МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации – 5 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23F20892E65808C08D4E2B2289F84FD6
Владелец: Чеботарева Кристина Николаевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Новосибирск

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Условия реализации образовательной программы
4. Учебный план
5. Календарный учебный график
6. Рабочие программы учебных предметов
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результат освоения образовательной программы обучающимися
8. Программа творческой, методической, просветительской деятельности

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Пояснительная записка

1.1. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 138, Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4» (далее – МБУДО ДШИ № 4).

1.2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, их воспитание в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями российского общества, создание основы для приобретения обучающимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Программа включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов: аккордеон, балалайка, баян, гитара, домра.

1.3. Программа разработана Методическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4» (далее – учреждение).

1.4. Срок освоения программы для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Порядок перехода обучающихся с 5-летнего на 6-летний срок обучения устанавливается локальным нормативным актом учреждения.

1.5. Основными целями Образовательной программы «Народные инструменты» является:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций;
- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразных культурные ценности;
- воспитание обучающихся в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению

навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой);
- воспитание у детей культуры и опыта сольного ансамблевого и исполнительства и музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2 Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3 Результатами освоения программы по учебным предметам обязательной части являются:

в области музыкального исполнительства

по учебному предмету «Специальность»:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

знание профессиональной терминологии;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

по учебному предмету «Ансамбль»:

сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

по учебному предмету «Фортепиано»:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

по учебному предмету «Хоровой класс»:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

по учебному предмету «Сольфеджио»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

по учебному предмету «Слушание музыки»:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

по учебному предмету «Оркестровый класс»:

комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

умение свободно исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

умение играть стройно и подстраиваться во время игры под общий строй;

навык бегло читать с листа несложную оркестровую партию, а также сыграть партию отсутствующего музыканта из своей оркестровой группы;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

умение рассказать об оркестре и исполняемом произведении;

умение слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами (слушать тему, подголоски, сопровождение);

навык понимания дирижерского жеста.

3. Условия реализации образовательной программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО ДШИ № 4 должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:
- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей; эффективного управления школы.

Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №4 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации ДПП «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПП «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

4. Учебный план

на 2026-2027 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения

		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2491-3332,5**	**1303,5-1567,5**	**1187,5-1765**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2491**	**1303,5**	**1187,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01.УП.01.	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**18**	**6**					
В.00.	**Вариативная часть**	**396**	**132**	**264**									
В.01	Оркестровый класс	396	132	264			4-10			2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1303,5**					**5,5**	**8**	**8**	**8,5**	**9,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**2739**	**1435,5**	**1303,5**					**11**	**17**	**17**	**18,5**	**19,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**25**	**6**					
К.03.00.	**Консультации**	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			40					8	8	8	8	8
К.03.06	Оркестр			36							12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени[8)]		**5**											

1) В качестве предмета по выбору может быть предложен: вокал, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные **концертмейстерские часы**:

по учебному предмету «Специальность» – 50% аудиторного учебного времени = 1 час в неделю (с первого по шестой классы), в седьмом и восьмом классах 60% аудиторного учебного времени = 1,5 часа в неделю;

по учебному предмету «Ансамбль» – 100% аудиторного учебного времени = 1 час в неделю;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100% аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету – 100% аудиторного учебного времени.

При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий (в том числе консультаций) и численность обучающихся:

групповые занятия от 11 человек – хоровой класс;

мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, коллективное музицирование, младший оркестр, оркестровый класс (по ансамблю – от 2 человек), элементарная теория музыки;

индивидуальные занятия – специальность, фортепиано.

График образовательного процесса
(календарный учебный график)
дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, срок обучения – 5 лет

При реализации программы продолжительность учебного года с 1 по 5 классы составляет 39 недель.
Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 классы – 33 недели.

	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль				март					апрель				май					июнь					июль					август			
Классы	1-6	7-13	14-20	21-27	28-4.10	5-11	12-18	19-25	26-1.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14--20	21-27	28-3.12	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4.04	5-11	12-18	19-25	26-2.05	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-04.07	5-11	12-18	19-25	26-1.08	2-8	9-15	16-22	23-30
1	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	22	23	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	И	И												

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Экзамены	Резерв учебного времени	Каникулы	Итоговая аттестация
	З	**Э**	**Р**	=	**И**

5. Рабочие программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом по Программе реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 – Специальность (гитара)
ПО.01.УП.01 – Специальность (домра)
ПО.01.УП.01 – Специальность (балалайка)
ПО.01.УП.01 – Специальность (аккордеон/баян)
ПО.01.УП.02 – Ансамбль (народные инструменты)
ПО.01.УП.03 – Фортепиано
ПО.01.УП.04 – Хоровой класс

Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки
ПО.02.УП.01 – Сольфеджио
ПО.02.УП.02 – Слушание музыки
ПО.02.УП.03 – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть
В.02.УП.02 – Оркестровый класс

Рабочие программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью настоящей дополнительной предпрофессиональной программы.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

6.1 По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются отметки, которые заносятся в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.
6.2 По окончании каждой четверти учебного года отметки выставляются по всем изучаемым предметам в соответствии с формами, периодичностью и порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденными приказом учреждения.
6.3 Для оценки результатов освоения программы применяется балльная система: 2, 3, 4, 5.

Исполнительские музыкальные дисциплины

Специальность, ансамбль, чтение с листа и изучение оркестровых партий, оркестровый класс, коллективное музицирование

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны

присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса.

Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы;

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена

игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Фортепиано

Оценка «5+» - яркое, с блеском, безукоризненное, высокотехничное, осмысленное, стилистически выверенное выступление. Исполненные музыкальные произведения являются программой повышенной сложности. Темпы выдержаны, соответствуют заданным. Использован богатый арсенал технических и выразительных средств. Владение техникой звуковедения, позволяющее говорить о высокохудожественном уровне игры.

Оценка «5» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Исполненные музыкальные произведения по трудности соответствуют уровню требований по классу. Музыкальные жанры по классу стилистически выдержаны, отвечают замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием приемов звукоизвлечения и звуковедения, соответствующим образному смыслу произведений. Ученик исполняет программу с эмоциональным, творческим отношением к заданному репертуару.

Оценка «5-» - критерии, применимые к оценке «5». Исполненные музыкальные произведения соответствуют программным требованиям по уровню класса. Музыкальный текст, тщательно проработан. Допустимы незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата; а также в донесении текстовых и звуковых задач. Темпы и метроритм соответствуют заданным.

Оценка «4+» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена с творческим отношением к ней ученика, в верных темпах, соответствующих указанных, образно, но в техническом плане недостаточно свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых характеристик произведений.

Оценка «4» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине недостаточных технических способностей развития.

Оценка «4-» - исполнение осмысленное и грамотное, однако, творчески малоинициативное со стороны ученика; прослеживается в большей степени опора на работу преподавателя в процессе исполнения программы. Выступление с пониманием художественных задач. Могут быть допущены технические, звуковые и текстовые погрешности. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3+» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение малоосмысленное. Программа соответствует уровню средних способностей ученика. Прослеживается нарушение ритмических и звуковых задач, формальное отношение к образу произведений. Программа исполнена полностью.

Оценка «3» - исполнение программы нестабильное, с техническими, звуковыми ритмическими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Программа исполнена полностью. Можно говорить

о том, что качество исполняемой программой в данном случае зависит от времени, затраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. Уровень возможностей исполнителя недостаточен.

Оценка «3-» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, ритму, динамике. Технически несостоятельно, но исполнена вся программа

Оценка «2» - фрагментарное исполнение недоученного текста произведений. Игра с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Данное

Хоровой класс

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4+» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в

хоровом классе, умение петь в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в концертах хора. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3+» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3-» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных вокально-

хоровых произведений, участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Теоретические дисциплины

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок; Оценка

«5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы)– в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); - имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить

свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению. предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

Слушание музыки

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5 -» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Итоговая аттестация

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «5 - отлично», «4 - хорошо», «3 - удовлетворительно», «2 - неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Специальность

Оценка «5» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4»» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «2» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или)в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5» - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

Оценка «5» — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала

допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного

музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

знания творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при разборе и исполнении

музыкальных произведений на инструменте;

умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

музыкальному исполнительству;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

наличие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений;

наличие умений по чтению с листа;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,

использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического,

ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Оркестровый класс:

комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого

исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство

исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества.

Сольфеджио:

первичные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные ритмические построения или музыкальные темы.

Слушание музыки, музыкальная литература:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

7.2. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

7.3. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.4. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

7.5. Цели и задачи программы

Целью программы является максимально полная реализация образовательной деятельности школы в соответствии с ФГТ и государственным заданием.

Задачи программы:

создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

воспитание обучающихся в атмосфере творчества;

обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;

приобретение обучающимися навыков публичных выступлений;

воспитание обучающимися навыков восприятия музыки различных стилей и эпох, в том числе современной музыки;

знание обучающимися народного, камерного и симфонического репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;

осознание обучающимися взаимосвязей музыкального искусства с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);

нравственное, духовное и патриотическое воспитание обучающихся;

просветительская деятельность, направленная на популяризацию музыкального искусства;

методическая работа с целью повышения качества преподавания и уровня образования обучающихся.

Для реализации этих целей школа создает комфортную, целостную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, концертов и т.п.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);

организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, домами и дворцами культуры и творчества, отделами культуры районных администраций;

участии в концертах, фестивалях и конкурсах городского, общероссийского и международного масштабов, в том числе посвященных памятным и праздничным датам.

Данные виды деятельности являются внеаудиторной работой обучающийся, которая осуществляется под контролем преподавателей и администрации школы.

7.5 Ожидаемые результаты

Результатом творческой, учебно-методической и просветительской деятельности должно быть:

приобретение обучающимися навыков концертных выступлений;

приобретение обучающимися умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений посредством регулярной концертной практики;

приобретение обучающимися навыков слушания и восприятия классической, народной, академической и современной музыки;

наличие у обучающихся привычки и потребности регулярного посещения концертов академической музыки;

поддержание преподавателями необходимой исполнительской концертной формы;

регулярное совершенствование преподавателями своего профессионального уровня;

освоение новых форм и методов обучения, совершенствование традиционных;

поддержание профессионального авторитета учебного заведения и его преподавателей;

освоение социокультурного пространства города;

установление и поддержание творческих контактов с авторитетными деятелями в области музыкального образования и искусства России.

7.6 Примерный план реализации программы творческой, методической и просветительской деятельности.

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций-концертов по отделам	В течение года
Проведение концерта «Посвящение в первоклассники»	Сентябрь
Проведение концерта ко Дню учителя	Октябрь

Проведение академических концертов	Декабрь, апрель- май
Проведение учебных концертов	Октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель
Проведение «Новогоднего концерта»	Декабрь
Отчетные концерты отделов	Декабрь, апрель- май
Отчетные концерты школы	Декабрь, апрель- май
Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей Новосибирской государственной консерватории	В течение года
Участие обучающихся в общешкольных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в открытых городских конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в региональных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в международных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах, социальных центрах)	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах на открытых концертных площадках города	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	В течение года
Проведение открытых уроков и мастер-классов на разных уровнях	В течение года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

Срок реализации – 5 лет (1 – 5 класс)
Срок обучения – 5 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (гитара) (далее – рабочая программа) разработана с учётом ФГТ и отражает принцип преемственности основных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Актуальность рабочей программы заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом как гитара; решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное–среднее – высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (гитара) - 5 лет (1 – 5 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на **аудиторные** занятия	363
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее

одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

Задачи

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);

объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

аудитория для занятий;

шестиструнная гитара (2 инструмента);

камертон, тюнер;

подставка под ногу;

пюпитр;

подставка под инструмент;

стулья разной высоты, регулируемый по высоте стул;

стол.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	363				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316				
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	64				

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

I полугодие

Знакомство с инструментом и теорией.

История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Организация игровых движений

Правильная посадка. Постановка рук.

Упражнения на координацию движений.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Изучение 4-звучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Способы звукоизвлечения – tirando, apoyando.

Исполнение двойных нот.

Двойные ноты на соседних струнах пальцами i m.

Двойные ноты – мелодия с басом пальцами p m, p i ,p a.

II полугодие

3-звучные аккорды пальцами i m a, p i m.

4-звучные аккорды.

Приём арпеджио. Исполнение 3-звучного арпеджио в аппликатуре p-i-m и 4-звучного арпеджио в аппликатуре p-i-m-a.

Приём арпеджиато. Исполнение пальцем p по четырём, пяти, шести струнам.

Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Изучение технического материала

Гамма C-dur в 1 позиции с открытыми струнами восьмыми (i m), триолями (a m i). Арпеджио восходящее 4-звучное (p i m a); арпеджиато по пяти струнам (p). Каденция T-D-T приёмом арпеджио, арпеджиато. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

В течение учебного года учащийся проходит 6-10 одноголосных пьес-мелодий, 6-10 разнохарактерных пьес, 6-10 маленьких этюдов-упражнений.

Примерный репертуарный список

Детские песенки
«Андрей-воробей»
«Два кота»
«Ладушки»
«Лепёшки»
«Тётка Агашка»
«Ходит зайка по саду»
Этюды
Агуадо Д. Этюды
Калинин В. Этюды
Каркасси М. Этюды
Сагрерас Х. Этюды
Соколова Л. Этюды
Обработки народных мелодий
«Аннушка»
«Весёлые гуси»
«Во поле берёза стояла»
«Во саду ли, в огороде»
«Как на матушке, на Неве-реке»
«Как пошли наши подружки»
«Коровушка»
«Птичка»
«Савка и Гришка»
«Я на горку шла»
Пьесы
Абреу П. «Полёт пёрышка»
Али А. «Простая песенка»
Бранд В. «Снег»
Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Гетце В. «Северный танец»
Горовацкая Л. «Муха»
Иванова Л. «Дождик»
Иванова Л. «Звёздочки»
Иванова Л. «Листопад»
Иванова Л. «Пьеро»
Иванова Л. «Сосны»
Иванова Л. Песенка
Иванова Л. Пьесы для начинающих (по выбору)
Калинин В. «Часы»
Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1 (по выбору)
Каркасси М. Андантино
Карулли Ф. Вальс до мажор
Карулли Ф. Вальс ля мажор
Каурина Г. Волшебная лесенка (по выбору)

Каурина Г. Шаг за шагом. Ч. 1, 2 (по выбору).э
Козлов В. «Весёлые ступеньки»
Козлов В. «Грустная песенка»
Козлов В. Полька «Топ,топ,топ»
Козлов М. Серебряков Е. Букварь гитариста (по выбору)
Красев М. «Ёлочка»
Кюффнер Й. Ариетта
Марышев С. «Брошенный замок»
Марышев С. «Валторны поют»
Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 1-7
Рехин И. «Песнь Орфея».
Рехин И. «Колокольный перезвон»
Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 1-35
Серебряков Е. «Барабанщик»
Соколова Л. Чтение нот (по выбору)
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18
Шитте Л. «Любопытная курочка»
Эрнесакс Г. «Паровоз»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
«Аннушка» чешская народная песня
Панайотов Л. Этюд
Иванова Л. «Звёздочки»
Вариант 2
«Савка и Гришка» белорусская народная песня
Сагрерас Х. Этюд.
Абреу П. «Полёт пёрышка»
Вариант 3
Эрнесакс Г. «Паровоз»
Агуадо Д. Этюд
Иванова Л. «Дождик»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания и контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие

Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы).

II полугодие

Апрель-май –академический концерт– промежуточная аттестация - прослушивание концертных программ (3 разнохарактерные пьесы).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие критерии:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2 класс

I полугодие

Работа над исполнительским аппаратом

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения tirando. Развитие начальных навыков смены позиций.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Изучение приёма «техническое легато».

Работа над исполнительским аппаратом

Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Освоение исполнительских навыков

Техника приёма barre.

Работа над сменой позиций в произведениях.

Развитие музыкально-творческих способностей

II полугодие

Развитие музыкально-слуховых представлений

Освоение музыкально-мелодического языка. Знакомство с элементами полифонии. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Изучение музыкальных произведений различной формы. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Техническое и музыкальное развитие учащегося:

Гаммы C-dur, D-dur 2-октавные со сменой позиции в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая гамма от открытой струны до 12 лада на всех струнах (тремя пальцами левой руки – 1 2 3; четырьмя пальцами левой руки – 1 2 3 4). Тоническое трезвучие в мелодическом изложении (развёрнутое арпеджио) в диапазоне изучаемой гаммы. Тоническое трезвучие в гармоническом изложении с обращениями. Каденции в изучаемых тональностях. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмам звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список
Этюды
Джулиани М. Этюд №5,ор.30
Диабелли А. Этюд ре мажор
Иванова Л. 25 этюдов для гитары. № 1-4
Карулли Ф. Этюд A-dur
Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 19-23, 73
Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 43-50
Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-50
Сор Ф. Соч. 60, № 4; соч. 35, № 1, 2; соч. 31, № 1

Классические пьесы
Каркасси М. Танец
Каркасси М. Вальс
Каркасси М. Анданте
Паганини Н. Вальс соль мажор
Карулли Ф. Allegretto grazioso
Джулиани М. Экоссез ля-минор
Джулиани М. Тема с вариациями до-мажор
Кюффнер Й. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30
Агуадо Д. Вальс соль-мажор
Сор Ф. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2 (Andante C-dur, Allegretto C-dur)
Карулли Ф. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; Соч. 246, Poco allegretto до-мажор
Джулиани М. Экоссез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор
Диабелли А. Соч. 39, № 2, 16 (Allegretto до-мажор, Andante ре-мажор)

Пьесы современных авторов
Джагашвили Д. «Испанский мотив»
Иванова Л. «Парижский листопад»
Иванова Л. «Пьесы для начинающих»: Романс кузнечика, Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище. «Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк
Иванова-Крамская Н. «Горнист»
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Иванов-Крамской А. Пьеса
Калинин А. «Золотые рыбки»
Калинин В. «Юный гитарист» (по выбору)
Калинин В. Колыбельная
Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Полька «топ-топ-топ».
Козлов М. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец
Копенков О. «Сомбреро»
Кузьмицкий И. «Нежность»
Листов В. «В землянке» в обр. Б.Дорофеева
Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец.
Рехин И. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда
Рокамора М. Мазурка
Торлаксон Э. Хабанера
Хартог Ч. «Малагуэнья»
Шилин Е. «Волны Испании»

Обработки народных мелодий
«Ах вы сени, мои сени» русск. нар. песня в обр. В.Калинина
«Как ходил,гулял Ванюша» русск. нар. песня в обр. С. Кочетова
«Перевоз Дуня держала» русск. нар. песня в обр. Л. Ивановой
«Утушка луговая» русск. нар. песня в обр. А. Иванова-Крамского
Сегидилья испанский нар. танец в обр. В.Шилова
Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Беренд З. Этюд
Каркасси М. Вальс
Торлаксон Э. «Тонадилья»

Вариант 2
Фортеа Д. Этюд
Карулли Ф. Вальс
Затинченко О. Полька

Вариант 3
Диабелли А. Анданте
Колган С. «Васильки»
«Утушка луговая». Русская народная песня в обр. А. Иванова-Крамского

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие

Октябрь – технический зачёт (гамма, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт (2-3 пьесы, одна из них – классическая)

II полугодие

Февраль – технический зачёт (этюд, терминология)

Апрель-май –академический концерт– промежуточная аттестация - прослушивание концертных программ (3 пьесы: обр. нар. песни, пьеса зарубежного автора, пьеса по выбору)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или прослушивания.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3 класс

I полугодие

Работа над исполнительским аппаратом

Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

Освоение исполнительских навыков

Смешанное легато.

