МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Срок реализации – 8 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23F20892E65808C08D4E2B2289F84FD6
Владелец: Чеботарева Кристина Николаевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Новосибирск

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результат освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической, просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

1.1. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137, Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4» (далее – МБУДО ДШИ № 4).

1.2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ДПП «Музыкальный фольклор») определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, их воспитание в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями российского общества, создание основы для приобретения обучающимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Программа включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

1.3. Программа разработана Методическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

1.4. Срок освоения программы для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Порядок перехода обучающихся с 8-летнего на 9-летний срок обучения устанавливается локальным нормативным актом учреждения.

1.5. Основными целями ДПП «Музыкальный фольклор» является:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций;
- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;
- воспитание обучающихся в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной

деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой);
- воспитание у детей культуры и опыта сольного ансамблевого и исполнительства и музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Планируемые результаты освоения планируемые результаты освоения программы «программы «Музыкальный фольклор»

Освоение обучающимися ДПП «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ № 4. Оценка качества образования по ДПП «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ.

Минимум содержания ДПП «Музыкальный фольклор» Обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства (ПО.01):

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки (ПО.02):

- знания музыкальной грамоты;

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результаты освоения ДПП «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- формирование навыков владения различными манерами пения;

- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02.Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений - зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В.01.УП.01. Постановка голоса:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

3. Условия реализации образовательной программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО ДШИ № 4 должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:
- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
Построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей; эффективного управления школы.

Реализация ДПП «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №4 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации ДПП «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПП «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м..

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

4. Учебный план

на 2026-2027 учебный год по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3694,5-4287,5**	**1513,5-1678,8**	**2181-2609**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3694,5**	**1513,5**	**2181**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2533**	**1020**	**1513**												
ПО.01.УП.01.	Музыкальный фольклор	1546	362		1184		2,4…-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	987	658			329	2,4…-12, 15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**1019,5**	**493,5**	**526**												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4…-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное тволрчество	262	131		131		2…-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10…-16						1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2039**					**7**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3552,5**	**1513,5**	**2039**					**11,5**	**11,5**	**12**	**12**	**14**	**15**	**16**	**16**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть**	**493,5**	**131,5**	**392**												
В.01.	Фольклорная хореография	99			99							1	1	1		
В.02	Сольное пение	394,5	131,5			263	2,4,6,8,10,12		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2401**					**8**	**8**	**8**	**9**	**10**	**10**	**10**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4046**	**1645**	**2401**					**13**	**13**	**13,5**	**14,5**	**16,5**	**17,5**	**17,5**	**17,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**34**	**3**								
К.03.00.	**Консультации**	**142**	**-**	**142**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Сольфеджио				10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные концертмейстерские часы:

по учебному предмету "Хор" и консультациям по данному учебному предмету («Сводный хор») – 100% аудиторного учебного времени;

При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий (в том числе консультаций) и численность обучающихся:

групповые занятия от 11 человек – хоровой класс;

мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки, ансамбль, концертмейстерский класс (ансамбль и концертмейстерский класс – от 2 человек);

индивидуальные занятия – специальность и чтение с листа

График образовательного процесса
(календарный учебный график)
дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, срок обучения – 8 лет

При реализации программы продолжительность учебного года с 1 по 8 классы составляет 39 недель.
Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 8 классы – 33 недели.

	сентябрь				28-4.10	октябрь			26-1.11	ноябрь				декабрь				28.12-3.01	январь			25-31	февраль			22-28	март				29-4.04	апрель			26-2.05	май				июнь				28-04.07	июль			26-1.08	август			
Классы	1-6	7-13	14-20	21-27		5-11	12-18	19-25		2-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14--20	21-27		4-10	11-17	18-24		1-7	8-14	15-21		1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25		3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27		5-11	12-18	19-25		2-8	9-15	16-22	23-30
1	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	3	=	=	17	18	19	20	21	=	22	23	24	25	26	=	27	28	29	30	31	32	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	3	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	3	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	3	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	3	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	3	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	3	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8																																																			

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Экзамены	Резерв учебного времени	Каникулы
	З	Э	Р	=

5. Рабочие программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом по Программе реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 – Фольклорный ансамбль
ПО.01.УП.02 – Музыкальный инструмент

Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки
ПО.02.УП.01 – Сольфеджио
ПО.02.УП.02 –Народное музыкальное творчество
ПО.02.УП.03 – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть
В.01.УП.01 – Постановка голоса
В.01. УП. 02 – Слушание музыки

Рабочие программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью настоящей дополнительной предпрофессиональной программы.

6.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Музыкальный фольклор» обучающимися

Оценка качества реализации ДПП «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 4 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 4.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 4 самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ № 4 самостоятельно, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Музыкальный фольклор» и её учебному

плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ № 4 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Фольклорный ансамбль;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 4 самостоятельно. ДШИ № 4 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету "Музыкальный инструмент";

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок по учебным предметам

Фольклорный ансамбль

5 («отлично») Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Музыкальный инструмент

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д..

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Сольфеджио

5 («отлично») чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно») грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Народное музыкальное творчество

5 («отлично») яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 («неудовлетворительно») грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература

5 («отлично») содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ

производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Постановка голоса

5 («отлично») Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

7.2. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

7.3. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.4. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

7.5. Цели и задачи программы

Целью программы является максимально полная реализация образовательной деятельности школы в соответствии с ФГТ и государственным заданием.

Задачи программы:

создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

воспитание обучающихся в атмосфере творчества;

обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;

приобретение обучающимися навыков публичных выступлений;

воспитание обучающимися навыков восприятия музыки различных стилей и эпох, в том числе современной музыки;

знание обучающимися струнного, камерного и симфонического репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;

осознание обучающимися взаимосвязей музыкального искусства с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);

нравственное, духовное и патриотическое воспитание обучающихся;

просветительская деятельность, направленная на популяризацию музыкального искусства;

методическая работа с целью повышения качества преподавания и уровня образования обучающихся.

Для реализации этих целей школа создает комфортную, целостную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, концертов и т.п.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);

организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, домами и дворцами культуры и творчества, отделами культуры районных администраций;

участии в концертах, фестивалях и конкурсах городского, общероссийского и международного масштабов, в том числе посвященных памятным и праздничным датам.

Данные виды деятельности являются внеаудиторной работой обучающийся, которая осуществляется под контролем преподавателей и администрации школы.

7.6. Ожидаемые результаты

Результатом творческой, учебно-методической и просветительской деятельности должно быть:

приобретение обучающимися навыков концертных выступлений;

приобретение обучающимися умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений посредством регулярной концертной практики;

приобретение обучающимися навыков слушания и восприятия классической, народной, академической и современной музыки;

наличие у обучающихся привычки и потребности регулярного посещения концертов академической музыки;

поддержание преподавателями необходимой исполнительской концертной формы;

регулярное совершенствование преподавателями своего профессионального уровня;

освоение новых форм и методов обучения, совершенствование традиционных;

поддержание профессионального авторитета учебного заведения и его преподавателей;

освоение социокультурного пространства города;

установление и поддержание творческих контактов с авторитетными деятелями в области музыкального образования и искусства России.

7.7 Примерный план реализации программы творческой, методической и просветительской деятельности.

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций-концертов по отделам	В течение года
Проведение концерта «Посвящение в первоклассники»	Сентябрь
Проведение концерта ко Дню учителя	Октябрь
Проведение академических концертов	Декабрь, апрель- май
Проведение учебных концертов	Октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель
Проведение «Новогоднего концерта»	Декабрь
Отчетные концерты отделов	Декабрь, апрель- май
Отчетные концерты школы	Декабрь, апрель- май
Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей	В течение года
Участие обучающихся в общешкольных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в открытых городских конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в региональных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в международных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах, социальных центрах)	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах на открытых концертных площадках города	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	В течение года

Проведение открытых уроков и мастер-классов на разных уровнях	В течение года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01 ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 8 лет (1 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546
Количество часов на аудиторные занятия	1184
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Младшие классы (1-4)	Ансамбль	Сольное народное пение	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Старшие классы (5-9)	Ансамбль, сводное занятие[1]	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

[1]Для учащихся 5-9 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);

- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
-освоение основ народной хореографии;
-освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
-постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным

возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-4 классы)	6-11 лет	4 года	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором. Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов

1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	128

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения	8

7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4

12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания,	20

	освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи a cappella	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20

4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадебка»	30
9.	Волочебные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	132

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20

6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20

5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10
	Всего:	165

Ансамбль младших классов

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «В хороводе были мы» (хороводная)
2. Р.н.п. «Бояре, а мы в вам пришли» (игровая)
3. Потешка «Вышла кошка за кота» (прибаутка)
4. Р.н.п. «Летал, летал воробей»
5. Р.н.п. «А мы просо сеяли» (календарная)
6. Р.н.п. «Коляда пришла» (календарная)
7. Р.н.п. «Ой, коляда» (календарная)
8. Р.н.п. «А дай Бог тому» (календарная)
9. Р.н.п. «Ехал Ванька» (плясовая)
10. Р.н.п. «Капустку садила»
11. Р.н.п. «Едет Масленица» (календарная)
12. Р.н.п. «А мы Масленицу ждали» (календарная)
13. Р.н.п. «Ты прощай, наша Масленица» (календарная)
14. Р.н.п. «Посеял Макара лён»
15. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
16. Р.н.п. «Подъезжали мы под село» (плясовая)
17. Р.н.п. «Эх, ходил Ванька» (плясовая)

18. Р.н.п. «Чернобровая Настасья» (плясовая)
19. Р.н.п. «Куда барыня ходила» (игровая)
20. Р.н.п. «куры рябые»

Пример программы промежуточной аттестации:

1. Р.н.п. «куры рябые»
2. Р.н.п. «Эх, ходил Ванька» (плясовая)
3. «Куда барыня ходила» (игровая)

Ансамбль старших классов

1. Р.н.п. «Как у нашей Дуни» (шуточная)
2. Р.н.п. «Дома ли кума, воробей?» (хороводно-игровая)
3. Р.н.п. «Жил у бабушки козел» (шуточная)
4. Р.н.п. «Бояре» (хороводно-игровая)
5. Р.н.п. «Как во зеленом во саду» (хороводно-игровая)
6. Р.н.п. «Авсень-коляда» (колядка)
7. Р.н.п. «Пришла коляда» (колядка)
8. Р.н.п. «Мы не сами идем» (колядка)
9. Р.н.п. «А дай Бог тому» (колядка)
10. Р.н.п. «Покажи, козынька» (колядка)
11. Р.н.п. «Ой коляда, коляда» (колядка)
12. Р.н.п. «Летел кулик» (заклички)
13. Р.н.п. «Ой вы жаворонки» (заклички)
14. Р.н.п. «Жаворонок-дуда» (заклички)
15. Р.н.п. «Как на горке калина» (плясовая)
16. Р.н.п. «Ходила чечетка» (хороводно-игровая)
17. Р.н.п. «Тараторки» (шуточная)
18. Р.н.п. «Напилили доски тонкие» (плясовая)
19. Р.н.п. «Хороша наша Татьяна» (плясовая)
20. Р.н.п. «Заплетися плетень» (хороводная)
21. Р.н.п. «По ельничку» (хороводно-игровая)
22. Р.н.п. «Как за нашим за двором» (плясовая)
23. Р.н.п. «Заинька – серенький» (хороводно-игровая)
24. Р.н.п. «Завлекательный Сережа»
25. Р.н.п. «А мы Масленицу дожидаем» (календарная)
26. Р.н.п. «Масленица-полизуха» (календарная)
27. Р.н.п. «Уж ты, груня» (крутуха)
28. Р.н.п. «Куры рябые» (календарная)
29. Р.н.п. «Как заря с зарей сойдутся» (хороводная)
30. Р.н.п. «Через речку, речушку» (хороводная)

Пример программы промежуточной аттестации:

1. Р.н.п. «Бояре» (хороводно-игровая)
2. Р.н.п. «Уж ты, груня» (крутуха)
3. Р.н.п. «Куры рябые» (календарная)
4. Р.н.п. «Через речку, речушку» (хороводная)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985

8. Дорофеев Н.И.	Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б.	Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М.	Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М.	Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В.	Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
13. Потанина Р.П.	Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А.	Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М.	Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М.	Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н.	Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А.	Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И.	Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л.	Уральские народные песни.
21. Щуров В.М.	Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М.	Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово

Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Срок реализации – 8 лет (1 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Российскую теорию музыкально-эстетического воспитания отличает убежденность в возможности формирования музыкальных способностей у всех детей. Фундамент развития будущего музыканта закладывается именно в музыкальной школе, где каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, получить знания в области музыкальной культуры, научиться играть на музыкальном инструменте.

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 8 лет составляет 329 часов (максимальная учебная нагрузка – 987 часов, объем времени на самостоятельную работу – 658 часов, аудиторные занятия – 329 часов).

При реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения объем учебного времени составляет 66 часов (на дополнительный год обучения (9 класс) предусмотрена максимальная учебная нагрузка 165 часов, объем времени на самостоятельную работу – 99 часов, на аудиторные занятия – 66 часов).

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная.

Целью предмета «Музыкальный инструмент» является формирование у учащихся комплекса навыков и умений игры на инструменте, практически необходимых юному музыканту.

Задачи предмета «Музыкальный инструмент»:

- развитие основных исполнительских навыков игры на инструменте: сольное исполнение произведений, чтение с листа, игра в ансамбле;
- освоение посильного классического и объемного дополнительного учебного материала (пьесы, обработки народных мелодий, популярная музыка и др.);
- развитие навыков самостоятельного музицирования на музыкальном инструменте;
- воспитание общей культуры учащегося и формирование эстетического вкуса;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Обучение игре на музыкальном инструменте ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в предпрофессиональную программу в области

музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература».

В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка.

Помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими умениями и навыками, выучивание ряда музыкальных произведений), программа ориентирует на развитие у учащихся всесторонней музыкальной культуры, овладение навыками анализа исполняемых музыкальных произведений. Это помогает постижению их художественного смысла: обучающиеся изучают ладоинтонационные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные особенности музыки.

