МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 8 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23F20892E65808C08D4E2B2289F84FD6
Владелец: Чеботарева Кристина Николаевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Новосибирск

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Условия реализации образовательной программы
4. Учебный план
5. Календарный учебный график
6. Рабочие программы учебных предметов
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результат освоения образовательной программы обучающимися
8. Программа творческой, методической, просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

1.1. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 № 108, Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4» (далее – МБУДО ДШИ № 4).

1.2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ДПП «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, их воспитание в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями российского общества, создание основы для приобретения обучающимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Программа включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

1.3. Программа разработана Методическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

1.4. Срок освоения программы для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Порядок перехода обучающихся с 8-летнего на 9-летний срок обучения устанавливается локальным нормативным актом учреждения.

1.5. Основными целями ДПП «Фортепиано» является:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций;
- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;
- воспитание обучающихся в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном

процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой);
- воспитание у детей культуры и опыта сольного ансамблевого и исполнительства и музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2 Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3 Результатами освоения программы по учебным предметам обязательной части являются:

в области музыкального исполнительства

по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

по учебному предмету «Ансамбль»:

формированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

по учебному предмету «Концертмейстерский класс»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

по учебному предмету «Хоровой класс»:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

по учебному предмету «Сольфеджио»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

по учебному предмету «Слушание музыки»:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Условия реализации образовательной программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО ДШИ № 4 должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей; эффективного управления школы.

Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №4 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации ДПП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПП «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

4. Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области:
музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.
Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль - 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс - 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки - 33 часа.

Рабочий учебный план ДПП «Фортепиано»
Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3999,5-4426,5**	**2065-2246**	**1934,5-2180,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.МИ.01.01.	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.МИ.01.03.	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8/7**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18/15,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**32**	**9**								
В.00.	**Вариативная часть**	**288,5**	**107,5**	**181**												
В.01.	Концертмейстерский класс	42,5	25,5			17										0/1
В.02	Предмет по выбору 1)	246	82			164	6,8,10		1	1	1	1	1			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1957,5**					**6**	**6,5**	**6,5**	**8**	**8,5**	**7,5**	**8,5**	**8/8**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4130**	**2172,5**	**1957,5**					**11,5**	**12**	**13**	**16,5**	**18**	**16,5**	**20**	**18/18**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**35**	**9**								
К.03.00.	**Консультации**	**158**	**-**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4

К.03.04.	Ансамбль/Концертме йстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

1) В качестве предмета по выбору может быть предложен: вокал, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные концертмейстерские часы:

по учебному предмету "Хор" и консультациям по данному учебному предмету («Сводный хор») – 100% аудиторного учебного времени;

по учебному предмету "Концертмейстерский класс"– 100% аудиторного учебного времени в случае, если в качестве иллюстраторов выступают не обучающиеся ОУ

При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий (в том числе консультаций) и численность обучающихся:

групповые занятия от 11 человек – хоровой класс;

мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки, ансамбль, концертмейстерский класс (ансамбль и концертмейстерский класс – от 2 человек);

индивидуальные занятия – специальность и чтение с листа.

График образовательного процесса
(календарный учебный график)
дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, срок обучения – 8 лет

При реализации программы продолжительность учебного года с 1 по 8 классы составляет 39 недель.
Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 8 классы – 33 недели.

	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август			
Классы	1-6	7-13	14-20	21-27	28-4.10	5-11	12-18	19-25	26-1.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14--20	21-27	28.12-3.01	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4.04	5-11	12-18	19-25	26-2.05	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-04.07	5-11	12-18	19-25	26-1.08	2-8	9-15	16-22	23-30
1	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	=	22	23	24	25	26	=	27	28	29	30	31	32	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8																																																					

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Экзамены	Резерв учебного времени	Каникулы
	З	Э	Р	=

6. Рабочие программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом по Программе реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 – Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02 – Ансамбль
ПО.01.УП.03 – Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04 – Хоровой класс

Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки
ПО.02.УП.01 – Сольфеджио
ПО.02.УП.02 – Слушание музыки
ПО.02.УП.03 – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Рабочие программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью настоящей дополнительной предпрофессиональной программы.

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

7.1 По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются отметки, которые заносятся в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

7.2 По окончании каждой четверти учебного года отметки выставляются по всем изучаемым предметам в соответствии с формами, периодичностью и порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденными приказом учреждения.

7.3 Для оценки результатов освоения программы применяется балльная система: 2, 3, 4, 5.

Исполнительские музыкальные дисциплины

Специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен

продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской

инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса.

Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы;

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Хоровой класс

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных

причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4+» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в концертах хора. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки

учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3+» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3-» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Теоретические дисциплины

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;
Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом

и (отдельные) аккорды (интервалы)– в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); - имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению. предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных

ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

Слушание музыки

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5 -» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Итоговая аттестация

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «5 - отлично», «4 - хорошо», «3 - удовлетворительно», «2 - неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Специальность

Оценка «5» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4»» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «2» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или)в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5» - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

Оценка «5» — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

знания творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при разборе и исполнении

музыкальных произведений на инструменте;

умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

наличие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений;

наличие умений по чтению с листа;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,

использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества.

Сольфеджио:

первичные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные ритмические построения или музыкальные темы.

