б. Скерцино

Бах - Гуно Прелюдия

Гедике А. Концертный этюд

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Кабалевский Д. «Барабанщик»

Коган Л. Скерцо

Филлер Ю. Скерцино

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Щелоков В. «Арабеска», «Веселая игра»
Щелоков В. «Проводы в лагерь»

Произведения крупной формы:
Альбинони Т. Концерт
Гинецинский Д. Соната (2-ая часть)
Металлиди Ж. Концерт
Тартини Дж. Ларго и аллегро
Уолтерс Х. Фантазия
Щелоков В. Детский концерт
Щелоков В. Юношеский концерт

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах- Гуно Прелюдия
Л. Коган Скерцо

Вариант 2
П. Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»
В. Щелоков Юношеский концерт

Вариант 3
В. Щелоков «Проводы в лагерь»
Д. Кабалевский «Барабанщик»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 6 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, музыкальные термины и этюд)

Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте,

прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

7 класс

1-е полугодие

Овладение навыками теоретического анализа исполняемых произведений.

Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Работа над инструктивным материалом, гаммами (согласно классным требованиям), этюдами. Развитие технических навыков при исполнении этюдов в среднем и быстром темпах, хорошая артикуляция в гаммообразных пассажах. Отработка навыков исполнения гамм, арпеджио, хроматических построений, исполнение этюдов в подвижном и быстром темпах

2-е полугодие

Понятие формы. Сонатная форма. Концерты. Миниатюры. Развернутые по форме пьесы. Стилистические и жанровые особенности крупной формы. Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений. Строение сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Знание стилистических особенностей артикуляции при исполнении крупной формы венских классиков, музыки барроко. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения крупной формы. Закрепление теоретических сведений о строении сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Кантилена. Миниатюра. Принципы строения развернутой романтической пьесы. Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе и его современниках. Понятие формы. Развитие и закрепление навыков фразировки, интонирования, динамики, работа над выразительностью исполнения, тщательная работа над качеством звукоизвлечения; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения, работа над разнохарактерными пьесами. Работа над свободной агогикой, яркой эмоциональностью, образностью исполнения. Чтение нот с листа. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровень сложности — 5 класс). Для чтения с листа подбираются произведения удобные по фактуре, с несложным ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух,

трёх. Транспонировать пьесы в легком изложении. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Генецинский Д., Митронов А. Комплекс ежедневных занятий трубача.

Докшицер Т.А. Система комплексных занятий трубача. - М., Музыка, 1985.

Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. - М., 1986.

Усов Ю. Играй, труба. Обучение транспонированию на трубе. - М., 1990.

Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.

Усов Ю. Труба. - 2/М., 1989.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М.: Музыка, 1991.

Усов Ю.А. Ежедневные упражнения трубача Вып. 3. - М., 1971.

Усов Ю.А. Мундштук и губной аппарат трубача - М., 1981.

Хрестоматия ежедневных занятий на трубе: Основные методические принципы

Пьесы:

Анисимов Б. Концертный этюд

Бах И.С. Ариозо

Бах И.С. Сицилиана, Скерцо, Прелюдия

Бобровский И. Скерцино

Вивальди А. Ларго

Вила Лобос Э. Романс

Гедике А. Концертный этюд

Кабалевский Д. Токкатина

Кларк Г. Концертная полька

Лядов А. Прелюдия

Раухвергер М. «Шутка»

Рахманинов С. Прелюдия

Тактакшвили Ш. Мелодия

Тартини Дж. Ларго и аллегро

Уолтерс Х. Фантазия

Чайковский П. «День ли царит», Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Шостакович Д. Ноктюрн

Произведения крупной формы:

Арбан Ж. Тема и вариации

Гинецинский Д. Соната (2-ая часть)

Марчелло Б. Аллегро

Металлиди Ж. Концерт

Пескин В. Концерт №2

Рейхе Е. Концерт № 2 IIч.

Сероцкий К. Сонатина IIч.

Щелоков В. Концерты № 2, 3

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
В. Щелоков Концерт № 3
П. Чайковский «День ли царит»

Вариант 2
Ж. Металлиди Концерт (1-ая часть)
И.С. Бах Сицилиана

Вариант 3
И.С. Бах «Сицилиана»
Г. Кларк «Концертная полька»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 7 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 7 класса в конце учебного года сдают переводной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, музыкальные термины и этюд)

Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

8 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в среднее специальное музыкальное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

1-е полугодие

Работа над инструктивным материалом. Работа над гаммами (согласно классным требованиям). Работа над этюдами. Технические навыки при исполнении этюдов в среднем и быстром темпах, хорошая артикуляция в гаммообразных пассажах. Исполнение этюдов в подвижном и быстром темпах Понятие формы. Сонатная форма. Концерты. Миниатюры. Развернутые по форме пьесы. Стилистические и жанровые особенности крупной формы. Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений. Строение сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения крупной формы. Понятие формы и строения. Понимание формы и содержания. Исполнение сонат (произведения Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.). Особенности исполнения произведений венских классиков. Закрепление теоретических сведений о строении сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Кантилена. Миниатюра. Принципы строения развернутой романтической пьесы.

Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе и его современниках. Понятие формы.

2-е полугодие

Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва, работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, освоение в гаммах предельно высоких нот в соответствии с инструментом (его системой и строем), совершенствование свободы исполнительского аппарата, развитие подвижности пальцев, языка, изучение дополнительной аппликатуры. Развитие художественно-образного мышления, метроритмического чувства, умение свободно и осознанно исполнить произведения в концертной обстановке, знание наиболее употребительной музыкальной терминологии. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 1970
Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
Баласанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
Волоцкой П. Хрестоматия пед-го репертуара для трубы. М., 1963.Ч 1; 1966. Ч. 2
Вурм В. 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984
Галлэ Ж. Этюды для трубы. Л., 1962
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985

Пьесы:
Арутюнян А. Концерт
Бара А. Анданте и скерцо
Бара Ж. Фантазия
Бара Ж. Фантазия. М., 1980 г.
Бах К. Вариации
Болотин С. Романтическая пьеса
Брандт В. Концерт, Концертштюк
Габе П. Шутка. М., 1979 г.
Гедике А. Концертный этюд
Кюи Ц. Восточная мелодия
Пескин В. Концерт № 1
Полонский А. Романс. Экспромт М., 1975 г.
Рахманинов С. «Весенние воды»
Танди И. Концерт
Фибих З. Поэма
Фибих З. Поэма. М., 1975 г.
Френкель Я. Сонатина
Шуберт Ф. Экспромт. Лейпциг. 1998 г.

Произведения крупной формы:
Альбинони Т. Концерт для трубы соль минор части 1.2
Альбинони Т. Концерт ми бемоль мажор. М., 1976 г.
Гедике А. Концертный этюд
Курц З. Концерт. М., 1975 г.
Марчелло Б. Аллегро
Нурымов Ч. Концерт для трубы с оркестром. СК., 1975 г.
Щелоков В. Концерт № 3

Примеры программ итоговой аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
С. Рахманинов «Весенние воды»
А. Арутюнян Концерт

Вариант 2
З. Фибих Поэма
В. Брандт Концертштюк II ч.

Вариант 3
Т. Альбинони Концерт II ч.
А. Гедике «Концертный этюд»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 8 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов (прослушивание выпускной программы). Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 8 класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования:

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – 1-е прослушивание выпускной программы.

2-е полугодие

Февраль – 2-е прослушивание выпускной программ.

Март – 3-е прослушивание выпускной программ.

Апрель – 4-е прослушивание выпускной программы.

Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения, обучающегося к занятиям),

исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, ровности, чистой интонации, дыхании и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой– важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно

проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает руководитель программы. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального

материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

21) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

22) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

23) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

24) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

25) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне -М.: Музыка, 1970.

Баласанян С. «25 легких этюдов для трубы» - М., 1964

Баласанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. М: Музыка, 1972

Бердыев Н. «Легкие этюды для трубы» (две тетради, Киев, 1968,1969)

Брандт В. «Последние этюды для трубы» - М., 1951

Власов Н. Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г.

Власов Н. Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г. Часть первая. Младшие классы.

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963.Ч 1; 1966. Ч.2

Еремин С. Сборник пьес для трубы и фортепиано. М., 1957

Истомин В. Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000

Кларк Г. Технические упражнения для корнета.

Кобец И. «Тематические этюды для трубы» - Киев, 1969, М.

Кобец И. Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев: Музыкальная Украина, 1988

Легкие этюды. М: Музыка, 1980

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Митронов А. Школа игры на трубе. Л.: Музыка, 1986

Митронов А. Школа игры на трубе. М.; Л., 1965

Орвид Г. Школа игры на трубе. М., 1940

Прокофьев П. Практическое пособие для игры на трубе. Л.: Музыка, 1968

Разные авторы, составитель Л. Чумов. «Легкие этюды для трубы» - М., 1980 и другие.

Сборник избранных этюдов, составленный П. Волоцким — М., 1955

Сборник избранных этюдов, составленный С. Ерёминым (тетрадь 1- М., 1962; тетрадь 2 — М., 1963)

Сборник избранных этюдов, Составленный Ю. Усовым — М.: Музыка, 1990

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М.: Музыка, 1991

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985

Хрестоматия для трубы. Часть 2. М: Музыка, 2004

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. М., 1980

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Список рекомендуемой методической литературы

Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах.

Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. -Л.: Музыка, 1980

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Вурм В. «45 легких этюдов для трубы» - М., 1969

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1956. – 1966

Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. - М., 1966

Зверкин С. «Ежедневная разминка начинающего трубача». - М.,1991

Колин Ч. Современные методы игры на трубе или корнете.

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964. - С. 56-78

Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983

Митронов А. Комплекс ежедневных занятий юного трубача. Л.: Музыка, 1990

Табаков М.И. /Составитель и редактор И.М. Границкий Рукопись.

Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Федотов А., Пахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах

Фиготин М.И. Проблемы совершенствования интонации исполнителей-духовиков с помощью компьютерной техники.

Хрестоматия ежедневных занятий на трубе: Основные методические принципы школы.

Хрестоматия ежедневных занятий на трубе: Основные методические принципы школы М.И. Табакова. / Составитель и редактор И.М. Границкий. Рукопись.

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 — М., 1971

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)

Срок реализации – 8 лет (1-8 класс)
Срок обучения 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (саксофон) (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Саксофон является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе коллективного музицирования, ансамбля и оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное–среднее –высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (саксофон) - 8 лет (1 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на **аудиторные** занятия	559
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;

развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

формирование навыков взаимодействия с преподавателем и концертмейстером в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически и верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классах имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года не экзамен, а переводной зачет.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы
Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк.
Ч. 1. М., 2004:
Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова
Блок В. «Колыбельная»
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
Русская народная песня «Про Добрыню»
Моцарт В.А. «Аллегретто»
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
Лядов А. «Зайчик»
Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского
Спадавеккиа А. «Песенка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Мясковский Н.«Весеннее настроение»
Шуберт Ф. «Вальс»
40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:
Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»
Ovens H. «Hawaiian Paradise»
Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlay, Bonn, 1989:
Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»
Traditional «Grandfather's Clock»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)
Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:
Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax
Forster S. «Swanee River»
Traditional «Good Morning Blues»
Jones R. «Trouble In Mind»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Лядов А. « Забавная»
Равель М. «Павана»
Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

2 вариант
Мясковский Н.«Весеннее настроение»
Кабалевский Д. «Наш край»
Forster S. «Swanee River»
Traditional «Good Morning Blues»
Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

1-е полугодие

Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-12 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004 (на выбор преподавателя)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. «Северная звезда» (Песня)

Александров Ан. «Песенка»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»

Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:

Госсек Ф. Гавот

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:

Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова

Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова

Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»

Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»

Bartlett J.C. «A Dream»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Bartlett J. C. «A Dream»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

2 вариант

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, музыкальные термины и этюд)

Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон.

В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес.

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphêe»: «Scêne des Champs – Elysêes»

Tartini G. «Grave»

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scênes d' enfants»: «Rêverie»

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Прокофьев С. « Зеленая рощица», ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)

Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scênes d' enfants»: «Rêverie»

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

2 вариант

Beethoven L. «Petite Valse»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, музыкальные термины и этюд)

Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами деташе, легато или джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Лансен С. «Саксофониана»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чайковский П. Вальс

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I’m Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

2 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I’m Shooting High»

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, музыкальные термины и этюд)

Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.

Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель
М.Шапошникова. М., 2005:
Куперен Ф. Дилижанс
Корелли А. Жига
Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Моцарт В.А. Рондо
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
Григ Э. «Танец Анитры»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Дебюсси К. «Маленький пастух»
Лист Ф. Ноктюрн №3
Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:
Скрябин А. Мазурка. Ор. 3, №3
Прокофьев С. «Зеленая рощица»
Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17
Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)
Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)
Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)
Звонарев М. «Блюз Eb»
Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:
Warren H. «September In the Rain»
Warren H. «Jeepers Creepers»
Hanley G.F. «Indiana»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Куперен Ф. «Дилижанс»

Корелли А. Жига
Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)
Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

2 вариант
Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Warren H. «September In the Rain»
Warren H. «Jeepers Creepers»
Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:
1-е полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, музыкальные термины и этюд)
Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)
2-е полугодие
Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)
Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)
По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1.Оценка годовой работы учащегося.
2.Оценки за академические концерты или прослушивания.
3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.
10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc.,New York /London

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op.12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)
Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)
Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)
Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:
Kaper B. «On Green Dolphin Street»
Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Мартини Дж. Романс
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

2 вариант
Chopin F. Nocturne. Op. Posth
Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»
Kaper B. «On Green Dolphin Street»
Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:
1-е полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, музыкальные термины и этюд)
Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)
2-е полугодие
Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)
Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)
По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1.Оценка годовой работы учащегося.
2.Оценки за академические концерты или прослушивания.
3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Хроматические гаммы в тональностях.
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.
10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Mendelssohn F. «Andante du Concerto». / Transcription de G. Chauvet

Crepin A. «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris,1953:

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936

Rueff J. «Chanson et Passepied». Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор, 2009:

Bach J.S. «Badinerie»

Piazzolla A. «Oblivion»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Брандт А. «Вот и все» (Brandt A. «That's All»)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днем» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

Уильямс С. «Блюз Бэйсин – стрит» (Williams S. «Basin Street Blues»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

Duc V. «Street Of Dreams»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Bozza E. Aria

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

2 вариант

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, музыкальные термины и этюд)

Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (контрольный урок, пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение нот с листа.

Транспонирование. Игра секвенций.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков. 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

Haendel G.F. «Allegro, Largo et Final» (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Crepin A. «Celine Mandarine» pour Saxophone et Piano

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoin, 1996

Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009:

Paganini N. «Cantabile»

Piazzolla A. «Libertango»

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Duk V. «Taking A Chance On Love»

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Эллингтон Д. «Просто прижмись ко мне» (Ellington D. «Just Squeeze Me»)

Роннел А. «Ива плачет обо мне» (Ronnel A. «Willow Weep For Me»)

Эллингтон Д. «Настроение индиго» (Ellington D. «Mood Indigo»)

Кленнер Дж. «Верные друзья» (Klenner J. «Just Friends»)

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

2 вариант

Vinci L. «I Sonata» (III – IV чч.)

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Учащиеся 8 класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования:

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – 1-е прослушивание выпускной программы.

2-е полугодие

Февраль – 2-е прослушивание выпускной программ.

Март – 3-е прослушивание выпускной программ.