Музыкальное воспитание должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков обучающихся, поэтому овладение навыками чтения с листа и игры в ансамбле проходит в единстве с освоением музыкального инструмента и включены в единые годовые требования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Особенность данной программы состоит в том, что она учитывает реальные возможности всех обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Основное внимание уделяется музицированию, исполнению популярной музыки, творческому развитию учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на музыкальном инструменте. Программа учитывает то, что учащиеся проходят большой объем произведений по своей специальности.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося (при необходимости преподаватель может снизить репертуарные требования на класс или два ниже, рекомендуемых программой по «Музыкальному инструменту». Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому очень важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более сложные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих полученные навыки.

Программа составлена таким образом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми разными музыкальными данными сформировать:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа и подбора по слуху несложных музыкальных произведений;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений.

Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)

Годовые требования по классам

1 класс

- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

- Освоение основных приѐмов ведения меха: разжим и сжим.

- Освоение основных видов штрихов: legato, non legato.

- Чтение нот с листа в пределах 1 - 3 ступеней.

- Развитие первоначальных музыкально исполнительских навыков игры в дуэте «учитель – ученик»:

1.Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.

2.Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 8 – 10 пьес, в том числе и в ансамбле с преподавателем.

- Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы в ансамбле с преподавателем.

2 класс

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, меховедением и ритмом.

- Игра пьес с поочередным чередованием обеих рук и двумя руками.

- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

- Освоение основных видов штрихов: legato, non legato, staccato.

- Знакомство со строением музыкального произведения (фраза, предложение).

- Чтение нот с листа в пределах 3 -5 ступеней.

- Продолжение работы над развитием первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в дуэте «учитель – ученик».

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 8 – 10 пьес, в том числе и в ансамбле с преподавателем.

- Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы: 1 пьесу сольно, 1 пьесу в ансамбле с преподавателем.

3 класс

- Знакомство с основными видами туше (нажим, толчок, пальцевой и кистевой бросок).

- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины, игра двумя руками.

- Знакомство со строением музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период).

- Освоение динамических оттенков за счет умения владения мехом.

- Гаммы правой рукой: C dur, G dur, хроматическая в 1 октаву.

- Ансамбль с преподавателем: игра простых песенок в форме канона, развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора с помощью средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 8 – 10 пьес, в том числе 1-2 этюда и ансамбль с преподавателем.

- Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы: сольно и в ансамбле с преподавателем.

4 класс

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

- Знакомство с различными формами музыкальных произведений.

- Развитие умения определять форму и структуру музыкального произведения.

- Гаммы: C dur, G dur, F dur , хроматическая – в 1- 2 октавы правой рукой, C dur – левой рукой.

- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 6 –8 произведений, в том числе 1- 2 этюда и 2 – 3 ансамбля с преподавателем.

- Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы: сольно и в ансамбле с преподавателем.

5 класс

- Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся, работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

- Развитие умения определять форму и структуру музыкального произведения.

- Гаммы: C dur – двумя руками в 1 – 2 октавы, G dur, F dur – отдельными руками в 1-2 октавы. Короткие арпеджио правой рукой.

- Развитие навыков игры в ансамбле: умение слушать себя и партнера, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 6–8 произведений, в том числе 1- 2 этюда и 2 – 3 ансамбля с преподавателем.

- Исполнить на Контрольном уроке в конце II полугодия на оценку: 1 произведение сольно, 1 ансамбль с преподавателем, 1 пьесу прочитать с листа.

6 класс

- Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося.

- Работа над ясностью фразировки и динамическим разнообразием.

- Развитие беглости пальцев обеих рук.

- Продолжение работы над меховедением.

- Гаммы: C dur, G dur, F dur – двумя руками в 1-2 октавы. Короткие арпеджио правой рукой с опорой на бас.

- Продолжение развития умения играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

- Развитие умения определять смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 6–8 произведений, в том числе 1- 2 этюда и 2 – 3 ансамбля с преподавателем.

- Исполнить на Контрольном уроке в конце II полугодия на оценку: 1 произведение, 1 ансамбль с преподавателем, 1 пьесу прочитать с листа.

7 класс

- Развитие умения технического владения произведением: проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, аппликатуры, работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

- Развитие сценических навыков и артистизма, умения раскрыть замысел композитора в произведении.

- Развитие творческих навыков любительского музицирования.

- Гаммы: C dur, G dur, F dur – двумя руками в 2 октавы. Короткие арпеджио с опорой на бас, 3 – 4 аккорды. A moll (гармонический) – отдельными руками.

- Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики, штрихов и т.п.).

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 6–8 произведений, в том числе 1- 2 этюда и 2 – 3 ансамбля с преподавателем.

- В конце I полугодия исполнить своему преподавателю на оценку: 1 пьесу сольно, 1 ансамбль, 1 пьесу прочитать с листа.

- Исполнить на академическом концерте в конце II полугодия: 1 произведение, 1 ансамбль.

8 класс

- Закрепление всех ранее полученных навыков игры на инструменте.

- Совершенствование сценических навыков и артистизма, умения раскрыть замысел композитора в произведении с помощью средств музыкальной выразительности.

- Гаммы: C dur, G dur, F dur – двумя руками в 2 октавы. Короткие арпеджио с опорой на бас, аккорды. A moll (гармонический) – отдельными руками.

- Закрепление навыков и умений ансамблевой игры, позволяющих демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Годовые требования:

- Подготовить к выпускному экзамену программу. Сыграть ее на двух прослушиваниях в течение года и на выпускном экзамене.

Примерные программы выпускного экзамена:

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Глинка М. «Полька»

Р.н.п. «Ах, Самара-городок» обр. Бойцовой Г.

Нефе К. «Аллегретто»

Родригес Г. «Кумпарсита»

Р.н.п. «В сыром бору тропина» обр. Щербаковой М.

Дополнительный год обучения

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» могут быть использованы разнообразные виды внеаудиторной работы: выполнение домашней работы, посещение и обсуждения концертов, просмотр видеозаписей, посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов и др.).

Преподаватель должен требовать от обучающихся и их родителей самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям. Концентрированные, плодотворные занятия не превышают 20-25 мин. у детей младшего школьного возраста и 45 мин. у подростка. Дольше этого времени учащемуся трудно быть сосредоточенным; после занятий можно отдохнуть, а затем при необходимости возобновить их. Нужно помнить, что плодотворность занятий зависит от внимания и сосредоточенности, от точного исполнения всех указаний, данных педагогом, а не от количества потраченного времени.

В процессе занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (грамзапись, фонозапись, видеозапись, телевидение), предлагать учащимся при прослушивании выделять различные компоненты музыкальной ткани. А также просматривать и уметь анализировать записи собственных выступлений с целью оценки его качества.

Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы учащиеся в своей дальнейшей музыкально-практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей народного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- владение основными видами инструментальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Результатом освоения учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара народного инструмента;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Виды контроля по учебному предмету «Музыкальный инструмент»: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы текущего контроля: зачет, контрольный урок.

У учащихся с I по IV классы в конце II полугодия проводится зачет. У учащихся V, VI классов в конце II полугодия и у учащихся VIII, IX классов в конце I полугодия проводится контрольный урок.

Форма промежуточной аттестации: академический концерт.

Учащиеся VII класса в конце II полугодия играют на академическом концерте.

Итоговая аттестация поводится в форме выпускного экзамена.

В конце учебного года в VIII классе или в IX классе учебным планом предусмотрен выпускной экзамен. Выпускные программы включают 3 произведения: два разнохарактерных произведения сольно, третье – в ансамбле.

Целью контрольных мероприятий является определение:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества практической подготовки;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Критерием оценки качества исполнения должны быть: понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений, технический уровень исполнения, музыкально-образная выразительность и культура исполнения.

Качество подготовки обучающихся оценивается следующим образом:

Зачет: дается словесная характеристика выступления, система оценки - зачет/незачет.

Контрольный урок: дается словесная характеристика выступления, выставляется оценка по пяти бальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2-1(неудовлетворительно).

Академический концерт: дается развернутая характеристика музыкального развития ученика,

выставляется оценка по пяти бальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2-1(неудовлетворительно).

Выпускной экзамен: дается развернутая словесная характеристика выступления и музыкального развития ученика, выставляется оценка по пяти бальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2-1(неудовлетворительно).

Критерии оценки

5 баллов Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

4 балла: Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество случайных технических погрешностей и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.

3 балла: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

2 балла: Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе занятий по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» обучающийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения.

Методика преподавания учебного предмета «Музыкальный инструмент баян (аккордеон)» ничем не отличается от методов работы в классе специального инструмента. В поле внимания преподавателя на протяжении всего обучения должны быть посадка, постановка инструмента, рук ученика.

Необходимо познакомить ученика с основными видами туше при игре на баяне (аккордеоне) и способами ведения меха. Разнообразие видов туше связано с различными музыкально-художественными задачами, стоящими перед исполнителем.

Первый вид туше – нажим – выполняется с поверхности клавиши мягким погружением в нее и таким же плавным снятием. Разновидность нажима – толчок – осуществляется с поверхности клавиши толчкообразным движением руки. При этом атака звука (т.е. характер его возникновения) и его окончание будут округленные, смягченные. Нажим используют для получения связного звучания legato.

Пальцевой или кистевой бросок – это один из способов звукоизвлечения при выполнении штрихов non legato, staccato. Этот прием выполняется маховым движением пальца, кисти и последующим быстрым отскоком от клавиатуры. При этом атака и окончание звука будут острыми, твердыми, четкими.

Особое внимание необходимо уделять ведению меха, т.к. от этого во многом зависит выразительность и грамотность исполнения. Хорошее владение мехом дает исполнителю возможность добиваться разнообразия красок звучания, динамических тонкостей. Существует несколько способов ведения меха:

- Ровное ведение меха обеспечивает ровность звучания на всех основных динамических градациях от pp до ff;

- Ускоренное или замедленное движение меха в реальном звучании соответствует crescendo или diminuendo;

- Рывок мехом в большинстве случаев совпадает с атакой звука. Чаще всего этот прием используется при исполнении акцентов, sf.

Работая с учеником над техникой владения мехом, важно приучить юного музыканта контролировать свои игровые движения, не сжимать и не разжимать мех до предела, дослушивать окончания фраз перед сменой меха, также грамотно определять в нотном тексте моменты смены меха.

В работе над музыкальным произведением важно направить внимание ученика на выполнение всех авторских указаний в нотном тексте (штрихи, фразировка, динамика, темп). 2- 3 пьесы в полугодие желательно доводить до максимально возможной законченности, остальное проходить эскизно, для ознакомления.

Наряду с решением музыкальных задач необходимо уделять внимание и техническому развитию учащихся. Для этого помимо работы над произведениями нужно изучать гаммы и этюды на различные виды техники.

При составлении индивидуального репертуарного плана необходимо включать в учебную программу ансамбли, произведения для чтения нот с листа. Данные направления работы способствуют планомерному исполнительскому росту ученика.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и игру партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит уже на первых уроках, когда преподаватель аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается ученику, а преподаватель ведет мелодию. По мере освоения инструмента усложняются художественные задачи и технические трудности ансамблевых произведений.

Умение читать ноты с листа – важная составляющая всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с

музыкальной литературой, игрой в ансамбле, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтение с листа способствует освобождению исполнительского аппарата, хорошей ориентации на клавиатуре. Чтобы хорошо освоить навык чтения нот с листа, необходима систематическая тренировка – тогда процесс прочтения приобретает быстроту. Эта работа осуществляется под контролем преподавателя. С первых уроков он приучает ученика при разборе новой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, тональность и представить себе целостность звучания музыки. Затем во время исполнения постараться точно провести мелодическую линию и как можно меньше смотреть на клавиатуру.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Младшие классы

Детские песенки: «Василек», «У кота».

Попатенко Т. «Бобик»

Калинников В. «Тень-тень»

Карасева В. «Петрушка»

Корнеа-Ионеску А. «Фанфары»

Р.н.п.: «Как под горкой, под горой», «Как пошли наши подружки», «Сенокосная».

Смирнова Т. «Зайка»

Тиличеева Е.: «Горн», «Марш»

Филиппенко А.: «Про лягушек и комара», «Цыплята».

Упражнения: «Прохлопай», «Пляшут зайцы», «Ой, звоны».

Бел.н.п. «Кума моя, кумочка»

Иорданский М. «Голубые санки»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Карасева В. «Зима»

Красев М. «Елочка»

Р.н.п.: «Ах, во саду, саду», «Барашечки», «Белочка».

Укр.н.п. «Семейка»

Филиппенко А. «Подарок маме»

Гладков Г. «Песенка черепахи» из к/ф «Как львенок и черепаха пели песенку»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки».

Бел.н.п. «Перепелочка»

Витлин В. «Кошечка»

Латв.н.п. «Петушок»

Метлов М. «Паук и муха»

Моцарт В. «Азбука»

Р.н.п.: «Там за речкой, там за перевалом», «Во поле береза стояла»

Руббах А. «Вальс»

Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

Эст.н.п. «Песня о прялке»

Баснер В. «Романс» их к/ф «Дни Турбиных» перелож. Васильевой В.

Антонов Ю. «Крыша дома твоего» перелож. Спасенко С.

Савелов Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»

Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

Гаврилов В. «Маленький вальс»

Гладков Г. «Песенка Черепахи»

Кабалевский Д.: «Песенка», «Марш».

Р.н.п.: «Вставала ранешенько», «Печорские припевки».

Укр.н.п. «Подоляночка»

Е.Левина «Хозяюшка», «Умка», «Рыболов», «Прогулка», «Счастливая семья», «Колыбельная», «Ночной бал», «На озере»

Малеев Б. «Утро»

Тюрк Д. «Мелодия»

Филиппенко А. «Праздничная», «У мамы нынче праздник»

Мовсесян М. «Мои года» перелож. Смирновой Л.

Шварц И. «Ваше благородие, госпожа разлука» из к/ф «Белое солнце пустыни»

Рамирес А. «Странник» музыка из т/п «В мире животных».