Слушание музыки, музыкальная литература:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

8.1. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

8.2. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

8.3. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.4. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

8.5. Цели и задачи программы

Целью программы является максимально полная реализация образовательной деятельности школы в соответствии с ФГТ и государственным заданием.

Задачи программы:

создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

воспитание обучающихся в атмосфере творчества;

обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;

приобретение обучающимися навыков публичных выступлений;

воспитание обучающимися навыков восприятия музыки различных стилей и эпох, в том числе современной музыки;

знание обучающимися народного, камерного и симфонического репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;

осознание обучающимися взаимосвязей музыкального искусства с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);

нравственное, духовное и патриотическое воспитание обучающихся;

просветительская деятельность, направленная на популяризацию музыкального искусства;

методическая работа с целью повышения качества преподавания и уровня образования обучающихся.

Для реализации этих целей школа создает комфортную, целостную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, концертов и т.п.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);

организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, домами и дворцами культуры и творчества, отделами культуры районных администраций;

участии в концертах, фестивалях и конкурсах городского, общероссийского и международного масштабов, в том числе посвященных памятным и праздничным датам.

Данные виды деятельности являются внеаудиторной работой обучающийся, которая осуществляется под контролем преподавателей и администрации школы.

8.6 Ожидаемые результаты

Результатом творческой, учебно-методической и просветительской деятельности должно быть: приобретение обучающимися навыков концертных выступлений;

приобретение обучающимися умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений посредством регулярной концертной практики;

приобретение обучающимися навыков слушания и восприятия классической, народной, академической и современной музыки;

наличие у обучающихся привычки и потребности регулярного посещения концертов академической музыки;

поддержание преподавателями необходимой исполнительской концертной формы;

регулярное совершенствование преподавателями своего профессионального уровня;

освоение новых форм и методов обучения, совершенствование традиционных;

поддержание профессионального авторитета учебного заведения и его преподавателей;

освоение социокультурного пространства города;

установление и поддержание творческих контактов с авторитетными деятелями в области музыкального образования и искусства России.

8.7 Примерный план реализации программы творческой, методической и просветительской деятельности.

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций-концертов по отделам	В течение года
Проведение концерта «Посвящение в первоклассники»	Сентябрь
Проведение концерта ко Дню учителя	Октябрь
Проведение академических концертов	Декабрь, апрель- май
Проведение учебных концертов	Октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель
Проведение «Новогоднего концерта»	Декабрь
Отчетные концерты отделов	Декабрь, апрель- май
Отчетные концерты школы	Декабрь, апрель- май
Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей	В течение года
Участие обучающихся в общешкольных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в открытых городских конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в региональных конкурсах	В течение года

Участие обучающихся в международных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах, социальных центрах)	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах на открытых концертных площадках города	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	В течение года
Проведение открытых уроков и мастер-классов на разных уровнях	В течение года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок реализации – 8 лет (1 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время, программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» - 8 лет (1 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на **аудиторные** занятия	592
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	1185

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классах имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	592							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и *др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам
1 класс

1 полугодие

Знакомство с инструментом и нотной грамотой, подбор по слуху.

Организация игрового аппарата, приобретение первоначальных игровых навыков (легато, нон легато, стаккато).

Ознакомление учащихся с основными техническими формулами на материале этюдов, знакомство с аппликатурными принципами.

2 полугодие

Воспитание навыка самостоятельной работы.

Знакомство с особенностями музыкальных жанров и стилей.

Развитие эмоциональности, воспитание артистических качеств.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих.ор.32

Гнесина Е «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Гурлитт К. Избранные этюды" из сб. «Фортепианная техника в удовольствие»

Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» ор.37 (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера,1 ч.

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» ор.108

Пьесы:

Гаврилин В. Детские сюиты (по выбору)

Гречанинов А. Детский альбом ор.98: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. «30 детских пьес» ор.27 (по выбору), «Клоуны» ор.39

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Любомудрова Н. Хрестоматия учебно-педагогического репертуара 1-2 класс

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей части 1,2

Майкапар С. Миниатюры ор.33: Раздумье, Росинки

Бирюльки ор.28: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Милич Б. Хрестоматия учебно-педагогического репертуара 1 класс

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Крупная форма:

Беркович И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Гедике А. Сонатина C-dur ор.36

Жилинский А. Сонатина G-dur

Клементи М.Сонатины № № 1,2 ор.36

Мелартин Э.Сонатина g-moll

Хаслингер Т.Сонатина C-dur

Чимароза Д.Сонаты d-moll, g-moll

Гедике А. Тема с вариациями C-dur ор.46

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»

Пьесы полифонического склада:

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Гендель. Г. Две сарабанды
Моцарт Л. Менуэт d-moll
Бурре d-moll
Скарлатти Д.Ария
Моцарт В. Менуэт F-dur
Аллегро B-dur

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия
Вариант 1
Бах И.С. Менуэт d-moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Черни К. Гермер Г. Этюды № № 36 (1-я часть)
Штейбельт Д. Адажио

Вариант 2
Беренс Г. Этюд C-dur op.88 № 7
Бетховен Л. Сонатина G-dur, 1-я часть
Майкапар С.«Колыбельная»

Вариант 3
Моцарт Л. Менуэт d-moll
Черни К. Гермер Г. Этюд № 32 (1-я часть)
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вариант 4
Гедике А. Этюд G- dur, op. 32 № 19
Моцарт В. Сонатина C- dur, 1-я часть
Шуман Р. «Сицилийская песенка»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания, прослушивание концертных программ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков.