Апрель – 4-е прослушивание выпускной программы.

Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов/

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в конце 8-го класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» - яркое, с блеском, безукоризненное, высокотехничное, осмысленное, стилистически выверенное выступление. Исполненные музыкальные произведения являются программой повышенной сложности. Темпы выдержаны, соответствуют заданным. Использован богатый арсенал технических и выразительных средств.

Оценка «5» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Исполненные музыкальные произведения по трудности соответствуют уровню требований по классу. Музыкальные жанры по классу стилистически выдержаны, отвечают

замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием приемов

звукоизвлечения и звуковедения, соответствующим образному смыслу произведений. Ученик исполняет программу с эмоциональным, творческим отношением к заданному репертуару.

Оценка «5-» -критерии, применимые к оценке «5». Исполненные музыкальные произведения соответствуют программным требованиям по уровню класса. Музыкальный текст, тщательно проработан. Допустимы незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата; а также в донесении текстовых и звуковых задач. Темпы и метроритм соответствуют заданным.

Оценка «4+» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена с творческим отношением к ней ученика, в верных темпах, соответствующих указанных, образно, но в техническом плане недостаточно свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых характеристик произведений.

Оценка «4» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине недостаточных технических способностей развития.

Оценка «4-» - исполнение осмысленное и грамотное, однако, творчески малоинициативное со стороны ученика; прослеживается в большей степени опора на работу преподавателя в процессе исполнения программы. Выступление с пониманием художественных задач. Могут быть допущены технические, звуковые и текстовые погрешности. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3+» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение малоосмысленное. Программа соответствует уровню средних способностей ученика. Прослеживается нарушение ритмических и звуковых задач, формальное отношение к образу произведений. Программа исполнена полностью.

Оценка «3» - исполнение программы нестабильное, с техническими, звуковыми ритмическими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Программа исполнена полностью. Можно говорить о том, что качество исполняемой программой в данном случае зависит от времени, затраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. Уровень возможностей исполнителя не достаточен.

Оценка «3-» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, ритму, динамике. Технически несостоятельно, но исполнена вся программа

Оценка «2» - фрагментарное исполнение недоученного текста произведений. Игра с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Данное выступление не позволяет оценить объем проработанного материала; также в случае отказа выступать на экзамене по причине не выученной программы.

Оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки и зачеты.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговую аттестацию должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки и зачеты за предыдущие годы обучения.

Другие выступления учащегося в течение обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При

освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973

3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1988

4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011

5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009

6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002

8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002

9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004

10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975

13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1996

14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009

15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986

16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977

19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000

20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968

21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960

22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960

23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010

24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980

25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976

26. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003

27. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004

28. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985

29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989

30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005

31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005

32. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978

33. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

34. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

35. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

36. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

37. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxaphone with Piano, Intermediate level

38. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006

39. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000

40. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990

41. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London

42. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoin, 1996

43. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.

44. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

45. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983

2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб.

завед. культуры и искусства, 1987

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A.,1989

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)

Срок реализации – 8 лет (1-8 класс)
Срок обучения 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (флейта) (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Флейта является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе коллективного музицирования, ансамбля и оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное – среднее – высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (флейта) - 8 лет (1 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на **аудиторные** занятия	559
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;

формирование навыков взаимодействия с преподавателем и концертмейстером в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классах имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам
1 класс

1-е полугодие

За время обучения в 1 классе обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на флейте. Работа над формированием аппарата, постановкой рук, корпуса тела, исполнительского дыхания, изучение аппликатуры в пределах двух октав, развитие чувства ритма.

2-е полугодие

Выучить мажорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до двух ключевых знаков включительно в медленном темпе, в двух вариантах штрихов, в диапазоне полутора-двух октав; проработать 10 - 12 упражнений/этюдов, 6 – 8 небольших пьес. Изучение музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Легкие этюды для флейты, Будапешт, 1981, № 1 – 14
Платонов Н., Школа игры на флейте, Москва, Музыка, 1998, №1 – 16
Флейта – 1 класс, Киев, Музыкальная Украина, 1989, № 1 – 20
Этюды 1 – 5 классы, сост. Ю. Должиков, Москва, 1986, № 1 – 4

Пьесы:
Бах И.С. Песня
Бетховен Л. Немецкий танец
Гайдн Й. Менуэт, Песенка
Гендель Г.Ф. Менуэт
Глюк К. Танец
Гречанинов А. Вальс
Калинников В. «Тень-тень»
Корелли А. Сарабанда
Красев М. «Топ-топ»
Кюи Ц. Ария
Лысенко Н. Колыбельная
Люлли Ж.Б. Песенка
Моцарт В.А. Аллегретто
Потоловский И. «Охотник»
Римский-Корсаков Н.А. «Что от терема до терема»
ЧНП «Пастушок»
Шуберт Ф. Вальс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Н. Лысенко Колыбельная

В. Моцарт Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Вариант 2
Ф. Шуберт Вальс
Д. Кабалевский Полька

Вариант 3
В. Моцарт Аллегретто
Ч.Н.П. Пастушок

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания и контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

1-е полугодие

Ноябрь – декабрь – промежуточная аттестация (две пьесы)

2-е полугодие

Апрель – май - промежуточная аттестация (две пьесы)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие критерии:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2 класс

1-е полугодие

За время обучения во 2 классе обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до двух ключевых знаков включительно в умеренном темпе, в двух вариантах штрихов, в диапазоне, возможном для конкретного учащегося. Проработать 6-8 этюдов, 6-8 пьес, систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, изучать музыкальную терминологию. Работать над качеством звука, освобождать исполнительский аппарат от всевозможных зажимов.

2-е полугодие

Освоить аппликатуру первой, второй и частично третьей октав. Изучение мажорных гамм, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до двух ключевых знаков.

Работа над пьесами и этюдами. Укрепление дыхания.

Примерный репертуарный список
Этюды:
Флейта – 1 класс, Киев, Музыкальная Украина, 1989, № 20 – 30
Этюды 1 – 5 классы, сост. Ю.Должиков, Москва, 1986, № 7 – 12

Пьесы:
Бакланова Н. «Хоровод»
Бах И.С. Гавот из «Английской сюиты»
Бетховен Л. Вальс
Гайдн Й. Немецкий танец
Глюк К. «Веселый хоровод»
Дюссек Я. Старинный танец
Перселл Г. Ария
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Мелодия

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Р. Шуман Мелодия
К. Глюк Веселый хоровод

Вариант 2
И.С. Бах Гавот из «Английской сюиты»
П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Вариант 3
Л. Бетховен Вальс
Н. Бакланова Хоровод

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-и раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гаммы, этюды)

Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (этюд, гаммы, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-ти балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или прослушивания.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3 класс

1-е полугодие

За время обучения в 3 классе обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до двух ключевых знаков включительно, четвертями и восьмыми длительностями в умеренном темпе с тоническими трезвучиями и их обращениями различными штрихами, в две октавы. Освоить упражнения на координацию пальцев и языка в различных штрихах и ритмическом рисунке, проработать 9-12 этюдов, 6-8 пьес. Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и изучать музыкальную терминологию, укреплять исполнительский аппарат, работать над устойчивостью звучания инструмента в рабочем диапазоне и следить за правильной постановкой корпуса тела. Укреплять дыхание, работать над динамикой и интонацией. Знакомство с барочной сонатой.

2-е полугодие

Укрепление дыхания и расширение исполнительского выдоха. Изучение мажорных и минорных гамм. Освоение аппликатуры третьей октавы. Работа над пьесами и этюдами.

Изучение музыкальной терминологии. Ознакомление с формой барочной сонаты или сюиты на примере отдельных её частей. Изучение мажорных и минорных гамм. Работа над развитием навыков чтения нот с листа на материале легких пьес за 1 – 2 классы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Легкие этюды для флейты, Будапешт, 1981, № 26 - 38

Этюды 1 – 5 классы, сост. Ю. Должиков, Москва, 1986, № 13 - 20

Пьесы:

Бетховен Л. Немецкий танец, Песня, Вальс

Брамс И. Колыбельная, Петрушка, Танец
Гассе Г. Тамбурин
Глиэр Р. Ария
Глюк К. Веселый хоровод
Гречанинов А. Вальс, Грустная песенка
Металлиди Ж. Танец кукол, Царевна в темнице
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Перголези Дж. Ария
Синайе Ж. Котильон
Фадеев В. Нежный вальс.
Хачатурян А. Андантино
Цыбин В. Старинный танец
Шебалин В. Прелюдия

Произведения крупной формы (форма барочной сонаты):
Граном Л. Соната соль мажор
Лойе Ж. Сонат ре минор
Телеман Г. Соната фа мажор

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
В. Фадеев «Нежный вальс»
Г. Гендель Жига из сонаты фа мажор

Вариант 2
Ж. Лойе Анданте из сонаты ре минор
Цыбин В. «Старинный танец»

Вариант 3
Л. Граном Соната соль мажор, III-IV ч.ч.
Л. Бетховен Вальс

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 3 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-и раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гаммы, этюды)

Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (этюд, гаммы, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

1-е полугодие

За время обучения в 4 классе обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до двух ключевых знаков включительно, четвертями и восьмыми длительностями в умеренно-быстром темпе, различными штрихами и ритмическими фигурациями, в диапазоне, возможном для конкретного учащегося. Выучить хроматическую гамму основными штрихами от разных нот в две октавы. Постоянно работать над упражнениями с элементами аппликатурных, ритмических и интонационных сложностей, продолжать развивать чтение нот с листа и изучать музыкальную терминологию. Проработать 9-15 этюдов, 6-8 пьес. Работать над укреплением исполнительского аппарата, координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, развивать исполнительское дыхание, работать над звуком, динамикой и интонацией. Ознакомиться с формой развернутой пьесы и изучать мелизмы в работе над барочной сонатой.

2-е полугодие

Работа над динамикой, интонацией. Изучение мажорных и минорных гамм Изучение барочной сонаты, сюиты. Изучение хроматической гаммы основными штрихами от разных нот в одну- две октавы. Изучение пьес развернутой формы. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальной терминологии. Работа над пьесами и этюдами.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Легкие этюды для флейты, Будапешт, 1981, № 39 – 58

Этюды 1 – 5 классы, сост. Ю.Должиков, Москва, 1986, № 21 - 30

Пьесы:

Андерсен Й. Колыбельная

Бах И. С. Аллегро

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Гайдн Й. Аллегро

Гендель Г. Гавот

Глюк К. Мелодия

Металлиди Ж. «Царевна в темнице»
Попп В. Полонез
Прокофьев С. Гавот
Чайковский П. Баркарола
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Произведения крупной формы
Барочная соната:
Ваньхал Я. Соната № 2
Гендель Г. Ф. Соната соль минор

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Г. Гендель Соната соль минор, чч.. 1,2
Й. Андерсен. Колыбельная

Вариант 2
Я. Ваньхал Соната № 2, ч.1
Ж. Металлиди. Царевна в темнице

Вариант 3
Г. Гендель Соната соль минор, III-IV ч.ч.
В. Попп. Полонез

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету учебному предмету в 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 4 класса в конце учебного года сдают переводной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-и раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гаммы, этюды)
Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (этюд, гаммы, зачет по терминам)
Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.
2.Оценки за академические концерты или прослушивания.
3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1-е полугодие

За время обучения в 5 классе обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до трёх ключевых знаков включительно, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе, в расширенном диапазоне. Выучить доминантовые септаккорды и уменьшенные вводные септаккорды. Выучить хроматическую в возможном для конкретного ученика темпе. Продолжать постоянно работать над упражнениями с элементами аппликатурных, ритмических и интонационных сложностей. Работать над этюдами и пьесами, развивать чтение нот с листа более сложного репертуара и изучать музыкальную терминологию, расширяя словарный запас. Знакомство с формой концерта.

2-е полугодие

Укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого и ровного звуковедения во всех регистрах инструмента. Работа над звуком, динамикой, интонацией. Работа над гаммами, изучение хроматической гаммы Изучение крупной формы- вариации, концерт,

Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальной терминологии. Работа над крупной формой и пьесами.

Примерный репертуарный список
Этюды:
Келлер Э. Этюды для флейты оп. 33 №1, Будапешт, № 1 – 7
Попп В. Этюды для флейты оп. 520, Лейпциг, 1981, № 1 – 10
Этюды 1 – 5 классы, сост. Ю.Должиков, Москва, 1986, № 31 – 42

Пьесы:
Аренский А. «Незабудка»
Глазунов А. Вальс
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Глиэр Р. Рондо
Дворжак А. Мелодия
Дворжак А. Юмореска
Келлер Э. Вальс
Леккок М. Скерцино
Обер Ж. Престо
Цыбин В. Рассказ»
Чайковский П. «Подснежник»

Произведения крупной формы:
Гассе Г. Концерт соль мажор
Гендель Г. Ф., Соната ля минор
Глюк К. Концерт Ре мажор
Платти Дж. Соната ми минор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
К. Глюк Концерт Ре мажор, ч.1
Чайковский П. «Подснежник»

Вариант 2
Г.Ф. Гендель Соната ля минор, чч.1,2
Э. Келлер. Вальс

Вариант 3
К. Глюк Концерт Ре мажор, ч.1
В. Цыбин «Рассказ»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий учебному предмету в 5 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-и раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гаммы, этюды)
Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (этюд, гаммы, зачет по терминам)
Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.
2.Оценки за академические концерты или прослушивания.
3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

6 класс

1-е полугодие

За время обучения в 6 классе обучающийся должен выучить гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до четырех ключевых знаков включительно, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренно-быстром темпе, в различных комбинациях в полном диапазоне инструмента. Выучить доминантовые и уменьшенные вводные септаккорды в полном диапазоне инструмента различными штрихами. Выучить хроматическую гамму различными штрихами в полном диапазоне. Постоянно работать над упражнениями с элементами аппликатурных сложностей, продолжать развивать чтение нот с листа и изучать музыкальную терминологию, расширяя словарный запас. Работать над развитием беглости пальцев и полным овладением штриха двойное стаккато. Работать над вибрацией. Работать над этюдами средней сложности, работать над произведениями разных форм и стилей.