Глинка М. «Жаворонок»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Иванов Аз. «Полька»

Лондонов П. «Маленькая полечка»

Р.н.п.: «Как у наших у ворот», «Позарастали стежки-дорожки», «Степь да степь кругом», «Светит месяц», «Вдоль по Питерской»

Словац.н.п. «Гуси-гусоньки»

Укр.н.п. «Женчичок-бренчичок»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Штраус И. «Вальс» из оперетты «Цыганский барон»

Легран М. «Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»

Хорнер Дж. «Музыка из к/ф «Титаник»

Мориа П. «Мелодия»

Дассен Дж. «Салют»

Люлли Ж.- Б. «Гавот»

Чеш.н.п. «Зеленая травушка»

Моцарт В. «Менуэт»

Шуберт Ф. «Лендлер» перелож. П. Шашкина

Тихончук А. «Полька»

Бетховен Л. «Немецкий танец» перелож. В. Мотова

Чайкин Н. «Украинская полька»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Чайкин Н. «Полька»

Иванов Аз. «Полька»

Доренский А. «Полька – двойка»

«Тирольский вальс»

Ит.н.п. «Санта Лючия»

Р.н.п.: «По Дону гуляет казак молодой», «Позарастали стежки-дорожки»

Р.н.п.: «Уж я золото хороню» обр. Горохова А., «Во саду ли, в огороде», «Белолица, круглолица» обр. А. Онегина, «Как у наших, у ворот» обр. В. Алехина

Фр.н.п. «Танец маленьких утят»

Мекс.н.п. «Кукарача»

Кочанте Р. «BELL» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»

Лей Ф. «История любви»

Мендел Д. «Тень твоей улыбки»

Старшие классы

Бетховен Л. «Танец»

Брамс И. «Колыбельная»

Глинка М. «Полька»

Бетховен Л. «Сурок»

Моцарт «Бурре»

Нефе К. «Аллегретто»

Р.н.п.: «В темном лесе», «Тонкая рябина», «Я с комариком», «Меж крутых бережков», «Ах, Самара-городок», «Коробейники», «Ой не вечер», «Ой, при лужку», «Виновата ли я», «Ой, мороз, мороз», «Выйду на улицу»

Укр.н.п. «Бандура», «Ты ж мене пидманула»

Бетховен Л. «Сурок»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чеш.н.п. «Не стучи, не греми»

Шаинский В. «Чему учат в школе»

Югосл.н.п. «Лазурное море» обр. Локтева В.

Ножкин М. «Последний бой» из к/ф «Освобождение» перелож. Дементьева В.

Николаев Ю. «Маленькая страна» перелож. Жукова В.

Цветков И. «Золушка» перелож. Рашевской Л.

Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера» перелож. Егоровой А.

Гречанинов А. «Вальс»

Кабалевский Д. «Наш край»

Молд.н.п. «Жок Маре»

Пол.н.п. «Шла девица по лесочку»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Петров А. «Романс о романсе» из к/ф «Жестокий романс»

Френкель Я. «Вальс – расставание» из к/ф «Женщины» перелож. Астаховой В.

Шевчук Ю. «Что такое осень?» перелож. Николаева Г.

Намин С. «Мы желаем счастья вам» перелож. Артюгина В.

Рота Н. Музыка из к/ф «Крестный отец»

Любан И. «Будьте здоровы»

Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок»

Птичкин Е. «Ромашки спрятались»

Доренский А. «Наигрыш»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Молчанов К. «Огней так много золотых»

Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»

Дунаевский И. «Ой, цветет калина»

«Рязанские плясовые припевки». Обр.Д. Башкирова.

«Матаня». Обр. С. Аверкова.

Нар. песни: «Распрягайте, хлопцы, кони», «Валенки», «Любо, братцы, любо», «Очи черные», «Тонкая рябина»

Васильев И. «Цыганская венгерка»

Р.н.п.: «Когда б имел златые горы», «Вот кто-то с горочки спустился», «Окрасился месяц багрянцем», «Миленький ты мой», «Степь да степь кругом»,

«Москва златоглавая», «По Дону гуляет казак молодой», «Как под горкой под горой» обр. А.Сударикова, «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой, «Во саду ли, в огорде» обр. Г. Бойцовой

Козловский И. «Старинный танец» перелож. И. Рагини

Штейбельт Д. «Адажио»

Гедике А. «Сарабанда»

Хейд Г. «Чарльстон»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Пьяцолла А. «Либертанго»

Родригес Г. «Кумпарсита»

АНСАМБЛИ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Младшие классы

Александрова А. «Наша песенка простая»

Дунаевский И. «Моя Москва»

Тиличеева Е.: «Праздничный марш», «Спите, куклы»

«Русский народный танец»

Пол.н.п. «Два кота»

Чеш.н.п. «А я сам»

Блантер М. «Марш футболистов»

Гречаниов А. «Сударыня-боярыня»

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Лат.н.п. «Ай-я, жу-жу»

Паулс Р.: «Мальчик и сверчок», «День растает, ночь настанет»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Бойцовой Г., «Как ходил-гулял Ванюша» перелож. Бойцовой Г., «Ой, при лужку» перелож. Бойцовой Г., «Как под горкой» перелож. Лихачева М., «Не летай, соловей» перелож. Лихачева М., «Во саду ли, в огороде» перелож. Лихачева М., «Я пойду ли молоденька» перелож. Лихачева М., «Там за речкой» перелож. Гречухиной Р., «Маки, маки» перелож. Гречухиной Р., «Пойду ль я, выйду ль я» перелож. Гречухиной Р., «Котик» перелож. Гречухиной Р., «Коробейники» перелож. Лихачева М., «Во поле береза стояла» перелож. Лихачева М., «На горе-то калина» перелож. Лихачева М., «Ах вы, сени» перелож. Гречухиной Р., «Ой, мы дерево срубили» обр. А. Крылусова, «В хороводе» обр. А. Крылусова, «Степь, да степь кругом» обр. Вл.Кузовлева.

Укр.н.п.: «Ехал казак за Дунай» перелож. Бойцовой Г., «Бандура» обр. Павина С., «По дороге жук, жук» перелож. Лихачев М., «Веселые гуси» перелож. Гречухиной.

Дет.п.: «Солнышко», «Зайчик», «Шесть утят», «Две тетери», «Чижик-пыжик», «Василек».

Ит.н.п. «Санта Лючия» перелож Бойцовой Г., «Нинна, Нанна» перелож. Лихачев.

Парусинов А. «Эхо»

Шуберт Ф. «Экозес»

«Латышская народная полька» обр. Бушуева Ф.

Лехтинен Р. «Летка-Енка»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Груз.н.п. «Сулико»

Жилинский В. «Веселые ребята»

Сорокин К. «Украинская песенка»

Хренников Т. «Колыбельная»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Самойлов Д. «Мелодические упражнения» №№ 1- 16.

Бел.н.п. «Перепелочка»

Лушников В. «Маленький вальс»

Калинников В. «Тень, тень» перелож. Гречухиной Р.

Гедике А. «Сарабанда» перелож. Гречухиной Р.

Чайкин Н. «Полька»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в Дюнах» обр. Гречухиной Р.

Лук Х. «Сказка»

Р.н.п. «Лебедушка» перелож. Гаврилова Л., «Частушка» обр. Гаврилова Л., «Ой, на горе калина» перелож. Гаврилова Л., «Зеленейся, зеленейся» перелож. Гаврилова Л., «Желтый лист» перелож. Гаврилова Л.

Старшие классы

Бах И.С. «Два менуэта»

Гречанинов А. «В разлуке»

Р.н.п.: «Во поле береза стояла», «По Дону гуляет…», «Калинка», «Заиграй, моя волынка». Обр. В. Шрамко, «Я на горку шла» перелож. Гаврилова Л., «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова

Молд.н.п. «Мэриоара»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Лепин А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино».

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». Обр. В. Дьякова

Барток Б. «Три пьесы»

Обрамов А. «По тропинке»

Денисов Э. «Ласковая песенка»

Ребиков В. «Песня зимы»

Д.п. «Ходит зайка». Обр. Н. Боголюбовой.

Барток Б. «Песня пастуха»

Любарский Н. «Украинская песня»

Римский-Корсаков Н. «Тарантелла»

Гаджибеков У. «Песня»

Пол.н.т. «Мазурка» перелож. Лихачева М.

Матросский танец «Яблочко» обр. М. Щербаковой.

«Латышская полька» перелож. Гречухиной Р.

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Бел.н.т. «Янка» перелож. Гречухиной Р.

Штейбельт Д. «Адажио» перелож. Гречухиной Р.

Пол.н.т. «Мазурка» перелож. Гречухиной Р.

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Гречухиной Р.

Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч» обр. Гречухиной Р., «Солнце низенько» обр. Гречухиной Р.

Ит.н.п. «Санта Лючия» перелож. Гречухиной Р.

Доренский А. «Родные напевы»

Доренский А. «Прелюдия»

Доренский А. «Веселое настроение».

Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обр. Лихачева Ю.

Флис Б. «Колыбельная» перелож Лихачева Ю.

Р.н.п. «В сыром бору тропина» обр. Щербаковой М.

Листов К. «В землянке» обр. Дьякова В.

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» обр. Дьякова В.

Зацепин А. «Песенка о медведях» обр. Дьякова В.

Савельев Б.: «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Обр. Дьякова В.

«Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда». Обр. Дьякова В., «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда». Обр. Дьякова В.

Лехтинен Р. «Летка Енка» обр.Дьякова В.

Р.н.п. «Летел голубь» обр. Доренского А.

Р.н.п. «Ах, Самара-городок» обр. Бойцовой Г.

Дьяков В. «Вальс – воспоминание»

Пономаренко Г. «Ивушка»

Елецкий В. «Песенка»

Бажилин Р. «Белоснежка»

Гаврилов Л. «Игорек»

Мотов В. «Веселый танец»

Самойлов Д. «Кадриль»

Ефимов В. «Радуга детства»

Содержание учебного предмета
«Музыкальный инструмент (домра, балалайка)»

1 класс.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре/балалайке (посадка ,постановка рук ,удержание инструмента).

Знакомство с приемами игры: единичное движение медиатора вверх, вниз, переменное движение медиатора (домра); одинарный щипок, бряцанье (балалайка).

-Упражнения с открытой струной;

-Освоение штрихов legato,staccato;

-Знакомство с динамическими оттенками;

-Чтение с листа простых мелодий;

-10-12 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей)

Годовые требования:

В течение года проработать 10-12 пьес, в том числе и в ансамбле с педагогом.

Исполнить на зачете в конце П полугодия 2 пьесы с преподавателем /концертмейстером.

2 класс.

Продолжение работы над постановкой, звукоизвлечением .

-Упражнения-тетрахорды;

-Освоение штриха non legato;

-Знакомство со строением музыкального произведения (фраза, предложение);

-Постепенное введение приема «тремоло»;

-Чтение нот с листа;

-Игра в ансамбле с педагогом.

Годовые требования:

В течение учебного года изучить с учеником 10-12 пьес, в том числе в ансамбле с преподавателем/концертмейстером.

Исполнить на зачете в конце П полугодия 2 разнохарактерные пьесы.

3 класс.

Совершенствование ранее пройденных приемов;

-Укрепление пальцев левой руки и координационной работы рук;

-Работа над штрихами;

-Развитие техники игры приема «тремоло»»

-10-12 пьес различных эпох, стилей (в том числе ансамбли). Классическая, современная музыка, народная, эстрадная .

-Чтение нот с листа.

-Подбор по слуху несложных мелодий;

-Развитие беглости: гаммы (однооктавные) D-dur ,d-moll (домра);E-dur, e-moll (балалайка).

-Игра в ансамбле с педагогом.

Годовые требования:

В течение года проработать с учеником 8-10 пьес, в том числе 1-2 этюда и ансамбль с преподавателем.

Исполнить на зачете в конце П полугодия 2 разнохарактерные пьесы с концертмейстером.

4 класс.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося.

-Знакомство с различными формами музыкальных произведений;

-Работа над кантиленой;

-Развитие беглости: гаммы E-dur, e-moll (lдомра, балалайка); хроматическая гамма(одноктавная) на струнах «А» и «Е».

-Чтение нот с листа;

-Подбор по слуху известных мелодий;

-Игра в ансамбле.

Годовые требования:

В течение года изучить 6-8 произведений, в том числе 1-2 этюда и 2-3 ансамбля с преподавателем.

Исполнить на зачете в конце П полугодия 2 пьесы разных стилей.

5 класс.

Развитие исполнительских навыков учащегося.Работа над качеством звука, сменой позиций.

-Развитие беглости: гаммы G-dur, g-moll; упражнения по Шрадику (1 ступень);

-Работа над штрихами:legato, detache, sforcando, marcato/

-Развитие навыков игры в ансамбле: умение слушать себя и партнера во время игры.

Годовые требования:

В течение года проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе 1-2этюда и 2-3 ансамбля

Исполнить на контрольном уроке в конце П полугодия 2 пьесы разных стилей с концертмейстером; 1 пьесу прочитать с листа.

6 класс.

Развитие слухового контроля. Работа над динамическим разнообразием.

-Дальнейшее развитие исполнительских навыков;

-Изучение гамм: A-Dur, a-moll (домра); F-Dur, f-moll (балалайка).

-Знакомство с крупной формой;

-Чтение с листа.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе 1-2 этюда, 1-2 ансамбля с преподавателем и произведение крупной формы.

Исполнить на контрольном уроке в конце П полугодия на оценку:

1 произведение сольно, 1 ансамбль с преподавателем; 1 пьесу прочитать с листа.

7 класс.

Развитие умения определять форму и структуру музыкального произведения, умения раскрыть замысел композитора в произведении.

-Развитие самостоятельности, а также творческих навыков любительского музицирования учащегося.

-Работа над техникой обеих рук: гаммы G-Dur, g-moll; A-Dur, a-moll (домра);E-Dur.

E-moll,F-Dur, f-moll (балалайка)

-Чтение с листа;

-Игра в ансамбле.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 произведений, включая 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 самостоятельно изученное произведение.

В конце 1 полугодия исполнить своему преподавателю на оценку: 1 пьесу самостоятельного изучения, 1 ансамбль, 1 произведение прочитать с листа.

Исполнить в конце П полугодия 1 произведение с концертмейстером, 1ансамбль.

8 класс.

Совершенствование исполнительских навыков .

-Работа над кантиленой;

-Развитие беглости: гаммы G-Dur, g-moll (домра,балалайка)

-Закрепление навыков и умений ансамблевой игры;

-Чтение с листа;

-Самостоятельное изучение учеником понравившейся ему пьесы.