Совершенствование техники легато.

Совершенствование техники barre.

Расгеадо.

Совершенствование техники вибрации.

Развитие музыкально-творческих способностей

II полугодие

Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

Техническое и музыкальное развитие учащегося

G-dur, F-dur 3-октавные со сменой позиции в аппликатуре А. Сеговии. Тоническое трезвучие в мелодическом изложении (развёрнутое арпеджио) в диапазоне изучаемой гаммы. Тоническое трезвучие в гармоническом изложении с обращениями. Каденции в изучаемых тональностях. Совершенствование арпеджио. Работа над упражнениями, укрепляющими игровой аппарат учащегося.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гётце В. Этюд до мажор

Джулиани М. Соч. 100, № 1

Иванова Л. 25 этюдов. № 5-7

Каркасси М. Этюд №19, ор.60

Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79

Сагрерас Х. Этюд ми минор

СагрерасХ. Школа. Ч. 1, № 51-55.

Сор Ф. Соч. 60, № 5-6, Соч. 35, № 3

Таррега Ф. Этюд ми минор

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 1-6, 8-17

Старинная музыка

«Packington's Pound» Неизв. Автор XVI в. из сборника «Популярная музыка эпохи королевы Елизаветы»

Барон Э. Куранта

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Бах И.С. Полонез

Брешианелло Дж. Менуэт

Вейс С. Менуэт

Доуленд Дж. «Wilson's wilde»

Кригер И. Менуэт

Лози Я. Каприччио

Негри Ч. «Белый цветок»

Пьесы русских композиторов

Виницкий А. «Сюрприз»

Виницкий А. «Маленький ковбой»

Виницкий А. Детский джазовый альбом (по выбору)

Гарнишевская Г. Прелюдия «Дума»

Зубченко О. Прелюд «Мимолётность»

Иванова Л. «Детские пьесы»: Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд; «На зелёном лугу»: Романс кузнечика, Ветерок; «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там?, Дрёма, Маленькая вариация ля-минор; «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз

Иванова-Крамская Н. Колыбельная, Шарманка

Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

Иванов-Крамской А. Танец

Иванов-Крамской А. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

Козлов М. «Сентябрьский денёк»: Радуга, Старинная ария, Канон

Копенков О. «След дождя»

Копенков О. «У берегов Испании»

Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»

Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара»: Вальс для промокшего зонтика

Рехин И. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада

Смирнов Ю. «Фантазёр»: Крутится колёсико

Трусов В. «Босиком из каменных джунглей»

Фомин Б. «Ехали цыгане» в обр. О. Крохи

Чайковский П. «В церкви» из «Детского альбома». Пер. Д. Дюарта

Шилин Е. «Волны Испании»

Шишкин М. «Ночь светла» в ред. А. Мамона

Джулиани М. «Северный танец» ор.147, № 10

Джулиани М. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор)

Диабелли А. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempo di menuetto соль-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор)

Каркасси М. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto)

Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14(Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор)

Карулли Ф. Школа. Ч. 1. Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор,; соч. 333, № !, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор

Классические пьесы

Кюффнер Й. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор

Мертц К. Чардаш, Andante до-мажор

Молино Ф. Рондо до-мажор

Нейланд В. Галоп соль-мажор

Паганини Н. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор

Роч П. Вальс

Сор Ф. Анданте

Сор Ф. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 3: Andantino до-мажор, Шесть пьес для гитары, соч. 48 , № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор

Таррега Ф. «Слеза»

Фортеа Д. Вальс ля-минор.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Барон Э. Куранта
Каркасси М. Рондо
Копенков О. Сюита «Белая пани Гольшанская»

Вариант 2
Карулли Ф. Прелюдия
Вейс С. Менуэт
Калинин В. «Маленький испанец»
Вариант 3
Паганини Н. Менуэт
Доуленд Дж. «Wilson’s wilde»
Хартог Ч. «Фиеста гитана»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету учебному предмету в 3 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 3 класса в конце учебного года сдают переводной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие

Октябрь – технический зачёт (гамма, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт (2-3 пьесы, одна из них – произведение русского композитора)

II полугодие

Февраль – технический зачёт (этюд, терминология)

Апрель-май –академический концерт– промежуточная аттестация - экзамен - прослушивание концертных программ (3 пьесы: полифония или старинная музыка, классическое произведение, пьеса по выбору)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

I полугодие

Работа над исполнительским аппаратом

Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Освоение исполнительских навыков

Смена позиции с помощью глиссандо.

Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио.

Дальнейшее совершенствование техники легато.

Тремоло.

II полугодие

Развитие музыкально-творческих способностей

Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Работа над художественным образом в произведении.

Техническое и музыкальное развитие учащегося:

Гаммы g-moll, d-moll мелодический. Хроматическая гамма по всему диапазону от открытой 6 струны до 12 лада 1 струны. Тоническое трезвучие в мелодическом изложении (развёрнутое арпеджио) в диапазоне изучаемой гаммы. Тоническое трезвучие в гармоническом изложении с обращениями. Каденции в изучаемых тональностях. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Примерный репертуарный список

Этюды

Брауэр Л. № 1, 2

Виницкий А. Этюд № 5

Джулиани М. Этюд № 5, op.48

Иванова Л. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. II, № 7, 18-30

Иванова Л. 25 этюдов. № 8-17

Каркасси М. Этюд № 3, op.60

Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 61-71

Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 56-65

Сор Ф. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Сор Ф. Этюд № 8, op.35, 1

Старинная музыка

Барон Э. Буррэ

Бах И.С. Менуэт G-dur

Бах И.С. Менуэт e-moll

Брешианелло Д. Партита A-dur (Прелюдия, Ария, Скерцо)

Джонсон Р. «Alman»

Милано Ф. (В. Вавилов) Канцона, Танец

Негри Ч. «Цепи любви»

Санз Г. Марисапалос

Классические пьесы

Джулиани М. Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, Andantino до-мажор

Карулли Ф. Andante agitato.

Карулли Ф. Рондо (Poco allegretto)

Карулли Ф. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор,Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор,Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор)

Паганини Н. Менуэт ля мажор

Паганини Н. Танец

Роч П. Хабанера

Сор Ф. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2: Вальс соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор)

Таррега Ф. Мазурка «Аделита»

Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор).

Пьесы современных авторов

Бельский Б. Рэгтайм

Бойер А. Фандангильо

Виницкий А. Детский джазовый альбом (по выбору)

Гильермо Г. Испанское каприччио.

Ерзунов В. «Тинэейджер»

Затынченко А. «Полька лакомка»

Иванова Л. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро

Калатауд Б. Болеро

Калинин В. «Детский альбом»: Резвый ослик. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор

Козлов В. «Таинственные шаги»

Козлов В. Румба

Крайдлер Д. «Восход солнца»

Простая малагенья в обр. С. Пастора

Рехин И. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады

Родриго Х. Эспаньолетта (из концерта «Фантазия для благородного рыцаря» для гитары с оркестром)

Смирнов Ю. «Фантазёр»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идёт

Смирнов Ю. Мазурка

Титов Н. Вальс

Феррер Х. Вальс

Хартог Ч. Малагуэнья

Шилин Е. Шоро

Обработки народных мелодий
«Коробейники» русск. нар. песня в обр. Е. Ларичева
«Ой мороз, мороз» русск. нар. песня в обр. Боткина
Аргентинская нар.мелодия в обр. М.Л. Анидо
Малагуэнья исп. нар. танец в обр. С. Папоса
Цыганская венгерка в обр. Н.Поняева

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Паганини Н. Танец
Карулли Ф. Рондо (Poco allegretto)
Линнеман М. Рэгтайм

Вариант 2
Бернардини А. Мазурка Sempreviva
Сор Ф. Этюд № 8, ор.35, 1
Шилин Е. Шоро № 2

Вариант 3
Каркасси М. Этюд № 3, ор.60
Карулли Ф. Andante agitato
Затынченко А. «Полька лакомка»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий учебному предмету в 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие

Октябрь – технический зачёт (гамма, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт (2-3 пьесы, одна из них – произведение русского композитора)

II полугодие

Февраль – технический зачёт (этюд, терминология)

Апрель-май –академический концерт– промежуточная аттестация - экзамен - прослушивание концертных программ (3 пьесы: полифония или старинная музыка, классическое произведение, пьеса по выбору)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

I полугодие

Работа над исполнительским аппаратом

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

Освоение исполнительских навыков

Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций.

II полугодие

Развитие музыкально-творческих способностей

Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Освоение полифонии.

Техническое и музыкальное развитие учащегося:

Гаммы C (H, D, Eь, E), G (Gь=F#, A, Aь). Тоническое трезвучие в мелодическом изложении (развёрнутое арпеджио) в диапазоне изучаемой гаммы. Тоническое трезвучие в гармоническом изложении с обращениями. Каденции в изучаемых тональностях. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Примерный репертуарный список

Этюды

Агуадо Д. Этюд № 11

Агуадо Д. Этюд № 47

Брауэр Л. Этюды № 3-5

Григорьев Д. Этюд № 7

Иванова Л. 25 этюдов. № 18-20

Каркасси М. Соч. 60, № 1, 20

Леньяни Л. Каприсы соч.20 № 2, 7

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 72-82

Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 66-76

Сор Ф. Этюд № 22 ор.60

Старинная музыка
Барон Э.Г. Бурре
Бах Й. С. Andante из сонаты № 2 BWV 1003
Бах Й. С. Бурре из Сюиты № 1 для лютни BWV 996
Бах Й. С. Прелюдия из Сюиты № 1 для виолончели BWV 1007
Брешианелло Д. Allegro из Сонаты C-dur
Галилей В. «Сальтарелло»
Санз Г. «Канариос»

Крупная форма
Альберт Х. Рондо C-dur
Бенда И. Соната a-moll
Джулиани М. Сонатина G-dur, C-dur
Калл Л. Соната a-moll
Каркасси М. Рондо A-dur
Карулли Ф. Сонатина C-dur
Молино Ф. «Rondo polacca» из Сонаты D-dur, op.1
Паганини Н. Сонатина C-dur, op.25
Чимароза Д. Соната e-moll
Этвуд. Т. Сонатина

Обработки народных мелодий
Народная песня венгерских цыган « Мардяндя» в обр. Е. Михайлова
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» в обр. А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «Как у месяца» в обр. А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «Тонкая рябина» в обр. А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «У ворот, ворот» в обр. А. Иванова-Крамского
Шентримай Г. «Венгерская мелодия» в обр. Г. Гарнишевской

Классические произведения (XVIII-XIX в.)

Джулиани М .Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор)

Сор Ф. Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор)

Пьесы
Альфонсо Н. Хотилья, Сегидилья
Бортянков В. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия № 4, 5
Иванов-Крамской А. Вальс
Калатауд Б. Пьесы (по выбору)
Козлов В. «Баллада о Елене прекрасной»
Козлов В. «Восточный танец»
Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
Рейс Д. Вальс «Se ela perguntar»

Смирнов Ю. Романс
Трусов В. «Илария»

Примеры программ итоговой аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И.С. Прелюдия из Сюиты №1 для виолончели
Анидо М. Аргентинская мелодия
Леньяни Л. Скерцо с вариациями ор.10
Пернамбуко Ж. Бразильский танец

Вариант 2
Галилей В. «Сальтарелло»
Граньяни Ф. Рондо из Сонаты G-dur
Джулиани М. Этюд №11, ор.100.
Шентримай Г. «Венгерская мелодия» в обр. Г. Гарнишевской.

Вариант 3
Брешианелло Д. Allegro из Сонаты C-dur
Молино Ф. Рондо
Каркасси М. Этюд № 23, ор.60
Русская народная песня «Тонкая рябина» в обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 4
Бах Й. С. Анданте из сонаты № 2 BWV1003
Граньяни Ф. Сонатина G-dur ор.6
Русская народная песня «У ворот, ворот» в обр. А. Иванова-Крамского
Иванов-Крамской А. Вальс

Вариант 5
Санз Г. «Канариос»
Карулли Ф. Соната ор.21,№ 1,ч.1
Народная песня венгерских цыган «Мардяндя» в обр. Е. Михайлова
Смирнов Ю. Романс

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 5 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 5 класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие

Декабрь – академический концерт – I прослушивание выпускной программы (2 пьесы, составляющие часть выпускной программы)

II полугодие

Февраль – 2-е прослушивание выпускной программ.

Март – 3-е прослушивание выпускной программы

Апрель – 4-е прослушивание выпускной программы (допуск).

Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

знание основных исторических сведений об инструменте;

знание конструктивных особенностей инструмента;

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;

умения пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков сольных публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области музыкального исполнительства:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

знания музыкальной терминологии в объёме требований для поступления в музыкальные колледжи;

умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков сольных публичных выступлений;

навыков чтения с листа музыкальных произведений на гитаре;

знания основного репертуара для гитары;

навыков по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями

технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В начале обучения ученик должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Преподаватель должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

На первых этапах обучения важную роль играет сотрудничество с родителями обучающихся. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к обучению ребёнка благотворно сказывается на конечном результате обучения. Тесное

взаимодействие преподавателя и родителей устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведение открытых уроков, классных концертов и других мероприятий. В результате такого сотрудничества родители становятся активными помощниками для своего ребёнка, включаются в организацию и грамотное планирование самостоятельных (домашних) занятий, способствуют достижению наиболее успешных результатов.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жёсткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступнёй. Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подаётся несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа её как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна

естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приёмы звукоизвлечения

Существуют два основных приёма звукоизвлечения: tirando (тирандо) и apoyando (апояндо). Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой приём называется апояндо. Апояндо – приём скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приёмов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута, (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево, Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Работа над техникой.

Гаммы

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами – неотъемлемая часть учебной работы. Она необходима для развития исполнительского аппарата, выработки

ощущения контакта с инструментом, овладении всеми музыкально-выразительными средствами исполнения.

Работая с учениками над упражнением, преподаватель должен показать целесообразность овладения им на конкретном примере из музыкального произведения, в котором без данных навыков невозможно преодолеть технические трудности, реализовать авторский замысел.

Планомерная работа над гаммами является одним из важных разделов музыкально-технического воспитания ученика, развивает музыкально-слуховые, в том числе ладо-тональные представления, способствует развитию беглости, ровного звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций. На гаммах отрабатываются приёмы звукоизвлечения, динамическая подвижность, ритмическое варьирование.

Последовательность изучения гамм в классе гитары во многом отличается от методик их изучения в других классах – фортепьянных, скрипичных, баянных и др. Объясняется это тем, что на гитаре существует как «типовая» аппликатура гамм (т.е. многие гаммы можно играть одной аппликатурной «формулой»), так и специфическая, которая зависит от расположения тональностей. Поэтому последовательность изучения гамм, диктуемая сложностью, не совпадает с расположением их по квартово-квинтовому кругу.

Гаммы являются наиболее благодатным звуковым материалом для применения принципа вариантного изучения. В начале перед учеником ставится точное, ограниченное задание – овладеть аппликатурой левой руки, способом звукоизвлечения. Далее эти отдельные элементы объединяются в более широкое задание, а именно: играя гамму, работают одновременно над ритмикой, динамикой, сочетаниям способов звукоизвлечения.

Этюды

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. В начальных классах это работа над усвоением аккордов и несложных фигураций арпеджио; со второго класса большое внимание обращается на развитие левой руки. В этюдах для старших классов развивается техника арпеджио, легато, баррэ, пассажами сложными флажолетами, специфическими приёмами игры на гитаре.

В работе над этюдами, наряду с выполнением специально-технических заданий, необходимо воспитывать навыки владения динамикой и штрихами, умение освобождать руки от напряжения во время игры.

Очень важно соблюдать постепенность при переходе к быстрым темпам, не перегружать общую звучность, следить за свободой и гибкостью запястья.

Чтение нот с листа

Чтением нот с листа нужно заниматься с первого года обучения. Материалом для чтения могут служить сначала одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем простейшие в гармоническом отношении аккомпанементы.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимся по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, преимущественно в спокойных темпах, удобных тональностях с минимальным количеством ключевых и случайных знаков альтерации. Ритмический рисунок их должен быть не сложным, мелодия – яркой. По своему содержанию пьесы должны быть доступными для ученика,

вызывать интерес к работе, и одновременно иметь воспитательную и познавательную ценность.

Для уверенного чтения нот необходимо:

умение оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста,

уметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры,

видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, повторность и т.д.),

видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером и темпом.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает руководитель программы. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это помогает более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Основная часть общего времени занятий на инструменте приходится на самостоятельные занятия. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика.

Организация, направление и контролирование домашних занятий ученика является важнейшей задачей преподавателя. Педагог должен, прежде всего позаботиться о том, чтобы воспитать своего ученика в духе трудолюбия, приучить

его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ученику, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправдано лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательностью к своей игре. Весь процесс протекает при этом по следующей формуле: «Я играю, я слушаю, я сужу себя» (П. Казальс).

Организуя домашние занятия ученика, преподаватель должен ознакомиться с его бытом, условиями его жизни, установить контакт с родителями, помочь наладить твёрдый распорядок дня.

Учащимся младшего возраста задания записываются в дневник. Объём этих заданий должен быть сравнительно небольшим, а инструктаж и проверка – очень тщательными.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Это вырабатывает привычку организма, вносит определённый ритм в распорядок дня учащегося.

Непрерывная работа с инструментом не должна длиться более 40-45 минут.

Система домашней работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

упражнения для разыгрывания;
общую техническую работу;
работу над художественным материалом;
работу над дополнительным материалом;
чтение с листа;
подбор мелодий и аккомпанемента по слуху.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список литературы. 1 класс.

Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.

Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.

Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.

Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.

Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.