2-е полугодие

Работа над полным овладением штриха двойное стаккато. Работа над гаммами и этюдами. Изучение хроматической гаммы различными штрихами в полном диапазоне. Работа над сонатой и пьесами. Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы. Работа над упражнениями с элементами аппликатурных, ритмических, интонационных и динамических сложностей. Работа над развитием чтения нот с листа. Расширение словарного запаса музыкальной терминологии. Работа над произведением крупной формы

Примерный репертуарный список
Этюды:
Келлер Э., Этюды для флейты оп. 33 №1, Будапешт, № 8 – 15
Платонов Н. № 1 - 4
Этюды 1 – 5 классы, сост. Ю. Должиков Москва, 1986, № 43 – 54

Пьесы:
Андерсен И. Тарантелла
Даргомыжский А. «Душечка-девица»
Дебюсси К. «Чудесный вечер»
Металлиди Ж. Скерцо
Рахманинов С. Вокализ
Цыбин В. Ноктюрн
Чайковский П. Песня без слов
Шостакович Д. Прелюдия
Щуровский Ю. Патетическое рондо

Произведения крупной формы:
Бетховен Л. Адажио
Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор
Гендель Г.Ф. Соната соль мажор
Кванц И. Концерт соль мажор
Моцарт Ф. Рондо
Раков Н. Сонатина
Розетти А. Концерты соль мажор, ре мажор
Тершак А. Концерт Iч.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
И. Кванц Концерт соль мажор, ч.1
Ж. Металлиди Скерцо

Вариант 2
А. Тершак Концерт, ч.1
И. Андерсен Тарантелла

Вариант 3
Вивальди А. Концерты соль мажор, ч.1
Цыбин В. Ноктюрн
Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 6 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-и раз:
1-е полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, этюды)
Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы)
2-е полугодие
Февраль – технический зачет (этюд, гаммы, зачет по терминам)
Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями,
утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1.Оценка годовой работы учащегося.
2.Оценки за академические концерты или прослушивания.
3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

7 класс

1-е полугодие

За время обучения в 7 классе обучающийся по возможности должен выучить гаммы секундами, терциями и октавами в тональностях до четырех ключевых знаков включительно в быстром темпе. Продолжать постоянно работать над упражнениями

с элементами координационных, аппликатурных, ритмических, диапазонных, интонационных и динамических разновидностей. Продолжать развивать чтение нот с листа различной сложности, расширять словарный запас музыкальной терминологии. Работать над развитием гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитием техники языка, работать над тембром звука и точностью интонации. Расширять и осваивать флейтовый репертуар.

2-е полугодие

Развитие исполнительского дыхания, навыков чтения нот с листа различной сложности. Работа над гаммами, этюдами и музыкальными произведениями. Работа над тембром звука и интонацией.

Примерный репертуарный список
Этюды:
Келлер Э. Этюды для флейты оп. 33 № 2, Будапешт, № 1 - 3
Платонов Н. Этюды для флейты, М. 1962, № 1 – 10
Попп В. Этюды для флейты оп. 520, Лейпциг, 1981, № 20 - 28
Пьесы:
Андерсен Й. Легенда
Бак Н. Скерцино
Василенко С. Вальс-каприс из сюиты «Весной»
Глиэр Р. Мелодия
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор
Дебюсси К. «В лодке»
Лист Ф. Этюд
Цыбин В. Концертные этюды № 8,10

Произведения крупной формы:
Бах И. С. Соната ми бемоль- мажор
Бетховен Л. Серенада
Гендель Г. Ф. Соната ми минор
Годар Б. Сюита
Дювернуа А. Концертино
Моцарт В.А. Анданте до- мажор
Перголези Дж. Концерт соль- мажор
Россини Дж. Вариации на тему Шопена
Форэ Г. Фантазия

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
А. Дювернуа Концертино
К. Дебюсси «В лодке»

Вариант 2
Дж. Перголези Концерт соль мажор I ч.
Ф. Лист Этюд

Вариант 3
Г. Форэ Фантазия

Й. Андерсен Легенда

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 7 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 7 класса в конце учебного года сдают переводной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-и раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гаммы, этюды)

Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (этюд, гаммы, зачет по терминам)

Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

8 класс

1-е полугодие

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. Допускается повторение одного, ранее исполняемого произведения. В программу выпускного экзамена должны быть включены произведения разных форм и стилей. В восьмом классе обучающийся должен работать над тембром звука, над его устойчивостью и ровностью звуковедения как в кантилене, так и в виртуозных пассажах. Развивать технику вибрации и интонационную точность в динамических красках. Работать над развитием технических навыков и беглости пальцев. Изучать и соблюдать стилистические особенности исполняемых произведений.

2-е полугодие

Работа над развитием технических навыков и беглостью пальцев. Работа надпрограммой выпускного экзамена. Работа над технологическими упражнениями

с элементами аппликатурных, ритмических, интонационных, динамических и звуковых сложностей.

Примерный репертуарный список
Этюды:
Келлер Э. Этюды для флейты оп. 33 № 2, Будапешт, № 1 - 7
Платонов Н. Этюды для флейты, М. 1962, № 5 – 15
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты, Москва, 1968, № 1 – 4
Пьесы:
Глиэр Р. Вальс
Годар Ж. Вальс
Кларк Я. «Гипноз»
Мак-Доуэлл Э. «Покинутая хижина»
Раков Н. «Богатель»
Фадеев В. «Опавшие цветы»
Чайковский П. «В стиле Шопена»
Шишков Г. Скерцо

Произведения крупной формы:
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Кванц И. Концерт соль мажор II-III ч.ч.
Моцарт В. Рондо
Пауэр И. Каприччио
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Пуленк Ф. Соната ля минор
Стамиц К. Концерт соль мажор I ч.
Шаминад С. Концертино

Примеры программ итоговой аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Й. Кванц. Концерт соль мажор II-III ч.ч.
Г. Шишков. Скерцо

Вариант 2
К. Стамиц. Концерт соль мажор, I ч.
Р. Глиэр. Мелодия

Вариант 3
С. Шаминад. Концертино
Я. Кларк. «Гипноз»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 8 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов (прослушивание выпускной программы). Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 8 класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь –технический зачет для профессионально-ориентированных учащихся (гаммы, упражнения и этюды)

Ноябрь – академический концерт (пьеса или крупная форма)

Декабрь – контрольный урок (1 прослушивание выпускной программы)

2-е полугодие

Февраль – 2-е прослушивание выпускной программ.

Март – 3-е прослушивание выпускной программ.

Апрель – 4-е прослушивание выпускной программы (допуск).

Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться

прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой соответствует или превышает требования программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями

технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также –заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения, обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования

в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе

«Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала и должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании переводных прослушиваний и экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает руководитель программы. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивать навыки самостоятельной работы.

В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над инструктивным материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами и произведениями крупной формы;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Bantai – Kovacs. Изучение гамм на флейте, т.I – Будапешт, 1978

Bantai – Kovacs. Легкие этюды для флейты, т. №1-3 – Будапешт, 1980

Альбом популярных пьес, вып. I – М. 1990

Альбом популярных пьес, М. Музыка, 2003

Бах И.С. Сонаты для флейты

Гарибольди Дж. Легкие этюды для флейты. – Будапешт, 1981

Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты № 1 – 3, №4 – 7, Лейпциг, 1987

Келлер Э. Этюды для флейты, Будапешт, 1982, Т.1

Келлер Э. Этюды для флейты, оп. 33, №№1,2 – Будапешт, 1980

Концертные пьесы – Будапешт, 1974

Концерты для флейты, Лейпциг, 1979

Педагогический репертуар для флейты, сост. Ю. Должиков – М., 1956

Педагогический репертуар для флейты, сост. Ю. Должиков – М.,1982

Педагогический репертуар для флейты, сост. Ю. Должиков – М.,1987

Платонов Н. Сборник избранных произведений для флейты № 1, М., 1954

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983;

Платонов Н. Этюды для флейты, Москва, 1962

Платонов Н. Этюды для флейты. – М., 1985

Произведения 19 века для флейты и фортепиано, Москва, 1977

Произведения для флейты и фортепиано, М. Музыка, 2005

Пьесы русских композиторов, сост. А. Цыпкин, Спб, Композитор, 2003

Пьесы русских композиторов. – М., 1991

Стамиц К. Концерт для флейты Москва 1982

Старинные сонаты для флейты Москва 1984

Старинные сонаты для флейты, сост. Ю. Должиков – М., 1977

Учебный репертуар ДМШ. Флейта. 1 класс – Киев, 1977

Учебный репертуар ДМШ. Флейта. 2 класс – Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Флейта. 3 класс – Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. Флейта. 4 класс – Киев, 1980
Учебный репертуар ДМШ. Флейта. 5 класс – Киев, 1981
Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано, Бухарест, 1988
Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано, Бухарест, 1987
Хрестоматия для флейты, 1 – 2 классы, сост. Ю. Должиков. – М., 1984
Хрестоматия для флейты, 3 – 4 классы, сост. Ю. Должиков. – М., 1984
Хрестоматия для флейты, 5 класс, сост. Ю. Должиков. – М., 1972
Хрестоматия для флейты, часть I, сост. Ю. Должиков. – М., 1969
Хрестоматия для флейты, часть II, сост. Ю. Должиков. – М., 1971
Хрестоматия для флейты, часть III, сост. Ю. Должиков. – М., 1972
Шишков Г. Скерцо для флейты и фортепиано, Москва, 1967
Этюды для флейты, 1 – 5 класс, сост. Ю. Должиков – М., 1984
Ягудин Ю. Этюды для флейты. - М., 1981

Список рекомендуемой методической литературы

Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010

Благодатов Г. Флейта. - М., 1965. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на Флейте: - Л., 1987. - 185 с.

Волков Н.В. Теория специальности (Флейта). Программа для слушателей ФПК. - М., 1989 / ГМПИ им. Гнесиных.

Выпуск 10. М.: Музыка, 1991

Диков Б. Методика обучения игре на Флейте. - М.: Музыка, 1983. - 192 с.

Диков Б. О работе над гаммами // Методика обучения на духовых инструментах, вып. 2

Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте. Вопросы музыкальной педагогики.

Корыхалова Н. Музыкально – исполнительские термины, «Композитор», 2007

Красавин В. Амбушюр Флейтиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1964. – Выпуск 1. - С. 107-124.

Краткий биографический словарь композиторов, Музыка 1971

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. - М.: Музыка, 1966.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. - М.: Музыка, 1971.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М.: Музыка, 1976.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

Словарь иностранных музыкальных терминов, издание 4, «Музыка», 1984

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Музыка, 1975

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 5 лет (4-8 класс)
Срок обучения 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент). Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективных муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными. Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 5 лет (4 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на **аудиторные** занятия	165
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организация среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;

обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусств.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, в классах имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	165							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

4 класс

1 полугодие

Вводное занятие. Что такое ансамбль, виды ансамблей. Особенности игры в ансамбле.

Игра гамм в унисон, в терцию, различными ритмическими вариантами.

Развитие образного мышления.

Изучение музыкальных жанров.

Чтение с листа лёгких двухголосных пьес

Подготовка пьес к исполнению на концерте.

Формирование навыков умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

2 полугодие

Знакомство с различными музыкальными стилями.

Работа над единообразным исполнением.

Изучение музыкальной терминологии.

Развитие гармонического слуха.

Развитие навыка умения слушать друг друга и аккомпанемент.

Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.

Подготовка пьес к исполнению на концерте.

Воспитание лидерских навыков.

Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.

Примерный репертуарный список

Флейта

Бах И.С. Ария

Боденшац Э. Хоралы № 1, 2, 3

Боккерини Л. Менуэт

Гендель Г.Ф. «Дерзость», Ария

Девьен Ф. Дуэты

Куперен Ф. Танец

Лойе Ж. Соната для двух флейт III-IV ч.ч.

Муре Ж. Бурре

Ребиков В. Вальс

Ричардц Й. «Шутка»

Фаркас Ф. Скерцо

Чайковский П. «Сладкая греза»

Шедевиль Н. Мюзетт, Гавот, Менуэт

Труба
Ансамбли для духовых инструментов
Блажевич В. Дуэты № 20.26,30
Гольденвейзер А. «Маленький канон»
Данькевич К. Колыбельная

Саксофон
А. Цфасман «Озорная девочка»
И. Дунаевский «Колыбельная»
А. Розов «В подражание Бенни Гудмену»
А. Розов «Вальс»

Дуэты для медных духовых инструментов
Клодомир Г. Дуэт
Лютак Л. Дуэт
РНП «Варяг», «Кораблик», «Отдавали молоду», «Родина»
Рубец А. Канон
Хиде Г. Дуэты
Хосс В. Дуэты
Чайковский. П. Дуэт Лизы и Полны из оперы «Пиковая дама»
Червинский Е. Дуэт
Шостакович Д. «Пионеры сажают леса»
Шостакович Д. «Хороший день»

Контрольные требования

В конце учебного года ансамбль должен сыграть программу на контрольном уроке.

Примерная программа промежуточной аттестации в конце II полугодия
Флейта
В. Ребиков Вальс
Й. Ричардц «Шутка»
Ф. Девьен Дуэты № 3, 5, Рондо
Ф. Куперен Танец

Труба
А. Гольденвейзер «Маленький канон»
Д. Шостакович «Хороший день»
К. Данькевич Колыбельная
П. Чайковский. Дуэт Лизы и Полны из оперы «Пиковая дама»
РНП «Варяг»
РНП «Кораблик»
РНП «Родина»

5 класс

1 полугодие

Развитие навыка интонирования аккордов.
Подготовка к трёхголосному исполнению.

Формирование навыка владения единой аппликатурой.
Развитие навыка умения понимать роль своей партии при исполнении музыкального произведения.
Чтение с листа.
Формирование навыков аккомпанемента.
Подготовка пьес к исполнению на концерте.
Развитие навыка слушать основной голос, подголосок.

2 полугодие

Продолжение работы над единством исполнения более сложного музыкального материала.
Изучение принципа комплиментарности.
Выработка умения играть в нужном нюансе для обеспечения динамического равновесия.
Чтение с листа.
Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.
Дальнейшее расширение концертного репертуара.
Формирование в ансамблевой игре единства исполнительских намерений.

Примерный репертуарный список:
Флейта
Бах-Шаинский «Веселая фуга»
Бетховен Л. Вальс
Бетховен Л. Менуэт
Брамс И. Венгерский танец
Брамс И. Колыбельная
Гендель Г.Ф. Дерзость
Глюк К. Танец
Девьен Ф. Легкие дуэты.
Декью Л.К. Ригодон
Лайём П. Дуэт
Моцарт В. А. Дуэт
Мурзин В. «Комариный пляс»
Мурзин В. Полифонические прелюдии № 1, 2
РНП «Во поле береза стояла»
Фаркас Ф. Старинные танцы
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 2-х флейт и ф-но
Шуман Ф. «Домик у моря» для 2-х флейт и ф-но.

Труба
Хрестоматия педагогического репертуара для трубы
Сборник ансамблей для духовых инструментов\

Саксофон
Ю. Чугунов «блюз-марш»
И. Альбенис «Танго»
А. Розов «Мелодия»
И. Дунаевский «Лунный вальс» (из к/ф Цирк)

Контрольные требования

В конце учебного года ансамбль должен сыграть программу на контрольном уроке.

Примерная программа промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Флейта

И. Брамс «Венгерский танец»

К. Глюк Танец

Л. Декью Ригодон

П. Лайём Дуэт

Ф. Фаркас «Старинный танец»

Труба

В. Моцарт Скерцо

Д. Шостакович Вальс

И. Дунаевский «Утренняя песня»

С. Прокофьев «Растет страна»

Ю. Савалов «Русская лирическая»

Ю. Щуровский Фанфары

6 класс

1 полугодие

Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки эпоха барокко.

Работа над исполнением мелизмов.

Работа над точным исполнением пунктирного ритма. Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи барокко. Воспитание навыка непрерывного счёта, точного выдерживания длительностей нот и пауз.

Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.

Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте.

Работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.

2 полугодие

Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки эпоха венской классики.

Музыкальная форма, обозначение темпов.

Ритмическая пульсация в ансамбле.

Работа над точностью исполнения синкоп.

Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи венской классики.

Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.

Дальнейшее расширение концертного репертуара.

Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, эмоционально.