Годовые требования:

Исполнить на контрольном уроке в конце 1 полугодия 1 произведение с концертмейстером, 1 произведение в ансамбле.

Итоговая аттестация

Подготовить к выпускному экзамену программу. Сыграть ее в конце учебного года на выпускном экзамене.

Содержание учебного предмета
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»

1 класс

1-е полугодие Ознакомление с инструментом, освоение основных приемов игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, правильную посадку, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, воспитание и организация самостоятельной грамотной домашней работы.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

2-е полугодие

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы: До мажор и ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Расходящаяся от «до» двумя руками. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Разучивание 20-30 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада

Геталова О. «В музыку с радостью»

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева:
Милич Б. «Фортепиано 1 класс», полифонические пьесы

Этюды
Этюды из сборников для начинающих пианистов
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» ор.65
Лемуан А. Этюды соч.37 №1-5
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
Милич Б. «Фортепиано 1 класс», этюды
Этюды из сборников для начинающих пианистов

Пьесы
Геталова О. «В музыку с радостью»
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»
Майкапар А. «Бирюльки»
Милич Б. «Маленькому пианисту»
Хрестоматия «Фортепиано» 1 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия
Вариант 1
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Л. Шитте Этюд
С. Майкапар «В садике»

Вариант 2
Геталова О. «Медленный танец»
Жилинскис А. Этюд
Лоншан-Друшкевичова К. Полька

Вариант 3
Гедике А. Этюд
Тетцель Э. «Два старика»
Роули А. «В стране гномов»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценка за зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2 класс

1-е полугодие

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, постановкой руки и свободой плечевого аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей.

Гаммы: Соль мажор, ми минор двумя руками в 2 октавы, аккорды отдельно и двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от ре и соль диез (расходящиеся).

Примерный репертуарный список
Произведения полифонического склада
Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Тюрк Д. Песенка Соль мажор
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, Волынка
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Фугато
Телеман Г.Ф. Ригодон
Геталова О. «В музыку с радостью», старинные танцы
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, полифонические пьесы

Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлитт К. Этюд ля минор
Гурлитт К. «Первые шаги начинающего пианиста»
Майкапар А. Этюд ля минор

Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, этюды
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Крупная форма
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Пьесы
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А «Пастушок», «В садике», соч. 28
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, пьесы
Орф К. «Жалоба»
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки
Геталова О. «В музыку с радостью», ансамбли
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» (по выбору)
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Векерлен Ж. Пастораль

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия

Вариант 1
Арман Ж. Пьеса ля минор
Гурлитт К. Этюд ля минор
Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Вариант 2
Аглинцова Е. Русская песня
Беркович И. Этюд Фа мажор
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Вариант 3
Тюрк Д. Песенка Соль мажор
Майкапар А. Этюд ля минор
Орф К. «Жалоба»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3 класс

1-е полугодие

Освоение педали, включение в репертуар пьес, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Дальнейшая работа над пианистическими навыками, организация осознанной и прослушанной игры. Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей.

Работа над формированием навыков чтения нот с листа.

Гаммы Ре, Фа, ре двумя руками в 2 октавы, аккорды двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от ре и соль диеза (расходящиеся).

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» по выбору

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Телеман Г. Пьеса Ре мажор

Моцарт Л. Менуэты Фа мажор, ре минор
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор
Циполи Д Менуэт ре минор

Этюды
Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 (по выбору)
Милич Б. «Фортепиано» 2 класс, этюды
Черни-Гермер 1, 2 тетрадь по выбору
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Вариации ля минор
Назарова Т. Вариации До мажор

Пьесы
Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. «В лесу ночью»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Геталова О. «Утро в лесу»
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс, «В разлуке»
Григ Э. Вальс ля минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В. 14 пьес: № 8

Ансамбли
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе Афинские развалины
Градески Э. «Мороженое»
Шуберт Ф. Немецкий танец, Вальсы

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия
Вариант 1
Гурлитт К. Этюд До мажор
Гедике А. Танец
Данкамб Менуэт для труб

Вариант 2
Гиллок У. «Колокольчики»
Бах И.С. «Волынка»
Гурлитт К. Этюд ля минор

Вариант 3

Назарова Т. Вариации До мажор

Перселл Г. Сарабанда

Черни-Гермер Этюд №1,2

Шуман Р. «Первая утрата»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

1-е полугодие

Продолжение освоения педализации, новых ритмических фигур, более сложной фактуры произведений всех жанров. Работа над развитием слуха, разнообразием в звукоизвлечении, выразительностью артикуляции, формированием навыков чтения нот с листа.

Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей.

Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор двумя руками в 2 октавы, аккорды двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от ре и соль диеза (расходящиеся), ознакомление с короткими арпеджио.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах»
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Милич Б. «Фортепиано» 2,3 класс, полифония
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетты по выбору
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Этюды
Бюргмюллер Ф. 25 Легких этюдов для фортепиано, ор.100
Гурлитт К. Этюды ор. 187 (№40-54))
Гедике А. Этюд ми минор
Геталова О. Хрестоматия по фортепиано 1-3 классы Этюды
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Гнесина Е. Маленькие этюды для фортепиано №№13-23
Лешгорн А. Этюды Соч. 65 (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37 (по выбору)
Черни-Гермер 1,2 тетрадь (по выбору)

Крупная форма
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Геталова О. Хрестоматия по фортепиано 1-3 классы. Крупная форма
Кулау А. Сонатины (части по выбору)
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Милич Б. «Фортепиано» 2,3 класс, крупная форма
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы
Алябьев А. Пьеса соль минор
Гиллок У. «Жонглер»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Вальс, Танец
Гедике А. Скерцо
Геталова О. Хрестоматия по фортепиано 1-3 классы. Пьесы
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар С. «Педальные прелюдии» (по выбору)
Милич Б. «Фортепиано» 2,3 класс, пьесы
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Чайковский П. Детский альбом: (по выбору)

Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)
Хачатурян А. Андантино
Прокофьев С.С. Детская музыка: «Утро, Вальс, Прогулка»

Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Пьесы в 4 руки (по выбору)
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия
Вариант 1
Лемуан А.Этюд №4 ор.37
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Хачатурян А. Андантино

Вариант 2
Лемуан А. Этюд №12, ор.37
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Хачатурян А. Андантино

Вариант 3
Лемуан А. Этюд ор.37,№12
Бах И.С. Инвенция До мажор
Кулау Ф. Сонатина ор.20 №1, 1 часть
Металлиди Ж. «Колокола»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1-е полугодие

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Работа над координацией движений, свободой корпуса, рук, метро-ритмической и темповой точностью, звуковым разнообразием; уверенным владением правой педалью. Развитие пальцевой беглости. Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей Продолжение работы над развитием навыка чтение нот с листа. Воспитание сценической воли и выдержки, участие в концертах.

Гаммы Ми мажор, до минор двумя руками в 2 (по возможности, в 4 октавы), аккорды двумя руками в две (четыре) октавы, хроматические гаммы от ре и соль диеза (расходящиеся) и прямые, короткие и длинные арпеджио.

Примерный репертуарный список
Произведения полифонического склада
Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
Бах И.С. Инвенции и синфонии» (по выбору)
Бем Г. Прелюдия Соль мажор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Маттезон И. Ария, Менуэт
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды
Беренс Г. Соч.100 № 4
Геллер С. Соч.47 № 12,13
Дювернуа Ж. Соч.176 № 43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 65, 1, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1, 2 тетрадь (по выбору)
Шитте Л. 25 этюдов (по выбору)

Крупная форма
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатины (части по выбору)
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Милич Б. «Фортепиано» 3, 4 кл. Сонатины
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины (по выбору)
Клементи М. Сонатины (части по выбору)
Кулау Ф. Сонатины (части по выбору)
Сорокин К. Вариации

Пьесы
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Григ Э.Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Гурлитт К. «Сцены из детства» (по выбору)
Гиллок У. «Детский альбом»
Гречанинов А. «Бусинки» ор.123 (по выбору)
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Милич Б. «Фортепиано» 3,4 класс, пьесы
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Прокофьев С. «Детская музыка» Соч. 65 (по выбору)
Слонов Ю. Скерцино
Чайковский П Детский альбом (по выбору)
Шитте Л.. 12 Детских пьес для фортепиано, ор.33
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлеры (по выбору)
Сборники ансамблей для средних классов ДМШ

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия
Вариант 1
Гедике А. Инвенция, соч.60
Кабалевский Д. Медленный вальс
Черни-Гермер Этюд №4, 2 часть

Вариант 2
Лемуан А. Этюд №37 №28
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, рондо
Шитте Л. Арфист

Вариант 3

Шитте Л. Этюд №5 ор.68
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор, 2 тетрадь
Кулау Ф. Сонатина ор.55 №1, 1 часть
Калинников В. «Грустная песенка»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.
2.Оценки за контрольный урок и зачет.
3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

6 класс

1-е полугодие

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Работа над координацией движений, свободой корпуса, рук, метро-ритмической и темповой точностью, звуковым разнообразием; уверенным владением правой педалью. Развитие пальцевой беглости. Изучение более сложного этюда, полифонического произведения.

2-е полугодие

Изучение крупной формы, пьесы (ансамбля).

Продолжение работы над развитием навыка чтение нот с листа. Воспитание сценической воли и выдержки, участие в концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
Бах И.С. Инвенции и синфонии» (по выбору)
Бах И.С. «Французские сюиты» (части по выбору)
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Гендель Г. Сюиты (части по выбору)
Гольденвейзер А. Фугетты ор.16 (по выбору)
Геталова О. Хрестоматия 4-5 класс Полифонические пьесы
Милич Б. «Фортепиано» 4,5 класс Полифонические пьесы

Этюды
Беренс Г. Соч.100№4
Геллер С. Соч.47№12,13
Дювернуа Ж. Соч.176№43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 65, 1, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1, 2 тетрадь (по выбору)
Шитте Л. 25 Этюдов (по выбору)

Крупная форма
Бетховен Л. Три сонаты ор.47 (части по выбору)
Геталова О. Хрестоматия 4-5 класс Крупная форма
Диабелли А. Сонатины (части по выбору)
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Моцарт В.А. Сонатины (части по выбору)
Милич Б. «Фортепиано» 4-5 кл. Сонатины
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины (по выбору)
Клементи М. Сонатины (части по выбору)
Кулау Ф. Сонатины (части по выбору)
Сорокин К. Вариации

Пьесы
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Григ Э.Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Геталова О. Хрестоматия 4-5 класс Пьесы
Гурлитт К. «Сцены из детства» (по выбору), «Мимозы» (по выбору)
Гиллок У. «Детский альбом»
Милич Б. «Фортепиано» 4,5 класс Пьесы
Прокофьев С. «Детская музыка» Соч. 65 (по выбору)
Чайковский П Детский альбом (по выбору)
Шитте Л.. 12 Детских пьес для фортепиано, ор.33, 10 Маленьких бесед для фортепиано»
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Лак Т. «Жанровые картинки» ор.21 для фортепианов 4 руки
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлеры (по выбору)
Сборники ансамблей для средних классов ДМШ

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия
Вариант 1
Лемуан А. Этюд №37 №28
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Шитте Л. Арфист

Вариант 2
Шитте Л. Этюд №5 ор.68
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор, 2 тетрадь
Кулау Ф. Сонатина ор.55 №1, 1 часть
Калинников В. «Грустная песенка»

Вариант 3
Бах И.С. Сарабанда ре минор из Французской сюиты
Мак-Доуэлл Э. Тарантелла
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор, 1 часть
Пахульский Г. Прелюд до минор

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

7 класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста на более сложном музыкальном материале. Умение владеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначениями характера и темпа (музыкальная терминология). Умение грамотно расшифровывать мелизмы. Умение анализировать строение музыкальной речи (мотивы, фразы, предложения).

Постоянный контроль над функциональным состоянием игрового аппарата и корректировка игровых приемов при возрастании технических трудностей и темпов. Гаммы по требованиям.

2 полугодие

Дальнейшее развитие навыка чтения с листа. Умение самостоятельно подготовить и исполнить произведение не ниже уровня 3-го класса.

Ознакомление с жанром сюиты на примере «Французских сюит И.С. Баха. Понимание структуры сонатного аллегро на примере классических сонат.

Примерный репертуарный список
Этюды:
Аренский А. Соч.19 этюд си минор № 1
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136
Мошковский. М. Соч. 72 этюды № № 2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740 (по выбору)

Пьесы:
Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, № 1
Соч.53 Романс Фа мажор.
Соч.46 «Незабудка»
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка»
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
Лядов А. Соч.10 прелюдия№ 1; соч.11 прелюдия№ 1
Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальсы: Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10
Мазурки соч. 7, соч. 17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены

Произведения крупной формы:
Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л. Сонаты № № 1, 5, 19, 20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Полифонические произведения:
Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»
(до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах И.С. – Кабалевский Д.Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор,
Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор № 2
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор № 4

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Лешгорн А. Соч.66 Этюд № 12
Бетховен Л. Соната № 20, ор 49, № 2
Григ Э. Поэтическая картинка № 5, Фа мажор

Вариант 2
Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты Ми-бемоль мажор
Крамер И. Соч.60 Этюд № 10
Моцарт. В. Легкая соната До мажор, 1 часть
Мендельсон Ф. Песня без слов № 4 Ля мажор

Вариант 3
Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор № 20, 1 часть
Григ Э. Ноктюрн До мажор

Вариант 4
Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 10 Ля мажор
Бетховен Л. Соната № 5, 1 часть
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор № 9

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

8 класс

1 полугодие

Умение грамотно освоить более сложный текст.

Умение самостоятельно решать технические задачи на более виртуозных произведениях

Ознакомление с различными редакциями произведений крупной формы.

2 полугодие

Знакомство и овладение приемами полиритмии и полиметрии.

Овладение динамическим разнообразием, расширение динамической шкалы.

Ознакомление с развернутой романтической пьесой.