В конце года учащиеся сдают зачет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Ноябрь – декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие

Апрель – Май – промежуточная аттестация (пьеса, этюд, полифония или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета. При выведении итоговой оценки учитываются следующие критерии:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2 класс

1 полугодие

Воспитание умения осмысленного прочтения текста, умения играть «вслепую», умения ориентироваться в ритмической и ладо - гармонической структуре текста, восприятие нотной записи комплексами - блоками, техническими формулами, гармоническими структурами, типовыми фортепианными фактурными формулами.

Овладение позиционной техникой; знакомство с гаммами (мажорная гамма в прямом и расходящемся движении, минорная гамма – в прямом движении на две октавы, трехзвучные аккорды, короткие арпеджио по три звука).

Умение проанализировать и самостоятельно разобрать несложные произведения.

2 полугодие

Обучение навыкам исполнения крупной формы на примере сонатин, легких вариаций, рондо.

Обучение навыкам исполнения произведений с элементами полифонии на примере старинных танцев.

Воспитание слухового контроля, обучение навыкам звукоизвлечения, знакомство с педализацией.

Дальнейшее развитие артистических качеств.

Организация посещений учреждений культуры.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 часть ор.32

Лак Т.Этюды (по выбору) ор.172

Лешгорн А. Этюды (по выбору) ор.66

Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» ор.37

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермера Г.

Пьесы:

Гречанинов А. «Бусинки» ор.123

Григ Э. «Танец эльфов», Вальс ля минор ор.12

Глиэр Р. Рондо Соль мажор ор.43

Кабалевский Д. «30 детских пьес» ор.27

Косенко В. «24 детские пьесы для фортепиано» ор.15

Лукомский Л. 10 пьес: «Разговор», «Вальс»

Майкапар С. «Бирюльки», Маленькие новеллетты

Листок из альбома ор.28

Прокофьев С.«Сказочка», «Марш», «Утро», «Прогулка» ор.65

Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Гавот», «Шарманка»

Щуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» ор.68

Чайковский П. «Детский альбом» ор.39: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Полька», «Немецкая песенка»

Произведения крупной формы:
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Сонатина Ре мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору), Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Детская соната, ч.1 ор.118

Полифонические произведения:
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор
Лемуан А. Этюд соч.37, № 11
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Прокофьев С. «Сказочка»

Вариант 2
Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Черни К. Гермер Г. Этюд№ 4, (2-я часть)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Дварионас Б.Прелюдия

Вариант 3
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 32
Клементи М.Сонатина До мажор, 3-я часть, соч. 36, № 1
Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 4
Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Гермер Г. Этюд № 27 (2-я часть)
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, соч. 42
Майкапар С.«Легенда»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету во 2 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания, технический зачет, прослушивание концертных программ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков.

В конце года учащиеся сдают зачет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (этюды)

Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы, полифония или крупная форма)

2-е полугодие

Февраль – этюд, гаммы, зачет по терминам

Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы, полифония или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или прослушивания.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3 класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста. Умение видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, (штрихами), динамикой, обозначениями характера и темпа (музыкальная терминология).

Дальнейшее овладение различными видами техники. Гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой) на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматические гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрения преподавателя.

Развитие навыка чтения с листа в структуре обучения с первых уроков (нотная графика, ориентация на клавиатуре, аппликатурная техника). Умение оперативно реагировать на нотный текст. В индивидуальный репертуарный план рекомендуется включать произведения для самостоятельного ознакомления.

2 полугодие

Дальнейшее овладение полифоническими приемами на примере «Маленьких прелюдий и фуг» И.С. Баха. Дальнейшая работа над произведениями крупной формы. Рекомендуется включать в репертуар сочинения композиторов-классиков.

Дальнейшее обучение навыкам педализации на примере произведений с элементами кантилены.

Воспитание сценической воли, выдержки.

Организация посещений учреждений культуры.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Беренс Г. «32 избранных этюда» ор.61, ор.88

Бертини А. «28 избранных этюдов» ор.29

Лешгорн А. Этюды по выбору ор.66, № № 2-5, 9,10,12 ор.136

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т. 2

Соч. 139, тетради 3, 4
Соч. 299 (по выбору)

Пьесы:
Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Миниатюры ор.8
Глиэр Р. В полях, Ариетта
Григ Э. Избранные сочинения ор. 12, ор. 38
Дварионас Б.Маленькая сюита
Майкапар С.«Токкатина», «Мелодия» («Маленькие новеллетты») ор.8
Мак-Доуэл Э. Пьеса ля минор ор.51
Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Марш», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами» ор.65
Скарлатти Д.«Пять легких пьес»
Чайковский П. Детский альбом (по выбору) ор.39
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору) ор.68

Произведения крупной формы:
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соната Соль мажор, № 20 ор.49
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М.Сонатины Фа мажор, Ре мажор ор.36
Моцарт В. Сонатины № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Гайдн Й. Легкие сонаты (по выбору)

Полифонические произведения:
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А. – Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде» ор.33

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор № 7, 1 тетрадь
Черни К. Гермер Г. Этюд № 4, 2 часть
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. «Весело-грустно»

Вариант 2
Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор № 6, 1 тетрадь
Черни К. Гермер Г. Этюд № 18, 2 тетрадь
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 часть
Глиэр Р. «В полях»

Вариант 3
Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни К. Соч. 299, Этюд № 1
Бетховен Л. Соната № 19, 1-я часть
Шостакович Д. Гавот

Вариант 4
Бах И.С. Маленькая прелюдия ре мажор № 4, 2-я тетрадь
Черни К. Соч. 299. Этюд № 4
Клементи К. Сонатина Фа мажор, ор. 36, № 4
Григ Э. Вальс

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету в 3 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания, технический зачет, прослушивание концертных программ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков.