Примерный репертуарный список

Флейта

Бетховен Л. Соната

Верачини Ф. Соната № 5 III-IV ч.ч.
Глинка М. «Попутная песня»
Девьен Ф. Соната
Иомелли Н. Скерцо
Кванц И. Каприччио
Куперен Ф. Танец
Лойе Ж. Соната ми минор для 2-х флейт и ф-но
Лойе Ж. Соната соль минор для 2-х флейт и ф-но
Моцарт В. Три дуэта. Аллегро
Мурре Ж. Бурре
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» для 3 флейт и ф-но.
Телеман Г Шесть канонических сонат
Фюрстенау А. Дуэт
Чайковский П. Танец маленьких лебедей для 2-х флейт и ф-но.
Чайковский П. Танец пастушков для 3-х флейт и ф-но.

Труба
Бер О. «Тёмный лес»
Бетховен Л. «Ода к радости» из финала 9 симфонии
Бортнянский Д. Гимн «Коль славен»
Вагнер Р. Полет валькирий из оперы «Валькирия»
Вебер К.М. Хор охотников из оп. «Вольный стрелок»
Гендель Г. «Торжественная песня»
Клинг Г. Трио
Лобанов А. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов
Марчелло Б. Скерцандо
Матвеев М. «Танец маленьких медвежат»
Прокофьев С. Гимн Москве из оперы «Война и мир»
Чумов Л. Сборник ансамблей для труб
Шуман Р. «Вечерняя песня»
Шуман Р. «Смелый наездник»

Саксофон
В. Юманс «Таити-Трот» («Чай вдвоем»)
Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
Ж. Косма «Опавшие листья»
С. Прокофьев «Танец рыцарей» (из балета «Ромео и Джульетта»)

Контрольные требования

В конце учебного года ансамбль должен сыграть программу на контрольном уроке.

Примерная программа промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Флейта
Ж. Лойе Соната e-moll I-IIч.ч.
П. Чайковский Танец пастушков
Г. Телеман Каноническая соната
А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

7 класс

1 полугодие

Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки эпоха романтизма.

Развитие образного мышления.

Изучение принципов фразировки.

Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи романтизма.

Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.

Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.

Работа над художественным содержанием музыкальных произведений.

Работа над развитием артистичности.

2 полугодие

Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки эпоха русской музыки 19 в.

Работа над кантиленой.

Чтение с листа произведений русских композиторов.

Формирование навыка исполнения подголоска и достижения выразительного взаимодействия главного и второстепенного голосов.

Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.

Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.

Дальнейшее расширение концертного репертуара.

Продолжение работы над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.

Работа над художественным содержанием музыкальных произведений.

Развитие умения точно передавать замысел композитора.

Примерный репертуарный список

Флейта

Бах И. С. Сицилиана из сонаты № 3

Бомончини Г. Сюиты № 5, 7

Буамортье Дж. Соната C-dur

Буамортье Ж. Сюиты, оп. 11. № 1, 2, 3, 4, 5, 6

Гарибольди Дж. Шесть легких дуэтов

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда».

Госсек Ф. Тамбурин

Даамс А. Chansons Spirituelles

Джаннетта Д. Инвенция

Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт

Диттер Хр. Романс

Доницетти Д. Дуэт

Керн А. «Дым»

Кожлаев М. Ноктюрн

Копланд The Cuckoo для 2-х флейт и ф-но

Моцарт В. Три дуэта, Аллегро
Пахельбель И. Канон
Портнов Г. «Часовенка»
Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт и ф-но
Форе Г. Павана для 2-х флейт и ф-но
Хук Дж. Анданте
Шедевиль Н. Немецкий танец, Рондо.
Шостакович Д. Придворная музыка

Труба
Вурм. В. Марш
Моцарт В.А. Виваче
Мусоргский. М. Фрагмент из оперы «Хованщина»
Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов
Рахманинов С. «Бурлатская песня»
РНП «В темном лесе» русская народная песня
Смирнов Д. Три хорала
Шейдт С. Аллеманда
Шейдт С. Квинтеты для медных духовых инструментов

Саксофон
В. Беляев Соната (ред. Д. Смирнова)
Н. Римский-Корсаков « Интермеццо» (из оперы «Царская невеста»)
Ф. Пуленк Соната
Э. Григ «Элегия»

Контрольные требования

В конце учебного года ансамбль должен сыграть программу на контрольном уроке.

Примерная программа промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Флейта
Ф. Госсек Тамбурин
Дж. Ху. Анданте
М. Кожлаев Ноктюрн
И.С. Бах Сюита
А. Глазунов Испанский танец из балета «Раймонда».

Труба
Д. Смирнов. Три хорала
В. А. Моцарт Виваче
РНП «В темном лесе»
С. Рахманинов «Бурлатская песня»
С. Шейдт Аллеманда
М. Мусоргский. Фрагмент из оперы «Хованщина»
В. Вурм Марш

8 класс

1 полугодие

Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки эпоха русской музыки 20-21 вв.

Знакомство с приёмом деления на дивизии.

Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.

Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.

Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.

Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, со стилевыми особенностями.

2 полугодие

Изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпоха зарубежной музыки 20-21 вв.

Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.

Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.

Дальнейшее расширение концертного репертуара.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.

Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, эмоционально, со стилевыми особенностями, точно передавая замысел композитора.

Примерный репертуарный список

Флейта

Адам А. Bravour-Variationen для 3-х флейт

Алябьев А. Квартет

Алябьев А. «Соловей» Для 4-х флейт.

Бах И.С. Пять двухголосных инвенций

Борде Т. Тамбурин

Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов)

Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт и ф-но

Буамортье Дж. Соната C-dur

Бузони Ф. Концертный дуэт

Вивальди А. Концерт для 2-х флейт и ф-но

Гарибольди Дж. Шесть легких дуэтов

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда».

Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт

Грубер Ф. Silent Night для 3-х флейт

Доницетти Д. Дуэт

Копланд The Cuckoo для 2-х флейт и ф-но

Линдхольм Г. Трио № 2

Линдхольм Г. Трио № 3

Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт

Моцарт В. Три дуэта

Пахельбель И. Канон для 2-х флейт

Петров А. Ансамбли

Портнов Г. Ансамбли

Ратманн Ж. Echoes in the Sand для 3-х флейт

Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и ф-но

Стефанович И Ансамбли
Телеман Г. Соната E-dur
Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт и ф-но
Телеман Г.Ф. Шесть канонических сонат для 2-х флейт
Фадеев В. Озорное трио
Форе Г. Павана для 2-х флейт и ф-но
Фюрстенау К. Пять маленьких дуэтов
Хук Дж. Соната
Чайковский Б. Дуэты и трио
Чимароза Дж. Концерт Ре мажор для 2-х флейт и ф-но
Шедевиль Пасторальная соната

Труба
Афанасьев В. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах
Банкьери А. Симфония
Бах. И.С. Хорал из кантаты № 119
Бетховен Л. Три пьесы. Переложение для квартета
Жен. А. Гавот
Иршаи Е. Прихрамывающие тромбоны
Матвеев М. Танец маленьких медвежат
Моцарт В.А. Канон
Палестрина О. Мадригал
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов
Спеер Д. Фанфара
Фрескобальди Д. Стих

Саксофон
J. Rae Duets (№ 1, 2, 6, 7)
E. Hawen Barcardle in Canon
P. Koepke Arietta

Контрольные требования
В конце учебного года ансамбль должен сыграть программу на контрольном уроке.
Примерная программа промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Флейта
Дж. Бриччальди Диалог № 8
Дж. Чимароза Концерт D-dur II-IIIч.ч.
А. Вивальди Концерт ля минор II-IIIч.ч.
В. Фадеев Озорное трио

Труба
В.А. Моцарт Канон
Д. Спеер Фанфара
А. Жен Гавот

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

Итоговый урок в конце каждой четверти. Оценка выставляется за четверть

Форма промежуточной аттестации – контрольный урок в форме академического концерта.

В конце учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте, исполнить 1 произведение.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами. Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения учащегося.

Подготовка к публичному выступлению требует четко поставленных задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых мест текста, темповых и образно-характерных представлениях при самостоятельных занятиях.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

концерт для дошкольников;
концерт для родителей;
учебный концерт;
отчетный концерт отдела;
отчетный концерт школы;
концерт для ветеранов;
концерт класса преподавателя
участие в фестивалях, конкурсах.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая нотная литература для флейты

Алябьев А. Квартет для четырех флейт. М.1950
Ансамбли старинных композиторов, Москва 1993
Бах И.С. Сюита для 2-х флейт и ф-но, М. Москва, 1991
Бомончини Г. Сюиты, Будапешт: Editio musica 1982
Буамортье Ж. Легкие дуэты, оп. 11, Лейпциг, В. № 9664
Буамортье Ж. Сюиты, № 1 6, Будапешт: Editio musica 1982
Бузони Ф. Концертный дуэт. Москва, 1967
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1, Дека-ВС, М. 2005
Дуэты для флейты, т. № 2. ЕМВ, Будапешт, 1986.
Кванц Й. Пьесы для двух флейт. Музыка1988
Кванц Й. Три дуэта. Будапешт. 1978
Концертные дуэты для флейты. Будапешт. ЕМБ 1975
Концертные пьесы, сост. Чернядьева О.С., Композитор, 2009

Легкие ансамбли для духовых, ч.1, ред. Золтана. ЕМ. Будапешт
Легкие дуэты для флейты, Москва, 1987
Легкие пьесы для двух флейт, сост. Ю. Должиков, Москва, 1988
Легкие пьесы для флейты, Будапешт: Editio musica 1982.
Линдхольм Г. Концертный репертуар для ансамбля флейт.
Лойе Ж. Сонаты для 2-х флейт и ф-но , ЕМВ, Будапешт, 1981.
Музыка для флейты (ансамбли), в.1, СПб., Союз художников, 2004
Музыка для флейты. Ансамбли. ЕМВ, Будапешт, 1983.
Музыка для флейты. Ансамбли. ЕМВ, Будапешт, 1986.
Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1, сост. Е. Зайвей, СПб., 2004.
Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 2, сост. Е. Зайвей, Спб., 2004.
Нотная папка флейтиста № 2, сост. Ю. Должиков, Дека-ВС, М. 2005
Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
Петров А. Популярные пьесы, Союз художников, 2014.
Платонов Н. Школа игры на флейте, М. Музыка, 1983
Портнов Г. Сборник ансамблей, Союз композиторов, 2014
Сборник ансамблей, Будапешт, 1983
Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
Сборник пьес и ансамблей для флейты, Музгиз, 1950
Флейта 5 класс, Киев, Музыкальная Украина, 1989.
Хрестоматия 5 класс, М.Музыка, 1976
Хрестоматия для флейты, 3-4 классы, сост. Ю. Должиков, Музыка, 1978.
Хрестоматия для флейты, 3-5 классы, Сост. Ю. Должиков, М. Музыка, 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
Чимароза Д. Концерт Ре мажор для двух флейт, М, 1975
Шостакович Д. Придворная музыка, Москва 2011

Рекомендуемая нотная литература для трубы

Ансамбли для духовых инструментов Выпуск 3 Ленинград «Музыка» 1984
Ансамбли медных духовых инструментов. Вып.6. Сост. Я. Зырянов Киев 1967
Лобанов А. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Изд. Композитор СПб 1997
Сборник ансамблей для духовых инструментов Сост. А. Вдов М.,1980
Сборник ансамблей для духовых инструментов. Сост. Андреев М.,1972
Хрестоматия педагогического репертуара / ред. И. Пушечникова. М.: Музыка, 1971. Ч. 2.

Список рекомендуемой методической литературы

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» учебное пособие, издание шестое "Советский композитор", 1992
Бергер Н.А. «Сначала - ритм» - СПб; «Композитор»,2004

Биберган В.Д. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки»- Сборник трудов ГМПИ вып. 47.М.;1980. -стр.25

Блейдс Джеймс. Об ударных инструментах. - Журнал "Музыкальные инструменты" № 6, 2005.

Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, Музыка, 1969

Большая советская энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

Бондаренко Г.А. Правила обучения на малом барабане. - СПб. - М., Бернард,1887.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста - М.: Музыка, 1971

Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /

Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/ Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Геварт Ф.О. «Руководство к инструментовке». -/ППС Чайковского П./(том3). М.;1961. - стр.-32.

Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением», М., 1981.

Гоноболин Ф. «О некоторых психологических качествах личности учителя». В кн.: «Хрестоматия по психологии». М., 1972г.

Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» М. Музыка, 1971

Деревянные духовые инструменты (история, теория, архив) (выпуск № 2), Петрозаводск, 1996

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах М.,1956

Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах, М.2002

Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962

Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956

Дмитриев Г.П. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние»- М.;1991.

Должиков Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте, М.2001

Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте, В. 10. Музыка, 1975.

Иванов К.Л. «Всё начинается с учителя». М., 1983г.

Игошев К.Е., Минковский Г.М. Семья, дети, школа. - М.,1989.

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45, М., 1979

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца». М., 1984г.

Коненков С.Т. Беседы об искусстве. - М.;1954.

Корчар Я. Как любить детей. - М.,1973.

Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины, Композитор, 2007

Кремлев Ю.А. «Очерки по эстетике музыки»- М.; «Советский композитор,1972.

Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2002.

Куус И.И. «Коллективное музицирования в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся».: «Вопросы методики начального музыкального образования». М., 1981

Мазель Л., Цукерман В. «Анализ музыкальных произведений: элементы музыки и методика анализа малых форм», М. Музыка, 1967

Маккиннон Л. «Игра наизусть». М.2004 Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999

Матонис В.П. «Музыкально-эстетическое воспитание личности»- М.; «Музыка»1988

Методика обучения игре на духовых инструментах (выпуск № 4), Москва, «Музыка», 1976

Методика обучения игре на духовых инструментах. В. 3, Музыка, 1971.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986

Морено С.В. «Профессиональная компетенция преподавателей ДШИ»- СПБ ЛГУ им. Пушкина,2009. -стр.-68.

Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999 Мудрость воспитания: книга для родителей-М.,1998.

Назайкинский Е.О. Звуковой мир музыки- М.; 1988

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования, Музыка, 1975.

Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений

Панайотов А.Н. «Ударные инструменты в современных оркестрах»- М..;1973.

Пекарский Марк. Кушать подано (Заметки о перкуссии). - Журнал "Музыкальные инструменты" № 4, 2004.

Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах».
М.1958

Польская И. И. «Камерный ансамбль: история, теория, поэтика»: Монография, Харьковская гос. академия культуры, Харьков, 2001

Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика Учебно- методическое пособие, СПб, 2005

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации), Минск, 1982

Рало А.Н. Некоторые аспекты теории исполнительства на звуковысотных ударных инструментах. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. - Ростов-на-Дону, 1996.

Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.1958

Сборник методических статей, выпуск 6, Самара 2000

Словарь иностранных музыкальных терминов, издание 4, «Музыка», 1984

Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти / А.А. Смирнов. М.: Просвещение, 1966

Советская музыкальная энциклопедия, М., 1973-1982

Соколов Г.В. «Инструменты ударной установки и их классификация»- М.; 2010.

Ступель А. «В мире камерной музыке», Л. Музыка, 1970

Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский М.: Политическая литература

Сухомлинский В.А. Родительская педагогика, - М.; 1977.

Тарановская Н. «Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля», Ростов-на-Дону, 2000

Тарасова Л. Развитие музыкального слуха в дошкольном детстве, М.2010

Тезисы доклада на II международном конгрессе, Волгоград, 6-8 апреля 2000

Теория и практика игры на духовых инструментах, Киев,1989

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964

Уколова, Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки. Дис. . канд. пед. наук. -М., 1991

Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики (выпуск № 10), М., 1991

Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики (выпуск № 4), М.,1983

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1975

Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М. Музыка, 1985

Флейк - Хобсон К. Развитие ребенка и его отношений с окружающими, Москва,1993.