Ознакомление с концертом. В течение года желательно пройти с учеником концерт

Примерный репертуарный список

Этюды:

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1

Беренс Г. Соч. 61 Этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды № № 2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Пьесы:
Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. «Русская пляска»
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты
Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: « Колыбельная»
Вальс ля-минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. «В подражание Альбенису», Юмореска

Произведения крупной формы:
Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты № № 1, 5, 6, 8, 9,10 (отдельные части)
Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты № № 17, 23
Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1 часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Полифонические произведения:
Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1 том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2 том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
Крамер И. Этюд № 10
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1 часть соч. 38, № 1
Бородин А. «В монастыре»

Вариант 2
Бах И.С. Французская сюита си минор Сарабанда, Менуэт
Черни К. Соч. 740 Этюд № 37
Гайдн Й. Соната си минор, 1 часть НВ № XVI/32
Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Вариант 3
Бах И.С. ХТК 1 том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор, 1 часть К № 283
Шопен Ф. Ноктюрн № 19 ми минор

Вариант 4
Бах И.С. ХТК 2 том, Прелюдия и фуга фа минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Бетховен Л. Соната № 6 фа минор, 1 часть, соч. 10 № 2
Рахманинов С. Соч.3 «Мелодия»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока. Это первое прослушивание концертных программ выпускников. Исполняется часть программы (два произведения).

2-е полугодие

Март – второе прослушивание выпускников. Исполняется вторая часть программы (1-2 произведения).

Апрель-май – зачёт (прослушивание концертных программ).

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3. Оценки за предыдущие годы обучения.

4.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. «Баян и баянисты». Сборник методических материалов /Сост. Ю.Т. Акимов - М.: 1970г.

2. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» /Сост. Л.Г. Бендерский – Свердловск: 1986г.

3. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам». II – III класс ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2010г.

4. «Программа «Ансамбль в классе аккордеона (баяна)». Комитет по культуре СПб ГОУ ДОД ДШИ № 12 – СПб: 2007.

5. «Программа по ансамблю в классе баяна (аккордеона)». МОУ ДОД «ДМШ» – Лесной: 2003г.

6. «Программа по классу общего баяна, аккордеона». МОУ ДОД «ДМШ» – Лесной: 2008г.

7. Акимов Ю. «Некоторые проблемы исполнительства на баяне» - М., 1980г.

8. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» - М., 1981г.

9. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне» – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960г.

10. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.

11. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2001г.

12. Брызгалин В. «Радостное музирование». Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней. Том I /Ред. Данилова Н. – Курган - Челябинск: «МирНот», 2006г.

13. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно – методический сборник – Курган, 1995г.

14. Гвоздев П. «Принципы образования звука на баяне и его извлечения». Баян и баянисты. Вып.1 - М.,1970г.

15. Гвоздев П. «Работа баяниста над развитием техники». Баян и баянисты. Вып. 1 - М., 1970г.

16. Говорушко П. «Об основах развития исполнительских навыков баяниста». Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975г.

17. Говорушко П. «Школа игры на баяне» - Л., 1981г.

18. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л: Музыка, 1985г.

19. Гречухина Р. «Программа по баяну и аккордеону «Ансамбль». ДМШ им. В.В. Андреева. – СПб: 2006 г.;

20. Доренский А. «Пять ступеней мастерства». I ступень. Этюды для баяна. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.

21. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона I – III классы ДМШ». Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2007г.

22. Егоров Б. «К вопросу о систематизации баянных штрихов». Баян и баянисты. Вып. 6 - М.,1984г.

23. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игре на баяне». Баян и баянисты. Вып. 2 - 1974г.

24. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.

25. Крупин А. «О некоторых принципах освоения современных приѐмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 6 - Л.,1985г.

26. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» - М.,1985г.

27. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – М.: «Советский композитор», 1988г.

28. Максимов В. «Основы исполнительства и педагогики» - С-Пб, 2004г.

29. Обертюхин М. «Проблемы исполнительства на баяне» - М.,1989г.

30. Обертюхин М. «Расчленѐнность музыки и смена направления движения меха». Баян и баянисты. Вып. 4 - М., 1978г.

31. Образовательная программа ГОУ СПб ДМШ им. В.В.Андреева «Программа по баяну и аккордеону» - СПб: 2006 г.

32. Образовательная программа Министерства Культуры СССР «Аккордеон» для ДМШ – М.: 1979г.

33. Образовательная программа Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент баян» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) – М.: 1990г.

34. Образовательная программа Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент - аккордеон» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) – М.: 1988г.

35. Примерная образовательная программа для ДМШ и ДШИ «Музыкальный инструмент баян» Федерального Агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию – М.: 2005г.

36. Программа для ДМШ и ДШИ «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс». Научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ – М.: 1979г.

37. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне» - М., 2001г.

38. Ризоль Н. «Очерки о работе в ансамбле баянистов» - М.: «Советский композитор», 1986г.

39. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). I часть - Ростов/нД: «Феникс», 2011г.

40. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». - М.: «Музыка», 1987г.

Список нотной литературы

1. «Хрестоматия аккордеониста I-II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 2001г.

2. «Азбука аккордеониста» /Сост. Т. Измайлова – Екатеринбург: 2000г.

3. «Азбука аккордеониста». Начальное обучение /Сост. В.Кузовлев, Д.Самойлов, М.Щербакова – М.: «Кифара», 2011г.
4. «Аккордеон I – III класс ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов – М.: «Кифара», 1997г.
5. «Аккордеон I - III классы ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов - М.: «Кифара», 2003г.
6. «Аккордеон с азов» /Сост.Е.Муравьева – СПб: «Композитор», 1998г.
7. «Ансамбли I - III класс ДМШ (аккордеон)» /Сост. В. Мотов, Г. Шахов - М.: «Кифара», 1998г.
8. «Ансамбли I - III класс ДМШ (баян)» /Сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 1997г.
9. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 11 /Сост. В. Хабаров - М.: 1981г.
10. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 12 /Сост. В. Хабаров - М.: 1982г.
11. «Ансамбли баянов – аккордеонов» /Сост.: Гаврилов Л. Вып. 1 - М.: «Престо», 1992г.
12. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1 /Сост. В. Грачев - М.: 1983г.
13. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 10 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1993г.
14. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 3 /Сост. В. Розанов – М: 1985г.
15. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 6 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1988г.
16. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 7 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1989г.
17. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 8 /Перелож. А. Сударикова, А. Талакина - М.: 1990г.
18. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 9 /Перелож. А. Сударикова, А. Талакина - М.: 1991г.
19. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 9 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1993г.
20. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.7 /Сост. А. Судариков, А. Талакин - М.: 1989г.
21. «Ансамбли баянов и аккордеонов» /Сост. В. Иванов - М.: 1990г.
22. «Ансамбли баянов». Вып. 8 /Сост. В. Розанов - М.: 1997г.
23. «Ансамбли для баянов и аккордеонов» /Сост. Р. Гречухина - СПб: «Композитор», 2003г. 24. «Баян 3 класс». Учебный репертуар /Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. Изд. 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
24. «Баян I - III классы ДМШ» /Сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 2003г.
25. «Баян I класс ДМШ» /Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев: «Музична Украйина», 1983г.
26. «Баян I класс» /Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев: «Музична Украйина», 1977г.
27. «В мире танца». Вып. 5. «Танго». Переложение для аккордеона или баяна ДМШ /Сост. Бойцова Г. – М.: «Музыка», 2007г.
28. «В мире танца». Вып. I. В переложении для аккордеона или баяна /Сост. Г.Бойцова – М.: «Музыка», 2004г.

29. «За праздничным столом». Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2000г.
30. «За праздничным столом». Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 2 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2000г.
31. «За праздничным столом». Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 3 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2001г.
32. «Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1 /Сос.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2001г.
33. «Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 2 /Сост.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2002г.
34. «Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сос.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2003г.
35. «Играем вдвоѐм». Облегчѐнные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ /Сост. Гимерверт Ф. – СПб.: «Союз художников», 2001г.
36. «Избранные дуэты. Пьесы и обработки В. Елецкого для двух баянов или аккордеонов» - Екатеринбург: 2006г.
37. «Избранные произведения для ансамблей аккордеонистов» /Сост. В. Хабаров - М.: 1983г.
38. «Кумпарсита, Belle, Либертанго и …». Популярная музыка для аккордеона (баяна) III – IV классы ДМШ /Сост. С.Юхно – СПб: «Союз художников», 2004г.
39. «Мелодии, которые всегда с тобой» /Сост.: Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб.: «Композитор», 2003г.
40. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам». II – III класс ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2010г.
41. «Педагогический репертуар I – II класс ДМШ» /Сост. А.Крылусов – М.: «Музыка», 1985г.
42. «Педагогический репертуар аккордеониста». Вып. 6. /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1976г.
43. «Популярные мелодии» в облегченном переложении для баяна (аккордеона)/Сост. Л.Скуматов - СПб: «Композитор», 2004г.
44. «Просчитай до трѐх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов /Сост.: Ходукин В. – СПб.: «Композитор», 1999г.
45. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - Изд. В. Катанского, 2000г.
46. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 1 /Сост. С. Лихачев - СПб: «Композитор», 1999г.
47. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 2 /Сост. С. Лихачев. – СПб:1999г.
48. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 3 /Сост. С. Лихачев - СПб: «Композитор», 2002г.
49. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып. 15 /Перелож. А. Лондонова - М.: 1970г
50. «Репертуар начинающего баяниста». Вып. I /Сост. В.Астахова – Минск: «Современная школа», 2011г.

51. «Репертуар начинающего баяниста». Вып. II /Сост. В.Астахова – Минск: «Современная школа», 2011г.
52. «Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна II класс ДМШ /Сост. Ю.Зуева, А.Ручин – Новосибирск: «Классик-А», 2002г.
53. «Тонкая рябина». Популярные русские народные песни в облегченном переложении для баяна или аккордеона – М.: «Кифара», 1997г.
54. «Улыбка для всех». Детские популярные песни в переложении для аккордеона и баяна /Сост. Р.Бажилин – М., 2001г.
55. «Хрестоматия аккордеониста I - II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1984г.
56. «Хрестоматия аккордеониста I – II классы ДМШ» /Сост. В.Гусев – М.: «Музыка», 1991г.
57. «Хрестоматия аккордеониста I – III классы ДМШ: упражнения, этюды» /Сост. А.Талакин – М.: Музыка, 1983г.
58. «Хрестоматия аккордеониста III – IV классы ДМШ» /Сост. Л.Гаврилов – М.: «Музыка», 2002г.
59. «Хрестоматия аккордеониста I-II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1984г.
60. «Хрестоматия ансамблей аккордеонистов» /Сост. А. Судариков - М.: 1985г.
61. «Хрестоматия ансамблей аккордеонов» /Сост.: Судариков А. - М.: «Музыка», 1985г.
62. «Хрестоматия баяниста I – II классы ДМШ» /Сост. А.Крылусов – М.: «Музыка», 1999г.
63. «Хрестоматия баяниста I – II классы ДМШ» /Сост. А.Крылусов – М.: «Музыка», 1995г.
64. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» ДМШ /Сост. Г. Бойцова. «Музыка» - М.: 1999г.
65. «Хрестоматия для баяна I – II классы ДМШ». Вып. 2 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2004г.
66. «Хрестоматия для баяна I - II классы ДМШ». Вып. 2 /Сост.: Гречухина Р., Лихачѐв М. – СПб.: «Композитор», 2004г.
67. «Хрестоматия для баяна II – III классы ДМШ». Вып. 3 / Сост.: Гречухина Р., Лихачѐв М. – СПб.: «Композитор», 2006г.
68. «Хрестоматия для баяна II – III классы ДМШ». Вып. 3 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2006г.
69. «Хрестоматия для баяна III – IV классы ДМШ». Вып. 4 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2007г.
70. «Хрестоматия для баяна III – IV классы ДМШ». Вып. 4 /Сост.: Гречухина Р., Лихачѐв М. – СПб.: «Композитор», 2007г.
71. «Хрестоматия для баяна IV - V классы ДМШ». Вып. 5 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2007г.
72. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». I часть «Музыка народов мира» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.
73. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». V часть «Этюды» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.

74. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». VI часть «Оригинальная музыка и обработки» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.
75. «Хрестоматия для баяна». Младшие классы ДМШ /Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев - СПб.: «Композитор», 2002г.
76. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. «Баян», II класс – Киев: 1977г.
77. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для малышей» - М.: «Московская консерватория детям», 2004г.
78. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь № 1,2 – М.: «Издательство Владимира Катанского», 2006г.
79. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2001г.
80. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 2001г.
81. Барабошкина А. «Сольфеджио» I класс ДМШ – М.: «Музыка», 1992г.
82. Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) I – III классы ДМШ – Ростов/нД: «Феникс», 2012г.
83. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» – Ростов/нД: 2001г.
84. Бойко И. «Педагогический репертуар баяниста». Вып. I – Ростов/нД: «Феникс», 2000г.
85. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I часть - М.: 1997г.
86. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» II часть - М.: 1997г.
87. Брызгалин В. «Радостное музирование». Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней. Том I /Ред. Данилова Н. – Курган - Челябинск: «МирНот», 2006г.
88. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно – методический сборник – Курган, 1995г.
89. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ – М.: «Советский композитор», 1983г.
90. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
91. Джоплин С. «Регтаймы». В переложении для ансамбля аккордеонов – СПб: «Композитор», 1999г.
92. Доренский А. «Музыка для детей». Вып.2. II-III класс - Ростов-н/Д: «Феникс», 1998г.
93. Доренский А. «Пять ступеней мастерства». I ступень Этюды для баяна – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.
94. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона I – III классы ДМШ». Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2007г.
95. Дьяков В. «Пьесы для баяна» - Екатеринбург: 2007г.
96. Дьяков В. «Пьесы для баяна» - Екатеринбург: 2007г.
97. Дьяков В. «Пьесы для начинающих». Дуэты для баяна и аккордеона – Екатеринбург: 2010г.
98. Дьяков В. «Пьесы и обработки для дуэта баянов» - Екатеринбург: 2008г.
99. Елецкий В. «Буду виртуозом». Легкие пьесы-упражнения для готового баяна – Курган: МирНот, 2005г.
100. Елецкий В. «Детский альбом». Пьесы для баяна. Часть I – Екатеринбург: 1996г.