Калинин В. Юный гитарист. Ч. I. М., 1993.

Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.

Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.

Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.

Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. I, II. Новосибирск, 1999.

Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.

Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. I / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.

Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск. 1993.

Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.2. М., 1993.

Сагрерас Х. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ч. I. М., 1996.

Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.

Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. I / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов на/Д., 1998.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов на/Д., 1998.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. I / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.

Eythorsson S. The first Guitar Milestone. Iseland, 2000.

Список литературы. 2 класс

Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.

Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева. М., 1986.

Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.

Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.

Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. СПб., 1993.

Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.

Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.

Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.

Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.

Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.

Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.

Крулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.

Крулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961.

Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.

Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1, 2. СПб., 2005.

Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.

Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1. Новосибирск, 1999.

Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 2. Новосибирск, 1999.

Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.

Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.

Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.

Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.

Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып. 1, 2.

Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.

Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.

Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.

Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1967. Вып. 4.

Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.

Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб.,2004.

Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.

Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М. 1996.

Сатате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.

Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1. / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост В. Вильгельми. Киев, 1974.

Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.

Eythorsson S. The first Guitar Milestone. Iseland, 2000.

Список литературы. 3 класс.

Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.

Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева. М., 1986.

Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.

Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.

Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.

Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб.,1998.

Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб.,1999.

Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999.

Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
Калинин В. Юный гитарист. Ч. I, II. М., 1993.
Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1988.
Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
Klassiker der Gitarre/ Band 1. Leipzig, 1977.
Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. II / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.
Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
Eythorsson S. The first Guitar Milestone. The Guitar School. Iseland, 2000.

Список литературы. 4 класс

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
Винницкий А. Детский джазовый альбом, М., 1995.
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
Иванова.Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.

Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.

Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.

Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.

Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.

Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961.

Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.

Klassiker der Gitarre/ Band 1. Leipzig, 1977.

Klassiker der Gitarre/ Band 2. Leipzig, 1978.

Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.

Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.

Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.

Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л. Соколова.

Лози А. Партита a-moll. Вена, 1952.

Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.

Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.

Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967

Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.

Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.

Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.

Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.

Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.

Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962.

Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.

Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1966. Вып. 4.

Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.

Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.

Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.

Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. III / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов/Д., 1998.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.

Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.

Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. Л., 1987.

Список литературы. 5 класс

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.

Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В.Славский. Киев, 1979.

Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.

Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.

Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.

Винницкий А. Детский джазовый альбом, М., 1995.

Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.

Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.

Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.

Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.

Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.

Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.

Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.

Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.

Klassiker der Gitarre/ Band 1. Leipzig, 1977.

Klassiker der Gitarre/ Band 2. Leipzig, 1978.

Klassiker der Gitarre/ Band 3. Leipzig, 1979.

Klassiker der Gitarre/ Band 4. Leipzig, 1980.

Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.

Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967

Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.

Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.

Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.

Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.

Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.

Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.

Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962.

Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.

Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.

Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.

Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.

Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

Список рекомендуемой методической литературы

Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17

Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002

Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010

Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012

Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)

Срок реализации – 5 лет (1 – 5 класс)
Срок обучения – 5 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета Специальность (домра) (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Решения основных вопросов в сфере образования и воспитания детей в области музыкального искусства направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся – на их дальнейшее профессиональное образование.

Рабочая программа учебного предмета учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на приобретение знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, а также на приобретение детьми опыта творческой деятельности. Экзаменационные требования и рекомендованный репертуар соответствует уровню требований к поступлению учащегося в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом обеспечения ее преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное – среднее – высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (домра) - 5 лет (1 – 5 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на **аудиторные** занятия	363
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

Задачи:

формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение учениками опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;

формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации полностью соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.м, оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, фортепиано, пюпитрами, подставками для ног. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В наличии домры малые и домры альтовые.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	363				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316				
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	64				

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

1-е полугодие

Введение: рассказ об истории развития домры, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть: 8-10 пьес разного характера, 2 этюда.

Обязательные упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

2-е полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, освоение медиатора (удар вниз, удар вверх, дубль-штрих). Знакомство с основой динамики: форте, пиано. Игра гамм A-dur, C-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Освоение грифа в левой руке (игра во 2-5 позициях).

Дальнейшее освоение игры медиатором, работа над ровным, качественным звукоизвлечением.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука.

В течение второго полугодия ученик должен пройти: 1 этюд; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка и пьесы композиторов до XIX века

Барток Б. Танец

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Экосез

Гайдн И. Песенка

Гайдн Й. Песенка

Глинка М. Полька

Глюк К. «Весёлый танец»

Гретри А. Песенка

Люлли Ж. «Жан и Пьеро»

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт В. Аллергетто

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Менуэт

Моцарт В. Паспье

Перселл Г. Ария
Санз Г. Павана
Фишер И. Гавот
Чайковский П. «Мой лизочек»
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шуберт Ф. «В путь»
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Шуман Р. Маленькая пьеса
Пьесы и обработки народных песен
Бекман Л. «Елочка»
Бел.н.п. «Перепёлочка»
Герчик В. «Воробей»
Кабалевский Д. «Игра»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Кабалевский Д. Маленькая полька
Каллиников В. «Журавель»
Красев М. «Весёлые гуси»
Красев М. «Зима»
Красев М. Песня зайчиков
Кюи Ц. «Забавная»
Лядов А. «Заинька»
Магиденко М. «Петушок»
РНП «Во поле берёза стояла»
РНП «Как под горкой под горой»
РНП «Как пошли наши подружки»
РНП «Под горою калина»
РНП «Пойдуль я, выйду ль я»
РНП «Сеяли девушки яровой хмель»
РНП «Соловьём залетным» в обр. А. Комаровского
РНП «У ворот, ворот»
РНП «Я на горку шла»
Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле»
РПН «Ходит зайка по саду»
Укр.н.п. «Весёлые гуси» в обр. М. Красева
Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне»
Филлипенко А. «Цыплятки»
Ч.н.т. «Аннушка»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Моцарт В. Паспье
Ч.н.т. «Аннушка»
РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

Вариант 2
Моцарт В. «Майская песнь»
Укр.н.п. «Ой Джигуне, Джигуне»

Гретри А. Песенка

Вариант 3
Глинка М. Полька
Бетховен Л. «Сурок»
Брамс И. «Петрушка»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания и контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие

Апрель-май – академический концерт - промежуточная аттестация – прослушивание концертных программ (3 разнохарактерных произведения)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие критерии:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2 класс

1-е полугодие

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы одноктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), упражнения; этюды (1-2); пьесы (5-8).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

2-е полугодие

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение игры терций, аккордов.

Примерный репертуарный список
Старинная музыка и пьесы композиторов до XIX века
Бах И. Гавот
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Ван де Хоув Ж. «Английское счастье»
Вебер К. Вальс
Вейс С. Менуэт
Гайдн Й. Анданте
Гайдн Й. Менуэт
Гедике А. Танец
Гендель Г. Бурре
Гендель Г. Вариации
Глинка М. Андалузский танец
Дандло Ж. Старинная песенка
Де Визе Р. Менуэт
Каркасси М. Аллегретто
Кванц И. Аллегро
Кригер И. Менуэт
Люлли Ж. Гавот
Люлли Ж. Менуэт
Люлли Ж. Мюзет
Моцарт В. Паспье
Моцарт В. Полонез
Рамо Ж. Ригодон
Тюрк Д. Сонатина
Хассе И. Бурре
Хассе И. Менуэт

Пьесы и обработки народных мелодий:
Верстовский А. Вальс
Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
Зверев А. «В старинном стиле»
Зверев А. Маленькое рондо
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Кингстейя Г. «Золотые зерна кукурузы»
Крылатов Е. Колыбельная
ЛНП «Петушок» в обр. В. Кучерова

Лядов А. «Танец комара»
Попонов В. «Наигрыш»
РНП « Как под яблонькой»
РНП «Вдоль да по речке» в обр. Ю. Давидовича
РНП «Вечерний звон» в обр. В. Волкова
РНП «Как у наших, у ворот»
РНП «Под горою калина» в обр. А. Зверева
РНП «Пойду ль, выйду ль я»
РНП «Я на камушке сижу»
РПН «Я с комариком плясала» в обр. А Лядова
Сл.н.п. «Тыном- таном» в обр. В Новака
Укр.н.п. «Ехал казак за дунай»
Ушкарёв А. «Родничок»
Чеш.н.п «Аннушка»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шалов А. «Шуточная»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Кабалевский Д. «Клоуны»
Русская плясовая «Камаринская»
Попонов В. «Наигрыш»

Вариант 2
Глинка М. Полька, переложение В. Чунина
«Сенокос» р. н. п. Обр. П. Чайковского
Зверев А. «Непоседа»

Вариант 3
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
«Я сидела либо день, либо два» р. н. п. Обр. Н. Римского- Корсакова
Матвеев М. «Весёлый домрист»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачёт (гамма, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачёт (этюд, терминология)

Апрель-май –академический концерт–промежуточная аттестация - прослушивание концертных программ (3 разнохарактерных произведения)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или прослушивания.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3 класс

1-е полугодие

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения; гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), упражнения; 1-2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники; 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально- образного мышления, художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

2-е полугодие

Игра упражнений на различные виды техники.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; 1-2 этюда; 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список
Старинная музыка и пьесы композиторов до XIX века
Бах И. «Весной»
Бах И. Гавот
Бах И. Менуэт
Бетховен Л. Контрданс
Бонончини Дж. Рондо
Василенко С. Танец
Видебург Бурре
Гайдн Й. Немецкий танец
Гендель Г. Прелюдия
Гендель Г. Вариации
Граупнер К. Бурре
Григ Э. Норвежский танец
Гуммель И. Экосез
Де Визе Р. Бурре
Де Милано Канцона
Дюран О. Чакона
Кригер И. Бурре
Кулау Ф. Вариации
Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди, 1 часть
Лессаж де Рише П. Гавот
Линике И. Маленькая соната, 1 часть
Лози Ж. Жига
Люлли Ж. Гавот
Люлли Ж. Жига
Муффат Г. Бурре
Обер Ж. Тамбурин
Рамо Ж. Ригодон

Пьесы, кантиленного характера
Андреев В. «Листок из альбома»
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Гершвин Дж. Колыбельная
Калинников В. «Грустная песенка»
Лядов А. Прелюдия
Мендельсон Ф. «Песнь венецианского гондольера»
Ребиков В. Вальс
РНП «Не кукуй, кукушечка» в обр. И. Тамарина
РНП «Соловьем залетным» в обр. Г. Камалдинова
РНП «То не ветер ветку клонит» в обр. В. Дителя
РНП «Ты, раздолье моё» в обр. С. Василенко
Старинный романс «Я помню чудное мгновенье…» в обр. М. Глинки
Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Виртуозные пьесы и обработки народных мелодий

Бел.н.т. «Янка» в обр. М. Красева
Дербенко Е. Полька «Первоклассница»
Лехтинен Р. Летка-енка
Раков Н. «Прогулка»
РНП «Калинка» в обр. Ю. Давидовича
РНП «На горе то калина» в обр. С. Фёдорова
РНП «По улице мостовой» в обр. М. Красева
РНП «Светит месяц» в обр. В. Андреева
РНП «Утушка» в обр. С. Евдокимова
РНП «Я на камушке сижу» в обр. М. Ипполитова- Иванова
Селени И. «Маленький болтун»
Суарес П. «Испанский танец»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Фёдоров С. «Волчок»
Фёдоров С. «Колесико»
Шаинский В. «Антошка» в обр. И. Олейникова
Шольц П. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. «Полька- шарманка»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Гендель Г. Прелюдия
Рахманинов С. Русская песня
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Вариант 2
Обер Ж. Тамбурин
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Б. н. Танец «Крыжачок», обр. М. Красева

Вариант 3
Глинка М. Андалузский танец
Шопен Ф. Прелюдия
Римский-Корсаков Н. Две народные песни

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 3 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачёт (гамма, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачёт (этюд, терминология)

Май – академический концерт - промежуточная аттестация – прослушивание концертных программ (3 разнохарактерных произведения)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

1-е полугодие

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

2-е полугодие

Продолжение работы над развитием технических возможностей ученика.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры, 1-2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, 5-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка и произведения крупной формы

Бречанелло Д. Соната C dur

Бречанелло Д. Турнэ

Вивальди А. Концерт a moll, 1 часть

Вивальди А. Концерт G dur, 1 часть

Делиб Л. «Пиццикато»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
Джулиани М. Сонатина C dur, 3 часть.
Марчелло А. Концерт d moll, 3 часть
Марчелло Б. Соната, 4 часть.
Моцарт В. Рондо A dur
Моцарт В. Рондо C dur
Моцарт В. Соната D dur, 1 часть
Обер Ж. Жига
Обер Ж. Престо
Панин В. «Детский концерт», 1 часть
Панин В. «Детский концерт», 2 и 3 части
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ридинг О. Концерт a moll, 1 часть
Цыганков А. Скерцо из «Детской сюиты»
Пьесы, кантиленного характера
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Андреев В. Вальс «Грёзы»
Гендель Г. Ларгетто из сонаты №4
Городовская В. «За окном черёмуха колышется» (вариант 1)
Григ Э. Песня Сольвейг
Дворжак А. Мелодия
Дербенко Е. Мелодия
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
РНП «Сама садик я садила» в обр. М. Красева
РНП «Соловьём залетным» в обр. В. Камалдинова
РНП «То не ветер ветку клонит» в обр. В. Дителя
РНП «У зори то у зореньки» в обр. В. Городовской
Свиридов Г. Романс из к/ф «Овод»
Скултэ А. Ариетта
Товпеко А. «Блюз»

Виртуозные пьесы и обработки народных мелодий
Бом К. «Непрерывное движение»
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
Дакен Л. «Кукушка»
Дербенко Е. Тарантелла
Купер Г. Тарантелла
Лемуан А. Этюд e moll
Мендельсон Л. «Непрерывное движение»
Меццакапо Е. Тарантелла
Новиков А. «Смуглянка»
Пильщиков А. Этюд e moll
РНП «Валенки» в обр. А. Широкова
РНП «По улице мостовой» в обр. В. Дителя
Товпеко А. Тарантелла
Фёдоров С. «Куриный рок-н-ролл»
Цыганков А. «Весёлая прогулка»

Чайкин Н. Этюд e moll
Шишаков Ю. Этюд D dur

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Делиб Л. Пиццикато
Шалов А. «Тонкая рябина»
Пильщиков А. Этюд e moll

Вариант 2
Щуровский Ю. Танец
Корелли А. Сарабанда
Цыганков А. «Скоморошьи игры»

Вариант 3
Обер Ж. Жига
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лемуан А. Этюд e moll

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий учебному предмету в 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачёт (гамма, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачёт (этюд, терминология)

Апрель-май – академический концерт - промежуточная аттестация – прослушивание концертных программ (3 разнохарактерных произведения)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1-е полугодие

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

2-е полугодие

Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти: упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; 1-2 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

Примерный репертуарный список
Старинная музыка и произведения крупной формы
Арутюнян А. «Экспромт»
Бах И. Скерцо
Боккерини Л. Менуэт
Вивальди А. Концерт a moll, 2 и 3 ч
Вивальди А. Концерт d moll, 1 часть
Гаврилин А. Каприччио
Губер А. Концертино
Джеминиани Ф. Соната
Марчелло А. Престо из Концерта d moll (3 часть)
Марчелло Б. Соната a moll, 1 часть
Рогалев И. Рондо в старинном стиле
Скарлатти Д. Соната №55
Скарлатти Д. Соната №58

Пьесы, кантиленного характера.
Бах И. Ария
Глинка М. «Листок из альбома»
Камалдинов Г. Романс

Кюи Ц. Аппассионато
Лядов П. Прелюдия
Метра О. «Серенада»
Раков Н. Вокализ
Речменский Н. «Протяжная»
РНП «Ах, ты, ноченька» в обр. В. Мироманова
Фадеев В. «За околицей»
Фадеев В. «Под музыку дождя»
Хандошкин И. Канцона
Чайковский П. «Баркарола»
Чайковский П. «Осенняя песнь»
Чиполони А. Венецианская баркарола
Шишаков Ю. «Хороводная»

Виртуозные пьесы и обработки народных мелодий.
Дмитриев А. «Старая карусель»
Бом К. Полька
Глиэр Р. Этюд B dur
Дезорм Л. Тарантелла
Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Лоскутов А. «Плясовая частушка»
Меццакапо Е. Тарантелла
Раков Н. Пьеса в быстром темпе
РНП «Как на этой на долине» в обр. В. Гнутова
Рубинштейн С. «Прялка»
Слонимский С. Полька
Фёдоров С. «Македонское оро»
Фёдоров С. «Румба-шурумба»
Цыганков А. «Под гармошку»
Цыганков А. Полька
Шишаков Ю. «Шуточная»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Губер А. Концертино
Городовская В. «У зори- то, у зореньки»
Рубинштейн А. «Прялка»

Вариант 2
Вивальди А. Концерт a moll
Камалдинов А. Романс
Лоскутов А. Плясовая частушка
Вариант 3
Гайдн Й. Венгерское рондо
Городовская В. «За окном черёмуха колышется»
Дмитриев А. «Старая карусель»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 5 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов (прослушивание выпускной программы). Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 5 класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Ноябрь – академический концерт (1 пьеса)

Декабрь – академический концерт – I прослушивание выпускной программы (2 пьесы, составляющие часть выпускной программы)

2-е полугодие

Февраль – 2-е прослушивание выпускной программ.

Март – 3-е прослушивание выпускной программы

Апрель – 4-е прослушивание выпускной программы (допуск).

Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей домры;

знание профессиональной терминологии;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать оркестровые разновидности инструмента Домра;

уметь самостоятельно настраивать инструмент;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки

учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на домре является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на домре заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

основные приемы игры (переменные удары, дубль-штрих, тремоло, флажолеты, пиццикато правой и левой руками);

основные штрихи (staccato, legato, non legato);

динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);

тембр звука;

интонирование;

мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);

колористические приемы (флажолеты, игра за подставкой).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);

владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;

работать над техническими трудностями и добиваться успеха;

уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

упражнения в одной позиции на разных струнах;

хроматические, диатонические, тональные упражнения;

упражнения динамические, штриховые;

гаммы одноктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; одноктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические одноктавные и двухоктавные; арпеджио одноктавные, двухоктавные;

выучить большое количество этюдов на различные виды техники;

посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами и произведениями крупной формы;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных

филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Азбука домриста для трехструнной домры /Составитель Разумеева Т. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987

Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988

Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969

Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978

Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979

Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980

Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981

Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983

Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984

Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986

Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970

Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971

Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972

Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973

Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975

Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975

Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976

Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977

Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Сост. Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971

Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Сост. Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987

Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
Концертный репертуар домриста. М.,1962
Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
Концертный репертуар. М.,1967
Концертный репертуар. М.,1981
Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Сост. Иванов В., С-Петербург, 2002
Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. Александров А. и Климов Е.М., 1973
Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. Александров А.М., 1977
Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. Александров А.М., 1979
Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. Александров А.М., 1981
Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. Красноярцев В. М., 1982
Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Сост.