Холопова, В.Н. Музыкальный ритм / В.Н. Холопова. М.: Музыка, 1980

Цукерман, Г.А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться. / Диссдокт. наук. М., 1992

Цыпин Г. Музыкальное воспитание в школе- М.;2005

Цыпин, Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. Дисс. докт. пед. наук. -М., 1997

Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. Методика, Музыка, 1971.

Якиманская И. «Развивающее обучение», М., 1979

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО

Срок реализации – 3 года (5 – 7 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении струнных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» - 3 года (5 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на **аудиторные** занятия	99
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Задачи:

развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения.

Методы обучения

При работе с учащимся используются следующие методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод;

наблюдение;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на инструменте фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по предмету фортепиано оснащаются роялем или пианино.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	-
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	1	1	1	-
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	99							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	2	2	2	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	-	-	66	66	66	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	-	99	99	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	0	0	0	-
Общий объем времени на консультации	0							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам
5 класс

1-е полугодие

Ознакомление с инструментом, освоение основных приемов игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, правильную посадку, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, воспитание и организация самостоятельной грамотной домашней работы.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

2-е полугодие

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы: До мажор и ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Расходящаяся от «до» двумя руками. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Разучивание 20-30 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Примерный репертуарный список
Пьесы полифонического склада
Геталова О. «В музыку с радостью»
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева:
Милич Б. «Фортепиано 1 класс», полифонические пьесы

Этюды
Этюды из сборников для начинающих пианистов
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» ор.65
Лемуан А. Этюды соч.37 № 1-5
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
Милич Б. «Фортепиано 1 класс», этюды
Этюды из сборников для начинающих пианистов

Пьесы
Геталова О. «В музыку с радостью»
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А. «Бирюльки»
Милич Б. «Маленькому пианисту»
Хрестоматия «Фортепиано» 1 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Геталова О. «В музыку с радостью»
Гедике А. Танец

Вариант 2
Корелли А. Сарабанда ре минор
Глинка М. Полька

Вариант 3
Перселл Г. Ария
Кабалевский Д. «Клоуны»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценка за зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

6 класс

1-е полугодие

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, постановкой руки и свободой плечевого аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей.

Гаммы: Соль мажор, ми минор двумя руками в 2 октавы, аккорды отдельно и двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от ре и соль диез (расходящиеся).

Примерный репертуарный список
Произведения полифонического склада:

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Тюрк Д. Песенка Соль мажор
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, Волынка
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Фугато
Телеман Г.Ф. Ригодон
Геталова О. «В музыку с радостью», старинные танцы
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, полифонические пьесы

Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлитт К. Этюд ля минор
Гурлитт К. «Первые шаги начинающего пианиста»
Майкапар А. Этюд ля минор
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, этюды
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды № № 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 № № 1,3,5,7

Крупная форма
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Пьесы
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А «Пастушок», «В садике», соч. 28
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, пьесы
Орф К. «Жалоба»
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки
Геталова О. «В музыку с радостью», ансамбли
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» (по выбору)
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Векерлен Ж. Пастораль

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Тюрк Д. Песенка Соль мажор
Фрид Г. «Грустно»

Вариант 2
Телеман Г.Ф. Ригодон
Орф К. «Жалоба»

Вариант 3
Диабелли А. Сонатина До мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

7 класс

1-е полугодие

Освоение педали, включение в репертуар пьес, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Дальнейшая работа над пианистическими навыками, организация осознанной и прослушанной игры. Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей.

Работа над формированием навыков чтения нот с листа.

Гаммы Ре, Фа, ре двумя руками в 2 октавы, аккорды двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от ре и соль диеза (расходящиеся).

Примерный репертуарный список
Произведения полифонического склада
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» по выбору
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Телеман Г. Пьеса Ре мажор
Моцарт Л. Менуэты Фа мажор, ре минор
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор
Циполи Д Менуэт ре минор

Этюды
Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, № № 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 (по выбору)
Милич Б. «Фортепиано» 2 класс, этюды
Черни-Гермер 1, 2 тетрадь по выбору
Шитте Л. Соч. 108: № № 14-19

Крупная форма
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Вариации ля минор
Назарова Т. Вариации До мажор

Пьесы
Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня
Гедике А. «В лесу ночью»

Гедике А. Соч. 36:№ № 21,23,31
Геталова О. «Утро в лесу»
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс, «В разлуке»
Григ Э. Вальс ля минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В. 14 пьес: № 8

Ансамбли
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе Афинские развалины
Градески Э. «Мороженое»
Шуберт Ф. Немецкий танец, Вальсы

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бём Г. Менуэт
Геталова О. «Утро в лесу»

Вариант 2
Гендель Г.Ф. Ария
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 3
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Моцарт В. 14 пьес: № 8

Контрольные требования
1-е полугодие

Декабрь - промежуточная аттестация в форме контрольного урока. Это первое прослушивание концертных программ. Исполняется часть программы (два произведения).

2-е полугодие

Март – второе прослушивание. Исполняется вторая часть программы (1-2 произведения).

Апрель-май – зачёт (прослушивание концертных программ).

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:
1.Оценка годовой работы учащегося.
2.Оценки за контрольный урок и зачет.
3. Оценки за предыдущие годы обучения.
4.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения грамотной интерпретации авторского текста, самостоятельно осваивать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, ансамбли) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков концертных выступлений в качестве солиста, ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов/

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в конце 8-го класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» - яркое, с блеском, безукоризненное, высокотехничное, осмысленное, стилистически выверенное выступление. Исполненные музыкальные произведения являются программой повышенной сложности. Темпы выдержаны, соответствуют заданным. Использован богатый арсенал технических и выразительных средств.

Оценка «5» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Исполненные музыкальные произведения по трудности соответствуют уровню требований по классу. Музыкальные жанры по классу стилистически выдержаны, отвечают замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием приемов звукоизвлечения и звуковедения, соответствующим образному смыслу произведений. Ученик исполняет программу с эмоциональным, творческим отношением к заданному репертуару.

Оценка «5-» -критерии, применимые к оценке «5». Исполненные музыкальные произведения соответствуют программным требованиям по уровню класса. Музыкальный текст, тщательно проработан. Допустимы незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата; а также в донесении текстовых и звуковых задач. Темпы и метроритм соответствуют заданным.

Оценка «4+» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена с творческим отношением к ней ученика, в верных темпах, соответствующих указанных, образно, но в техническом плане недостаточно свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых характеристик произведений.

Оценка «4» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине недостаточных технических способностей развития.

Оценка «4-» - исполнение осмысленное и грамотное, однако, творчески малоинициативное со стороны ученика; прослеживается в большей степени опора на работу преподавателя в процессе исполнения программы. Выступление с пониманием художественных задач. Могут быть допущены технические, звуковые и текстовые погрешности. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3+» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение малоосмысленное. Программа соответствует уровню средних способностей ученика. Прослеживается нарушение ритмических и звуковых задач, формальное отношение к образу произведений. Программа исполнена полностью.

Оценка «3» - исполнение программы нестабильное, с техническими, звуковыми ритмическими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Программа исполнена полностью. Можно говорить о том, что качество исполняемой программой в данном случае зависит от времени, затраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. Уровень возможностей исполнителя не достаточен.

Оценка «3-» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, ритму, динамике. Технически несостоятельно, но исполнена вся программа

Оценка «2» - фрагментарное исполнение недоученного текста произведений. Игра с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Данное выступление не позволяет оценить объем проработанного материала; также в случае отказа выступать на экзамене по причине не выученной программы.

Оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки и зачеты.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговую аттестацию должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки и зачеты за предыдущие годы обучения.

Другие выступления учащегося в течение обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Необходимые изменения преподаватель вносит в свою рабочую программу в начале учебного года.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных, тематических и отчетных концертах (4-6 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Достижению технического результата также указать способствует применение способов проработки технических трудностей в том или ином этюде: игра разными штрихами, в разных октавах, в медленном и быстром темпах.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. Также хорошо помогает тональный и гармонический анализ музыкального развития тем.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен разобраться в строении формы, разделах, характере каждой темы, определить этапы освоения сочинения.

Работа над произведениями должна заключаться не только в проигрывании их с начала до конца, но и в проработке трудных мест. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара, а также транспонирование уже хорошо изученных пьес.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний композитора и редактора, в медленном темпе.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом юного музыканта. Ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: РМИ, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но.СПб.: Композитор, 1997
Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
Бургмюллер Ф. Этюды ор.100
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. сост. С.А. Барсукова. Ростов, Феникс, 2007
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. М.,1993
Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. М., 2003
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М. Музыка, 2006
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. – М. Музыка, 2011
Геталова О. , Визная И.. «В музыку с радостью»
Геталова О. «Летом в деревне» Младшие и средние классы ДМШ
Геталова О. Визная И. Хрестоматия 1-3 классы
Геталова О. Визная И. Хрестоматия 4-5 классы
Гиллок У. «Детский альбом»
Гурлитт К. «Детские сцены»
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ сост. С. Барсукова. Ростов, Феникс,2003
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор». СПб, 1999
Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1962
Избранные этюды иностранных композиторов. Ред. А. Руббах. М., 1960
Лак Т. Этюды ор.172
Лемуан А.Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М., Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». СПб, 1994
Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз»
Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Сост. К.С. Сорокина. М., 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова. М., 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Ростов, Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов, Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов. Сост. К. Сорокин. М., 1976

Путешествие в мир музыки: Сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Педагогическая редакция А. Батаговой. М., 1963
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой. М.,1974
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. М.,1974
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова. М.,1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка. Ред. Н. Голубовской. М.: Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2. М., 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. М., Музыка, 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
Таривердиев М. «Настроения». Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
Фадеев В.О. «Искорки» пьесы для фортепиано. СПб, Композитор, 2021
.Фадеев В.О. «Нам не тесно и не скучно», пьесы для фортепиано. СПб, Композитор, 2024
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1,2 кл. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
Хрестоматия для ф-но, 3 класс. Сост. Н.А. Любомудров. М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов. М.: Музыка, 1989
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160, Пьесы ор. 33
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
Список рекомендуемой методической литературы
Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

Геталова О. «Общий курс фортепиано» СПб,2009
Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. Москва, 1966
Гофман И. "Фортепианная игра». Москва, 1961
Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» Москва, 1958 г.
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва, 1975
Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации – 3 года (1 – 3 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хоровой класс» является основным предметом обязательной части.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное–среднее – высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» - 3 года (1 – 3 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на **аудиторны** занятия	98
Количество часов на **внеаудиторн** (самостоятельную) работу	49

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые музыкальный материал, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной

грамоты;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

формирование взаимодействия «тройственного союза» - ученик – педагог – родитель в образовательном процессе;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

формирование навыков взаимодействия с преподавателем и концертмейстером в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Коллективное творчество неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядно-слуховой (показ отдельных частей и всего произведения, демонстрация

исполнительских приемов, наблюдение); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

практический (исполнение вокально-хоровых упражнении для развития голосового

аппарата и вокальных данных учащихся, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; возможность применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, стульями, пультами, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и систему кондиционирования/ вентиляции.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс								
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)								
Количество часов на **аудитор** занятия в неделю								
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	98							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в не								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятел занятия по годам обучения								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятел занятия	49							
Общее максимальное количе часов по годам обучения								
Общее максимальное количе часов на весь период обучени	147							
Объем времени на консульта (по годам)								
Общий объем времени на консультации	20							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, конкурсных прослушиваниях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам
1 класс

1-е полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2-е полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия: куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
2. «Песня о пограничнике» муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской
3. «Первый звонок» муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко
4. «Ёжик» муз. Д. Гершфельда, сл. В. Основой

5. «Добрый день!» муз. Я. Дубровина, сл. В. Суслова

6. «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой

7. «Почему медведь спит зимой» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова

8. «Колыбельная» муз. Н. Леви, сл. Н. Доброжанской

9. «Дружат дети всей Земли» муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторовна

10. «До, ре, ми, фа, соль» муз. А. Островского, сл. З. ПетровойРус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

11. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»

12. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен

«Первый звонок» муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко

«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой

«Дружат дети всей Земли» муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторовна

«До, ре, ми, фа, соль» муз. А. Островского, сл. З. ПетровойРус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования.

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (прослушивание концертной программы).

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ).

2 – 3 класс

1-е полугодие

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

2-е полугодие

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок

с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список:

1. «Школьный звонок» муз. М. Парцхаладзе, сл. Г. Андреевой
2. «Снега – жемчуга» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
3. «Солнышко смеётся» муз. Э. Ханка, сл. И. Векшегоновой
4. «Наши мамы» муз. Ю. Чичикова, сл. М. Пляцковского
5. «Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой
6. «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца
6. «Песенка про чибиса» муз. М . Иорданского, сл. А. Пришельца
7. «Птицы» муз. В. Ахмедова, сл. М. Пляцковского
8. «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
9. «Край, в котором ты живёшь» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
10. «Снежный карнавал» муз. В. Соснина, сл. М. Пляцковского
11. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
12. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
13. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
14. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
15. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
16. Рус. нар. песня, обр С. Грибкова «Во поле береза стояла»
17. Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Пойду ль я, выйду ль я»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

«Солнышко смеётся» муз. Э. Ханка, сл. И. Векшегоновой
«Наши мамы» муз. Ю. Чичикова, сл. М. Пляцковского

«Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой
Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Пойду ль я, выйду ль я»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 – 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования.

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (прослушивание концертной программы).

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ).

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.
2.Овладение «высокой вокальной позицией».
3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6.Развитая певческая дикция.
7.Расширение диапазона голоса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

1 класс-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, начальные навыки хорового искусства.

2 класс-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

3 класс-знание профессиональной терминологии, особенностей вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

В программе обучения хора 1 - 3 классов используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля в младших классах:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий в зависимости от произведения (соло, дуэт, трио);

контрольный урок в конце каждой четверти.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Это десятибалльная система.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо» - недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно» - безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Неудовлетворительно» - неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр

голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой

выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно- историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Грибков С. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

Композиторы -классики -детям. -М., «Музыка», 1963

Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000 – 367 с.

Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание. Вып. 10 – М.: Музыка, 1975 –276 с.

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1983 – 260 с.

Варламов А. Полная школа пения. –М:, Музыка, 1962 – 198 с.

Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 1968 – 57с.

Вокальная музыка // Музыкальный энциклопедический словарь / Главный ред. Келдыш Г. В. – м.: Советская энциклопедия. 1990 – с. 63- 268

Вопросы вокальной педагогики / Под общей ред. Л. Б. Дмитриева. Вып.6 – л.: Музыка, 1982 – 250 с.

Гоце М. Купер Н., Браун К. О вокальной работе в школе // Искусство в школе. Вып. 3 –М.: Музыка, 1991 – с. 25-30

Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Программы курсов для музыкальных вузов. - М:, Музыка, 1976, - 345 с

Дмитриев Л. Основы вокальной методики: - М, Музыка, 2007, - 366 с

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. – М.: Музыка. 1972 –241

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт- Петербург, 2003, - 190

Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М:, Музыка, 1962 – 106 с

Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М:, Музыка, - 1965, - 153 с

Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: Музыка. 1996 – 293 с.

Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музгиз. 1977 -с.50-121

Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка. 1967 – 154 с. Манабени А. Г. Методики обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987 – 174 с.

Михайлова Т. Н. О вокально-технической подготовке репертуара //Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6 – М.: Музыка. 1982–с. 120-133

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

О детском голосе / Под ред. Н. Д. Орловой. – М.: Музыка. 1966, - с. 10-25

Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М.: Музгиз, 1967 – 67 с.

Панофка Г. Искусство пения. – М:, Музыка. 1968, - 164 с

Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М:, Музыка, 1958, -167с

Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М:. Музыка, 1992 – 396 с

Развитие детского голоса: Сб. статей. – М.: Музыка, 1971 – 230 с

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка. 1992 – 235 с.

Струве Г. Школьный хор. М.,1981

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М.,1987

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988

Сергеев А.А. Воспитание детского хора. М.,1980

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Шварц И.В. Строй хора. М.,1983

Шаляпин Ф. И. Маска и душа. – М.: Музыка, 1989 – 89 с.

Юдин С. Формирование голоса певца. – М:, Музыка, 1962 – 243 с

Юссон Р. Певческий голос. – М:. Музыка, 1974 – 194 с

Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М.: Музыка, 1989

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации – 8 лет (1 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» - 8 лет (1 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	378, 5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	263

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс								
Продолжительность учебн занятий в год (в неделях)		1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на **аудиторные** занятия в нед		1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов н **аудиторные** занятия	641,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю								
Общее количество часов н внеаудиторные (самостоятельные) занятия годам обучения		1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов н внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263							
Общее максимальное коли часов по годам обучения		8	8	8	8	8	8	8
Общее максимальное коли часов на весь период обуче	378,5							
Объем времени на консуль								

(по годам)								
Общий объем времени на консультации	20							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерный учебно-тематический план

1 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные ча**
Сентябрь (1-2 неделя)	Средства музыкальной выразительности	1
Сентябрь (2-3 неделя)	Скрипичный и басовый ключи, написание н длительности: четверть и восьмая	2
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Знакомство с ладом. Система тяготения. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тони	2
Октябрь (2-3- неделя)	Сильная доля. Размер 2/4 Такт. Дирижирование.	2
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1
Ноябрь (2-3-я неделя)	Тон полутон. Диез бемоль. Строение мажор гаммы	2
Ноябрь (4-я неделя)	Тональность До мажор	1
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тональность Соль мажор.	2
Декабрь(2-3-я неделя)	Система тяготения. Вводный тон	2
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1
Январь (2-3-я неделя)	Опевание устоев. Поступенность движения Трезвучие.	2
Январь (4-я неделя) Февраль (1-я неделя)	Затакт. Паузы	2
Февраль (2-3-я неделя)	Гамма Ре мажор и Фа мажор	2
Февраль (4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Размер 3/4. Дирижирование. Группировка	3
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1
Апрель (1-2-я неделя)	Мажор и минор. Строение минорной гаммы	2
Апрель (3-4-я неделя)	Знакомство с интервалами	2
Май	Размер 4/4	1
Май	Промежуточная аттестация Контрольный урок	1
	Итого часов	32

2 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные ча**

Сентябрь(1-3 неделя)	Повторение материала пройденного в перв классе.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Интервалы: название, обозначение, ступене величина.	3
Октябрь (2-3 я неделя)	Гармонические интервалы	3
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-3 неделя)	Мелодические интервалы	3
Ноябрь (3-4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Кварта и квинта в мелодии вверх и вниз. Развернутое трезвучие. Гамма си бемоль ма	4,5
Декабрь (2-3-я неделя)	Параллельный мажор и минор	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1.5
Январь (2-3-я неделя)	Размер 4\4. Целая нота. Группировка в такт	3
Январь (4-я неделя)	Минор трех видов. Гамма ля минор	1,5
Февраль (1-я неделя)	Гамма ми минор	1,5
Февраль (2-я неделя)	Гамма си минор и ре минор	1,5
Февраль(3-4 неделя) Март (1-я неделя)	Большие и малые секунды и терции в гармоническом и мелодическом виде	4,5
Март (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Ритм четверть с точкой в размере 2\4.	3
Апрель(3-я неделя)	Ритм четверть с точкой в размере 3\4	1,5
Апрель(4-я неделя)	Мелодический минор	1,5
Май (1-я неделя)	Ритм четыре шестнадцатые	1,5
Май (2-я неделя)	Закрепление пройденного	1,5
Май (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Май	Резервные уроки	1,5
	Итого часов	49,5

3 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные ча**
Сентябрь (1-3 неделя)	Повторение пройденного. Интервалы. Ритм четверть с точкой. минор трех видов.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Интервалы в тональности. Терции большие малые с разрешением. Секвенция.	3
Октябрь (2-я неделя)	Тональности ми бемоль мажор и до минор	1,5
Октябрь (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь (4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Обращение трезвучий.	3
Ноябрь (3-4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тоническое трезвучие с обращениями.	4,5
Декабрь (2-3-я неделя)	Главное трезвучие в тональности.	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Гаммы ля мажор и фа диез минор	3
Январь (4-я неделя). Фе (1-я неделя)	Ритмическая группа восьмая и две шестнад	3
Февраль(2-3-я неделя)	Ритмическая группа две шестнадцатые и во	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Обращения интервалов. Интервалы: секста (б, м)	4,5
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Размер 3\8	3
Апрель (3-4-я неделя)	Подбор аккомпанемента	3
Май (1-2-я неделя)	Повторение	3
Май (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5

Май	Резервный урок	1,5
	Итого часов	49,5

4 класс

Дата	Тема	Аудиторные ча
Сентябрь (1-3неделя)	Повторение пройденного ранее Интервалы. Трезвучия с обращениями. Главные трезвуч	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь(1-2-я неделя)	Трезвучия главных ступеней с разрешением Тональности ля бемоль мажор и фа минор.	4,5
Октябрь (3-я неделя)	Интервалы в ладу с разрешением	1.5
Октябрь 4-я неделя	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-4-я неделя)	Пунктирный ритм	4,5
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-2-я неделя)	Обращения главных трезвучий Тональности бемоль мажор и до минор.	4,5
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-4-я неделя)	Тритоны на IV и VII в мажоре и гармониче миноре	4,5
Февраль (1-3- неделя)	Септаккорд. Общее понятие. Название тонс септаккорда. Пятый септаккорд (доминантс тональности с разрешением	4,5
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Септима (большая и малая)	3
Март (2-3-я неделя)	Размер 3\8. Ритмические группы с шестнади и пунктирным ритмом в размере 3\8	3
Март (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-я неделя)	Тональность Ля бемоль мажор и фа минор	1,5
Апрель (2-3-я неделя)	Размер 6/8	3
Апрель (4-я неделя)	Повторение Доминантового септаккорда	1,5
Май (1-я неделя)	Повторение тритонов	1,5
Май (2-я неделя)	Устный зачет	1,5
Май	Резервный урок	1,5
	Итого часов	49,5

5 класс

Дата	Тема	Аудиторные ча
Сентябрь(1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Интервалы. Глав трезвучия с обращениями.	4,5
Сентябрь (4-я неделя)	Буквенные обозначения тональностей.	1,5
Октябрь (1-2-я неделя)	Квинтовый круг тональностей. Си мажор и диез минор. Ре бемоль мажор и Си бемоль м	3
Октябрь (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь(4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Гармонический мажор. Минорная субдоми гармоническом мажоре Энгармонизм звуко	3
Ноябрь (3-4-я неделя)	Тритоны с разрешением в двух видах мажо минора	3
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Уменьшенное трезвучие в двух видах мажо минора с разрешением.	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Сексты с разрешением	3
Декабрь(3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Обращение главных трезвучий с разрешени	3

Январь (4- неделя) Февраль (1-2 неделя)	Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорд звука вверх и вниз.	4,5
Февраль (2-3-я неделя) Март (1-я неделя)	Пятый септаккорд (доминантовый септакко обращениями	4,5
Март (2-я неделя)	Параллельно-переменный лад.	1,5
Март (3-я неделя)	Текущий контроль	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Размер 6\8. Триоль	3
Апрель (3-4 неделя	Различные виды синкоп	3
Май (1-я неделя)	Повторение	1,5
Май (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Май	Резервный урок	1,5
	Итого часов	49,5

6 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные ча**
Сентябрь (1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения. Обращение главных трезвучий с разрешени	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-2 неделя)	Пятый септаккорд (доминантовый) с обращениями.	4,5
Октябрь (3-4-я неделя)	Характерные интервалы с разрешением в тональности	3
Октябрь(4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-3-я неделя)	Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности	3
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тональности с шестью знаками. Фа диез ма Ре диез минор, Соль бемоль мажор и Ми бе минор	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Вводный септаккорд с разрешением в два в мажора и минора.	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Триоль с использованием Шестнадцатых	3
Январь (4-я неделя) Февраль(1-я неделя)	Синкопы с использованием шестнадцатых	3
Февраль(2-3-я неделя)	Размер 6\8. Группировка с шестнадцатыми пунктирным ритмом	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Энгармонически равные тональности. Хром	3
Март (2-я неделя)	Модуляция (общие сведения). Виды модуля	1,5
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1.5
Апрель (1-2-я неделя)	Ладовая альтерация.	3
Апрель (3-я неделя)	Размеры 6/4; 3/2	1,5
Апрель (4-я неделя)	Повторение	3
Май	Экзамен	1,5
Май	Резервное занятие	1,5
	Итого всего часов	49,5

7 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные ча**

Сентябрь (1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Пятый септаккор обращением и разрешением. Вводный септ Характерные интервалы.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Все диатонические интервалы в тональности.	3
Октябрь (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь (3-4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Тритоны от звука с разрешением в четыре тональности.	4,5
Ноябрь (3-4-я неделя)	Уменьшенное трезвучие от звука с разреше	3
Ноябрь(4-янеделя) Декабрь (1-3-я неделя)	Пятый септаккорд с обращениями и разреш от звука вверх.	4,5
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь(2-4-я неделя)	Малый вводный и уменьшенный септаккор звука вверх с разрешением.	4,5
Февраль (1-3-я неделя)	Тональности первой степени родства	4.5
Февраль(4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Хроматическая гамма	4.5
Март (2-3-я неделя)	Прерванный каданс	3
Март (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-я неделя)	Залигованная нота	1,5
Апрель(2-4-я неделя)	Повторение	4,5
Май	Контрольный урок	1,5
Май	Резервные занятия	1,5
	Итого всего часов	49,5

7 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные ча**
Сентябрь(1-3-я неделя)	Повторение пройденного ранее Тональности до 7 знаков в ключе. Кварто-квинтовый круг тональностей. Строение 2-х классического мажора и 3-х видов классиче минора	4.5
Сентябрь(4-я неделя)	Проходящие хроматические звуки	1,5
Октябрь (1-я неделя)	Вспомогательные хроматические звуки	1,5
Октябрь (2-3-я неделя)	Хроматическая гамма. Правописание в маж миноре	3
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-4-я неделя)	Модуляция. Тональности первой степени р	4,5
Ноябрь. Декабрь (1-я не	Размеры 9/8; 12/8	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Ритмические трудности. Группировка	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Текущий контроль	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Виды септаккордов Повторение пройденны септаккордов	3
Январь (4-я неделя) Февраль (1-я неделя)	Второй септаккорд и его обращения	3
Февраль (2-3-я неделя)	Построение септаккордов от звука с разреш	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Характерные интрвалы	3
Март (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Март - апрель	Повторение	6
Апрель - Май	Письменные контрольные работы	3
Май	Устный экзамен	1,5

Май	Резервное занятие	1,5
	Итого часов	49,5

Годовые требования по классам

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности
восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа

2-е полугодие

Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности: си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре

шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март – контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация - контрольная работа.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие

Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – письменная контрольная работа.
Устный зачет

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гар
моническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март – контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация- письменная контрольная работа.
Устный экзамен

7 класс
Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

8 класс
Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – итоговая аттестация. Письменный и устный экзамен.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, творческого потенциала, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, нов трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

ритмическая партитура, двух-и трехголосная;

ритмические каноны (с текстом, на слоги);

ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Важно учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором;

музыкальный диктант без предварительного разбора.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации; установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся регламентируется соответствующим локальным актом.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговая аттестация – осуществляется по окончании всего периода обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться самостоятельные работы, устные опросы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме, контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» – диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» – имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» – имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» – основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» – диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы);

имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двухтрехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4(три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие

звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения
Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
Различные виды междутактовых синкоп.
Размеры 9/8, 12/8.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания,

творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
сольфеджирование мелодий по нотам,
разучивание мелодий наизусть,
транспонирование,
интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
ритмические упражнения,
творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
Рубец А. Одноголосное сольфеджио
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок реализации – 3 года (1 – 3 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» - 3 года (1 – 3 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на **аудиторные** занятия	98
Количество часов на **внеаудиторну** (самостоятельную) работу	49

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке;

знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино. Используется звукозаписывающая аппаратура, электронные доски. Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс								
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)								
Количество часов на **аудитор** занятия в неделю								
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	98							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в не								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятел занятия по годам обучения								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятел занятия	49							
Общее максимальное количе часов по годам обучения								
Общее максимальное количе часов на весь период обучени	147							
Объем времени на консульта (по годам)								
Общий объем времени на консультации	0							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

Окружающий мир и музыка
Средства музыкальной выразительности.
Язык музыки («Музыкальные краски»)
Регистр, темп, лад.
Характер , настроение, возраст человека в музыке
Сказочные и фантастические герои в музыке
Музыка и детство.
Природа в музыке
Знакомство с инструментами оркестра.
С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – Контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – Контрольные уроки
2-е полугодие
Март - контрольный урок
Май – промежуточная аттестация - Контрольный урок

2 класс

Музыка в жизни людей. Легенды и мифы о музыке
Средства музыкальной выразительности (повторение)
Музыка в деревне.
Музыкальные путешествия
Знакомство с инструментами оркестра.
К. Сен Санс «Карнавал животных»
Сказка в музыке. (симфонические миниатюры)
Основные жанры: песня .танец и марш
Шутка в музыке

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – Контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – Контрольные уроки
2-е полугодие
Март - контрольный урок
Май – промежуточная аттестация - Контрольный урок

3 класс

Повторение. Средства музыкальной выразительности
Музыкальные инструменты. Орган. Клавесин. Фортепиано.
Инструменты симфонического оркестра
Инструменты духового оркестра
Русские народные инструменты

Тембры человеческих голосов. Виды ансамблей.
Жанры русской народной песни
Движение под музыку.
Танцевальная музыка.
Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – Контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – Контрольные уроки
2-е полугодие
Март - контрольный урок
Май – промежуточная аттестация - Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа «Слушание музыки» включает в себя:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:
умение давать характеристику музыкальному произведению;
создание музыкального сочинения;
«узнавание» музыкальных произведений;
элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5 -» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное

выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение по предмету «Слушание музыки» не предполагает домашних заданий в первый год обучения. Во втором классе могут задаваться небольшие работы связанные с исполняемым учениками произведений по специальности. В третьем классе систематически задаются задания по рабочей тетради (Островская Я. Фролова Л. Рабочая тетрадь Музыкальная литература Первый год обучения Санкт-Петербург «Валери СПД» 2002)

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Гильченок Н.Г. Слушаем музыку вместе «Композитор.Санкт-Петербург»2006.

Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.

Горюнова Л. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе, 1987. № 1.

Гродзенская Н, Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.

Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.

Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.

Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.

Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)

Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.

Метлов Н. А. Музыка – детям. М., 1985.

Островская Я. Фролова Л. Рабочая тетрадь Музыкальная литература Первый год обучения Санкт-Петербург «Валери СПД» 2002

Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература. Первый год обучения Санкт-Петербург «Валери СПД» 2002

Радынова О. Слушание музыки // Дошкольное воспитание, 1987. № 3, 5; 1988. № 7, 10.

Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.

Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа).

Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации – 5 лет (4 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 5 лет (4 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на **аудиторны** занятия	181,5
Количество часов на **внеаудиторн** (самостоятельную) работу	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление

одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Реализация Рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (электронными досками) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудитор** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	181,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в не	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятел занятия по годам обучения	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятел занятия	165							
Общее максимальное количе часов по годам обучения	-	-	-	66	66	66	66	82,5
Общее максимальное количе часов на весь период обучени	346,5							
Объем времени на консульта (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

4 класс

Оркестры: симфонический, духовой, народный, джазовый
Инструментальная миниатюра (прелюдия, этюд, ноктюрн и др.
Вокальная миниатюра (песня, романс)
Фольклор. Жанры народной песни
Музыкальная форма
Музыкально-театральная форма. Балет.
Музыкально-театральная форма. Опера

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

5 класс

Зарубежная музыка. Вступительный урок
Бах И.С. Жизненный путь. Клавирное творчество. Органные произведения. Вокально-инструментальные произведения
Гайдн Й. Жизненный путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество
Моцарт В.А. Жизненный путь. Опера «Свадьба Фигаро». Опера «Волшебная флейта»
Сонатное творчество. Симфония № 40. Бетховен Л. Жизненный путь. Сонатное творчество. Симфоническое творчество. Увертюра «Эгмонт», Симфония № 5. Шуберт Ф. Жизненный путь. Вокальное творчество. «Неоконченная симфония» Шопен. Ф. Жизненный путь. Фортепианное творчество

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

6 класс

Русская музыка XVIII века
Глинка М.И. Жизненный путь. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Романсы и песни. Симфонические произведения.
Даргомыжский А. С. Жизненный путь. Романсы и песни. Опера «Русалка»
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Бородин А.П. Жизненный путь. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни. «Богатырская симфония»

Римский-Корсаков Н.А. Жизненный путь. Опера «Снегурочка». Сюита «Шехеразада»

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь контрольные уроки

Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.

2-е полугодие

Март – контрольные уроки Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

7 класс

Мусоргский М.П. Жизненный путь. «Картинки с выставки».

Опера «Борис Годунов»

Чайковский П.И. Жизненный путь. Опера «Евгений Онегин».

Опера «Пиковая дама». Симфоническое творчество.

Русская культура на рубеже веков. **(**С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский)

Прокофьев С.С. Жизненный путь. Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество (Симфония № 7)

Шостакович Д.Д. Жизненный путь. Симфония № 7 «Ленинградская».

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь контрольные уроки

Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.

2-е полугодие

Март – контрольные уроки

Май – промежуточная аттестация – экзамен.

8 класс

Зарубежная музыка второй половины XIX века. Романтизм в музыке

Шуман Р. Творческий путь. Фортепианное творчество.

Создатели оперных шедевров.

Верди Дж. Россини Дж. Бизе Ж. Вагнер Р. Творческие портреты.

Зарубежная музыка конца IX начала XX века.

Дебюсси К. Равель М. Малер Г. Творческие портреты

Русская музыка на рубеже веков XIX –XX. (Рахманинов С.В. Скрябин А.Н. Стравинский И. Ф.)

Отечественная музыка в 1920-1950 годы. (Краткий обзор)

Отечественная музыка в 1960-1990 годы (Краткий обзор)

Хачатурян А. И. Свиридов Г.В. Гаврилин В. Творческие портреты

Отечественная музыка последней трети XX век (краткий обзор) Щедрин Р. Денисов Э. Шнитке А. Губайдулина С. Слонимский С. Петров А. Тищенко Б.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – итоговая аттестация. Экзамен.

Учебно-тематический план

4 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1-2-я неделя	Оркестры: симфоническ духовой, народный, джа	2	Повторение темы из предыдущего курса «Слуша музыки». Группы симфонического оркестра (струнные, деревянные духо медные духовые, ударные). Особенности составов духо народного и джазового орке Используются разнообразн музыкальные примеры (по усмотрению педагога)
Сентябрь (3-4-я неделя Октябрь (1-я неделя)	Инструментальная мини (прелюдия, этюд, ноктю др.)	3	Знакомство с жанрами инструментальной миниатю примерах музыки разных вр Прелюдии И. С. Баха, Ф. Ш С. Рахманинова, К. Дебюсс Скрябина, С. Прокофьева, Д Шостаковича и др. Этюды Ф Шопена, Ф. Листа, К. Черн Паганини, С. Рахманинова; Ноктюрны Ф. Шопена, М. Глинки, П. Чайковского и д

Октябрь (2-3-я неделя	Вокальная миниатюра (п романс)	2	Отличительные особенност вокальных жанров. Песня – более доступный для широк круга исполнителей, имеет, правило, куплетную форму. Романс – жанр лирической направленности, предназнач для исполнения профессиональными музыкантами. Музыкальная форма романса более разнообразна. Используютс различные примеры Наприм романсы Гурилева, Глинки Даргомыжского и др
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1	
Ноябрь (2-4-я неделя	Фольклор. Жанры народной песни	3	Знакомство с жанрами русс народной песни: календарн Хороводные, хороводно-игр плясовые, лирические протяжные; былины, исторические, труд
Декабрь (1-3- неделя) Январь (3-4-я неделя) Февраль (1-2 янеделя)	Музыкальная форма	8	Первичное знакомство с основными музыкальными формами: Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период). Двухчастная форма. Трехча форма. Вариации. Рондо, Циклические формы (сюита сонатно-симфонические формы) Примерный музыкальный материал: П. Чайковский пь из «Детского альбома», Р. Ш Пьесы из «Альбома для юношества»; С. Рахманино «Итальянская полька», И.С. Пассакалья, М. Глинка персидский хор из оперы «Р и Людмила» В. Моцарт Сон мажор 1ч. ;Й. Гайдн Соната мажор 1ч.М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан

			Людмила». Старинные сюи Генделя, И.С. Баха. Сонаты симфонии Й. Гайдна и др.
Февраль	Контрольные уроки	2	
Март Апрель (1-2 неделя)	Музыкально-театральна форма. Балет	5	Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Строение балета (классичес танцы, характерные танцы, пантомима) Используемый материал: фрагменты из бал П. Чайковского «Щелкунчи «Лебединое озеро», «Спяща красавица». С. Прокофьев «Золушка». В. Гаврилин «А
Апрель (3 – 4 неделя) Май	Музыкально-театральна форма. Опера	5	Из истории жанра. Строени оперы и разновидности опе форм (увертюра, пролог, эп действие, сцена, ария, ансам т.д.) Фрагменты из опер М. Глинки «Руслан и Людмила Римский –Корсаков «Садко «Сказка о царе Салтане», Ж «Камен»
Май	Контрольные уроки	2	
	Всего часов	33	

5 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1-2-я неделя	Зарубежная музыка. Вступительный урок	2	Основные этапы историчес становления европейского музыкального искусства – Возрождения. Вокальная л (Мадригалы) - Инструмент музыка – Барокко. А. Вива Музыкальный материал: музыкальные фрагменты и произведений итальянских английских композиторов XVII в. Вивальди фрагмент скрипичных концертов, «Времена года»
	И.С. Бах	(7)	
Сентябрь (3-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Семья- Образова Работа органистом и придворным музыкантом – Веймарский период творче

			Работа в Кеттене -Лейпциг период – Пора творческого расцвета – Музыкальное творчество – Значение творчества композитора. П фрагментов из документали фильмов о композиторе
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-2-я неделя	Клавирное творчество	3	Особенности полифоничес стиля. –Инвенции – Строен танцевальных сюит –Строе фуги. Музыкальный матери Инвенции (двух и трехголосные); Французска сюита до минор. ХТК 1-ый прелюдия и фуга до мажор минор.
Октябрь (3-я неделя)	Органные произведения	1	Жанры органных произведе (хорал, токката фуга) Музыкальные примеры: Хоральная прелюдия фа ми Токката фуга ре минор
Октябрь (4-я неделя)	Вокально - инструментал творчество	1	Жанры крупных циклическ произведений (кантата, мес пассионы) Музыкальный материал: Магнификат, Ме минор.
Октябрь (4-я неделя) Ноябрь (1-я неделя)	Контрольный урок	1	Включает тест по творчест И.С. Баха
	Й. Гайдн	(6)	
Ноябрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и юность – В капел Эстерхази – Поездка в Лон Последний период творчес Значение творчества композитора. Показ фрагме из документальных фильмо композиторе
Ноябрь (3-я неделя)	Клавирное творчество(со	1	Сонатная форма- Сонаты м минор и ре мажор
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Симфоническое творчест	2	Классическая симфония, особенности жанра. Состав старинного оркестра Музыкальный материал Симфония № 103 ми Ь маж
	Контрольный урок	1	Тестирование по биографи Устный опрос.
	В.А. Моцарт	(7)	

Декабрь (2-3-неделя)	Жизненный путь	1	Детские годы – Семья – Ра способности – Первое концертное путешествие – Поездка в Италию – Париж Вена. Расцвет творчества. - ранняя смерть. Показ фрагм из фильмов о композиторе
Январь (2-я неделя)	Опера «Свадьба Фигаро»	1	История создания – Литературный источник – – Характеристика основны героев –Значение оперы. Музыкальный материал: фрагменты из оперы (Увер дуэт Сюзанны и Фигаро, А Керубино, Ария Фигаро. и
Январь (3-4-я неделя	Опера «Волшебная флей	2	История создания – Особен жанра зингшпиля (комичес оперы) – Сюжет. – Характеристика основных героев. Музыкальный мате фрагменты из оперы (Увер Ария Папагено, Ария Тами Дуэт Памины и Папагено, А Царицы Ночи и др.)
Февраль (1-я неделя)	Клавирное творчество	1	Стилевые особенности клавирных сонат – Разбор с Ля мажор.
Февраль (2-я недля)	Сифония № 40. Соль мин	1	. Стилевые особенности симфонии. – Строение част прослушивание и разбор симфонии.
Февраль\ (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тестирование по биографи Викторина по музыкальном материалу
	Л. Ван Бетховен	(6)	
Февраль (4-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Занятие с Нефе. Университет – Переезд в В Расцвет творчества – Траге жизни глухота – Последние жизни - Значение творчест композитора. Показ фрагме из фильмов о композиторе.
Март (1-2-я неделя	Фортепианное творчеств	2	Стилевые особенности фортепианных сонат – Знакомство с сонатами №8 «Патетическая», №14 «Лун

Март (2-3-я неделя	Симфоническое творчест (Увертюра «Эгмонт», симфония № 5 до минор	2	Стилевые особенности симфонизма Бетховена. Ск развитие музыкальных тем Героическая направленнос образов. Строение симфони Литературный источник увертюры. Строение уверт
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тестирование по биографи Викторина по музыкальном материалу
	Ф. Шуберт	(4)	
Апрель (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и годы ученья - Го творческого расцвета –Пес вокальные циклы- Друзья. «Шубертиады»- Последние жизни и творчества – ранняя смерть – значение творчест композитора
Апрель (2-3-я неделя	Вокальное творчество	2	Отличительные черты музыкального романтизма. Знакомство с отдельными песнями и вокальными цик Музыкальный материал: пе «Маргарита за прялкой», «Форель», баллада «Лесной царь»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «З путь».
Апрель (4-я неделя)	«Неоконченная симфони	1	Стилевые особенности романтической симфонии. Строение частей. Разбор пе части.
	Ф. Шопен	(2)	
Май	Жизненный путь	1	Детство и годы ученья – Се Высшая школа музыки, зан Эльснером. – На пути в Па Париж 30-е годы Шопен пи – Друзья (Лист, Делакруа, Мицкевич, Жорж Санд) – Последние годы жизни. Новаторство творчества. Значение творчества композитора. Показ фрагме из фильмов о композиторе.
Май	Фортепианное творчеств	1	Шопен «певец одного инструмента». Жанры фортепианных произведени

			Мазурки, полонезы, вальсы прелюдии, этюды, ноктюрн скерцо, баллады, сонаты. Знакомство с отдельными произведениями. Например вальс № 7 до диез минор, полонез Ля мажор; Мазурк мажор, ля минор, си Ь маж Прелюдии № 4, №7, № 20; Ноктюрн фа минор и др.
Май	Контрольный урок	1	Викторина по музыкальны произведениям Ф. Шуберта Шопена
	Всего часов	33	

6 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1–2-я неделя	Русская музыка XVIII ве	2	**.** Музыкальная культура и б Формирование русской национальной композиторс оперы. (Фомин «Ямщики на подставе»). Хоровые конце Бортнянского и Березовско Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева
	М.И. Глинка	(10)	
Сентябрь (3–4-я неделя	Жизненный путь	2	Детские годы – Годы обуче пансионе – Период творчес становления – Заграничные путешествия - Период творческой зрелости – Знач творчества композитора. Показ фрагментов из фильм «Глинка», и из документали фильмов о композиторе.
Октябрь Ноябрь (2-я н	Опера «Иван Сусанин»	5	История создания - Характеристика образов – С – Особенности строения и музыкального языка – Историческое значение. Музыкальный материал - о «Иван Сусанин».
Ноябрь (3-я неделя)	Романсы и песни	1	Романсы и песни разных периодов творчества – Авто стихотворных текстов – Особенности мелодии и аккомпанемента. Например

			романсы: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»: искушай»: «Венецианская н и другие
Ноябрь (4-я неделя)	Симфонические произве	1	Жанры симфонических произведений – Особенност строения и тематизма – Новаторство. Материал «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хот «Вальс – фантазия».
Декабрь (1-я неделя)	Контрольный урок	1	Проводится по теме творче М.И. Глинки. Включает в с тест по биографии и виктор по прослушанным произведениям
	А.С. Даргомыжский	(6)	
Декабрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детские годы. – Начало зан музыкой – Данилевский, Шоберлехнер – Первые творческие опыты – Знаком Глинкой – Период творческ рассвета - Значение творче композитора Показ фрагме из документального фильма Даргомыжском
Декабрь (1-2-неделя)	Романсы и песни	2	Жанровые особенности ром и песен – Новаторство – Особенности драматургии - Авторы стихотворных текс Романсы и песни Даргомыж разных лет. Например: «Я н любил»; «Юноша и дева»; «Шестнадцать лет»; «Мне грустно»; «Титулярный советник»; «Старый капрал»
Декабрь (2-4-неделя)	Опера «Русалка»	3	История создания**,** драмату Новаторство - Характерист музыкальных образов – Сю Музыкальный язык. Музык материал - опера «Русалка»
Январь (2-3-я неделя	Русская музыкальная ку второй половины XIX ве «Могучая кучка»	2	Историческая обстановка - Подъем русской культуры - Передовые писатели Чернышевский, Белинский, Тургенев, Некрасов – Худо –передвижники – «Могучая