101. Елецкий В. «Детский альбом». Пьесы для баяна. Часть II – Екатеринбург: 1996г.
102. Елецкий В., Елецкая Т. «Альбом баяниста» - Екатеринбург: 2003г.
103. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
104. Кароник В. «Двенадцать этюдов» для баяна (аккордеона). Младшие и средние классы ДМШ – СПб: «Композитор», 2009г.
105. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
106. Королькова И. «Крохе-музыканту». I часть – Ростов/нД: «Феникс», 2009г.
107. Королькова И. «Крохе-музыканту». II часть – Ростов/нД: «Феникс», 2009г.
108. Королькова И. «Я буду пианистом». I часть – Ростов/нД: «Феникс», 2008г.
109. Королькова И. «Я буду пианистом». II часть – Ростов/нД: «Феникс», 2008г.
110. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста». Для начального обучения игры на баяне детей 6-8 лет. Часть I – М.: «Владос-пресс», 2010г.
111. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста». Для начального обучения игры на баяне детей 6-8 лет. Часть II – М.: «Владос-пресс», 2010г.
112. Крылова М. «Мои первые нотки» - СПб: «Композитор», 2006г.
113. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста» I - II класс. Изд. 6 - М.: «Музыка», 1987г.
114. Куприянов О. «Будем виртуозами». Этюды для баяна, аккордеона – Ишим: 2008г.
115. Куприянов О. «Музыкальное путешествие». Пьесы для баяна и аккордеона – Ишим: 2004г.
116. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» – М.: «Кифара», 1997г.
117. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» – М.: «Музыка», 1997г.
118. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - М.: «Советский композитор», 1996г.
119. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М.: «Советский композитор», 1971г.
120. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: «Советский композитор», 1970г.
121. Мотов В. «Русские миниатюры для баяна (аккордеона)» - М.: «Кифара», 2004г.
122. Николаев Е. «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)» - СПб: «Союз художников», 2006г.
123. Обликин И. «Дуэты аккордеонистов – баянистов». На основе народной и классической музыки. Вып. 1 - М.: «Русское музыкальное товарищество», 2003г.
124. Онегин А. «Школа игры на баяне» - М., 1990г.
125. Пайбердин В. «Школа начальной игры на баяне» Вып. I, II, III – Екатеринбург: «Полиграфист», 1998г.
126. Панайотов А. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М.: 1978г.
127. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.

128. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» - М.: «Кифара», 1996г.
129. Федчина Л. «Музыкальный алфавит». Первые этюды для самых маленьких. - «Композитор», 2009г.
130. Цейтлин Б. «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учащихся подготовительных групп – М.: 1994г.
131. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна (аккордеона)» – СПб: «Композитор», 2005г.
132. Шахов Г. «Чудный месяц». Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) – М.: «Кифара», 1999г.
133. Шашкин П. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» – М.: «Советский композитор», 1983г.
134. Шплатова О. «Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам». Учебно-методическое пособие. – Ростов/нД: «Феникс», 2008г.
135. Шрамко В. «Класс баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I – III классов ДМШ» - СПб: «Композитор», 2008г.
136. Шрамко В. «Класс баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I – III классов ДМШ» - СПб: «Композитор», 2008г.
137. Альбом юного музыканта. Ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
138. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: РМИ, 1996
139. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
140. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но.СПб.: Композитор, 1997
141. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
142. Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
143. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
144. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
145. Бетховен Л. Три сонаты ор.47
146. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
147. Бургмюллер Ф. Этюды ор.100
148. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
149. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. сост. С.А. Барсукова. Ростов, Феникс, 2007
150. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. М.,1993
151. Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. М., 2003
152. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
153. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка, 2011
154. Геталова О., Визная И.. «В музыку с радостью»
155. Геталова О. «Летом в деревне» Младшие и средние классы ДМШ
156. Геталова О. Визная И. Хрестоматия 1-3 классы
157. Геталова О. Визная И. Хрестоматия 4-5 классы
158. Гиллок У. «Детский альбом»
159. Гурлитт К. «Детские сцены», «Мимозы»
160. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ сост. С. Барсукова. Ростов, Феникс,2003
161. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор». СПб, 1999
162. Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1962

163. Избранные этюды иностранных композиторов. Ред. А.Руббах. М., 1960
164. Лак Т. Этюды ор.172
165. Лак Т. «Детские сцены» ор.61, «Жанровые картинки» пьесы в 4 руки
166. Лемуан А.Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
167. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
168. Лещинская И. Малыш за роялем. - М., Кифара, 1994
169. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
170. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». СПб, 1994
171. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз»
172. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»
173. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
174. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
175. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
176. Музицирование для детей и взрослых, сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008 31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Сост. К.С. Сорокина. М., 1986
177. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
178. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова. М., 1973
179. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Ростов, Феникс, 2008
180. Музыкальная азбука для самых маленьких. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов, Феникс, 2007
181. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов. Сост. К.Сорокин. М., 1976
182. Путешествие в мир музыки: Сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
183. Парцхаладзе М. Детский альбом. Педагогическая редакция А. Батаговой. М., 1963
184. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
185. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Сост. Н. Семенова. СПб,1993
186. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой. М.,1974
187. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. М.,1974
188. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова. М.,1996
189. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая. М., 1962
190. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
191. Старинная клавирная музыка. Ред. Н. Голубовской. М.: Музыка, 1978
192. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2. М., 1962
193. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. М., Музыка, 1993

194. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
195. Таривердиев М.«Настроения». Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
196. Фадеев В.О. «Искорки» пьесы для фортепиано. СПб , Композитор, 2021
197. .Фадеев В.О. «Нам не тесно и не скучно», пьесы для фортепиано. СПб, Композитор,24
198. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
199. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
200. Фортепианная игра, 1,2 кл. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
201. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
202. Хрестоматия для ф-но, 3 класс. Сост. Н.А. Любомудров. М.: Музыка, 1983
203. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов. М.: Музыка, 1989
204. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов. М.: Музыка, 1989
205. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
206. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
207. Черни К-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
208. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160,
209. Шитте Л. Пьесы ор. 33, 10 Маленьких бесед для фортепиано
210. Шуман Р. Альбом для юношества. М.:Музыка, 2011
211. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации – 8 лет (1 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» - 8 лет (1 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	378, 5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	263

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	641,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	378,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерный учебно-тематический план
1 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-2 неделя)	Средства музыкальной выразительности	1
Сентябрь (2-3 неделя)	Скрипичный и басовый ключи, написание нот, длительности: четверть и восьмая	2
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Знакомство с ладом. Система тяготения. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника	2
Октябрь (2-3- неделя)	Сильная доля. Размер 2/4 Такт. Дирижирование.	2
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1
Ноябрь (2-3-я неделя)	Тон полутон. Диез бемоль. Строение мажорной гаммы	2
Ноябрь (4-я неделя)	Тональность До мажор	1
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тональность Соль мажор.	2
Декабрь(2-3-я неделя)	Система тяготения. Вводный тон	2
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1
Январь (2-3-я неделя)	Опевание устоев. Поступенность движения. Трезвучие.	2
Январь (4-я неделя) Февраль (1-я неделя)	Затакт. Паузы	2
Февраль (2-3-я неделя)	Гамма Ре мажор и Фа мажор	2
Февраль (4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Размер 3/4. Дирижирование. Группировка	3
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1
Апрель (1-2-я неделя)	Мажор и минор. Строение минорной гаммы	2
Апрель (3-4-я неделя)	Знакомство с интервалами	2
Май	Размер 4/4	1

Май	Промежуточная аттестация Контрольный урок	1
	Итого часов	32

2 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь(1-3 неделя)	Повторение материала пройденного в первом классе.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Интервалы: название, обозначение, ступеневая величина.	3
Октябрь (2-3 я неделя)	Гармонические интервалы	3
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-3 неделя)	Мелодические интервалы	3
Ноябрь (3-4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Кварта и квинта в мелодии вверх и вниз. Развернутое трезвучие. Гамма си бемоль мажор.	4,5
Декабрь (2-3-я неделя)	Параллельный мажор и минор	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1.5
Январь (2-3-я неделя)	Размер 4\4. Целая нота. Группировка в такте.	3
Январь (4-я неделя)	Минор трех видов. Гамма ля минор	1,5
Февраль (1-я неделя)	Гамма ми минор	1,5
Февраль (2-я неделя)	Гамма си минор и ре минор	1,5
Февраль(3-4 неделя) Март (1-я неделя)	Большие и малые секунды и терции в гармоническом и мелодическом виде	4,5
Март (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Ритм четверть с точкой в размере 2\4.	3
Апрель(3-я неделя)	Ритм четверть с точкой в размере 3\4	1,5
Апрель(4-я неделя)	Мелодический минор	1,5
Май (1-я неделя)	Ритм четыре шестнадцатые	1,5
Май (2-я неделя)	Закрепление пройденного	1,5
Май (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Май	Резервные уроки	1,5
	Итого часов	49,5

3 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-3 неделя)	Повторение пройденного. Интервалы. Ритм четверть с точкой. минор трех видов.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Интервалы в тональности. Терции большие и малые с разрешением. Секвенция.	3
Октябрь (2-я неделя)	Тональности ми бемоль мажор и до минор	1,5
Октябрь (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь (4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Обращение трезвучий.	3
Ноябрь (3-4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тоническое трезвучие с обращениями.	4,5
Декабрь (2-3-я неделя)	Главное трезвучие в тональности.	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Гаммы ля мажор и фа диез минор	3

Январь (4-я неделя). Февраль (1-я неделя)	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	3
Февраль(2-3-я неделя)	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Обращения интервалов. Интервалы: секста (б, м)	4,5
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Размер 3\8	3
Апрель (3-4-я неделя)	Подбор аккомпанемента	3
Май (1-2-я неделя)	Повторение	3
Май (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Май	Резервный урок	1,5
	Итого часов	49,5

4 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-3неделя)	Повторение пройденного ранее Интервалы. Трезвучия с обращениями. Главные трезвучия	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь(1-2-я неделя)	Трезвучия главных ступеней с разрешением. Тональности ля бемоль мажор и фа минор.	4,5
Октябрь (3-я неделя)	Интервалы в ладу с разрешением	1.5
Октябрь 4-я неделя	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-4-я неделя)	Пунктирный ритм	4,5
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-2-я неделя)	Обращения главных трезвучий Тональности ми бемоль мажор и до минор.	4,5
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-4-я неделя)	Тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре	4,5
Февраль (1-3- неделя)	Септаккорд. Общее понятие. Название тонов септаккорда. Пятый септаккорд (доминантовый) в тональности с разрешением	4,5
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Септима (большая и малая)	3
Март (2-3-я неделя)	Размер 3\8. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 3\8	3
Март (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-я неделя)	Тональность Ля бемоль мажор и фа минор	1,5
Апрель (2-3-я неделя)	Размер 6/8	3
Апрель (4-я неделя)	Повторение Доминантового септаккорда	1,5
Май (1-я неделя)	Повторение тритонов	1,5
Май (2-я неделя)	Устный зачет	1,5
Май	Резервный урок	1,5
	Итого часов	49,5

5 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь(1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Интервалы. Главные трезвучия с обращениями.	4,5

Сентябрь (4-я неделя)	Буквенные обозначения тональностей.	1,5
Октябрь (1-2-я неделя)	Квинтовый круг тональностей. Си мажор и Соль диез минор. Ре бемоль мажор и Си бемоль минор	3
Октябрь (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь(4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре Энгармонизм звуков	3
Ноябрь (3-4-я неделя)	Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора	3
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Уменьшенное трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением.	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Сексты с разрешением	3
Декабрь(3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Обращение главных трезвучий с разрешением.	3
Январь (4- неделя) Февраль (1-2 неделя)	Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука вверх и вниз.	4,5
Февраль (2-3-я неделя) Март (1-я неделя)	Пятый септаккорд (доминантовый септаккорд) с обращениями	4,5
Март (2-я неделя)	Параллельно-переменный лад.	1,5
Март (3-я неделя)	Текущий контроль	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Размер 6\8. Триоль	3
Апрель (3-4 неделя	Различные виды синкоп	3
Май (1-я неделя)	Повторение	1,5
Май (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Май	Резервный урок	1,5
	Итого часов	49,5

6 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения. Обращение главных трезвучий с разрешением.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-2 неделя)	Пятый септаккорд (доминантовый) с обращениями.	4,5
Октябрь (3-4-я неделя)	Характерные интервалы с разрешением в тональности	3
Октябрь(4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-3-я неделя)	Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности	3
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тональности с шестью знаками. Фа диез мажор и Ре диез минор, Соль бемоль мажор и Ми бемоль минор	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Вводный септаккорд с разрешением в два вида мажора и минора.	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Триоль с использованием Шестнадцатых	3
Январь (4-я неделя) Февраль(1-я неделя)	Синкопы с использованием шестнадцатых	3

Февраль(2-3-я неделя)	Размер 6\8. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Энгармонически равные тональности. Хроматизм.	3
Март (2-я неделя)	Модуляция (общие сведения). Виды модуляции.	1,5
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1.5
Апрель (1-2-я неделя)	Ладовая альтерация.	3
Апрель (3-я неделя)	Размеры 6/4; 3/2	1,5
Апрель (4-я неделя)	Повторение	3
Май	Экзамен	1,5
Май	Резервное занятие	1,5
	Итого всего часов	49,5

7 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Пятый септаккорд с обращением и разрешением. Вводный септаккорд. Характерные интервалы.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Все диатонические интервалы в тональности.	3
Октябрь (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь (3-4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Тритоны от звука с разрешением в четыре тональности.	4,5
Ноябрь (3-4-я неделя)	Уменьшенное трезвучие от звука с разрешением.	3
Ноябрь(4-янеделя) Декабрь (1-3-я неделя)	Пятый септаккорд с обращениями и разрешением от звука вверх.	4,5
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь(2-4-я неделя)	Малый вводный и уменьшенный септаккорды от звука вверх с разрешением.	4,5
Февраль (1-3-я неделя)	Тональности первой степени родства	4.5
Февраль(4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Хроматическая гамма	4.5
Март (2-3-я неделя)	Прерванный каданс	3
Март (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-я неделя)	Залигованная нота	1,5
Апрель(2-4-я неделя)	Повторение	4,5
Май	Контрольный урок	1,5
Май	Резервные занятия	1,5
	Итого всего часов	49,5

8 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь(1-3-я неделя)	Повторение пройденного ранее Тональности до 7 знаков в ключе. Кварто-квинтовый круг тональностей. Строение 2-х видов классического мажора и 3-х видов классического минора	4.5