В конце года учащиеся сдают зачет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь технический зачет (этюды)

Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы, полифония или крупная форма)

2-е полугодие

Февраль - гаммы, этюд, зачет по терминам

Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы, полифония или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста на более сложном музыкальном материале. Умение владеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначениями характера и темпа (музыкальная терминология).

Дальнейшее овладение различными видами техники.

Дальнейшее развитие навыка чтения с листа. Умение самостоятельно подготовить и исполнить произведение не ниже уровня 2-го класса.

2 полугодие

Дальнейшее усложнение полифонических задач на примере двухголосных и трехголосных инвенций И.С. Баха. Рекомендуется изучение крупной формы на примере произведений Венских классиков.

Развитие тембрового слуха и красочного звукоизвлечения.

Воспитание самоконтроля на выступлениях.

Организация посещений учреждений культуры.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Беренс Г. Этюды соч. 88 и соч. 61

Бертини А. Соч. 29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч. 66 и соч.1 36

Мошковский М. Соч. 18 № 3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

Пьесы:

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Прелюдия до минор ор.8

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»

Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Произведения крупной формы:

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49, соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Полифонические произведения:

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч. 34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч. 78 № 4 Фуга си минор

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Черни К. Соч.299, этюд N1
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2
Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Беренс Г. Соч. 61, этюд № 3
Гайдн Й. Дивертисмент Ре мажор
Григ Э. Халлинг ор.38

Вариант 3
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Черни К. Соч.299, этюд N 5
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть Hob. XVI/23
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4
Бах И. С. Трехголосная инвенция Ми мажор
Лешгорн А. Соч. 66, № 25
Моцарт В. Соната До мажор К. № 545
Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч. 31 № 2

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету в 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания, технический зачет, прослушивание концертных программ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 4 класса в конце учебного года сдают переводной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь технический зачет (этюды)

Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы, полифония или крупная форма)

2-е полугодие

Февраль - гаммы, этюд, зачет по терминам

Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы, полифония или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста на более сложном музыкальном материале. Умение владеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначениями характера и темпа (музыкальная терминология). Умение грамотно расшифровывать мелизмы. Умение анализировать строение музыкальной речи (мотивы, фразы, предложения).

Постоянный контроль над функциональным состоянием игрового аппарата и корректировка игровых приемов при возрастании технических трудностей и темпов. Гаммы по требованиям.

2 полугодие

Дальнейшее развитие навыка чтения с листа. Умение самостоятельно подготовить и исполнить произведение не ниже уровня 3-го класса.

Ознакомление с жанром сюиты на примере «Французских сюит И.С. Баха. Понимание структуры сонатного аллегро на примере классических сонат.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Аренский А. Соч.19 этюд си минор № 1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136

Мошковский. М. Соч. 72 этюды № № 2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740 (по выбору)

Пьесы:

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, № 1

Соч.53 Романс Фа мажор.

Соч.46 «Незабудка»

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка»

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия№ 1; соч.11 прелюдия№ 1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальсы: Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10
Мазурки соч. 7, соч. 17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены

Произведения крупной формы:
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л. Сонаты № № 1, 5, 19, 20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Полифонические произведения:
Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»
(до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах И.С. – Кабалевский Д.Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор,
Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор № 2
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор № 4

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Лешгорн А. Соч.66 Этюд № 12
Бетховен Л. Соната № 20, ор 49, № 2
Григ Э. Поэтическая картинка № 5, Фа мажор

Вариант 2
Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты Ми-бемоль мажор
Крамер И. Соч.60 Этюд № 10
Моцарт. В. Легкая соната До мажор, 1 часть
Мендельсон Ф. Песня без слов № 4 Ля мажор

Вариант 3
Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор № 20, 1 часть
Григ Э. Ноктюрн До мажор

Вариант 4

Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 10 Ля мажор
Бетховен Л. Соната № 5, 1 часть
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор № 9

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету в 5 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания, технический зачет, прослушивание концертных программ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков.

В конце года учащиеся сдают зачет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь технический зачет (этюды)

Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы, полифония или крупная форма)

2-е полугодие

Февраль - гаммы, этюд, зачет по терминам

Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы, полифония или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

6 класс

1 полугодие

Умение грамотно освоить более сложный текст.

Умение самостоятельно решать технические задачи на более виртуозных произведениях

Ознакомление с различными редакциями произведений крупной формы.

2 полугодие

Знакомство и овладение приемами полиритмии и полиметрии.

Овладение динамическим разнообразием, расширение динамической шкалы.

Ознакомление с развернутой романтической пьесой.