			кучка»- Открытие двух рус консерваторий – Бесплатна музыкальная школа- Русско музыкальное общество Пок фрагментов из документаль фильмов о «Могучей кучке
	А.П. Бородин	(8)	
Январь (4-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Семья – Медико хирургическая академия – Гейдельберг – Музыкально творчество и научная деятельность – Значение творчества композитора. По фрагментов из документаль фильмов о композиторе
Февраль	Опера «Князь Игорь»	4	История создания – Литературный источник – С – Жанр - Структура и строе Новаторство – Характерист образов. Музыкальный мат опера «Князь Игорь».
Март (1-я нед	«Богатырская симфония	1	История создания – Строен Особенности тематизма – Н тип симфонизма.
Март (2-я неделя)	Романсы и песни	1	Авторы стихов – Жанры: эпически, лирические, сатирические, восточные – Особенности мелодии и пар фортепиано. Музыкальный материал романсы и песни Бородина. Например: «Спя княжна», «Для берегов отч дальней», «Темный лес» и д
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Включает в себя викторину кроссворды по опере «Князь Игорь».
	Н.А. Римский -Корсаков	(7)	
Апрель (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – семья – Образова Знакомство с Балакиревым, Мусоргским, Стасовым, Бородиным – Карьера – Музыкальное творчество – Значение творчества композитора. Показ фрагме из документального фильма композиторе

Апрель (2-3-я неделя	Симфоническая сюита «Шехеразада»	2	История создания – Литера основа – Особенности стро музыкального языка.
Апрель (4-я неделя) Май	Опера «Снегурочка»	3	**»:** История создания – Характеристика образов – С – Особенности строения м музыкального языка. Музыкальный материал опе «Снегурочка»
Май	Контрольный урок	1	Включает викторину по опе «Снегурочка» и сюите «Шехеразада». Кроссворды опере.
	Всего часов	33	

7 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
	М.П. Мусоргский	(7)	
Сентябрь (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и юность - Знакомс Балакиревым - Творческие искания Опера «Женитьба» Период творческого рассве Работа над операми «Борис Годунов» и «Хованщина»- Последний период жизни и творчества Вокальные цикл Значение и новаторские чер творчества. Показ фрагмент фильмов о композиторе
Сентябрь (2-я неделя)	«Картинки с выставки»	1	История создания – Постро содержание цикла – Оркест переложение М. Равеля. Сравнение с авторским вариантом.
Сентябрь (3-4-я неделя Октябрь (1-2-я неделя	Опера «Борис Годунов»	4	История создания – Литературный источник – С – Характеристика основных героев - Народные сцены – Бориса. Музыкальный мате Опера «Борис Годунов»
Октябрь (3-я неделя)	Контрольная работа	1	Тестированние по биографи Викторина по опере «Борис Годунов»
	П.И. Чайковский	(10)	
Ноябрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и отрочество. Годы ученья – Московский перио жизни и творчества – Годы странствий – На вершине сл

			мастерства – Значение твор композитора. Показ фрагме из фильмов о композиторе.
Ноябрь Декабрь (1-2-я неделя	Опера «Евгений Онегин	5	История создания – Литературный источник – С - Характеристика главных г – Знакомство с музыкой по картинам.
Декабрь (3-4-я неделя	Опера «Пиковая дама»	2	Обзорное знакомство с литературным источником сюжетом. Фрагментарное знакомство с оперой.
Январь (2-я неделя)	Симфоническое творчес	1	Особенности симфонизма Чайковского. Фрагментарно знакомство с некоторыми произведениями. Музыкаль материал: Первая симфония «Зимние грезы, 4-я, 5-я, 6-я симфонии (по выбору педаг
Январь (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тест по биографии. Виктор опере «Евгений Онегин»
Январь (4-я неделя) Февраль (1-2-я неделя	Русская культура на руб веков	3	Исторический период разви России – Музыкальная общественная жизнь. Деятельность Императорск Русского музыкального общества. Открытие Филармонического общест Расцвет музыкального исполнительства (Рахманин Зилотти, Кусевицкий, Есип Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.)Русские меценаты (Трет Морозов, Беляев, Мамонто Дягилевские сезоны в Пари Материал рассматривается широко, чем в предыдущем Показ документальных фил о Дягилеве.
(Февраль)	С. Рахманинов, А. Скряб Стравинский		Обзорное знакомство с творчеством этих композит Музыкальный материал: С.Рахманинов прелюдии, ко № 3 для фортепиано с оркес А. Скрябин прелюдии, Симфоническая поэма

			«Прометей»; И. Стравински балет «Петрушка».
	С.С. Прокофьев	(7)	
Февраль (3-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство. Первые сочинения Петербургская консерватор Ранние сочинения – («Классическая симфония», «Игрок» и др.) – Годы пребывания за границей – Возвращения на родину. Сочинения 30-х годов – Гол войны. Опера «Война и мир Последние годы жизни. Зна и новаторские черты творче Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Кантата «Александр Нев	2	История создания. Музыка фильму С. Эйзенштейна. Построение кантаты. Музыкальная характеристи образов русских воинов и крестоносцев. Музыкальны видео материал: фрагменты кинофильма «Александр Невский».
Март (2-3-я неделя	Балет «Ромео и Джульет	3	История создания – Литературный источник – С - Характеристика главных г - Лирические и жанровые с Музыкальный и видео мате балет «Ромео и Джульетта»
Апрель (1-я неделя)	Симфоническое творчес	1	Знакомство с седьмой симф До минор. История создани Образная тематика - Строен Музыкальный материал: фрагменты из всех частей симфонии.
	Д.Д. Шостакович	(3)	
Апрель (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Консерватория – Начало творческого пути – годы – Годы войны. Седьма симфония – Послевоенное Несправедливая критика – 5 годы. Общественная деятельность композитора - Последнее пятнадцатилетие Значение и новаторские чер

			творчества. Показ фрагмент фильмов о композиторе.
Апрель (3-4-я неделя	«Ленинградская» симфо 7	2	История создания и исполн блокадном Ленинграде Стр произведения. Основные музыкальные образы. Знако с первой частью симфонии подробно и фрагментарно с остальными частями
Май	Подготовка к экзамену	2	
Май	Промежуточная аттестац (экзамен)	1	Проводится в форме тестирования и викторины
	Всего часов	33	

8 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1-я неделя)	Зарубежная музыка вто половины XIX века. Романтизм в музыке	1,5	Исторические предпосылки музыкального романтизма. Основные черты, образы, жа Ф.Шуберт. Ф. Шопен. Ф. Ли Мендельсон, Г Берлиоз
	Р. Шуман	(3)	
Сентябрь (2-я неделя)	Творческий путь	1,5	Детство – Семья - Литературн склонности – Круг музыкаль интересов – Формирование эстетических взглядов – Лей Занятия с Ф. Виком – Борьба право стать музыкантом. Путешествия. Гейдельберг – годы – Критическая деятель «Новая музыкальная газета» Венский период. Фортепиан шедевры. – Поездка в Росси Дрезденский период – После годы жизни. Показ документальных фильмов о композиторе.
Сентябрь (3-я неделя)	Фортепианное творчест	1,5	Знакомство отдельными фортепианными произведен «Листки из альбома», Фантастические танцы и др. Фортепианный цикл «Карна (замысел, построение, автобиографичность)
	Создатели оперных шедевр	(6)	
Сентябрь (4-я неделя)	Дж. Верди	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Фрагментарно

			знакомство с операми «Аида «Риголетто», «Травиата».
Октябрь (1-я неделя)	Дж. Россини	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Опера «Севил цирюльник»(Литературный источник – Сюжет – Характеристика главных гер
Октябрь (2- неделя)	Ж. Бизе	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Опера «Карме История создания - Литерат источник - Сюжет – Характеристика главных гер Сценическая судьба и значе произведения. Музыкальны материал: фрагменты из опе «Кармен
Октябрь (3-я неделя)	Р. Вагнер	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Новаторство оперного творчества. Фрагментарное знакомство операми «Тангейзер», «Лоэнгрин»и операми из ци «Кольцо Нибелунгов
Октябрь (3-4-я неделя	Повторение	1,5	
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5	Тестовые задания. Виктори
Ноябрь (2-я неделя)	Зарубежная музыка кон начала XX века	1,5	Исторические предпосылки возникновения разных стиле течений в музыке(модерниз импрессионизм, экспрессио додекофония, веризм). Связ другими видами искусств
Ноябрь (3-4-я неделя	К. Дебюсси. М. Равель	3	Обзорное знакомство с творчеством композиторов. Стилевые особенности. Музыкальный материал: К. Дебюсси – фортепианные прелюдии, «Послеполуденн отдых фавна»(для оркестра) Равель – Болеро (для оркест «Павана на смерть инфанты
Декабрь (1-я неделя)	Г. Малер	1,5	Обзорное знакомство с творчеством композитора. Стилевые особенности.

			Музыкальный материал: Г. М «Песня странствующего подмастерья»,1-я симфония.
Декабрь (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5	
Декабрь	Русская музыка на рубе веков(XIX –XX)	1,5	Исторический период развит России – Музыкальная общественная жизнь. Деятельность Императорско Русского музыкального общ Открытие Филармонической общества. Расцвет музыкаль исполнительства (Рахманин Зилотти, Кусевицкий, Есипо Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.)Русские меценаты (Трет Морозов, Беляев, Мамонтов Дягилевские сезоны в Париж Материал рассматривается б широко, чем в предыдущем
Декабрь	С. Рахманинов	3	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Фортепианные прелюдии, Фортепианные концерты. Романсы. Хоровы произведения. Показ фильме композиторе.
Январь (2-я неделя)	А. Скрябин	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: фортепианные миниатюры. Симфонически произведения «Поэма Экста «Прометей», «Божественной поэмы»(3-я симфония) – фрагментарно. Показ фильм композиторе
Январь (3-я неделя)	Ф. Стравинский	3	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора., включая, зарубежный период творчес Музыкальный материал: Бал «Петрушка», «Весна священ «Жар-Птица»
Февраль (1-я неделя)	Отечественная музыка 1920-1950 годы	1,5	Краткий обзор советского исторического периода разв

			России. Массовость музыкал культуры – Открытие Консерваторий в разных гор Развитие самодеятельности Широкая пропаганда классического музыкального наследия –Создание творчес союзов – Разнообразие жанр творчества композиторов – Формирование выдающейся исполнительской школы.
Февраль (2-я неделя)	Отечественная музыка 1960-1990годы	1,5	Краткий обзор данного исторического развития Рос Расцвет науки – Завоевание космоса – Расширение культурных зарубежных свя Композиторы разных поколе Разнообразия жанров и стил музыкальном творчестве
Февраль (3-я неделя)	А. Хачатурян	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Балеты «Гаянэ», «Спартак». Музыка к драме «Маскарад», скрипичный ко
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Г. Свиридов	3	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Произведения для голоса и оркестра «Поэма па Сергея Есенина», «Пушкинс венок». «Курские песни»; М к кинофильму «Метель» и д
Март (2-я неделя)	Контрольная работа	1,5	Викторина. Тестовые задани
Март	Отечественная музыка последней трети XX ве	1,5	Обзорное знакомство с творчеством композитора.
Апрель	Р. Щедрин	1.5	Обзорное знакомство с творчеством композитора. Музыкальный материал: кон для оркестра «Озорные частушки», опера «Не тольк любовь», балет «Анна Карен
Апрель	Э. Денисов. А. Шнитке. Губайдулина	1,5	Творческие портреты композиторов. Примерный музыкальный материал: Э Денисов - сюита «Солнце ин фортепианные пьесы. А. Шн

			Музыка из кинофильмов, Альтовый концерт. С. Губайдулина - Пять этюдов арфы, контрабаса и ударных «Музыка для клавесина и уд их коллекции Марка Пекарс
Апрель	С. Слонимский. А.Петров. Б. Тищенко.	1,5	Творческие портреты композиторов**.** Примерный музыкальный материал**:** С. Слонимский – Музыка для д фортепианные пьесы) Вокал симфонические циклы- «Пес вольницы», «Песнь песней», джазово-камерный Концерт буфф. А. Петров – музыка к кинофильмам, балет «Сотво мира Б. Тищенко – Сочинен детей(балет «Муха –цокоту Опера «Краденое солнце», оперетта «Тараканище»), ба «Ярославна»
Май	Повторение	1,5	
Май	Контрольный урок	1,5	Тестовые задания. Виктори
Май	Резервный урок	1,5	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4- 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки.

Другие достижения учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее

целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. В старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы
(для учащихся)

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб.: Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург; 2005 – 10/

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха романтизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2012г.)

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха модернизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2014г.)

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.

Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка,1970 -90

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.

Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями

(4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий) СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.

Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2009.

Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.

Шорникова М. четыре учебника (1-ый, 2-ой.,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.

Книги о музыке и композиторах. Словари:

Абызова Е. Картинки с выставки Мусоргского. М., Музыка,1987.

Анисимова Н. Беседы о маэстро Гайдне. М., Музыка, 2005.

Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М. Советский композитор, 1980.

Бернстайн Л. Музыка всем М., Советский композитор, 1978.

Бородин в воспоминаниях современников. М., Музыка, 1985.

Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., Музыка,1988.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., Музыка, 2005.

Великович Э. Великие люди искусства на перекрестке судьбы. Информационно –издательское агентство Пик, 2006.

Великович Э. Музыкальные путешествия в историях и картинках. Информационно –издательское агентство Пик, 2009.

Великович Э. Здесь танцуют. Л -д, Детская литература.,1974.

Гингольц В. В поединке с судьбой. Героические дни Людвига ван Бетховена. М., Музыка,1989.

Зильберквит М. Рассказы о симфониях М., Советский композитор, 1977.

Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. М., Музыка 1981.

Канн – Новикова Е. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском. М.Музыка, 1976.

Канн –Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., Музыка, 1987.

Лейтис Р. Музыкальные сказки Шехеразады. М. Музыка, 1968.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор,1986.

Михеева Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь – справочник. СПб. Композитор * Санкт- Петербург,2000.

Михеева Л, Розова Т. В мире оперы. Л-д., Советский композитор.1989.

Мусоргский в воспоминаниях современников. М., Музыка,1989.

Рзянкина Т. «Князь Игорь» опера Бородина. М., Музыка, 1976.

Сказки в творчестве Н.А. Римского – Корсакова. М., Музыка,1987.

Хентова С. Любимая музыка. Киев. Музична Украина,1989.

Хентова С. Шостакович в Петрограде – Ленинграде. Лениздат,1979.

Список литературы для преподавателей

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб.: Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург; 2005 – 10/

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие для ДМШ 5-ый класс (2-ой год обучения).СПб., Композитор* Санкт –Петербург.2008.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.

Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка,1970 -90

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.

Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями (4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий) СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.

Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб.: композитор – Санкт – Петербург, 2009.

Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. Со звуковым приложением на CD. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб., Композитор* Санкт-Петербург,2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец Х1Х – ХХ в. Эпоха модернизма. Учебник для ст. и вып. Кл. ДМШ, колледжей и лицеев. СПб. Композитор* Санкт-Петербург.2010.

Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка Х1Х – начала ХХ века. СПб., Композитор, Санкт-Петербург,2005.

Шорникова М. четыре учебника (1 –ый, 2-ой.,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.