Сентябрь(4-я неделя)	Проходящие хроматические звуки	1,5
Октябрь (1-я неделя)	Вспомогательные хроматические звуки	1,5
Октябрь (2-3-я неделя)	Хроматическая гамма. Правописание в мажоре и миноре	3
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-4-я неделя)	Модуляция. Тональности первой степени родства.	4,5
Ноябрь. Декабрь (1-я неделя)	Размеры 9/8; 12/8	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Ритмические трудности. Группировка	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Текущий контроль	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Виды септаккордов Повторение пройденных септаккордов	3
Январь (4-я неделя) Февраль (1-я неделя)	Второй септаккорд и его обращения	3
Февраль (2-3-я неделя)	Построение септаккордов от звука с разрешением	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Характерные интрвалы	3
Март (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Март - апрель	Повторение	6
Апрель - Май	Письменные контрольные работы	3
Май	Устный экзамен	1,5
Май	Резервное занятие	1,5
	Итого часов	49,5

Годовые требования по классам

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности
восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности: си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март – контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа

Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация - контрольная работа.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – письменная контрольная работа.
Устный зачет

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гар
моническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март – контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация- письменная контрольная работа.
Устный экзамен

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – итоговая аттестация. Письменный и устный экзамен.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, творческого потенциала, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, нов трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

ритмическая партитура, двух-и трехголосная;

ритмические каноны (с текстом, на слоги);

ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Важно учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором;

музыкальный диктант без предварительного разбора.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации; установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся регламентируется соответствующим локальным актом.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговая аттестация – осуществляется по окончании всего периода обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться самостоятельные работы, устные опросы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме, контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» – диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» – имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» – имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» – основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» – диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы);

имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двухтрехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4(три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль,

в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие

звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
сольфеджирование мелодий по нотам,
разучивание мелодий наизусть,
транспонирование,
интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
ритмические упражнения,

творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

Рубец А. Одноголосное сольфеджио

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.02 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок реализации – 4 года (1 – 4 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	*4 года (1-4 классы)*
Максимальная учебная нагрузка	*262 часа*
Количество часов на аудиторные занятия	*131 час*
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	*131 час*

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со

			всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святок, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	Всего:	**32**

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4

4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	**33**

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	**33**

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	4
5	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	2
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	**33**

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
-народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
-семейно-бытовые обычаи и обряды,
-жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
-классификация народных музыкальных инструментов,
-быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);

- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

– учебные парты/столы;

– звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт

дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

– библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М.,1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза,1953

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;

- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации – 4 года (5 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 4 года (5 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	280,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	148,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Реализация Рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (электронными досками) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	148,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	-	-	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	-	66	66	66	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

5 класс

Зарубежная музыка. Вступительный урок
Бах И.С. Жизненный путь. Клавирное творчество. Органные произведения. Вокально-инструментальные произведения
Гайдн Й. Жизненный путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество
Моцарт В.А. Жизненный путь. Опера «Свадьба Фигаро». Опера «Волшебная флейта»
Сонатное творчество. Симфония № 40. Бетховен Л. Жизненный путь. Сонатное творчество. Симфоническое творчество. Увертюра «Эгмонт», Симфония № 5. Шуберт Ф. Жизненный путь. Вокальное творчество. «Неоконченная симфония» Шопен. Ф. Жизненный путь. Фортепианное творчество

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

6 класс

Русская музыка XVIII века
Глинка М.И. Жизненный путь. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Романсы и песни. Симфонические произведения.
Даргомыжский А. С. Жизненный путь. Романсы и песни. Опера «Русалка»
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»
Бородин А.П. Жизненный путь. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни. «Богатырская симфония»
Римский-Корсаков Н.А. Жизненный путь. Опера «Снегурочка». Сюита «Шехеразада»

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

7 класс

Мусоргский М.П. Жизненный путь. «Картинки с выставки».
Опера «Борис Годунов»
Чайковский П.И. Жизненный путь. Опера «Евгений Онегин».
Опера «Пиковая дама». Симфоническое творчество.
Русская культура на рубеже веков. **(**С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский)
Прокофьев С.С. Жизненный путь. Кантата «Александр Невский».
Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество (Симфония № 7)
Шостакович Д.Д. Жизненный путь. Симфония № 7 «Ленинградская».

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – промежуточная аттестация – экзамен.

8 класс

Зарубежная музыка второй половины XIX века. Романтизм в музыке
Шуман Р. Творческий путь. Фортепианное творчество.
Создатели оперных шедевров.
Верди Дж. Россини Дж. Бизе Ж. Вагнер Р. Творческие портреты.
Зарубежная музыка конца IX начала XX века.
Дебюсси К. Равель М. Малер Г. Творческие портреты
Русская музыка на рубеже веков XIX –XX. (Рахманинов С.В. Скрябин А.Н. Стравинский И. Ф.)
Отечественная музыка в 1920-1950 годы. (Краткий обзор)
Отечественная музыка в 1960-1990 годы (Краткий обзор)
Хачатурян А. И. Свиридов Г.В. Гаврилин В. Творческие портреты
Отечественная музыка последней трети XX век (краткий обзор)
Щедрин Р. Денисов Э. Шнитке А. Губайдулина С. Слонимский С. Петров А. Тищенко Б.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – итоговая аттестация. Экзамен.

Учебно-тематический план

5 класс

дата	Тема	часы	Используемый материал
Сентябрь (1-2-я неделя)	Зарубежная музыка. Вступительный урок	2	Основные этапы исторического становления европейского музыкального искусства – Эпоха Возрождения. Вокальная лирика (Мадригалы) - Инструментальная музыка – Барокко. А. Вивальди. Музыкальный материал: музыкальные фрагменты из произведений итальянских и английских композиторов XV-XVII в. Вивальди фрагменты из скрипичных концертов, «Времена года»
	И.С. Бах	(7)	
Сентябрь (3-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Семья- Образование – Работа органистом и придворным музыкантом – Веймарский период творчества – Работа в Кеттене -Лейпцигский период – Пора творческого расцвета – Музыкальное творчество – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-2-я неделя0	Клавирное творчество	3	Особенности полифонического стиля. – Инвенции – Строение танцевальных сюит – Строение фуги. Музыкальный материал: Инвенции (двух и трехголосные); Французская сюита до минор. ХТК 1-ый том, прелюдия и фуга до мажор и до минор.
Октябрь (3-я неделя)	Органные произведения	1	Жанры органных произведений (хорал, токката фуга) Музыкальные примеры: Хоральная прелюдия фа минор; Токката фуга ре минор

Октябрь (4-я неделя)	Вокально - инструментальное творчество	1	Жанры крупных циклических произведений (кантата, месса, пассионы) Музыкальный материал: Магнификат, Месса си минор.
Октябрь (4-я неделя) Ноябрь (1-я неделя)	Контрольный урок	1	Включает тест по творчеству И.С. Баха
	Й. Гайдн	(6)	
Ноябрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и юность – В капелле Эстерхази – Поездка в Лондон – Последний период творчества – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе
Ноябрь (3-я неделя)	Клавирное творчество(сонаты)	1	Сонатная форма- Сонаты ми минор и ре мажор
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Симфоническое творчество	2	Классическая симфония, особенности жанра. Состав старинного оркестра Музыкальный материал Симфония № 103 ми Ь мажор
	Контрольный урок	1	Тестирование по биографии. Устный опрос.
	В.А. Моцарт	(7)	
Декабрь (2-3-я неделя)	Жизненный путь	1	Детские годы – Семья – Ранние способности – Первое концертное путешествие – Поездка в Италию – Париж – Вена. Расцвет творчества. – ранняя смерть. Показ фрагментов из фильмов о композиторе
Январь (2-я неделя)	Опера «Свадьба Фигаро»	1	История создания – Литературный источник – Сюжет – Характеристика основных героев –Значение оперы. Музыкальный материал: фрагменты из оперы (Увертюра, дуэт Сюзанны и Фигаро, Ария

			Керубино, Ария Фигаро. и др.)
Январь (3-4-я неделя)	Опера «Волшебная флейта»	2	История создания – Особенности жанра зингшпиля (комической оперы) – Сюжет. – Характеристика основных героев. Музыкальный материал: фрагменты из оперы (Увертюра, Ария Папагено, Ария Тамино, Дуэт Памины и Папагено, Ария Царицы Ночи и др.)
Февраль (1-я неделя)	Клавирное творчество	1	Стилевые особенности клавирных сонат – Разбор сонаты Ля мажор.
Февраль (2-я недля)	Сифония № 40. Соль минор	1	. Стилевые особенности симфонии. – Строение частей- прослушивание и разбор симфонии.
Февраль\ (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тестирование по биографии. Викторина по музыкальному материалу
	Л. Ван Бетховен	(6)	
Февраль (4-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Занятие с Нефе. Университет – Переезд в Вену. Расцвет творчества – Трагедия жизни глухота – Последние годы жизни - Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Март (1-2-я неделя)	Фортепианное творчество	2	Стилевые особенности фортепианных сонат – Знакомство с сонатами №8 «Патетическая», №14 «Лунная»
Март (2-3-я неделя)	Симфоническое творчество (Увертюра «Эгмонт», симфония № 5 до минор	2	Стилевые особенности симфонизма Бетховена. Сквозное развитие музыкальных тем. Героическая направленность образов. Строение симфонии. Литературный источник увертюры. Строение увертюры.

Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тестирование по биографии. Викторина по музыкальному материалу
	Ф. Шуберт	(4)	
Апрель (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и годы ученья - Годы творческого расцвета – Песни и вокальные циклы- Друзья. «Шубертиады»- Последние годы жизни и творчества – ранняя смерть – значение творчества композитора
Апрель (2-3-я неделя)	Вокальное творчество	2	Отличительные черты музыкального романтизма. Знакомство с отдельными песнями и вокальными циклами. Музыкальный материал: песни «Маргарита за прялкой», «Форель», баллада «Лесной царь»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь».
Апрель (4-я неделя)	«Неоконченная симфония»	1	Стилевые особенности романтической симфонии. Строение частей. Разбор первой части.
	Ф. Шопен	(2)	
Май	Жизненный путь	1	Детство и годы ученья – Семья – Высшая школа музыки, занятия с Эльснером. – На пути в Париж – Париж 30-е годы Шопен пианист – Друзья (Лист, Делакруа, Гейне, Мицкевич, Жорж Санд) – Последние годы жизни. Новаторство творчества. Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Май	Фортепианное творчество	1	Шопен «певец одного инструмента». Жанры фортепианных произведений: Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны,

			скерцо, баллады, сонаты. Знакомство с отдельными произведениями. Например: вальс № 7 до диез минор, полонез Ля мажор; Мазурки (до мажор, ля минор, си Ь мажор); Прелюдии № 4, №7, № 20; Ноктюрн фа минор и др.
Май	Контрольный урок	1	Викторина по музыкальным произведениям Ф. Шуберта и Ф. Шопена
	Всего часов	33	

6 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1–2-я неделя)	Русская музыка XVIII века	2	**.** Музыкальная культура и быт. Формирование русской национальной композиторской оперы. (Фомин «Ямщики на подставе»). Хоровые концерты Бортнянского и Березовского. Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева
	М.И. Глинка	(10)	
Сентябрь (3–4-я неделя)	Жизненный путь	2	Детские годы – Годы обучения в пансионе – Период творческого становления – Заграничные путешествия - Период творческой зрелости – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильма «Глинка», и из документальных фильмов о композиторе.
Октябрь Ноябрь (2-я неделя)	Опера «Иван Сусанин»	5	История создания - Характеристика образов – Сюжет – Особенности строения и музыкального языка – Историческое значение. Музыкальный материал - опера «Иван Сусанин».

Ноябрь (3-я неделя)	Романсы и песни	1	Романсы и песни разных периодов творчества – Авторы стихотворных текстов – Особенности мелодии и аккомпанемента. Например: романсы: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»: «Не искушай»: «Венецианская ночь» и другие
Ноябрь (4-я неделя)	Симфонические произведения	1	Жанры симфонических произведений – Особенности строения и тематизма – Новаторство. Материал «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Вальс – фантазия».
Декабрь (1-я неделя)	Контрольный урок	1	Проводится по теме творчество М.И. Глинки. Включает в себя тест по биографии и викторину по прослушанным произведениям
	А.С. Даргомыжский	(6)	
Декабрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детские годы. – Начало занятий музыкой – Данилевский, Шоберлехнер – Первые творческие опыты – Знакомство с Глинкой – Период творческого рассвета - Значение творчества композитора Показ фрагментов из документального фильма о Даргомыжском
Декабрь (1-2-я неделя)	Романсы и песни	2	Жанровые особенности романсов и песен – Новаторство – Особенности драматургии – Авторы стихотворных текстов. Романсы и песни Даргомыжского разных лет. Например: «Я вас любил»; «Юноша и дева»; «Шестнадцать лет»; «Мне грустно»; «Титулярный советник»;

			«Старый капрал»
Декабрь (2-4-я неделя)	Опера «Русалка»	3	История создания**,** драматургия - Новаторство - Характеристика музыкальных образов – Сюжет – Музыкальный язык. Музыкальны материал - опера «Русалка».
Январь (2-3-я неделя)	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	2	Историческая обстановка - Подъем русской культуры – Передовые писатели Чернышевский, Белинский, Тургенев, Некрасов – Художники –передвижники – «Могучая кучка»- Открытие двух русских консерваторий – Бесплатная музыкальная школа- Русское музыкальное общество Показ фрагментов из документальных фильмов о «Могучей кучке»
	А.П. Бородин	(8)	
Январь (4-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство **–** Семья – Медико – хирургическая академия – Гейдельберг – Музыкальное творчество и научная деятельность – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе
Февраль	Опера «Князь Игорь»	4	История создания – Литературный источник – Сюжет – Жанр - Структура и строение – Новаторство – Характеристики образов. Музыкальный материал опера «Князь Игорь».
Март (1-я неделя)	«Богатырская симфония	1	История создания – Строение – Особенности тематизма – Новый тип симфонизма.
Март (2-я неделя)	Романсы и песни	1	Авторы стихов **–** Жанры**:** эпически, лирические, сатирические, восточные – Особенности мелодии и партии фортепиано. Музыкальный материал