Александров А.М., 1976
Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Сост. Александров А.М., 1976
Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Сост. Александров А. М., 1968
Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Сост. Александров А.М., 1978
Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Сост. Александров А.М., 1968
Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Сост. Александров А.М., 1970
Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. Александров А.М., 1977
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. Александров А.М., 1979
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. Александров А.М., 1981
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. Александров А.М., 1982
Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969
Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970
Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968
Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969
Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969
Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004

Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970

Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007

Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998

Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975

Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983

Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961

Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972

Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

Пьесы. Вып. 2. М., 1962

Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

Пьесы. Вып. 3. М., 1963

Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966

Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973

Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975

Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976

Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978

Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979

Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980

Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966

Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983

Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984

Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991

Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968

Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973

Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979

Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. Чунин В.М., 1986
Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
Хрестоматия домриста 1–2 курсы музыкальных училищ/Сост. Александров А.М., 1974
Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Сост. Чунин В.М.,1986
Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
Этюды. Вып. 3. М.,1961
Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

Список рекомендуемой методической литературы

Александров А. Азбука домриста. М., 1963

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель

Терликова Л. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)

Срок реализации – 5 лет (1 – 5 класс)
Срок обучения – 5 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (балалайка) (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Решения основных вопросов в сфере образования и воспитания детей в области музыкального искусства направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся – на их дальнейшее профессиональное образование.

Рабочая программа учебного предмета учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на приобретение знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, а также на приобретение детьми опыта творческой деятельности. Экзаменационные требования и рекомендованный репертуар соответствует уровню требований к поступлению учащегося в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом обеспечения ее преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное – среднее – высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (балалайка) – 5 лет (1 –5 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на **аудиторные** занятия	363
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

Задачи:

формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение учениками опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;

формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классах имеются пюпитры.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	363				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316				
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	64				

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

1-е полугодие

Введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Знакомство с основой динамики: форте, пиано. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

1-е полугодие

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Приемы игры: начальные навыки гитарного приема (в зависимости от способностей), пиццикато пальцами левой руки

В течение первого года обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть: 8-10 пьес разного характера с включением обработок народных песен, 1-2 этюда, подготовительные упражнения.

Гаммы e-moll, E-Dur в одну октаву с арпеджио приёмом пиццикато большим пальцем.

Обязательные упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Примерный репертуарный список
Александров А. Пьеса
Бекман Л. «Ёлочка»
Белавин М. «Дразнилка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. Экосез
Гайдн Й. Менуэт
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Глейхман В. обр. р.н.п. «А я по лугу»
Городовская В. обр. р.н.п. «У голубя у сизого»
Дорожкин А. обр. р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша»
Захарьина Т. «Скок-поскок»
Зверев А. «Ку-ку»
Зверев А. «Маленькое рондо»
Зверев А. «На рыбалку»
Иванов Аз. Полька
Илюхин А. обр. р.н.п. «Вы послушайте, ребята»
Исаев М. Пьеса
Кабалевский Д. «Клоуны»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»

Конов В. «Наигрыш»
Котельников В. Танец
Красев М. «Топ-топ»
Лысаковский А. обр. р.н.п. «Козлик»
Люлли Ж. Б. «Жан и Пьеро»
Моцарт В. А. «Паспье»
Моцарт В. А. Аллегро
Моцарт В. А. Полонез
Мусоргский М. «Гопак» фрагмент из оперы «Сорочинская ярмарка»
Насонов В. обр. р.н.п. «Я на горку шла»
Нечепоренко П. «Как по полю, полю»
Панин В. «Заводная игрушка»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Тихомиров А. обр. р.н.п. «Барыня»
Тихомиров А. обр. р.н.п. «Во поле березка стояла»
Тихомиров А. обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Трояновский Б. обр. р.н.п. «Ай, все кумушки домой»
Трояновский Б. обр. р.н.п. «У ворот, ворот»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Филиппенко А. обр. р.н.п. «По малину в сад пойдём»
Шалов А. обр. р.н.п. «С горки камушек катился»
Шалов А. обр. р.н.п. «Теща для зятя пирог пекла»
Шуман Р. Марш
Шуман Р. Песенка

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Городовская В. в обр. р.н.п. «У голубя у сизого»

Вариант 2
Моцарт В. Аллегро
Котельников В. «Танец»
Насонов В. обр. р.н.п. «Я на горку шла»

Вариант 3
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Иванов Аз. «Полька»
Илюхин А. обр. р.н.п. «Вы послушайте, ребята»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания и контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости

учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие

Апрель-май –академический концерт– промежуточная аттестация - прослушивание концертных программ (3 разнохарактерных произведения)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие критерии:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2 класс

1-е полугодие

Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука.

Приемы игры: двойное пиццикато,; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно), начальные навыки аккордовой техники. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы одноктавные A-dur, a-moll (натуральный, гармонический), арпеджио, 2-3 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2-е полугодие

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся. Приёмы игры: вибрато, продолжение изучения гитарного приёма.

Примерный репертуарный список

Андреев В. «Грезы»
Бетховен Л. Контрданс
Вебер К. М. Танец
Вебер К. М. Хор охотников
Глейхман В. «Осень»
Глейхман В. обр. Карельского нар. Танца «Ристру-кондра»

Глинка М. «Полька»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Красев М. «Гопачок»
Котельников В. обр. р.н.п. «Коробейники»
Курбатова Е. обр. ф.н.п. «Танец утят»
Мясков К. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Танец с кубками»
Шалов А. «Кукла засыпает»
Шалов А. обр. у.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Шалов А. «Игрушечные часы с боем»
Шуберт Ф. «Лендлер»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Гайдн Й. Менуэт
Панин В. «Заводная игрушка»
Красев М. «Гопачок»

Вариант 2
Моцарт В. « Полонез»
Белавин М. «Дразнилка»
Курбатова Е. обр. ф.н.п. «Танец утят»

Вариант 3
Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Трояновский Б. обр. р.н.п. «У ворот, ворот»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачёт (гамма, чтение с листа)
Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачёт (этюд, терминология)

Апрель-май –академический концерт– промежуточная аттестация - прослушивание концертных программ (3 разнохарактерных произведения)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или прослушивания.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3 класс

1-е полугодие

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (привлечение к обозначению аппликатуры, динамики, поиску приемов, штрихов, созданию художественного образа). Знакомство с циклической формой (сюита).

Приемы игры: начальные навыки тремоло (ритмизованное). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

2-е полугодие

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально- образного мышления, художественного воображения.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

гаммы одноктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический), арпеджио, упражнения, 2-3 этюда на различные приёмы и виды техники, 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Андреев В. Марш

Андреев В. Мазурка № 3

Пантичелла Ф. Мексиканский танец

Гендель Г. Ф. Прелюдия

Глейхман В. «Перепляс»

Голубев Д. обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом

Илюхин А.- Красев М. обр. р.н.п. «Полно-те, ребята»

Люлли Ж. Б. Гавот

Обер Л. «Тамбурин»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Тамарин И. «Старинный гобелен»

Трояновский Б. обр. р.н.п. «Из-под дуба из-под вяза»

Фомин Н. «Овернский танец»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Чайковский Б. «Интродукция» из к/ф «Женитьба Бальзаминова»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чайковский П. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»
Шалов А. «Балалаечка поет, приговаривает»
Шалов А. обр. р.н.п. «Как у наших, у ворот»

Крупная форма
Зверев А. «Из любимых книжек». Сюита
Конов В. «Русская сюита»
Тихомиров А. «Пять нот». Жанровая сюита
Шалов А. «Аленкины игрушки»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Вебер К.М. «Хор охотников»
Обер Л. «Тамбурин»
Шалов А обр. у.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Вариант 2
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Глейхман В. «Осень»
Котельников В обр. р.н.п. «Коробейники»

Вариант 3
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шалов А «Игрушечные часы с боем»
Глейхман В. обр. карельского нар. танца «Ристру-кондра»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 3 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:
1-е полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, чтение с листа)
Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)
2-е полугодие
Февраль – технический зачёт (этюд, терминология)

Апрель-май – академический концерт - промежуточная аттестация – прослушивание концертных программ (3 разнохарактерных произведения)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

1-е полугодие

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Игра упражнений на различные виды техники.

2-е полугодие

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти: одноктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, 2-3 этюда, 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и произведения циклической формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Андреев В. «Гвардейский марш»

Андреев В. «Звёзды блестят»

Андреев В. Мазурка № 4

Андреев В. Полонез № 1

Вязьмин А. обр. р.н.п. «Коробейники»

Гайдн Й. Концерт для трубы Es-dur III часть

Городовская В. обр. р.н.п. «При народе в хороводе»

Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Кабалевский Д. Полька

Конов В. «Юмореска»

Пахмутова А. «Старый клён»

Пёрселл Г. Канцонетта

Трояновский Б. обр. р.н.п. «Ах, ты, берёза»
Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка»
Трояновский Б. «Уральская плясовая»
Чайковский П. «Танец пастушков»
Шалов А. «Русская песня»
Шалов А. обр. р.н.п. «Коробейники»
Шалов А. обр. р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»,
Шалов А. обр. РНП «Перевоз Дуня держала»

Крупная форма
Зверев А. из сюиты № 4 «Полечка» и «Задумчивый вальс»
Вивальди А. Концерт для мандолины C-Dur I, II части
Гендель Г. Ф. Соната для скрипки E-Dur
Шалов А. «Аленкины игрушки»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Андреев В. «Гвардейский марш»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Шалов А. обр. р.н.п. «Как у наших, у ворот»

Вариант 2
Чайковский П. «Танец пастушков»
Фомин Н. «Овернский танец»
Илюхин А.-Красев М. обр. р.н.п. «Полно-те, ребята»

Вариант 3
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Шалов А. «Русская песня», «На тройке»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету учебному предмету в 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 4 класса в конце учебного года сдают переводной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачёт (гамма, чтение с листа)
Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие

Февраль – технический зачёт (этюд, терминология)

Март – академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы)

Апрель-май – академический концерт - промежуточная аттестация – экзамен - прослушивание концертных программ (3 разнохарактерных произведения)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1-е полугодие

Освоение аккордовой техники и техники исполнения искусственных флажолетов, изучение двухоктавных гамм и развёрнутых арпеджио на различные виды техники и ритмические рисунки.

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами (одинарное пиццикато и гитарное тремоло). Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

2-е полугодие

Закрепление изученных приемов игры, работа над техникой левой руки, упражнения и этюды на развитие беглости, виртуозные пьесы.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры.

Игра гамм должна иметь четкую схему, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных приемов, по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения крупной формы и произведения кантиленного характера.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Абреу С. «Бразильский карнавал»

Андреев В. «Испанский танец»

Белецкий В. «Марш-гротеск»

Дербенко Е. «Чёткий ритм»

Дюран А. Вальс

Желинский Е. «Мимолетность»

Минцев В. обр. РНП «Распрягайте хлопцы коней»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Мясков К. «Ноктюрн»

Рожков М. концертные вариации на тему романса «Я встретил Вас»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Сен-Санс К. «Лебедь»
Тростянский Е. Ноктюрн
Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»
Шалов А. обр. р.н.п. «Ах, не лист осенний»
Шалов А. «Камаринская»
Шалов А. обр. р.н.п. «Чтой-то звон»
Шульман Н. Болеро

Крупная форма
Белецкий В. Розанова Н. – «Пьесы-картины»
Василенко С. три части из сюиты для балалайки
Вивальди А. Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)
Стржелинский Ю. Соната-фантазия
Шишаков Ю. Воронежские акварели (3 части из сюиты)

Примеры программ итоговой аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Стржелинский Ю. Соната-фантазия
Шалов А. обр. р.н.п. «Ах, не лист осенний»
Андреев В. «Испанский танец»
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Вариант 2
Шишаков Ю. «Воронежские акварели» (3 части из сюиты)
Дюран А. «Вальс»
Рожков М. концертные вариации на тему романса «Я встретил Вас»
Шалов А. «Камаринская»

Вариант 3
Василенко С. Три части из сюиты для балалайки
Сен-Санс К. «Лебедь»
Дербенко Е. «Чёткий ритм»
Шалов А. обр. р.н.п. «Чтой-то звон»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 5 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 5 класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования:
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:
1-е полугодие
Декабрь – 1-е прослушивание выпускной программы (2 пьесы)

2-е полугодие

Февраль – март – 2-е прослушивание выпускной программ (3 пьесы)

Апрель – 3-е прослушивание выпускной программы (4 пьесы).

Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

знание профессиональной терминологии;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;

уметь самостоятельно настраивать инструмент;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями

технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);

основные штрихи (staccato, legato, non legato);

динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);

тембр звука;

интонирование;

мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);

колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);

владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;

работать над техническими трудностями и добиваться успеха;

уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

упражнения в одной позиции на разных струнах;

хроматические, диатонические, тональные упражнения;

упражнения динамические, штриховые;

гаммы одноктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; одноктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические одноктавные и двухоктавные; арпеджио одноктавные, двухоктавные;

выучить большое количество этюдов на различные виды техники;

посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами и произведениями крупной формы;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс,

вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004

Альбом для детей. Вып.1. Сост. В. Зажигин. М., 1986

Альбом для детей. Вып.2. Сост. В. Медведев. М., 1989

Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В. Зажигин. М., 1984

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976

Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977

Альбом начиняющего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986

Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972

Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974

Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975

Альбом ученика-балалаечника. Вью. 4. Сост. П. Манич. Киев, 1975

Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010

Андреев В. Избранные произведения. М., 1983

Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л, 1964

Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976

Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979

Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980

Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981

Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983

Балалаечнику-любителю. Вью. 6. М., 1984

Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985

Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982

Зверев А. Детский альбом. М., 1980

«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2008

«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2012

Избранные произведения. Сост. В. Болдырев. М., 1987

Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985

Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980

Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961

Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962

Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004
Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М.,1984
Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб, 2000

Список рекомендуемой методической литературы

Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984
Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск,1986
Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008

Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975

Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979

Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979

Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972

Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969

Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962

Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962

Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН/БАЯН)

Срок реализации – 5 лет (1 – 5 класс)
Срок обучения – 5 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (аккордеон/баян) (далее Рабочая программа) адресована преподавателям отделения народных инструментов (баян/аккордеон), реализующих восьмилетний план обучения с дополнительным девятым годом для учащихся, поступающих в средние специальные музыкальные учебные заведения. В основу данной программы положен опыт методической и практической работы преподавателей Отделения народных инструментов, преподавателей баяна и аккордеона муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Программа основана на концепции единого, непрерывного процесса предпрофессионального обучения для учащихся, выбравших музыку своей профессией. А также построена по принципу дифференцированного разноуровневого подхода к обучению для детей, у которых музыкальная школа – первая и последняя ступень музыкального образования.

Программа составлена с учетом требований современной методики: использование всех видов клавиатур баяна и аккордеона, позволяющих исполнять широкий спектр музыки различных стилей и эпох, переложений классического репертуара, а также исполнения оригинальной музыки и обработок популярной музыки. Таким образом, вопросы преемственности и последовательности занимают первостепенное место в обучении, что должно способствовать значительной интенсификации процесса подготовки современного музыканта.

За более чем вековое развитие готово-выборного баяна и аккордеона значительно расширились репертуарные возможности, а также возрос исполнительский уровень, что вызвало необходимость пересмотра репертуарных списков.

Содержание и структура программы предполагают реальное использование ее как в работе с профориентированными учащимися, так и будущими музыкантами-любителями. Целенаправленный процесс обучения, строго регламентированный положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана обучающегося. Репертуарные списки по каждому пункту включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя. Важно не нарушать при этом дидактической последовательности овладения репертуаром.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное–среднее –высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (аккордеон/баян) - 5 лет (1 – 5 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на **аудиторные** занятия	363
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкальных способностей учащегося через овладение им избранного инструмента;

достижение необходимого уровня музыкально-исполнительской грамотности;

приобретение осознанного восприятия элементов музыкального языка;

формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Задачи:

формирование и развитие исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и практической деятельности в соответствии с ФГТ;

овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;

приобретение начальных навыков грамотного разбора нотного текста и чтения нот с листа;

осознанное восприятие музыкального языка, основанного на представлениях о различных жанрах и направлениях музыкального искусства.

умение самостоятельно разучивать произведения различных жанров и стилей;

совершенствование основных исполнительских приемов;

развитие навыков самостоятельной работы над учебно-вспомогательным материалом (гаммы, упражнения, этюды);

умение художественно цельно и выразительно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

подготовка к среднему профессиональному обучению на основе единства музыкально-художественного и технического развития;

воспитание интереса к творческому музицированию:

подбор по слуху, навыки импровизации, транспонирование, элементы переложения и аранжировки.

Методы обучения

Для достижения вышеперечисленных целей и задач воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала способствует содержание программы обучения, включающей в себя соответствующий репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса являются индивидуальный урок и самостоятельная подготовка учащегося.

При проведении индивидуальных занятий используются следующие методы обучения:

слуховой (прослушивание записей, исполнение произведения педагогом);

словесный (объяснение стиля, эпохи, характера, особенностей композиторского письма);

методологический (разбор формы произведения, определение кульминаций, смен меха и вариантов аппликатур);

репродуктивный метод (самостоятельное повторение учеником игровых приемов, выбором технологических средств);

репетиционный (работа над художественно-образным содержанием произведения).

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности учащегося.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках, однако это не исключает обучения на музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов-любителей. Профориентированные учащиеся в обязательном порядке должны освоить как готовую, так и выборную клавиатуры баяна и аккордеона. Разница лишь в том, что аккордеонисты могут приступать к освоению выборной клавиатуры несколько позднее, чем баянисты.

Нельзя не учитывать и тот факт, что столь значительное расширение и обогащение репертуара все больше включает в себя пласты старинной, классической и современной музыки, не входившие ранее в «традиционный», устоявшийся круг произведений педагогического репертуара. От преподавателей потребуются значительные усилия по совершенствованию своей профессиональной подготовки, приобретению должного профессионального опыта, что и предопределит эффективность учебного процесса.

Для профориентированных баянистов обязательно формирование «аппликатурного алгоритма» с использованием 4-х, 5-ти рядной правой клавиатуры. Благодаря современному репертуару, мы подошли к необходимости «мыслить пятью рядами». И начинать учить этому надо с раннего возраста. Позиционные аппликатуры – это своего рода вариативно-логическое мышление для поиска и выбора единственного варианта из десятков возможных.

Большое значение придается постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы, ввиду старых некорректных переложений и недостатка оригинального репертуара этого направления в должном объеме. Огромная роль в решении этой проблемы принадлежит широкому использованию выборной клавиатуры.

Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных формах и стилях. Большая часть используемых баянистами и аккордеонистами полифонических произведений написана для клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведенные в

списках, предполагают владение элементарными навыками переложения вполне доступными преподавателю, а в некоторых случаях переложение может быть творческой самостоятельной работой профориентированных учащихся старших классов. В то же время будущие музыканты-любители на протяжении всего обучения могут использовать в своем полифоническом развитии двухголосие и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учетом возрастных и физических особенностей ученика, постепенности освоения музыкального инструмента, многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии.

Настоящая Рабочая программа написана с учетом современных методических, композиторских и исполнительских достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ и пособий, не идущих в разрез с настоящей Рабочей программой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классах имеются пюпитры и стулья, подходящие любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	363				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	651				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316				
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	64

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам
1 класс

1-е полугодие

ознакомление с историей возникновения инструмента и его устройством;

активное слушание музыки с последующим описанием эмоционально-образного характера произведений посредством рисунков и рассказов;

прослушивание игры педагога на уроке;

начальные упражнения для развития моторики, приемов игры и меховедения без инструмента;

основы посадки, постановки рук и инструмента, основы звукоизвлечения;

освоение штриха нон-легато на примере песенок-прибауток на левой и правой клавиатуре;

освоение приемов игры легато правой и левой рукой по отдельности и обеими руками на примере легких мелодических фигур;

знакомство с музыкальной грамотой;

начальные этапы освоения гамм;

начальное освоение музыкальной терминологии;

начальные навыки исполнительского дыхания;

первичное освоение навыков публичного выступления.

освоение правой клавиатуры в пределах 1-ой и 2-ой октавы;

освоение нотной грамоты, исполнительской терминологии, простых ритмических рисунков, упражнений для развития координации движений, музыкального слуха и образного мышления;

исполнение штрихов: non-legato, legato, staccato;

получение навыков извлечения звуков с различными нюансами: от пиано до меццо-форте;

работа над мажорными гаммами в пределах одной октавы;

развитие полифонического мышления;

подбор по слуху.

2-е полугодие

продолжение освоения и последующее применение исполнительского дыхания;

освоение начальных азов фразировки и интонирования;

работа над качеством смен направления движения меха;

улучшение моторики, развитие навыков смен позиции руки (подкладывание пальцев, перенос кисти);

освоение упражнений и этюдов на развитие мелкой техники;

совершенствование навыков звукоизвлечения с различными динамическими оттенками;

освоение принципов артикуляции мехом и пальцами;

освоение техники исполнения двойных нот.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Агафонов О. Этюд C dur (187)
Арман Ж. Этюд C dur (187)
Беренс Г. Этюд C dur (128)
Беренс Г. Этюд C dur (188)
Беркович И. Этюд C dur (128)
Гаврилов Л. Этюд C dur (195)
Гнесина Е. Этюд C dur (128)
Денисов А. Этюд C dur (188)
Зейтман Т. Этюд C dur (187)
Накапкин В. Этюд C dur (128)
Прайслер И. Этюд C dur (128)
Смородников Ю. Этюд C dur (128)
Смородников Ю. Этюд C dur (165)
Черни К. Этюд C dur (188)
Шпиндлер Ф. Этюд C dur (187)

Пьесы:

Белорусская народная песня Перепелочка (37)
Ботяров Е. Молоточек (61)
Вильчик Л. Маленькая пьеса (61)
Детская песенка Василёк (128)
Иванов А. Полька (37)
Кабалевский Д. Маленькая полька (128)
Кабалевский Д. Первая пьеса (61)
Кабалевский Д. Трубач и эхо (44)
Кепитис Я. Песенка (128)
Кравченко Б. Две пьесы: Вальс; Эхо (44)
Красев М. Ёлочка (116)
Лысенко Н. Песня лисички из детской оперы «Коза-Дереза» (37)
Магиденко М. Петушок (113)
Моцарт В. Аллегретто (116)
Польская народная Веселый сапожник (37)
Прайслер И. Лендлер (128)

Русская народная песня Во поле береза стояла (37)
Русская народная песня Как под горкой (128)
Русская народная песня Коровушка (37)
Русская народная песня Не летай, соловей (61)
Русская народная песня Пойду ль я, выйду ль я (37)
Русская народная песня Там за речкой (116)
Русская народная песня Уж ты, Ванька, пригнись (37)
Русская народная песня Я на горку шла (37)
Слонов Ю. Наш Илюша заиграл (61)
Тиличеева Е. Праздничная ёлочка (128)
Украинская народная песня Бандура (37)
Украинская народная песня «Диби-диби» (37)
Украинский народный танец Метелица (116)
Филиппенко А. Веселый музыкант (37)
Филиппенко А. Праздничная (37)
Филиппенко А. Про лягушку и комара (128)
Филиппенко А. Снежинки (37)
Филипп И. Колыбельная (37)
Хаперский В. В лесу (61)
Чайкин Н. Марш (128)
Щуровский Ю. Упрямый мальчик (61)

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант № 1
Л.Моцарт Алегретто
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «Пастушок»

Вариант № 2
Украинская народная песня «Волк»
Дмитриева Н. Сонатина До мажор
Раухвергер М. «Воробей»

Вариант № 3
Филиппенко А. «Праздничная»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Шаинский В. «Кузнечик» (обр. Г. Крыловой)

Вариант № 4
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Филиппенко А. «Снежинки»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания и контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости

учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (2-3 пьесы)

2-е полугодие

Апрель-май – академический концерт - промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ, 3 пьесы)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие критерии:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2 класс

1-е полугодие

освоение техники исполнения аккордов;

разучивание легких произведений с элементами крупной формы (сонатина, сюита);

освоение принципов подголосочной и контрастной полифонии;

знакомство с жанром обработки народных и популярных мелодий;

расширение используемых музыкальных терминов;

подбор по слуху;

продолжение совершенствования задач 1 года.

чтение нот с листа.

самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

расширение исполнительского кругозора;

работа над мелкой техникой;

работа над координацией движений;

рекомендуется освоение левой выборной клавиатуры;

улучшение качества звукоизвлечения, работа с динамическими оттенками форте, пиано, а также крещендо и диминуэндо;

работа над аккордами и двойными нотами;

продолжение развития мелкой техники, работа с мелизмами;

развитие образного музыкального мышления.

2-е полугодие

совершенствование техники правой и левой руки;

работа с гаммами, арпеджио и этюдами;

разучивание музыкальных произведений с синкопированными ритмическими рисунками;

развитие полифонического мышления на примере произведений с элементами имитационной полифонии;

3 вида минора.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Беренс Г. Этюд C dur (128)

Беренс Г. Этюд C dur (188)

Бургмюллер Ф. Этюд a moll (187)

Вольфарт Г. Этюд D dur

Дювернуа А. Этюд C dur (189)

Иванов В. Этюд C dur (189)

Мясков К. Этюд e moll (189)

Тышкевич Г. Этюд a moll (195)

Черни К. Этюд F dur (188)

Черни К. Этюд G dur (189)

Шитте Л. Этюд a moll (196)

Полифонические произведения:

Аглинцева Е. Русская песня (128)

Арман Ж. Пьеса (128)

Бах И.С. Менуэт d moll (171)

Бах И.С. Маленькая прелюдия C dur (32)

Витхауэр И. Гавот (128)

Глинка М. Полифоническая пьеса (62)

Гольденвейзер А. Маленький канон (144)

Гуммель И. Пьеса (131)

Моцарт В. Менуэт C dur (71)

Перселл Г. Сарабанда (47)

Репников А. Близнецы (61)

Стеценко В. Раздумье (61)

Телеман Г. Гавот (131)

Произведения крупной формы

Вилтон К. Сонатина C dur (166)

Доренский А. Детская сюита № 1 в 6-ти частях: Колыбельная; Упрямый ослик; Гармошечка-говорушечка; Страшная сказка; Размышление; Марш (81)

Дюбюк А. Русская песня с вариацией (131)

Кожелух М. Анданте (71)

Штейбельт Д. Сонатина C dur (162)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец» (44)

Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий» (128)

Денисов А. Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной» (116)

Ефимов В. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде» (47)
Кленков Л. Обработка белорусской народной песни «А мой милый захворал» (140)
Мотов В. Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок» (171)
Суханов А. Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа» (200)
Суханов А. Обработка русской народной песни – «Вдоль да по речке» (200)

Пьесы
Баканов В. Вальсик (128)
Блинов Ю. Две пьесы: Немного взгрустнулось; Весёлый клоун (47)
Вебер К. Немецкий танец (47)
Глинка М. Жаворонок (171)
Глинка М. Полька (171)
Гурилёв А. Улетала пташечка (44)
Грибков Ю. Гармошечка (44)
Даргомыжский А. Романс (47)
Денисов А. Песня без слов (116)
Коробейников А. Ласковый вальс (110)
Кравченко Б. Лирические припевки (46)
Лондонов П. Детский игровой танец (47)
Шейко Н. Маленький вальс (71)

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант № 1:
Штейбельт Л. Адажио
Бухвостов В. Маленький вальс
Шейко Н. Маленький вальс

Вариант № 2:
Моцарт Л. Юмореска
Лондонов П. Детский игровой танец
У.н.п. «Ехал казак за Дунай» (обр. В.Дмитриева)

Вариант № 3:
Гурилёв А. Улетала пташечка
Кулау Ф. Тема из Вариаций G dur
Кравченко Б. «Караван»

Вариант № 4:
Слонов Ю. «Разговор с куклой»
Грибков Ю. Гармошечка
Дюбюк А. Романс

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт (2-3 пьесы)

2-е полугодие

Февраль– технический зачет (этюд, терминология)

Апрель-май – академический концерт - промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или прослушивания.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3 класс

1-е полугодие

знакомство с имитационной полифонией;

продолжение развития мелкой техники исполнения двойных нот и аккордов;

совершенствование приемов меховой и пальцевой артикуляции;

продолжение выработки музыкально-образного исполнительского мышления и творческого воображения;

самостоятельное осмысление строения музыкальных фраз, отчетливое понимание отличия второстепенных и главных кульминаций в произведении;

применение широкого динамического диапазона в пьесах;

проработка голосоведения в полифонических произведениях.

2-е полугодие

закрепление уже освоенных навыков игры;

развитие умения самостоятельной работы над произведением;

освоение подбора наилучшей апликатуры для реализации максимальной четкости артикуляции и требуемых штрихов;

совершенствование музыкально-исполнительских и сценических навыков, работа над достижением свободы исполнительского аппарата, широкое использование исполнительского дыхания;

продолжение развития беглости и четкости выполнения всего штрихового разнообразия;

контроль педагогом самостоятельной работы ученика;

расширение музыкального кругозора и работа над чувством музыкального стиля и строгим следованиям его канонов;

формирование программы из произведений различных стилей и эпох: барокко, классицизм, романтизм, произведений на фольклорной основе и джаза;

участие в концертах и общественных мероприятиях.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Баканов В. Этюд-картинка «Американские горки» (128)
Бачинская Н. Этюд «Старинные часы с кукушкой» (196)
Беренс Г. Этюд C dur (190)
Беренс Г. Этюд F dur (190)
Гедике А. Этюд C dur (196)
Геллер М. Этюд C dur (187)
Двилянский М. Мелодический этюд (129)
Дювернуа А. Этюд C dur (187)
Дювернуа А. Этюд a moll (191)
Дюринг К. Этюд C dur (190)
Зубарев А. Этюд C dur (128)
Черни К. Этюд F dur (190)
Черни К. Этюд C dur (190)
Шитте Л. Этюд G dur (187)

Полифонические произведения:

Бах И.С. Ария F dur (46)
Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2 C dur (33)
Бах И.С. Маленькая прелюдия e moll (32)
Гедике А. Фугато (38)
Гендель Г. Менуэт F dur (128)
Гендель Г. Сарабанда d moll (129)
Кригер И. Менуэт a moll (38)
Моцарт Л. Менуэт e moll (128)
Рамо Ж. Менуэт C dur (129)

Скарлатти Д. Ляргетто d moll (42)
Шестериков И. Ларго (61)

Произведения крупной формы:
Бетховен Л. Сонатина G dur I часть (171)
Вагнер Э. Сонатина C dur (166)
Власов В. Сонатина F dur (58)
Доренский А. Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей» в 6-ти частях: Скерцо; Марш; Полька-двойка; Наигрыш; Старинный вальс; Кадриль (81)
Репников А. Детская сюита «Сувениры»: 1. Заяц-барабанщик, 2. Гармонист 3. Музыкальная шкатулка, 4. Палехская шкатулка, 5. Матрешки (61)
Кёлер Л. Сонатина G dur (166)
Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка; Бабушкин вальс; Весёлый внучок (110)
Хаслингер Т. Сонатина C dur I и II части (27)

Произведения на фольклорной основе:
Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Светит месяц» (45)
Залипаев В. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл» (43)
Иванов Аз. Обработка украинского народного танца «Казачок» (88)
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка» (171)
Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени» (116)
Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Во лесочке, комарочков…» (116)
Чайкин Н. Обработка русской народной песни «Утушка луговая» (128)

Пьесы:
Абрамов А. Две пьесы: Белка; Муравейник (73)
Бушуев Ф. Оригинальный вальс (47)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (171)
Власов В. Клавесин (58)
Гурилёв А. Матушка-голубушка (116)
Едикке П. Мизинчик (42)
Майкапар С. Полька (116)
Павин С. На катке (44)
Циполи Д. Менуэт (171)
Чайковский П. Итальянская песенка (171)
Шопен Ф. Мазурка (47)
Шуман Р. Солдатский марш (171)

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант № 1
Гендель Г. Ф.– Жига ля минор
Шилова О. «Веселое путешествие»
Кравченко И. Обработка русской народной песни «Не летай, соловей»

Вариант № 2

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор (из цикла «Маленькие прелюдии и фуги»)

А. Абрамов «Скакалочка»

Жилинский А. «Веселый пастушок»

Вариант № 3

Граупнер И.К. Гавот

Туник А. Сюита «Бабушка рассказывает»: «Бабушка рассказывает»,

«Кот-баюн», «Несмеяна», «Гусарик».

Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ты пойди, моя коровушка, домой»

Вариант № 4

Бах И.С. Менуэт G dur

Гедике А. Сонатина C dur

Ризоль Н. Обработка украинского народного танца «Казачок»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету учебному предмету в 3 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 3 класса в конце учебного года сдают переводной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт (2-3 пьесы, полифония обзательна)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (этюд, терминология)

Апрель-май – академический концерт - промежуточная аттестация - экзамен (прослушивание концертных программ, 3 пьесы)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или прослушивания.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

1-е полугодие

развитие всех ранее полученных навыков игры на инструменте;

продолжение работы над произведениями имитационной полифонии и понимания техники ее исполнения;

достижение максимальной артикуляционной и интонационной идентичности исполнения каждого голоса в произведениях с имитационной полифонией;

работа над качеством звукоизвлечения и ведения меха, сменой направления движения меха;

освоение мелизмов;

выработка у ученика самостоятельной объективной оценки собственного исполнения и возможности выявить причины и оперативно исправить допущенные ошибки;

особое внимание преподавателя должно быть направлено на четкое разделение произведений на инструктивные, академические, и концертные, тем самым обеспечить первичное накопление исполнительского репертуара, в т.ч. для участия в музыкальных конкурсах.

2-е полугодие

углубленное изучение приемов меховедения, исполнение меховых тремоло, заострение внимания ученика на необходимости совершать смены меха заранее определенных местах, исходя из требования грамотного голосоведения и кульминационного развития;

развитие мелкой техники;

работа над кантиленой;

расширение перечня произведений крупной формы: сонатина, соната, сюита, концерт.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Беренс Г. Этюд F dur (195)
Беренс Г. Этюд F dur (190)
Вольф Б. Этюд C dur (128)
Геллер С. Этюд C dur (195)
Гембера Г. Этюд d moll (190)
Дербенко Е. Этюд-тарантелла (128)
Лак Т. Этюд C dur (187)
Лешгорн А. Этюд d moll (187)
Переселенцев В. Этюд D dur (129)
Чапкий С. Этюд A dur (190)
Черни К. Этюд D dur (191)
Черни К. Этюд e moll (190)

Полифонические произведения:

Барток Б. Менуэт C dur (136)
Бах И.С. Ария (33)
Баз И.С. Маленькая прелюдия e moll (33)
Бах И.С. Маленькая прелюдия F dur (32)
Бах И.С. Полонез (33)

Гендель Г. Чакона G dur (46)
Левидова Д. Пьеса (144)
Локателли П. Менуэт G dur (128)
Павлюченко С. Фугетта a moll (144)
Циполи Д. Фугетта d moll (68)
Щуровский Ю. Песня (144)

Произведения крупной формы:
Андре А. Сонатина G dur I часть (162)
Беркович И. Сонатина C dur (47)
Бухвостов В. Спортивная сюита в 5-ти частях:
Марш-парад; Разминка; Хоккей; Танец с лентой; Мотогонки (12)
Власов В. Сонатина D dur (58)
Гедике А. Тема с вариациями (69)
Клементи М. Сонатина C dur III часть (167)
Коробейников А. Новогодняя сюита в 5-ти частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная (140)
Хаслингер Т. Сонатина C dur (166)

Произведения на фольклорной основе:
Бушуев Ф. Обработка русской народной песни «Гуси вы, гуси» (47)
Иванов Аз. Обработка русской народной песни «Светит месяц» (87)
Малиновский Л. Обработка русской народной песни. Ты пойди моя коровушка» (116)
Накапкин В. Обработка сербской народной песни «Голубой весенней ночкой» (69)
Тышкевич Г. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (159)
Пьесы:
Бетховен Л. Контрданс (116)
Бухвостов В. Весёлый марш (47)
Гертель П. Танец деревянных башмачков балета «Тщетная предосторожность» (45)
Керн Дж. Дым (129)
Куканов В. Шалунья (46)
Маре П. Парижский гамен (129)
Накапкин В. Игривая полька (128)
Пери В. Мюзет (128)
Рахманинов С. Итальянская полька (43)
Фоменко В. Следствие ведут Колобки (169)
Циполли Д. Жига (129)

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант № 1
Барток Б. Менуэт C dur
Бухвостов В. Весёлый марш
Малиновский Л. Обработка русской народной песни. Ты пойди моя коровушка»

Вариант № 2
Беркович И. Сонатина C dur
Бетховен Л. Контрданс
Ферро Л. «Домино»

Вариант № 3
Бах И.С. Песня
Клементи М. Сонатина № 3до мажор, 3часть
Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

Вариант № 4
Бах И.С. Прелюдия соль минор
Чайкин Н. Вальс «Лирический вальс»
А. Доренский «Джазовая сюита» № 3 («Блюз», «Свинг»)

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий учебному предмету в 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт (2-3 пьесы)

2-е полугодие

Октябрь – технический зачет (этюд, терминология)

Апрель-май – академический концерт - промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ, 3 пьесы)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или прослушивания.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1-е полугодие

совершенствование всех приобретенных навыков;

расширение музыкального кругозора, знакомство с творчество композиторов, пишущих музыку для баяна и аккордеона;

чтение с листа несложных произведений;

работа над инструктивным материалом в быстром темпе левой и правой рукой;

знакомство с приемом игры «рикошет»;

комбинированная игра левой рукой на выборной клавиатуре и готовых басах.