Ознакомление с концертом. В течение года желательно пройти с учеником концерт

Примерный репертуарный список

Этюды:

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1
Беренс Г. Соч. 61 Этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. Семь октавных этюдов
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды № № 2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Пьесы:
Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. «Русская пляска»
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты
Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: « Колыбельная»
Вальс ля-минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. «В подражание Альбенису», Юмореска

Произведения крупной формы:
Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты № № 1, 5, 6, 8, 9,10 (отдельные части)
Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты № № 17, 23
Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1 часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Полифонические произведения:
Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1 том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2 том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
Крамер И. Этюд № 10
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1 часть соч. 38, № 1
Бородин А. «В монастыре»

Вариант 2
Бах И.С. Французская сюита си минор Сарабанда, Менуэт
Черни К. Соч. 740 Этюд № 37
Гайдн Й. Соната си минор, 1 часть НВ № XVI/32
Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Вариант 3
Бах И.С. ХТК 1 том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор, 1 часть К № 283
Шопен Ф. Ноктюрн № 19 ми минор

Вариант 4
Бах И.С. ХТК 2 том, Прелюдия и фуга фа минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Бетховен Л. Соната № 6 фа минор, 1 часть, соч. 10 № 2
Рахманинов С. Соч.3 «Мелодия»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету в 6 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания, технический зачет, прослушивание концертных программ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков.

В конце года учащиеся сдают зачет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь технический зачет (этюды)

Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы, полифония или крупная форма)

2-е полугодие

Февраль - гаммы, этюд, зачет по терминам

Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы, полифония или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

7 класс

1 полугодие

Продолжение работы над развитием технических и художественных навыков в работе над более сложными произведениями разных стилей.

Освоение новых видов техники (двойные ноты, тремоло и т.д.).

2 полугодие

Знакомство и освоение особенностей звукоизвлечения и педализации в произведениях композиторов-импрессионистов.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды: «Шум леса», «Unsospiro»

Мошковский М. Соч.72 Этюды № № 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: № № 5, 9, 12; соч.25: № № 1, 2, 9

Пьесы:

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески: Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»

Соч.22 «Мимолетности»

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года»

Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор, № 15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен Ф.-Лист Ф. Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Произведения крупной формы:

Бах И. С. Сонаты Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 № 1 Фа минор, соч.10 № 1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N1 Домажор,1 часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1 часть
Соната ми минор, 1 часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1 часть
Моцарт В. Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12
До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1 часть
Концерты: соль минор № 1, ре минор № 2

Полифонические произведения:
Бах И.С. Трехголосные инвенции,
Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1 том Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2 том Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд № 5
Бетховен Л. Соната № 25, 1 часть Соль мажор, соч. 79
Чайковский П. «Осенняя песнь»

Вариант 2
Бах И. С. ХТК 1 том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К. Соч. 740. Этюд№ 13
Гайдн Й. Соната до минор, 1 часть
Шостакович Д. Три фантастических танца, соч. № 1

Вариант 3
Бах И.С.-Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор, 1 часть. К 332
Рахманинов С. Элегия, соч.3

Вариант 4
Бах И.С. Прелюдия и фуга Фа-диез мажор 1том
Черни К. Соч. 740 Этюд № 24
Бетховен Л. Соната № 9, 1-ячасть
Чайковский П. Баркарола

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету в 7 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания, технический зачет, прослушивание концертных программ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (в виде академических концертов) и экзаменов (в виде прослушивания концертных программ).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 7 класса в конце учебного года сдают переводной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь технический зачет (этюды)

Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы, полифония или крупная форма)

2-е полугодие

Февраль - гаммы, этюд, зачет по терминам

Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы, полифония или крупная форма)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

8 класс

1 полугодие

Точное выполнение всех элементов нотного текста. Соблюдение особенностей стиля и жанра.

Свободное владение различными приемами и формулами техники.

Осмысленность исполнения.

2 полугодие

Воплощение художественного образа.

Артистизм исполнения.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Аренский А. Этюды соч.36, соч.41

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 Этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды F-dur, As-dur, Es-dur

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды: ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: № № 1, 2, 5, 6, 7 ,9 ,10 ,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Пьесы:
Аренский А. Прелюдии ор.68
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Прелюдии ор.26
Глинка М.-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романс фа минор
Чайковский П.-Зилоти А. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
Шуман Р. «Арабески» ор.18
Вариации на тему «Абегг» Венский карнавал

Произведения крупной формы:
Бетховен Л. Сонаты № № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты № № 1, 2,3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ. Э. Соната ми минор, Концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты№ № 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты: соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты № № 1, 2,3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Полифонические произведения:
Бах И.С. Трехголосные инвенции
Хорошо темперированный клавир (по выбору),
Партиты: Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор,
Французские сюиты (по выбору)
Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Примеры программ итоговой аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 11
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор 33, 1 часть
Мендельсон Ф. Песня без слов Соль мажор, соч. 62

Вариант 2
Бах И. С. ХТК 1 том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 12
Бетховен Л. Соната № 10, 1 часть, соч. 14, № 2
Шопен Ф. Ноктюрн Си мажор № 9

Вариант 3
Бах И. С. ХТК 2 том Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М. Этюд № 13
Моцарт В. Сонат Ре мажор № 9, 1 часть. К. 311
Рахманинов С. Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4
Бах И. С. ХТК 2 том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 50
Бетховен Л. Соната № 8, 1 часть
Чайковский П. «Размышление»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету в 8 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания, технический зачет, прослушивание концертных программ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В конце 8 класса обучающиеся сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования:

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – 1-е прослушивание выпускной программы.

2-е полугодие

Февраль– 2-е прослушивание выпускной программ.