			романсы и песни Бородина. Например: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», «Темный лес» и др.
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Включает в себя викторину и кроссворды по опере «Князь Игорь».
	Н.А. Римский -Корсаков	(7)	
Апрель (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство **–** семья – Образование – Знакомство с Балакиревым, Мусоргским, Стасовым, Бородиным – Карьера – Музыкальное творчество – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документального фильма о композиторе
Апрель (2-3-я неделя)	Симфоническая сюита «Шехеразада»	2	История создания – Литературная основа – Особенности строения и музыкального языка.
Апрель (4-я неделя) Май	Опера «Снегурочка»	3	**»:** История создания – Характеристика образов – Сюжет – Особенности строения м музыкального языка. Музыкальный материал опера «Снегурочка»
Май	Контрольный урок	1	Включает викторину по опере «Снегурочка» и сюите «Шехеразада». Кроссворды по опере.
	Всего часов	33	

7 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
	М.П. Мусоргский	(7)	
Сентябрь (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и юность - Знакомство с Балакиревым - Творческие искания Опера «Женитьба»- Период творческого рассвета. Работа над операми «Борис Годунов» и «Хованщина»- Последний период жизни и

			творчества Вокальные циклы. Значение и новаторские черты творчества. Показ фрагментов из фильмов о композиторе
Сентябрь (2-я неделя)	«Картинки с выставки»	1	История создания – Построение и содержание цикла – Оркестровое переложение М. Равеля. Сравнение с авторским вариантом.
Сентябрь (3-4-я неделя) Октябрь (1-2-я неделя)	Опера «Борис Годунов»	4	История создания – Литературный источник – Сюжет – Характеристика основных героев - Народные сцены – Образ Бориса. Музыкальный материал: Опера «Борис Годунов»
Октябрь (3-я неделя)	Контрольная работа	1	Тестированние по биографии. Викторина по опере «Борис Годунов»
	П.И. Чайковский	(10)	
Ноябрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и отрочество. Годы ученья – Московский период жизни и творчества – Годы странствий – На вершине славы и мастерства – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Ноябрь Декабрь (1-2-я неделя)	Опера «Евгений Онегин»	5	История создания – Литературный источник – Сюжет - Характеристика главных героев – Знакомство с музыкой по картинам.
Декабрь (3-4-я неделя)	Опера «Пиковая дама»	2	Обзорное знакомство с литературным источником и сюжетом. Фрагментарное знакомство с оперой.
Январь (2-я неделя)	Симфоническое творчество	1	Особенности симфонизма Чайковского. Фрагментарное знакомство с некоторыми произведениями. Музыкальный материал: Первая симфония «Зимние

			грезы, 4-я, 5-я, 6-я симфонии (по выбору педагога)
Январь (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тест по биографии. Викторина по опере «Евгений Онегин»
Январь (4-я неделя) Февраль (1-2-я неделя)	Русская культура на рубеже веков	3	Исторический период развития России – Музыкальная общественная жизнь. Деятельность Императорского Русского музыкального общества. Открытие Филармонического общества. Расцвет музыкального исполнительства (Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.)Русские меценаты (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов) Дягилевские сезоны в Париже. Материал рассматривается более широко, чем в предыдущем году. Показ документальных фильмов о Дягилеве.
(Февраль)	С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский		Обзорное знакомство с творчеством этих композиторов. Музыкальный материал: С.Рахманинов прелюдии, концерт № 3 для фортепиано с оркестром; А. Скрябин прелюдии, Симфоническая поэма «Прометей»; И. Стравинский балет «Петрушка».
	С.С. Прокофьев	(7)	
Февраль (3-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство. Первые сочинения - Петербургская консерватория – Ранние сочинения – («Классическая симфония», Опера «Игрок» и др.) – Годы пребывания за границей – Возвращения на родину. Сочинения 30-х годов – Голы войны. Опера «Война и мир»- Последние

			годы жизни. Значение и новаторские черты творчества. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Кантата «Александр Невский»	2	История создания. Музыка к фильму С. Эйзенштейна. Построение кантаты. Музыкальная характеристика образов русских воинов и крестоносцев. Музыкальный и видео материал: фрагменты из кинофильма «Александр Невский».
Март (2-3-я неделя)	Балет «Ромео и Джульетта»	3	История создания – Литературный источник – Сюжет - Характеристика главных героев - Лирические и жанровые сцены. Музыкальный и видео материал балет «Ромео и Джульетта»
Апрель (1-я неделя)	Симфоническое творчество	1	Знакомство с седьмой симфонией До минор. История создания. – Образная тематика - Строение. Музыкальный материал: фрагменты из всех частей симфонии.
	Д.Д. Шостакович	(3)	
Апрель (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Консерватория – Начало творческого пути – 30-е годы – Годы войны. Седьмая симфония – Послевоенное время. Несправедливая критика – 50 –е годы. Общественная деятельность композитора – Последнее пятнадцатилетие. Значение и новаторские черты творчества. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Апрель (3-4-я неделя)	«Ленинградская» симфония № 7	2	История создания и исполнения в блокадном Ленинграде Строение

			произведения. Основные музыкальные образы. Знакомство с первой частью симфонии подробно и фрагментарно с остальными частями
Май	Подготовка к экзамену	2	
Май	Промежуточная аттестация (экзамен)	1	Проводится в форме тестирования и викторины
	Всего часов	33	

8 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1-я неделя)	Зарубежная музыка второй половины XIX века. Романтизм в музыке	1,5	Исторические предпосылки музыкального романтизма. Основные черты, образы, жанры. Ф.Шуберт. Ф. Шопен. Ф. Лист. Ф. Мендельсон, Г Берлиоз
	Р. Шуман	(3)	
Сентябрь (2-я неделя)	Творческий путь	1,5	Детство – Семья - Литературные склонности – Круг музыкальных интересов – Формирование эстетических взглядов – Лейпциг. Занятия с Ф. Виком – Борьба за право стать музыкантом. Путешествия. Гейдельберг – 30 –е годы – Критическая деятельность. «Новая музыкальная газета»- Венский период. Фортепианные шедевры. – Поездка в Россию – Дрезденский период – Последние годы жизни. Показ документальных фильмов о композиторе.
Сентябрь (3-я неделя)	Фортепианное творчество	1,5	Знакомство отдельными фортепианными произведениями («Листки из альбома», Фантастические танцы и др.) Фортепианный цикл «Карнавал» (замысел, построение, автобиографичность)
	Создатели оперных шедевров	(6)	

Сентябрь (4-я неделя)	Дж. Верди	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Фрагментарное знакомство с операми «Аида», «Риголетто», «Травиата».
Октябрь (1-я неделя)	Дж. Россини	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Опера «Севильский цирюльник»(Литературный источник – Сюжет –Характеристика главных героев)
Октябрь (2- неделя)	Ж. Бизе	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Опера «Кармен». История создания - Литературный источник - Сюжет – Характеристика главных героев – Сценическая судьба и значение произведения. Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Кармен
Октябрь (3-я неделя)	Р. Вагнер	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Новаторство оперного творчества. Фрагментарное знакомство с операми «Тангейзер», «Лоэнгрин»и операми из цикла «Кольцо Нибелунгов
Октябрь (3-4-я неделя)	Повторение	1,5	
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5	Тестовые задания. Викторина.
Ноябрь (2-я неделя)	Зарубежная музыка конца IX начала XX века	1,5	Исторические предпосылки возникновения разных стилевых течений в музыке(модернизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекофония, веризм). Связь с другими видами искусств
Ноябрь (3-4-я неделя)	К. Дебюсси. М. Равель	3	Обзорное знакомство с творчеством композиторов. Стилевые особенности.

			Музыкальный материал: К. Дебюсси – фортепианные прелюдии, «Послеполуденный отдых фавна»(для оркестра).М. Равель – Болеро (для оркестра) «Павана на смерть инфанты»
Декабрь (1-я неделя)	Г. Малер	1,5	Обзорное знакомство с творчеством композитора. Стилевые особенности. Музыкальный материал: Г. Малер «Песня странствующего подмастерья»,1-я симфония.
Декабрь (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5	
Декабрь	Русская музыка на рубеже веков(XIX –XX)	1,5	Исторический период развития России – Музыкальная общественная жизнь. Деятельность Императорского Русского музыкального общества. Открытие Филармонического общества. Расцвет музыкального исполнительства (Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.)Русские меценаты (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов) Дягилевские сезоны в Париже. Материал рассматривается более широко, чем в предыдущем году.
Декабрь	С. Рахманинов	3	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Фортепианные прелюдии, Фортепианные концерты. Романсы. Хоровые произведения. Показ фильмов о композиторе.
Январь (2-я неделя)	А. Скрябин	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией

			композитора. Музыкальный материал: фортепианные миниатюры. Симфонические произведения «Поэма Экстаза», «Прометей», «Божественной поэмы»(3-я симфония) – фрагментарно. Показ фильмов о композиторе
Январь (3-я неделя)	Ф. Стравинский	3	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора., включая, зарубежный период творчества. Музыкальный материал: Балеты «Петрушка», «Весна священная», «Жар-Птица»
Февраль (1-я неделя)	Отечественная музыка в 1920-1950 годы	1,5	Краткий обзор советского исторического периода развития России. Массовость музыкальной культуры – Открытие Консерваторий в разных городах –Развитие самодеятельности –Широкая пропаганда классического музыкального наследия – Создание творческих союзов – Разнообразие жанров творчества композиторов – Формирование выдающейся исполнительской школы.
Февраль (2-я неделя)	Отечественная музыка в 1960-1990годы	1,5	Краткий обзор данного исторического развития России. Расцвет науки – Завоевание космоса – Расширение культурных зарубежных связей - Композиторы разных поколений - Разнообразия жанров и стилей в музыкальном творчестве
Февраль (3-я неделя)	А. Хачатурян	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Балеты «Гаянэ», «Спартак». Музыка к драме «Маскарад», скрипичный концерт.

Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Г. Свиридов	3	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Произведения для хора, голоса и оркестра «Поэма памяти Сергея Есенина», «Пушкинский венок». «Курские песни»; Музыка к кинофильму «Метель» и др.
Март (2-я неделя)	Контрольная работа	1,5	Викторина. Тестовые задания
Март	Отечественная музыка последней трети XX века	1,5	Обзорное знакомство с творчеством композитора.
Апрель	Р. Щедрин	1.5	Обзорное знакомство с творчеством композитора. Музыкальный материал: концерт для оркестра «Озорные частушки», опера «Не только любовь», балет «Анна Каренина»
Апрель	Э. Денисов. А. Шнитке. С. Губайдулина	1,5	Творческие портреты композиторов. Примерный музыкальный материал: Э Денисов - сюита «Солнце инков», фортепианные пьесы. А. Шнитке – Музыка из кинофильмов, Альтовый концерт. С. Губайдулина - Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных, «Музыка для клавесина и ударных их коллекции Марка Пекарского»
Апрель	С. Слонимский. А.Петров. Б. Тищенко.	1,5	Творческие портреты композиторов**.** Примерный музыкальный материал**:** С. Слонимский – Музыка для детей(фортепианные пьесы) Вокально-симфонические циклы- «Песня вольницы», «Песнь песней», джазово-камерный Концерт – буфф. А. Петров – музыка к кинофильмам, балет «Сотворение мира Б. Тищенко – Сочинения для детей(балет «Муха –

			цокотуха. Опера «Краденое солнце», оперетта «Тараканище»), балет «Ярославна»
Май	Повторение	1,5	
Май	Контрольный урок	1,5	Тестовые задания. Викторина
Май	Резервный урок	1,5	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут

наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4- 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки.

Другие достижения учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. В старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью

нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы (для учащихся)

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб.: Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург; 2005 – 10/

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха романтизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2012г.)

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха модернизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2014г.)

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.

Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка,1970 -90

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.

Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями

(4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий) СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.

Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2009.

Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.

Шорникова М. четыре учебника (1-ый, 2-ой.,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.

Книги о музыке и композиторах. Словари:

Абызова Е. Картинки с выставки Мусоргского. М., Музыка,1987.

Анисимова Н. Беседы о маэстро Гайдне. М., Музыка, 2005.

Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М. Советский композитор, 1980.

Бернстайн Л. Музыка всем М., Советский композитор, 1978.

Бородин в воспоминаниях современников. М., Музыка, 1985.

Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., Музыка,1988.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., Музыка, 2005.

Великович Э. Великие люди искусства на перекрестке судьбы. Информационно –издательское агентство Пик, 2006.

Великович Э. Музыкальные путешествия в историях и картинках. Информационно –издательское агентство Пик, 2009.

Великович Э. Здесь танцуют. Л -д, Детская литература.,1974.

Гингольц В. В поединке с судьбой. Героические дни Людвига ван Бетховена. М., Музыка,1989.

Зильберквит М. Рассказы о симфониях М., Советский композитор, 1977.

Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. М., Музыка 1981.

Канн – Новикова Е. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском. М.Музыка, 1976.

Канн –Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., Музыка, 1987.

Лейтис Р. Музыкальные сказки Шехеразады. М. Музыка, 1968.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор,1986.

Михеева Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь – справочник. СПб. Композитор * Санкт- Петербург,2000.

Михеева Л, Розова Т. В мире оперы. Л-д., Советский композитор.1989.

Мусоргский в воспоминаниях современников. М., Музыка,1989.

Рзянкина Т. «Князь Игорь» опера Бородина. М., Музыка, 1976.

Сказки в творчестве Н.А. Римского – Корсакова. М., Музыка,1987.

Хентова С. Любимая музыка. Киев. Музична Украина,1989.

Хентова С. Шостакович в Петрограде – Ленинграде. Лениздат,1979.

Список литературы для преподавателей

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб.: Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург; 2005 – 10/

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие для ДМШ 5-ый класс (2-ой год обучения).СПб., Композитор* Санкт –Петербург.2008.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.

Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка,1970 -90

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.

Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями (4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий) СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.

Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб.: композитор – Санкт – Петербург, 2009.

Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. Со звуковым приложением на CD. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб., Композитор* Санкт-Петербург,2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец Х1Х – ХХ в. Эпоха модернизма. Учебник для ст. и вып. Кл. ДМШ, колледжей и лицеев. СПб. Композитор* Санкт-Петербург.2010.

Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка Х1Х – начала ХХ века. СПб., Композитор, Санкт-Петербург,2005.

Шорникова М. четыре учебника (1 –ый, 2-ой.,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.