2-е полугодие

подготовка программы для выпускного экзамена;

систематическое участие в концертах;

регулярное проигрывание программы для выпускного экзамена перед публикой;

подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения;

повышение общего исполнительского уровня.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Беренс Г. Этюд a moll (191)
Дювернуа Ж. Этюд C dur (41)
Иванов Н. Этюд B dur (195)
Лекуппэ Ф. Этюд C dur (191)
Салин А. Этюд C dur (193)
Угринович В. Этюд d moll (191)
Холминов А. Этюд a moll (173)
Черни К. Этюд F dur (191)
Шитте Л. Этюд A dur (41)
Шитте Л. Этюд f moll (191)
Юцевич Е. Этюд G dur (191)

Полифонические произведения:

Бах И.С. Инвенция № 8 F dur (33)
Бах И.С. Маленькая прелюдия d moll (129)
Бах И.С. Маленькая прелюдия E dur (32)
Бах И.С. Маленькая прелюдия e moll (32)
Гендель Г. Аллеманда из Сюиты № 11 d moll (177)
Глинка М. Фуга C dur (136)
Джеймс Дж. Фантазия a moll (42)
Корелли А. Прелюдия e moll (40)
Маттесон И. Фантазия Es dur (177)
Пахульский Г. Двухголосная фуга (177)

Произведения крупной формы:

Андре А. Сонатина a moll (66)

Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12-ти частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утёнок; Колобок; Красная шапочка; Королевский бал (58)

Грациоли Г. Сонатина G dur I часть (27)

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3-х частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи (80)

Диабелли А. Рондо из Сонатины F dur (40)

Диабелли А. Сонатина G dur I часть (167)

Коробейников А. Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4-х частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон (140)

Кулау Ф. Сонатина C dur II часть (162)

Хаслингер Т. Рондо из Сонатины C dur (67)

Шмит А. Рондо a moll (162)

Произведения на фольклорной основе:

Бухвостов В. Обработка украинской народной песни «Подоляночка» (48)

Гусев В. Обработка русской народной песни «Сама садик я садила» (74)

Ефимов В. Обработка украинской народной песни «Соловейко» (140)

Иванов В. Обработка украинской народной песни «Ой, дивчино, шумить гай» (48)

Киселёв Б. Обработка молдавского народного танца «Хора тоадора» (173)

Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц» (116)

Марьин А. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» (159)

Сурков А. Обработка русской народной песни «Ах, улица широкая» (173)

Пьесы:

Баканов В. Экспромт (129)

Бартон Г. Токкатина (129)

Брамс И. Венгерский танец № 5 (87)

Вилла Лобос Э. Барашек, барашек (57)

Григ Э. Норвежский танец (7)

Дандриё Ж. Свирели (129)

Делиб Л. Пиццикато из балета «Копелия» (129)

Дикусаров В. Кадриль (129)

Дюран А. Вальс № 1 (87)

Лысенко Н. Листок из альбома (41)

Makkonen P. Ranttalipolokka (115)

Пьяццолла А. Тангуанго (129)

Скарлатти Д. Соната № 4 e moll (163)

Фоменко В. Игрушечный цирк (169)

Примеры программ итоговой аттестации в конце II полугодия:

Вариант № 1

Щуровский Ю. Песня ми минор

Паганини Н. Соната ми минор

Чайкин Н. Лирический вальс

Иванов Аз. Обработка укр. Н.п. «Садом, садом, кумасенька»

Вариант № 2
Эксоде Д. Менуэт G dur
Вебер К.М. Сонатина C dur
Пьяццолла А. Тангуанго
Шустов А. Обработка русской народной песни «Ой, со вечера, с полуночи»

Вариант № 3
Маттесон И. Сарабанда e moll
Коробейников А. Сонатина G dur
Макконен П. «Штоккинг рэг»
Шендерев Г. «Русская сюита» («Думка», «Частушка», «Русский танец»)

Вариант № 4
Бах И.С. Жига из сюиты № 7 g-moll
Паганини Н. Соната e moll
Чайкин Н. Лирический вальс
Ютила У. «Парижский визит»

Вариант № 4
Хауг Э. Прелюдия из «Скандиновской сюиты»
Бертини А. Этюд ре минор
Моцарт В.А. Рондо «Alla Turca»
Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 5 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 5 класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – 1 прослушивание (2 пьесы)

2-е полугодие

Март – 2 прослушивание (3 пьесы)

Апрель – 3 прослушивание (4 пьесы)

Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертной программы)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для баяна и аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, народные обработки, эстрадно-джазовые произведения) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона;

знание профессиональной терминологии;

овладение аппликатурной грамотностью;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

использование первоначальных навыков варьирования и импровизации на баяне/аккордеоне, чтения с листа музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов или экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали

техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным педагогическим принципам: систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психофизических особенностей ученика, его физических данных. Педагог обязан контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне и аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Для гармоничного музыкального развития, обучающийся должен овладеть техникой исполнительского дыхания, которое позволяет решить сразу несколько задач: сохранение стабильности метроритма, повышение качества интонирования и осмысленной фразировки, а также свободе игровых движений.

Развитию техники, беглости пальцев, ровности туше, четкости артикуляции и т.д. способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов исполнительских задач. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает руководитель отделения. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами и произведениями крупной формы;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы;

самостоятельное прослушивание произведений в исполнении разных артистов, используя современные технологии.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература:

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.

Акимов Ю., Гвоздев П., Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.

Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.

Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.

Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.

Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.

Альбом баяниста. / Сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958.

Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.

Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.

Альбом баяниста. Вып. 3. Лен-д, 1966.

Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.

Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.

Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.

Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.

Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.

Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.

Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.

Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.

Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.

Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.

Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.

Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.

Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.

Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.

Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.

Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.

Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.

Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.

Бах И.С. Избранные фортепианные произведения. / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.

Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.

Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.

Баян. 1 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.

Баян 2 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.

Баян. 3 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.

Баян. 4 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.

Баян. 5 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.

Баян, аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.

Баянисту – любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.

Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.

Беляев А. Избранные обработки и переложения. Лен-д, 1968.

Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.

Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.

Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1970.

Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1989.

Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.

Весёлый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Лен-д, 1971.

Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971.

Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001.

В огнях рампы. Баян, аккордеон. / Сост. А. Сударикov. М., 2001.

В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна. / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.

Выборный баян. 1 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.

Выборный баян. 3 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.

Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.

Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост. В. Платонов. М., 1984.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост. В. Платонов. М., 1988.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост. В. Платонов. М., 1988.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост. В. Накапкин. М., 1990.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост. В. Платонов. М., 1990.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.

Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.

Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.

Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М. 1986.

Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.

Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.

Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.

Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.

Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998.

Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.

Знакомые мелодии для баяна. / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.

Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.

Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.

Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961.

Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Лен-д, 1990.

Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.

Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.

Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.

Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.

Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.

Играй, иой баян. Вып. 13. М., 1962.

Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.

Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / Сост. В. Орлов. СПб, 2005.

Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1973.

Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб, 2005.

Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Паньков. Киев 1974.

Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.

Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Паньков. Киев, 1979.

Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971.

Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск. 2000.

Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.

Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост.. Ушаков. СПб, 1998.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.

Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969.

Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.

Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб, 1992.

Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.

Лёгкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.

Makkonen Petri. Punanen polkupyora. AMS – production. 2003.

Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.

Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.

Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.

Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.

Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977.

Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. говорушко. Лен-д, 1979.

Мясков К. Детский альбом для баяна. Кмев, 1991.

На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.

Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1985.

Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1989.

На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / Сост. А. Судариков. М.,2003.

Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.

Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005.

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репетуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.

Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1973.

Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.

Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974.

Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.

Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976.

Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.

Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.

Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.

Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. / Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М.,2002.

Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.

Полифония. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.

Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.

Популярные произведения русских композиторов. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982.

Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1990.

Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988.

Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.

Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. / Сост. М. Булла. Минск, 1995.

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2003.

Пьесы современных композиторов для баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976.

Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1979.

Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.

Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.

Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.

Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачёв. М., 1984.

Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975.

Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.

Семёнов В. Детский альбом. М., 1996.

Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.

SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola – Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.

Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / Сост. А. Судариков. М., 2003.

Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.

Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.

Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005.

Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б.Беньяминов. Лен-д, 1968.

Старинная клавирная музыка. / Сост. О. Радвилович. СПб, 1999.

Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.

Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. М., 1991.

Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. / Сост. А. Крылоусов. М., 1980.

Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 5 класс. / Сост. В. Грачёв. М., 1990.

Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.

Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.

Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1981.

Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.

Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.

Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970.

Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. / Ред. Г. Гермер. М., 1978.

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / Сост. А. Ваулин. М., 1979.

Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.

Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965

Эстрадная музыка для баяна. / Сост. К. Мясков. Киев, 1962.

Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.

Этюды для баяна на разные виды техники. I класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984 .

Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.

Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974.

Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В, Угринович. Киев, 1980.

Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев. 1978.

Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.

Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.

Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.

Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачёв. М., 1977.

Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.

Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.

Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М.,1989.

Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Мотов, А. Суханов.М., 1993.

Рекомендуемая методическая литература

Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980

Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989

Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

Дмитриев А.А. «Позиционная аппликатура на баяне», правая клавиатура. Одноголосие "Союз художников", 1998г.

Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелоии. Л., Музыка, 1973

Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980

Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка,1989

Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989

Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., Классика XXI, 2004

Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978

Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

Ушенин В. “Исполнительское мастерство современного баяниста”

Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 4 года (2 – 5 класс)
Срок обучения – 5 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкальнотехнической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент). Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными. Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 4 года (2 – 5 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на **аудиторные** занятия	132
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных

организация среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;

обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусств.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, в классах имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	132				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	234				
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	-
Общий объем времени на консультации	6				

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

2 класс

1 полугодие

Вводное занятие. Что такое ансамбль, виды ансамблей. Особенности игры в ансамбле.

Игра гамм в унисон, в терцию, различными ритмическими вариантами.

Развитие образного мышления.

Изучение музыкальных жанров.

Чтение с листа лёгких двухголосных пьес

Подготовка пьес к исполнению на концерте.

Формирование навыков умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

2 полугодие

Знакомство с различными музыкальными стилями.

Работа над единообразным исполнением.

Изучение музыкальной терминологии.

Развитие гармонического слуха.

Развитие навыка умения слушать друг друга и аккомпанемент.

Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.

Подготовка пьес к исполнению на концерте.

Воспитание лидерских навыков.

Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.

Примерный репертуарный список

Аккордеон/баян

Аннушка. Чешская народная песня. Обработка В. Ребикова

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

Белорусская полька «Янка». Обработка П. Шашкина

Виноградов Ю. Танец медвежат

Гладков Г. Я на солнышке лежу. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песенку»

Глинка М. Ах ты, ночь ли, ноченька

Гречанинов А. Пьеса

Гречанинов А. Со вьюном хожу

Губайдулина С. Эхо

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Заиграй, моя волынка. Русская народная песня. Обработка А. Крылусова

Из-под камушка. Русская народная песня. Обработка А. Сударикова

Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Обработка В. Грачева

Кокорин А. Хоровод

Крылатов Е. Колыбельная медведицы. Из мультфильма "Умка"

Лявониха. Белорусский народный танец. Обработка В. Иванова

Моцарт В. Колыбельная

Мусоргский М. Вечерняя песня

Мясков К. Вальс

Павин С. Шуточка

Перепелочка. Белорусская народная песня. Обработка А. Эшпая

По Дону гуляет казак молодой. Русская народная песня. Обработка А. Сударикова

Ребиков В. Сельская картина

Русская народная песня «Во саду ли в огороде». Обработка В. Белова

Русская народная песня «Во сыром бору тропина». Обработка Е. Ухлина

Чюрленис М. Прелюдия

Шаинский В. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки»

Шостакович Д. Гавот

Шостакович Д. Шарманка

Шуберт Ф. Лендлер

Шуточная. Польская народная песня

Балалайка

Бредис С. Полька

Бухвостов В. «Незабудка»

Варламов А. «Красный сарафан»

Гитара

Иванова Л. Баркарола

Хартог Ч. «Воскресенье в Париже»

Паулс Р. Колыбельная в обр. Г. Винокурова

Домра

Мендельсон Ф. «У колыбели»

Рамо Ж. Менуэт

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Контрольные требования

В конце учебного года ансамбль должен сыграть программу на контрольном уроке.

Примерная программа промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Аккордеон/баян - Мясков К. – Вальс,

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» Обработка В. Белова

Балалайка – р.н.п. «Как под яблонькой»

Гитара – Копенков О. «Вечер в парке»

Домра – «Ты не стой, не стой, колодец» р.н.п. в обр. А Лядова

3 класс

1 полугодие

Развитие навыка интонирования аккордов.

Подготовка к трёхголосному исполнению.

Формирование навыка владения единой аппликатурой.

Развитие навыка умения понимать роль своей партии при исполнении музыкального произведения.

Чтение с листа.

Формирование навыков аккомпанемента.

Подготовка пьес к исполнению на концерте.

Развитие навыка слушать основной голос, подголосок.

2 полугодие

Продолжение работы над единством исполнения более сложного музыкального материала.

Изучение принципа комплиментарности.

Выработка умения играть в нужном нюансе для обеспечения динамического равновесия.

Чтение с листа.

Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.

Дальнейшее расширение концертного репертуара.

Формирование в ансамблевой игре единства исполнительских намерений.

Примерный репертуарный список

Аккордеон/баян

Абрамов А. Марш веселых гномов

Ах ты, ноченька. Русская народная песня. Обработка С. Павина

Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник»

В хороводе были мы. Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева

Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатея»

Власов Вл. Протяжная

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Кавалерийская рысь

Глинка М. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила»

Глубокая река. Негритянская народная песня. Обработка Х. Бурлейха

Гретри А. Ария Гречанинов А. Серенада

Козловский И. Контрдансы

Крылатов Е. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино»

Кубилас. Литовский народный танец. Обработка Н. Чаплыгина

Мендельсон Ф. Аллегретто

Мусоргский М. Старый замок из сюиты «Картинки с выставки»

Накапкин В. Галоп (см. 0)

Орф К. Спи, дитя (см. 0)

Петушок. Латышская народная песня. Обработка С. Папина (см. 0) Р.

Фрид. «Гармошка»из цикла «Незатейливые пьесы» (см. 0)

Раков Н. Полька

Ребиков В. Грустное настроение

Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обработка А. Марьина

Рыбачок. Латышский народный танец.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Обработка А. Сударикова

Сама садик я садила. Русская народная песня. Обработка Е. Кузнецова

Скрябин А. Скерцо

Тульяк. Эстонский народный танец. Обработка Ф. Бушуева

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома»

Чайковский П. Утреннее размышление (Молитва) из Детского альбома

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуман Р. Грезы

Эстонский народный танец. Обработка Ф. Бушуева

Балалайка

Григорьев М. Игровая-плясовая

Р.Н.П. «Субботея» в обр. М. А. Григорьева

Ефимов В. «Летний вечер»

Гитара

Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты».

Монахов Д. Буги-вуги

Копенков О. «Качели»

Контрольные требования

В конце учебного года ансамбль должен сыграть программу на контрольном уроке.

Примерная программа промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Аккордеон/баян - Накапкин В. – Галоп

«Савка и Гришка» – Белорусская народная песня. Обработка А. Сударикова

Балалайка - Забутов Ю. Полька

Гитара - «Taconeado» мексиканский народный танец

Домра - Польдяев В. Гавот

4 класс

1 полугодие

Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха барокко.

Работа над исполнением мелизмов.

Работа над точным исполнением пунктирного ритма.

Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи барокко. Воспитание навыка непрерывного счёта, точного выдерживания длительностей нот и пауз.

Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.

Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте.

Работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.

2 полугодие

Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха венской классики.

Музыкальная форма, обозначение темпов.

Ритмическая пульсация в ансамбле.

Работа над точностью исполнения синкоп.

Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи венской классики.

Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.

Дальнейшее расширение концертного репертуара.

Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, эмоционально.

Примерный репертуарный список

Аккордеон/баян

Аренский А. Баркарола

Артемов В. Театральная осень

Бах И. С. Органная прелюдия ре минор

Бах И. С. Шутка из сюиты си минор

Бах И. С.-Марчелло Б. Концерт ре минор. II часть

Бизе Ж. Волчок
Брамс И. Венгерский танец №5. Переложение Л. Тарновского
Глазунов А. Фарандола из балета «Барышня крестьянка»
Гречанинов А. Сарабанда
Григ Э. Норвежский танец
Дворжак А. Славянский танец № 8
Кабалевский Д. Скерцо из сюиты «Комедианты»
Корнев В. Плясовая
Кузнецов Е. Веселые скоморохи.
Кузнецов Е. Веселые часы
Лядов А. Бирюльки. Ор.2
Лядов А. Колыбельная
Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
Ой, на гори да женцы жнуть. Украинская народная песня. Обработка М. Алехина
Рахманинов С. «Итальянская полька». Переложение Л. Захаровой
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»
Рыбалкин А. Концертная пьеса
Светит месяц. Русская народная песня. Обработка С. Павина
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Хачатурян А. Вариация Нунэ из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик». Переложение В. Мотова
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Шендерев Г. Весенняя прогулка
Шестериков И. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, есть в лесу калина»
Шостакович Д. Прелюдия C-dur. Переложение В. Угриновича
Штраус И. Полька
Щедрин Р. Танец Царя-Гороха из балета «Конек-Горбунок»

Балалайка
Р.Н.П. «Ой да ты калинушка» в обр. И. Паницкого
Селиванов В. «Шуточка»
Хачатурян К. «Вальс цветов» из балета «Чиполлино»

Гитара
Кюффнер Й. Романс
Новиков А. «Смуглянка»
Лерман Д. Испанский танец.

Домра
Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
Цинцадзе С. Мелодия
Шостакович Д. «Детская полька»

Контрольные требования

В конце учебного года ансамбль должен сыграть программу на контрольном уроке.

Примерная программа промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Аккордеон/баян - Новиков А. – Дороги

Кабалевский Д. – «Клоуны»

Дербенко Е. – «Кузнечик». Вариации на тему песни В. Шаинского

Балалайка - Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Гитара - Музыка неизв. автора Адажио

Домра - Дербенко Е. «Лирическое настроение»

5 класс

1 полугодие

Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха романтизма.