Март - 3-е прослушивание выпускной программы.

Апрель – 4-е прослушивание выпускной программы (допуск).

Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение

сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения всех элементов фактуры, а также понимания законов формообразования; особенностей стиля и жанра.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники и контролировать состояние аппарата.

Систематическое развитие навыков прочтения авторского текста и навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо научить предварительно просмотреть и, проанализировать музыкальный текст с целью осознания особенностей фактуры.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от

понимания педагогом конечной цели преподавания, а также осознания текущих задач.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением кратко характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной и осознанной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает руководитель программы. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами и произведениями крупной формы;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося

концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Аренский А. Фортепианные пьесы. М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. М., Музыка, 2009
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Сов. композитор,1991
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,
М., Музыка,2012
Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка,1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты № № 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты № № 9,10/ М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004
Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д.24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А.50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения/М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс/ изд. Кифара, 2006
Фортепиано 4 класс/ Кифара, 2001;
Фортепиано 6 класс – 2002; 7 класс-2005
Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/ М., Музыка, 2008
Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А.24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П.12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Ширинская Н. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. М., Музыка, 2009.
Шитте А.25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина. М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты/ М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и2/ М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман Моцарт. Монография/ М., Музыка,1990
Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта/М.,1972
Берченко Р.В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика-XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о ф-ом искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре/М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Корто А.О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Ландовска В.О музыке. Классика-XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Маранц Б.О самостоятельной работе студента-пианиста. Ф-но, 2004 № № 3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика– XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., Советский композитор,1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика– XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика-XXI, М.,1999
Штейнгаузен Ф.Т ехника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р.О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 4 года (4 – 7 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Владея игрой в ансамбле, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное–среднее –высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 4 года (4 – 7 класс)

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на **аудиторные** занятия	132
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в ансамбле произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в ансамблевом исполнительстве;

формирование навыков взаимодействия с преподавателем в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха

собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства в ансамбле.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий ансамблем оснащаются роялем или пианино.

II. Содержание учебного предмета

III.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	-
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	132							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	-

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	2	2	2	2	-
Общий объем времени на консультации	8 (совместно с конц. классом)							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам
4 класс

1-е полугодие

Сформировать навык синхронной игры.

Приобрести умение воспринять всю музыкальную ткань в целом.

2-е полугодие

Сформировать умение слушать друг друга в процессе совместного музицирования. Обучить навыкам самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список

Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки», «Вальс»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бизе Ж. «Болеро»

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Векерлен Ж. Лендлер

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»

Градески Э. «Мороженое», «Маленький поезд»

Гретри А. Сицилиана

Металлиди Ж. Ансамбли для фортепиано (по выбору)

Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)

Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Хачатурян А. «Танец девушек»

Шитте Л. Чардаш Ля мажор

Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки, Вальсы

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

Вариант 2

Шуберт Ф. Вальс Си-бемоль мажор

Вариант 3

«Янка» белорусский народный танец

Вариант 4

Металлиди Ж. «Мне очень нравится жираф»

Вариант 5

Глинка М.И. «Марш Черномора»

Вариант 6

Разоренов С. «Танец маленьких мышек»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету учебному предмету в 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные требования

1-е полугодие

Академический концерт с отзывом и оценкой.

2-е полугодие

Академический концерт с отзывом и оценкой.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.
3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1-е полугодие

Исполнение ритмических рисунков разной сложности, закрепление и применение на практике навыков чтения с листа. Упражнения на синкопированный ритм, обучение вступлению каноном. Внимательное отношение к звукоизвлечению и интонированию. Объяснение необходимости единой артикуляции и четкости интонации при ансамблевой игре. Умение ориентироваться в музыкальной терминологии и своевременно реагировать на нее при исполнении произведений. Продолжать работу над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.

2-е полугодие

Развитие навыков более виртуозной игры. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. Продолжать работу над синхронностью исполнения.

Примерный репертуарный список
Аренский А. «Полонез», «Сказка»
Бах И.С. «Шутка», Менуэт (части из сюит в 4 руки)
Бизе Ж. цикл «Детские игры» (по выбору)
Боккерини Л. Менуэт
Ванхаль Я. Аллегретто
Глинка М.И. Фрагменты из оп. «Иван Сусанин» для 4 рук
Глиэр Р. «Грустный вальс», «Танец девушек»
Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Корелли А. Сарабанда
Металлиди Ж. Циклы «Любимые сказки», «С севера на юг» (по выбору)
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Моцарт В. «Ария Памино»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Слонимский С.М. «От пяти до пятидесяти». Пьесы в 4 руки для детей, юношества и концертирующих пианистов
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино», «Помидор»
Чайковский П. фрагменты из балета «Щелкунчик» для 4 рук
Шуберт Ф. «Героический марш», Полонезы, Вальсы
Штраус И. «Анна-полька»

Примеры программ промежуточной аттестации
Вариант 1
Ж. Бизе «Волчок»

Вариант 2
С.М. Слонимский «Вальс Золушки и принца»

Вариант 3
Металлиди Ж. «Танец фламинго»

Вариант 4
Петров А. «Веселый марш»

Вариант 5
М. И. Глинка «Марш Черномора»

Вариант 6
Векерлен Ж. Лендлер

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету учебному предмету в 5 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные требования

1-е полугодие

Академический концерт с отзывом и оценкой.

2-е полугодие

Академический концерт с отзывом и оценкой.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

6 класс

1-е полугодие

Особенности исполнение партии сольного голоса и партии аккомпанемента:

игра разных партий, исполнение на концертах как сольных партий, так и аккомпанирующих. Умение быстро переключаться на исполнение разных голосов.

Продолжение освоения читки нот с листа, усложнение нотного материала. Умение хорошо ориентироваться в нотном материале, быстро реагировать. При необходимости помогать сориентироваться другим участникам ансамбля.

2-е полугодие

Продолжение освоения читки нот с листа, усложнение нотного материала. Умение хорошо ориентироваться в нотном материале, быстро реагировать. При необходимости помогать сориентироваться другим участникам ансамбля.

Особенности изменения динамических оттенков в концертном зале с учетом акустики концертного зала.

Основы работы с партитурой ансамбля, умение в ней ориентироваться.

Примерный репертуарный список
Аренский А. Ансамбли для фортепиано (по выбору)
Бизе Ж. «Волчок»
Брамс И. «Чардаш»
Вебер К. Соната Соль мажор
Геталова О. Визная И. Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия. Средние и старшие классы
Григ Э. «Норвежские танцы», Москва «Музыка», 1991
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты "А.С. Пушкин. «Страницы жизни»
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Кулау Ф. Сонатины для 4 рук (по выбору)
Моцарт В.А. Сонаты для 4 рук (по выбору)
Металлиди Ж. «С севера на юг» Ансамбли для фортепиано в 4 руки
Металлиди Ж. цикл «Любимые сказки» (по выбору)
Металлиди Ж. «Танец кукол», «Вальс Мальвины
Парцхаладзе М. «Вальс»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Слонимский С. «От пяти до пятидесяти» фортепианный альбом. Пьесы в четыре руки.
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова « Маскарад»
в 4 руки
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Примеры программ промежуточной аттестации
Вариант 1
Слонимский С. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Вариант 2
Шмитц М. Джазовые пьесы № 18,21

Вариант 3
Бизе Ж. «Волчок»

Вариант 4
Металлиди Ж. «Море»

Вариант 5
Григ Э. «Утро»

Вариант 6
Металлиди Ж. «Иван-дурак»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий учебному предмету в 6 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Академический концерт с отзывом и оценкой.

2-е полугодие

Академический концерт с отзывом и оценкой.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры: 1.Оценка годовой работы учащегося. 2.Оценки за академические концерты или прослушивания. 3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

7 класс

1-е полугодие

Объяснение необходимости непосредственно взаимодействовать с остальной группой исполнителей (умение контактировать, слушать и смотреть во время игры на инструменте). Изучение стилистических особенностей произведений эпохи импрессионизма. Продолжение работы над агогикой и педализацией. Воспитание артистизма и чувство ансамбля в условиях концертного выступления

2-е полугодие

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Изучение партий, чтение с листа. Изучение стилистических особенностей произведений петербургских композиторов 20 века.

Примерный репертуарный список

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э. музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Григ Э. «Норвежские танцы», Москва «Музыка», 1991
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Гоббартс Л. «Трамвай»
Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш»,
«Шесть античных эпиграфов»
Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Казелла А. «Маленький марш» из цикла « Марионетки», «Полька-галоп»
Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)

Металлиди Ж. Ансамбли для фортепиано (по выбору)
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Примак В. Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Равель М. «Моя матушка гусыня» пять детских пьес для фортепиано в 4 руки
Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
Сен-Санс К. Сарабанда
Слонимский С. «Кот в сапогах»
Смирнова Т. «Бразильский карнавал»
Смольянинов С. «Кораблик Адмиралтейства»
Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Танец феи Драже, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»
Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти), Романс, ор.6 №6, Баркарола, ор.37 №6, Вальс из сюиты ор.55 №3
Полька, ор.39 №14
Фадеев В.О. Сборники ансамблей для фортепиано
Чулаки М.И. Серенада из балета «Мнимый жених»
Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
Примеры программ промежуточной аттестации
Вариант 1
Гаврилин В. Марш

Вариант 2
Григ Э. «Танец Анитры»

Вариант 3
Чулаки М.И. Серенада

Вариант 4
Слонимский С.М. «Кот в сапогах»

Вариант 5
Симакин Ю. «Танец дельфинов»

Вариант 6
Смелков А. «Блестящее рондо»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 7 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

2-е полугодие

Академический концерт с оценкой и отзывом.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты или прослушивания.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ансамбля для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за

достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали

техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской

инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 6 и 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Москва «Музыка», 1989.

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Мар», «Шесть античных эпиграфов»

Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Ж. Металлиди Произведения для фортепиано в четыре руки. «Советский композитор», 1989

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета « Ромео и Джульетта»

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Рахманинов С. Цикл «Шесть пьес для фортепиано в 4 руки»

Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.

Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /

Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля

и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /

Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //

Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Срок реализации – 1,5 года (7 – 8 класс 1 –я половина)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок
Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки.