Развитие образного мышления.

Изучение принципов фразировки.

Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи романтизма.

Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.

Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.

Работа над художественным содержанием музыкальных произведений.

Работа над развитием артистичности.

2 полугодие

Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха русской музыки 19 в.

Работа над кантиленой.

Чтение с листа произведений русских композиторов.

Формирование навыка исполнения подголоска и достижения выразительного взаимодействия главного и второстепенного голосов.

Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.

Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.

Дальнейшее расширение концертного репертуара.

Продолжение работы над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.

Работа над художественным содержанием музыкальных произведений.

Развитие умения точно передавать замысел композитора.

Примерный репертуарный список

Аккордеон/баян

Аренский А. Баркарола

Артемов В. Театральная осень

Бах И. С. Органная прелюдия ре минор

Бах И. С. Шутка из сюиты си минор

Бах И. С.-Марчелло Б. Концерт ре минор. II часть

Бизе Ж. Волчок

Брамс И. Венгерский танец №5. Переложение Л. Тарновского
Глазунов А. Фарандола из балета «Барышня крестьянка»
Гречанинов А. Сарабанда
Григ Э. Норвежский танец
Дворжак А. Славянский танец № 8
Кабалевский Д. Скерцо из сюиты «Комедианты»
Корнев В. Плясовая
Кузнецов Е. Веселые скоморохи.
Кузнецов Е. Веселые часы
Лядов А. Бирюльки. Ор.2
Лядов А. Колыбельная
Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
Ой, на гори да женцы жнуть. Украинская народная песня. Обработка М. Алехина
Рахманинов С. «Итальянская полька». Переложение Л. Захаровой
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»
Рыбалкин А. Концертная пьеса
Светит месяц. Русская народная песня. Обработка С. Павина
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Хачатурян А. Вариация Нунэ из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик». Переложение В. Мотова
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Шендерев Г. Весенняя прогулка
Шестериков И. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, есть в лесу калина»
Шостакович Д. Прелюдия С-dur. Переложение В. Угриновича
Штраус И. Полька
Щедрин Р. Танец Царя-Гороха из балета «Конек-Горбунок»
Эшпай А. Антракт из оперетты «Тетя Соня»
Я с комариком плясала. Шуточная плясовая. Обработка Б. Трояновского

Балалайка
Иванов А. Полька
Андреев В. Вальс «Грезы»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Гитара
Гендель Г. Сарабанда
Лерман Д. Испанский танец
Книппер Л. «Полюшко»

Домра
Корелли А. Прелюдия и Куранта из «Камерной сонаты»
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Польдяев В. «Хоровод»

Контрольные требования

В конце учебного года ансамбль должен сыграть программу на контрольном уроке.

Примерная программа промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Аккордеон/баян - Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

«Светит месяц» Русская народная песня. Обработка С. Павина

Балалайка - Иванов А. Полька

Гитара - Чайковский П. Пастораль из оперы «Пиковая дама»

Домра - Фадеев В. «Вдоль Фонтанки спозаранку»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

Итоговый урок в конце каждой четверти. Оценка выставляется за четверть

Форма промежуточной аттестации – контрольный урок в форме академического концерта.

В конце учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте, исполнить 1 произведение.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической

подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами. Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в

индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публик. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения учащегося.

Подготовка к публичному выступлению требует четко поставленных задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых мест текста, темповых и образно-характерных представлениях при самостоятельных занятиях.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт для ветеранов;
- Концерт класса преподавателя
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» учебное пособие, издание шестое "Советский композитор", 1992

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. -СПб.: Изд-во «Питер», 2000

Смирнов, А.А. Проблемы психологии памяти / А.А. Смирнов. М.: Просвещение, 1966

Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский – М.: Политическая литература

Уколова, Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки. Дис. . канд. пед. наук. -М., 1991

Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М. Музыка, 1985

Холопова, В.Н. Музыкальный ритм / В.Н. Холопова. М.: Музыка, 1980

Цукерман, Г.А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться. / Диссдокт. наук. М., 1992

Цыпин, Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. Дисс. докт. пед. наук. -М., 1997

Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Якиманская И. «Развивающее обучение», М., 1979

Рекомендуемая нотная литература для аккордеона/баяна

Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 класса. ДМШ (сост. В. Мотов, Г. Шахов) М. 2006

Аккордеон. Хрестоматия. 3-5 класса. ДМШ (сост. В. Мотов, Г. Шахов) М. 2005

Аккордеон. Хрестоматия. 5-7 класса. ДМШ (сост. В. Мотов, Г. Шахов) М. 2005

Баян и аккордеон. Творчество преподавателей. Ю. Лихачев. Спб 2006

Популярные пьесы для ансамбля Р.Н.И. (сост. И. Шавкунов) Спб 2003 вып2

Репертуар для ансамблей Р.Н.И. (сост. В. Розанов) М., 1997 вып.9

Репертуар для анс Р.Н.И. Ансамбли баянов. (вып 31) Сов. Комп М., 1997
Ансамбли аккордеонов, Выпуск 1, “Музыка”, 1969г.
Ансамбли аккордеонов, Выпуск 2, составитель В. Розанов, “Музыка”, 1971г.
Ансамбли аккордеонов, Выпуск 3, составитель В. Розанов, “Музыка”, 1972г.
Ансамбли аккордеонов, выпуск 4, составитель В. Розанов, “Музыка”, 1973г.
Ансамбли аккордеонов, выпуск 5, “Музыка”, 1974г.
Ансамбли аккордеонов, выпуск 6, составитель В. Розанов, “Музыка”, 1976г.
Ансамбли аккордеонов, выпуск 7, составитель В. Петренко, “Музыка”, 1977г.
Ансамбли аккордеонов, выпуск 8, составитель В. Розанов, “Музыка”, 1978г.
Ансамбли аккордеонов, выпуск 9, “Музыка”, 1979г.
Ансамбли аккордеонов, выпуск 10, “Музыка”, 1979г.
Ансамбли аккордеонов, выпуск 11, “Музыка”, 1981г.
Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 1, “Советский композитор”, 1983г
Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 2, “Советский композитор”, 1984г
Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3, Составитель В. Розанов, “Советский композитор”, 1985г
Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 4, составители В. Розанов и А. Судариков, “Советский композитор”, 1986г
Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 5, “Советский композитор”, 1987г
Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6, “Советский композитор”, 1988г
Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7, “Советский композитор”, 1989г
Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 8, составители А. Судариков и А. Талакин, “Советский композитор”, 1990г
Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители А. Судариков и А. Талакин, “Советский композитор”, 1991г
Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители А. Судариков и А. Талакин, “Композитор”, 1993г
Ансамбли баянов, выпуск 1, “Музыка”, 1969г.
Ансамбли баянов, выпуск 2, “Музыка”, 1971г.
Ансамбли баянов, выпуск 3, составитель В. Розанов, “Музыка”, 1972г.
Ансамбли баянов, выпуск 4, составитель Л. Гаврилова, “Музыка”, 1973г.
Ансамбли баянов, выпуск 5, “Музыка”, 1974г.
Ансамбли баянов, выпуск 7, составитель В. Накапкин, “Музыка”, 1976г.
Ансамбли баянов, выпуск 8, составитель В. Розанов, “Музыка”, 1977г.
Ансамбли баянов, выпуск 9, составитель А. Судариков, “Музыка”, 1978г.
Ансамбли баянов, выпуск 10, “Музыка”, 1979г.
Ансамбли баянов, выпуск 11, составитель А. Крылоусов, “Музыка”, 1979г.
Ансамбли баянов, выпуск 12, составитель А. Крылоусов, “Музыка”, 1981г.
Ансамбли баянов, выпуск 13, “Музыка”, 1982г.
Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (вып. 3), М. «Музыка, 2012 г.
Гаврилов Л.В. сб. пьес для баяна "Играй, мой баян", вып. 29, М. Воениздат, 1977 г.
Кокорин А. "Детский альбом ансамблей"

Композиции для дуэта аккордеонов (сост. В. Ушаков, Спб, 1998 вып 2)

Композиции для дуэта аккордеонов (сост. В. Ушаков, Спб, 1998 вып 4)

Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. «Дуэты», вып. 6 (сост. Н.Ризоль), "Музична Украіна", 1969 г.

Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 3, составитель А.Милиевский, “Советский композитор”, 1963г.

Пьесы для ансамблей баянов, выпуск четвертый, составитель Е.Максимов, "Советский композитор", 1963г.

Пьесы для дуэта баянов, выпуск четвертый, составитель А.Онегин, "Советский композитор", 1959г

Пьесы советских композиторов для дуэта баянов (М."СК" 1986)

Ризоль Н. – "Популярные пьесы для двух баянов", (Киев, 1959 г.)

Ушенина В. “Школа игры на аакордеоне”, Ростов-наДону 2013

Ходукин В. “Просчитай до трех”. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов (СПб, 1993г)

Хрестоматия для ансамблей баянов, Выпуск 1, “Музгиз”, 1955г., составитель А.Басурманов

Хрестоматия для ансамблей баянов, Выпуск 2, составление и общая редакция В.Мотова и А.Онегина, “Государственное музыкальное издательство”, 1956г

Хрестоматия для ансамблей баянов, Выпуск 3, составление и общая редакция В.Розанова и П.Шашкина, “Государственное музыкальное издательство”, 1957г

Хрестоматия для ансамблей баянов, Выпуск 4, составил С.Коняев, “Государственное музыкальное издательство”, 1958г

Хрестоматия для ансамблей баянов, Выпуск 5, составитель Л.Гаврилов, “Государственное музыкальное издательство”, 1959г

Хрестоматия для ансамблей баянов, Выпуск 6, составитель П.Чекалов, “Государственное музыкальное издательство”, 1960г

Хрестоматия для ансамблей баянов, Выпуск 7, составитель А.Басурманов, “МУЗГИЗ”, 1961г

Хрестоматия для ансамблей баянов, Выпуск 8, составитель Е.Максимов, “МУЗГИЗ”, 1962г

Хрестоматия для ансамблей баянов, Выпуск 9, составители А.Кирюхин и С.Рубинштейн, “МУЗГИЗ”, 1963г.

Хрестоматия для ансамблей баянистов (2-5 классов). (Сост А. Крылусов, М., Музыка 2010)

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (ред. МирекаА.) Москва 1968.

Хрестоматия для ансамблей баянов, составитель В.Зиновьев, “Музыка”, 1984г.

Рекомендуемая нотная литература для балалайки

Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979

Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972

Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Рекомендуемая нотная литература для гитары

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986

Иванова Л. «Ансамбли для гитары». СПб, 2006

Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»

«Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I, II, III – Москва, 1998

Ионкина О.,Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» I, II

Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.

Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002

Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Вып.1. Сост. В.Славский. Киев, Муз.Украина, 1978

Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Вып.2. Сост. В.Славский. Киев, Муз.Украина, 1982

Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986

Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV – М., «Тоника» 1991

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987

Марышев С. «Стать виртуозом». Новосибирск, 2001

Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. - М. 1986, 1990

Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II – 1993

Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977

Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь». – М., 1992

Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы

«Учусь играть в ансамбле». Дуэты, трио в ДШИ. Сост. Ю.Зырянов. Новосибирск, 2001

Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во В.Катанского, 2006

Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, 2 – Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

Цветков В. «Гитара для всех». Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006

Рекомендуемая нотная литература для домры

Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004

«Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004

Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979

Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972

Инструментальные ансамбли. М., 1978

Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973

«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980

Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967

Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932

Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962

Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963

Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО

Срок реализации – 3 года (3 – 5 класс)
Срок обучения – 5 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении струнных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» - 3 года (3 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	82,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	264

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Задачи:

развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения.

Методы обучения

При работе с учащимся используются следующие методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод;

наблюдение;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на инструменте фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по предмету фортепиано оснащаются роялем или пианино.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	1	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	99				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297				
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	0				

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

3 класс

1-е полугодие

Ознакомление с инструментом, освоение основных приемов игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, правильную посадку, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, воспитание и организация самостоятельной грамотной домашней работы.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

2-е полугодие

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы: До мажор и ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Расходящаяся от «до» двумя руками. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Разучивание 20-30 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Примерный репертуарный список
Пьесы полифонического склада
Геталова О. «В музыку с радостью»
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева:
Милич Б. «Фортепиано 1 класс», полифонические пьесы

Этюды
Этюды из сборников для начинающих пианистов
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» ор.65
Лемуан А. Этюды соч.37 № 1-5
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
Милич Б. «Фортепиано 1 класс», этюды
Этюды из сборников для начинающих пианистов

Пьесы
Геталова О. «В музыку с радостью»
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»
Майкапар А. «Бирюльки»
Милич Б. «Маленькому пианисту»
Хрестоматия «Фортепиано» 1 класс

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценка за зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

1-е полугодие

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, постановкой руки и свободой плечевого аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей.

Гаммы: Соль мажор, ми минор двумя руками в 2 октавы, аккорды отдельно и двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от ре и соль диез (расходящиеся).

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада\

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Тюрк Д. Песенка Соль мажор
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, Волынка
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Фугато
Телеман Г.Ф. Ригодон
Геталова О. «В музыку с радостью», старинные танцы
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, полифонические пьесы

Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлитт К. Этюд ля минор
Гурлитт К. «Первые шаги начинающего пианиста»
Майкапар А. Этюд ля минор
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, этюды
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды № № 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 № № 1,3,5,7

Крупная форма
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Пьесы
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А «Пастушок», «В садике», соч. 28
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, пьесы
Орф К. «Жалоба»
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки
Геталова О. «В музыку с радостью», ансамбли
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» (по выбору)
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Векерлен Ж. Пастораль

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1-е полугодие

Освоение педали, включение в репертуар пьес, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Дальнейшая работа над пианистическими навыками, организация осознанной и прослушанной игры. Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей.

Работа над формированием навыков чтения нот с листа.

Гаммы Ре, Фа, ре двумя руками в 2 октавы, аккорды двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от ре и соль диеза (расходящиеся).

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» по выбору

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Телеман Г. Пьеса Ре мажор

Моцарт Л. Менуэты Фа мажор, ре минор

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор

Циполи Д Менуэт ре минор

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, № № 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано» 2 класс, этюды
Черни-Гермер 1, 2 тетрадь по выбору
Шитте Л. Соч. 108: № № 14-19

Крупная форма
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Вариации ля минор
Назарова Т. Вариации До мажор

Пьесы
Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня
Гедике А. «В лесу ночью»
Гедике А. Соч. 36:№ № 21,23,31
Геталова О. «Утро в лесу»
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс, «В разлуке»
Григ Э. Вальс ля минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В. 14 пьес: № 8

Ансамбли
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе Афинские развалины
Градески Э. «Мороженое»
Шуберт Ф. Немецкий танец, Вальсы

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь - промежуточная аттестация в форме контрольного урока. Это первое прослушивание концертных программ. Исполняется часть программы (два произведения).

2-е полугодие

Март – второе прослушивание. Исполняется вторая часть программы (1-2 произведения).

Апрель-май – зачёт (прослушивание концертных программ).

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3. Оценки за предыдущие годы обучения.

4.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения грамотной интерпретации авторского текста, самостоятельно осваивать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, ансамбли) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков концертных выступлений в качестве солиста, ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов/

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в конце 8-го класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» - яркое, с блеском, безукоризненное, высокотехничное, осмысленное, стилистически выверенное выступление. Исполненные музыкальные произведения являются программой повышенной сложности. Темпы выдержаны, соответствуют заданным. Использован богатый арсенал технических и выразительных средств.

Оценка «5» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Исполненные музыкальные произведения по трудности соответствуют уровню требований по классу. Музыкальные жанры по классу стилистически выдержаны, отвечают замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием приемов звукоизвлечения и звуковедения, соответствующим образному смыслу произведений. Ученик исполняет программу с эмоциональным, творческим отношением к заданному репертуару.

Оценка «5-» -критерии, применимые к оценке «5». Исполненные музыкальные произведения соответствуют программным требованиям по уровню класса. Музыкальный текст, тщательно проработан. Допустимы незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата; а также в донесении текстовых и звуковых задач. Темпы и метроритм соответствуют заданным.

Оценка «4+» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена с творческим отношением к ней ученика, в верных темпах, соответствующих указанных, образно, но в техническом плане недостаточно свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых характеристик произведений.

Оценка «4» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине недостаточных технических способностей развития.

Оценка «4-» - исполнение осмысленное и грамотное, однако, творчески малоинициативное со стороны ученика; прослеживается в большей степени опора на работу преподавателя в процессе исполнения программы. Выступление с пониманием художественных задач. Могут быть допущены технические, звуковые и текстовые погрешности. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3+» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение малоосмысленное. Программа соответствует уровню средних способностей ученика. Прослеживается нарушение ритмических и звуковых задач, формальное отношение к образу произведений. Программа исполнена полностью.

Оценка «3» - исполнение программы нестабильное, с техническими, звуковыми ритмическими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Программа исполнена полностью. Можно говорить о том, что качество исполняемой программой в данном случае зависит от времени, затраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. Уровень возможностей исполнителя не достаточен.

Оценка «3-» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, ритму, динамике. Технически несостоятельно, но исполнена вся программа

Оценка «2» - фрагментарное исполнение недоученного текста произведений. Игра с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Данное выступление не позволяет оценить объем проработанного материала; также в случае отказа выступать на экзамене по причине не выученной программы.

Оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки и зачеты.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговую аттестацию должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки и зачеты за предыдущие годы обучения.

Другие выступления учащегося в течение обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Необходимые изменения преподаватель вносит в свою рабочую программу в начале учебного года.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных, тематических и отчетных концертах (4-6 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Достижению технического результата также указать способствует применение способов проработки технических трудностей в том или ином этюде: игра разными штрихами, в разных октавах, в медленном и быстром темпах.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. Также хорошо помогает тональный и гармонический анализ музыкального развития тем.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен разобраться в строении формы, разделах, характере каждой темы, определить этапы освоения сочинения.

Работа над произведениями должна заключаться не только в проигрывании их с начала до конца, но и в проработке трудных мест. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара, а также транспонирование уже хорошо изученных пьес.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний композитора и редактора, в медленном темпе.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом юного музыканта. Ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: РМИ, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но.СПб.: Композитор, 1997
Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
Бургмюллер Ф. Этюды ор.100
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. сост. С.А. Барсукова. Ростов, Феникс, 2007
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. М.,1993
Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. М., 2003
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М. Музыка, 2006
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. – М. Музыка, 2011
Геталова О. , Визная И.. «В музыку с радостью»
Геталова О. «Летом в деревне» Младшие и средние классы ДМШ
Геталова О. Визная И. Хрестоматия 1-3 классы
Геталова О. Визная И. Хрестоматия 4-5 классы
Гиллок У. «Детский альбом»
Гурлитт К. «Детские сцены»
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ сост. С. Барсукова. Ростов, Феникс,2003
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор». СПб, 1999
Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1962
Избранные этюды иностранных композиторов. Ред. А. Руббах. М., 1960
Лак Т. Этюды ор.172
Лемуан А.Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М., Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». СПб, 1994
Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз»
Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Сост. К.С. Сорокина. М., 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова. М., 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Ростов, Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов, Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов. Сост. К. Сорокин. М., 1976

Путешествие в мир музыки: Сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Педагогическая редакция А. Батаговой. М., 1963
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой. М.,1974
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. М.,1974
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова. М.,1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка. Ред. Н. Голубовской. М.: Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2. М., 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. М., Музыка, 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
Таривердиев М. «Настроения». Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
Фадеев В.О. «Искорки» пьесы для фортепиано. СПб, Композитор, 2021
.Фадеев В.О. «Нам не тесно и не скучно», пьесы для фортепиано. СПб, Композитор, 2024
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1,2 кл. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
Хрестоматия для ф-но, 3 класс. Сост. Н.А. Любомудров. М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов. М.: Музыка, 1989
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160, Пьесы ор. 33
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
Список рекомендуемой методической литературы
Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

Геталова О. «Общий курс фортепиано» СПб,2009
Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. Москва, 1966
Гофман И. "Фортепианная игра». Москва, 1961
Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» Москва, 1958 г.
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва, 1975
Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации – 1 года (1 класс)
Срок обучения – 5 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хоровой класс» является основным предметом обязательной части.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное–среднее – высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» - 1 года (1 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	33
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые музыкальный материал, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной

грамоты;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

формирование взаимодействия «тройственного союза» - ученик – педагог – родитель в образовательном процессе;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

формирование навыков взаимодействия с преподавателем и концертмейстером в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Коллективное творчество неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядно-слуховой (показ отдельных частей и всего произведения, демонстрация

исполнительских приемов, наблюдение); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

практический (исполнение вокально-хоровых упражнении для развития голосового

аппарата и вокальных данных учащихся, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; возможность применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебная аудитория для занятий по

учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, стульями, пультами, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и систему кондиционирования/ вентиляции.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	-	-	-	-
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	33				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	0,5	-			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16,5	-			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	49,5	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5				
Объем времени на консультации (по годам)	8	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	8				

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, конкурсных прослушиваниях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам
1 класс

1-е полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2-е полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия: куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
2. «Песня о пограничнике» муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской
3. «Первый звонок» муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко
4. «Ёжик» муз. Д. Гершфельда, сл. В. Основой
5. «Добрый день!» муз. Я. Дубровина, сл. В. Суслова
6. «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
7. «Почему медведь спит зимой» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова
8. «Колыбельная» муз. Н. Леви, сл. Н. Доброжанской
9. «Дружат дети всей Земли» муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторовна
10. «До, ре, ми, фа, соль» муз. А. Островского, сл. З. ПетровойРус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
11. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
12. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
«Первый звонок» муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко
«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
«Дружат дети всей Земли» муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторовна
«До, ре, ми, фа, соль» муз. А. Островского, сл. З. ПетровойРус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования.

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (прослушивание концертной программы).

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

1 класс-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, начальные навыки хорового искусства.

2 класс-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

3 класс-знание профессиональной терминологии, особенностей вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

В программе обучения хора 1 - 3 классов используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля в младших классах:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий в зависимости от произведения (соло, дуэт, трио);

контрольный урок в конце каждой четверти.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой

программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Это десятибалльная система.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо» - недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно» - безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Неудовлетворительно» - неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр

голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно- историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Грибков С. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

Композиторы -классики -детям. -М., «Музыка», 1963

Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000 – 367 с.

Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание. Вып. 10 – М.: Музыка, 1975 –276 с.

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1983 – 260 с.

Варламов А. Полная школа пения. –М:, Музыка, 1962 – 198 с.

Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 1968 – 57с.

Вокальная музыка // Музыкальный энциклопедический словарь / Главный ред. Келдыш Г. В. – м.: Советская энциклопедия. 1990 – с. 63- 268

Вопросы вокальной педагогики / Под общей ред. Л. Б. Дмитриева. Вып.6 – л.: Музыка, 1982 – 250 с.

Гоце М. Купер Н., Браун К. О вокальной работе в школе // Искусство в школе. Вып. 3 –М.: Музыка, 1991 – с. 25-30

Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Программы курсов для музыкальных вузов. - М:, Музыка, 1976, - 345 с

Дмитриев Л. Основы вокальной методики: - М, Музыка, 2007, - 366 с

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. – М.: Музыка. 1972 –241

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт- Петербург, 2003, - 190

Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М:, Музыка, 1962 – 106 с

Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М:, Музыка, - 1965, - 153 с

Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: Музыка. 1996 – 293 с.

Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музгиз. 1977 -с.50-121

Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка. 1967 – 154 с. Манабени А. Г. Методики обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987 – 174 с.

Михайлова Т. Н. О вокально-технической подготовке репертуара //Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6 – М.: Музыка. 1982–с. 120-133

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

О детском голосе / Под ред. Н. Д. Орловой. – М.: Музыка. 1966, - с. 10-25

Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М.: Музгиз, 1967 – 67 с.

Панофка Г. Искусство пения. – М:, Музыка. 1968, - 164 с

Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М:, Музыка, 1958, -167с

Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М:. Музыка, 1992 – 396 с

Развитие детского голоса: Сб. статей. – М.: Музыка, 1971 – 230 с

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка. 1992 – 235 с.

Струве Г. Школьный хор. М.,1981

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М.,1987

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988

Сергеев А.А. Воспитание детского хора. М.,1980

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Шварц И.В. Строй хора. М.,1983

Шаляпин Ф. И. Маска и душа. – М.: Музыка, 1989 – 89 с.

Юдин С. Формирование голоса певца. – М:, Музыка, 1962 – 243 с

Юссон Р. Певческий голос. – М:. Музыка, 1974 – 194 с

Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М.: Музыка, 1989

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации – 5 лет (1 – 5 класс)
Срок обучения – 5 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» - 5 лет (1 – 5 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	247,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	247,5				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5				
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	0				

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерный учебно-тематический план
1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3

10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3

3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация.	Урок	5	2	3

	Хроматические вспомогательные звуки				
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Годовые требования по классам
1 класс
Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор – для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март – контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучий.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Пунктирный ритм.
Размер 3/8.
Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация - контрольная работа.

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней с обращениями.
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Обращения доминантового септаккорда.
Отклонение, модуляция.
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – письменная контрольная работа.
Устный зачет

5 класс

Квинтовый круг тональностей.
Тональности до 7 знаков в ключе.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.
Гармонический мажор.
Альтерация, хроматизм.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
Ритмические группы с залигованными нотами.
Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Переменный размер.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – итоговая аттестация. Письменный и устный экзамен.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, творческого потенциала, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, нов трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

ритмическая партитура, двух-и трехголосная;

ритмические каноны (с текстом, на слоги);

ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Важно учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором;

музыкальный диктант без предварительного разбора.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации; установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся регламентируется соответствующим локальным актом.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе.

Итоговая аттестация – осуществляется по окончании всего периода обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться самостоятельные работы, устные опросы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме, контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится:

по окончании 5 класса (выпускной экзамен) при 5-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» – диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» – имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» – имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» – основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» – диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы);

имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено

несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.
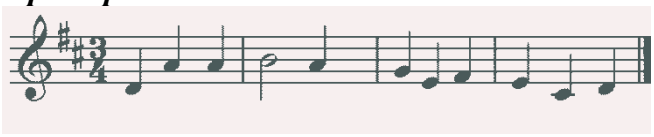
Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
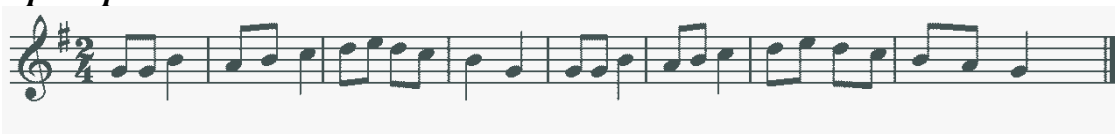
- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

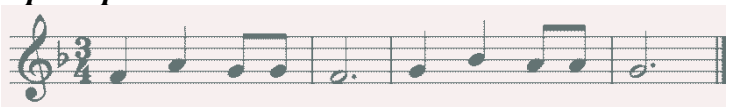
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.
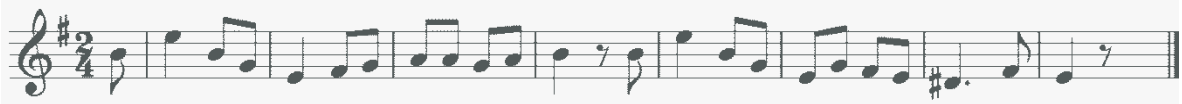
Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

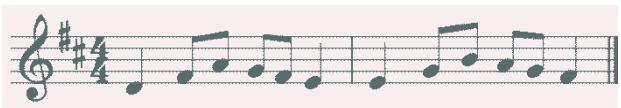
Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.
Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.
Пение интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.
Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.
Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

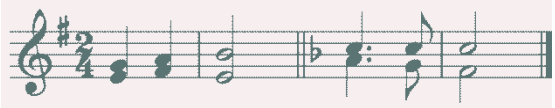
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.
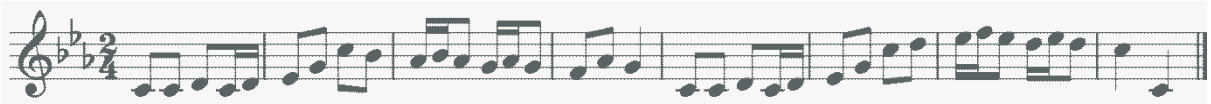
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
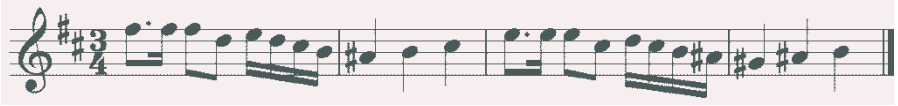
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.
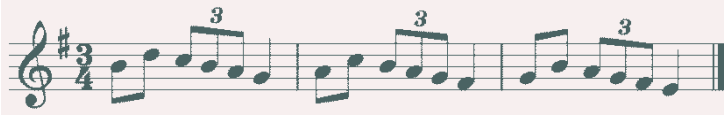
Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, ¾, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).
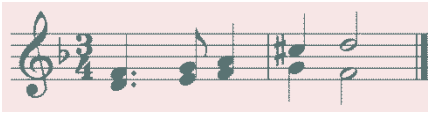
Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

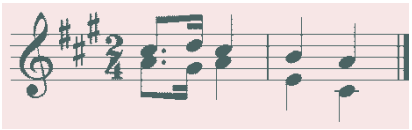
Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64
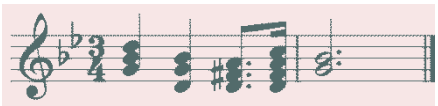


Пример 65
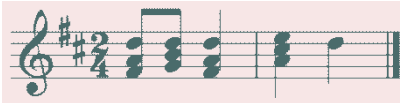


Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67
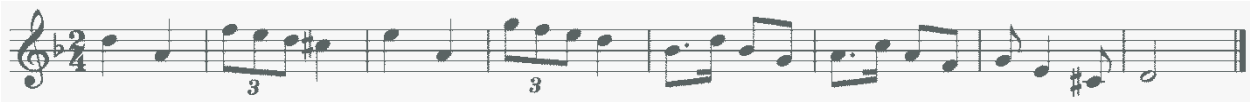


Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.
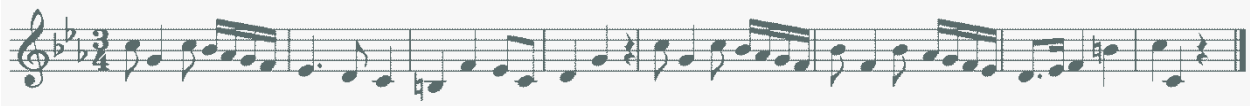
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс
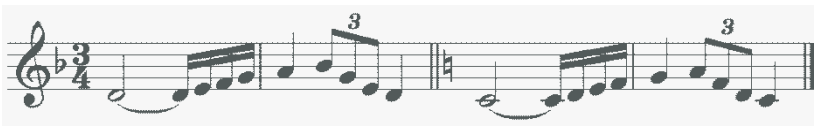
Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ
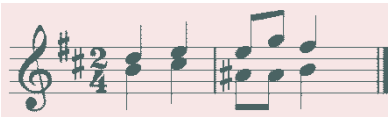
Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

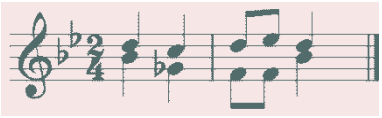
Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71

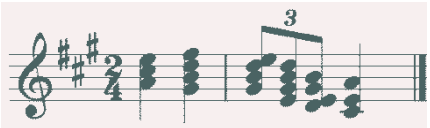


Пример 72
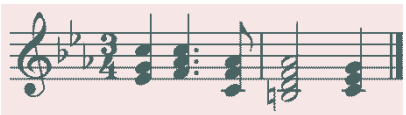


Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



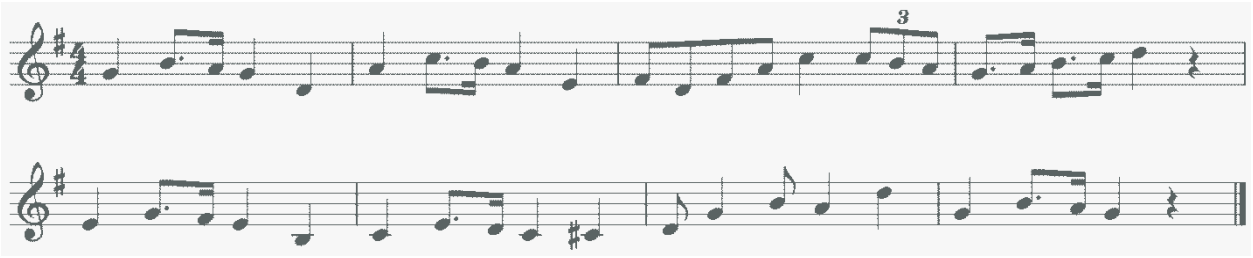
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

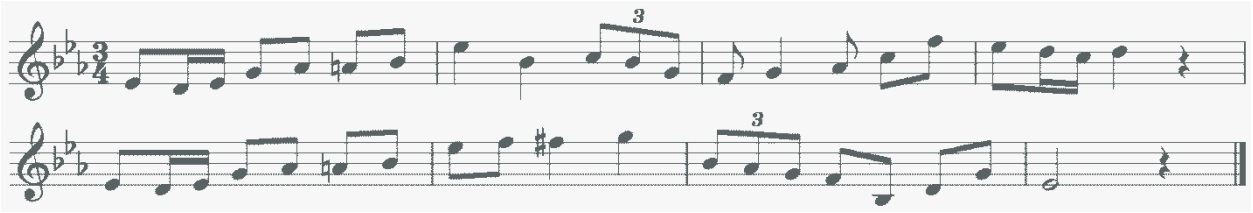
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

Рубец А. Одноголосное сольфеджио

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации – 5 лет (1 – 5 класс)
Срок обучения – 5 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 5 лет (1 – 5 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	165
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	181,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление

одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Реализация Рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (электронными досками) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	49,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	181,5				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	66	66	66	66	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5				
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10				

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое

творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и

вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Учебно-тематический план

1 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**

Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1

«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4

Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4

Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**

Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	**Количество часов**

А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	**Количество часов**
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится:
по окончании 5 класса (выпускной экзамен) при 5-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В

определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4- 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки.

Другие достижения учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. В старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с

различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы (для учащихся)

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб.: Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург; 2005 – 10/

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха романтизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2012г.)

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха модернизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2014г.)

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.

Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка,1970 -90

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.

Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями

(4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий) СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.

Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2009.

Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.

Шорникова М. четыре учебника (1-ый, 2-ой.,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.

Книги о музыке и композиторах. Словари:

Абызова Е. Картинки с выставки Мусоргского. М., Музыка,1987.

Анисимова Н. Беседы о маэстро Гайдне. М., Музыка, 2005.

Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М. Советский композитор, 1980.

Бернстайн Л. Музыка всем М., Советский композитор, 1978.

Бородин в воспоминаниях современников. М., Музыка, 1985.

Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., Музыка,1988.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., Музыка, 2005.

Великович Э. Великие люди искусства на перекрестке судьбы. Информационно –издательское агентство Пик, 2006.

Великович Э. Музыкальные путешествия в историях и картинках. Информационно –издательское агентство Пик, 2009.

Великович Э. Здесь танцуют. Л -д, Детская литература.,1974.

Гингольц В. В поединке с судьбой. Героические дни Людвига ван Бетховена. М., Музыка,1989.

Зильберквит М. Рассказы о симфониях М., Советский композитор, 1977.

Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. М., Музыка 1981.

Канн – Новикова Е. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском. М.Музыка, 1976.

Канн –Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., Музыка, 1987.

Лейтис Р. Музыкальные сказки Шехеразады. М. Музыка, 1968.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор,1986.

Михеева Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь – справочник. СПб. Композитор * Санкт- Петербург,2000.

Михеева Л, Розова Т. В мире оперы. Л-д., Советский композитор.1989.

Мусоргский в воспоминаниях современников. М., Музыка,1989.

Рзянкина Т. «Князь Игорь» опера Бородина. М., Музыка, 1976.

Сказки в творчестве Н.А. Римского – Корсакова. М., Музыка,1987.

Хентова С. Любимая музыка. Киев. Музична Украина,1989.

Хентова С. Шостакович в Петрограде – Ленинграде. Лениздат,1979.

Список литературы для преподавателей

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб.: Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург; 2005 – 10/

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие для ДМШ 5-ый класс (2-ой год обучения).СПб., Композитор* Санкт –Петербург.2008.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.

Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка,1970 -90

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.

Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями (4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий) СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.

Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб.: композитор – Санкт – Петербург, 2009.

Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. Со звуковым приложением на CD. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб., Композитор* Санкт-Петербург,2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец Х1Х – ХХ в. Эпоха модернизма. Учебник для ст. и вып. Кл. ДМШ, колледжей и лицеев. СПб. Композитор* Санкт-Петербург.2010.

Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка Х1Х – начала ХХ века. СПб., Композитор, Санкт-Петербург,2005.

Шорникова М. четыре учебника (1 –ый, 2-ой.,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.