V.Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Список рекомендуемой нотной литературы;
Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» (далее – рабочая программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом, путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, расширение репертуарных рамок, музыкального кругозора учащихся, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно эстетического развития личности и приобретения, в первую очередь, необходимых художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» – 1,5 года (7 - 8 класс 1-я половина)

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	122,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	49
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	73,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

ознакомление с различными стилями и жанрами вокально-инструментальной музыки,

расширение музыкального кругозора учащихся; способствование изучению и накоплению нового репертуара, знакомство с произведениями отечественных и зарубежных композиторов;

воспитание обучающихся детей в доброжелательной творческой обстановке, развитие нравственности и позитивной эмоциональной активности с учетом профессиональной требовательности;

формирование и развитие у обучающихся эстетических взглядов и установок при общении с духовными и культурными ценностями, возможности самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание уважительного восприятия и понимания ценностей мировых культур и потребности к общению с мировым культурным наследием;

воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих полное освоение учебной информации в соответствии с программными требованиями;

выявление среди обучающихся одаренных детей, формирование у них определенного комплекса знаний, умений и навыков, дающих возможность освоения основных образовательных программ в области музыкального искусства;

планирование и организация домашней работы, приобретение навыка у обучающихся самостоятельно и объективно оценивать свой труд и его результаты;

формирование навыков нахождения наиболее оптимальных решений для выполнения поставленных задач с использованием полученного опыта и достижения эффективного результата;

приобретение навыков концертно-творческой деятельности с формированием творческого взаимодействия с преподавателем и иллюстратором.

Задачи:

формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) исполнительства;

навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений; преодоление сценического волнения;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства;

усвоение обучающимися основных принципов аккомпанирования инструменталисту или вокалисту;

привить навыки умения разбираться и учитывать при совместном исполнении музыкальных произведений особенности исполнения вокальных и различных инструментальных партий, создавая необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста в соответствии с авторским замыслом;

развить способность обучающихся разбираться в разнообразном музыкальном материале, охватывая различные стили и жанры;

приобретение навыка обучающимися разбираться в тематическом материале исполняемого произведения для выполнения художественно-исполнительских задач, проявляя эмоциональное сопереживание в процессе исполнения;

научить грамотно делать теоретический анализ данного произведения (жанра, стиля, формы, фактурных и метроритмических особенностей);

привить обучающимся элементарные навыки транспонирования, используя несложные музыкальные произведения;

создание обучающимся практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера

Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8 1-я половина
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	49							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	-	-	-	-	49,5	24
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	73,5							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	-	-	-	82,5	40
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	2	2
Общий объем времени на консультации	4 (совместно с конц. классом)							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам
7 класс

1-е полугодие

Знакомство с основным концертмейстерским репертуаром (вокальным и инструментальным), знакомство с основными принципами аккомпанирования солисту, формирование навыков аккомпанирования в работе учащегося с вокальными произведениями с учетом специфики исполнения вокальной партии, создание необходимых навыков у обучающихся при исполнении фортепианной

партии, которые дадут возможность наибольшего раскрытия исполнительских возможностей у солиста.

2-е полугодие

Привить первичный опыт транспонирования на несложных музыкальных текстах. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, дающих развитие художественного вкуса, творческой самостоятельности в сочетании с чувством стиля исполняемых музыкальных произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Вокал:
Гурилев А. «Она миленькая»
Гурилев А. «Зачем меня терзаешь ты»
Гурилев А. «Отгадай, моя родная»
Гурилев А. «Грусть девушки»
Алябьев А. «Сирота»
Алябьев А. «Не задумывайся, мой друг!»
Титов А. «Ничего мне на свете не надо»
Шишикин М. «В час роковой»
Ширяев Н. «Тебя любить, обнять и плакать над тобой»
Абаза «Утро туманное»
Кузмин М. «Дитя и роза»
Баторин П. «У камина»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
Харито Н. «В том саду, где мы с тобой встретились»
Гурилев А. «Я помню взгляд»

Скрипка:
Чайковский П. «Вальс»
Глинка М. «Мазурка»
Перголези Дж.«Сицилиана»
Глинка М. «Простодушие»
Кабалевский Д. «Полька»
Бакланова Н. «Мазурка»
Раков Н. «Прогулка»
Монюшко С. «Багатель»
Раков Н. «Вокализ»
Госсек Ф. «Гавот»
Гайдн Й. «Серенада»
Гендель Г. «Гавот»

Флейта:
Бетховен Л. «Песня» Гендель Г. «Адажио»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Чайковский П. «Веселый крестьянин»
Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты №3
Мусоргский М. «Слеза»
Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
Крейн М. «Мелодия»

Домра:
Шишкин М. «Ночь светла»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Сметана Б. «Иринкина полька»
Штраус Й. «Фейерверк»
Штраус Й. «Французская полька»

Балалайка:
Моцарт В. «Отрывок» из оперы «Волшебная флейта»
Шостакович Д. «Хороший день»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Каркасси Дж. «Аллегретто» переложение И.Титовой
Народная песня «Ой, за чаем, чаем» в обработке Б.Алексеева

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету «Концертмейстерский класс» в 7 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания, прослушивание концертных программ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (в виде прослушивания концертных программ).

Контрольные требования
1-е полугодие
Зачёт с оценкой.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.
2.Оценки за контрольный уроки, академические концерты.
3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

8 класс

1-е полугодие

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Примерный репертуарный список
Вокал:
Фельдман Я. «Встречи случайные, встречи минутные»

Николев Д. «Благодарю тебя за счастье прежних дней»
Прозоровский Б. «Снежинки»
Лодыженский П. «Пронеслись мимолетные грезы»
Брамс И. «Серенада» (Усни, усни, мой милый друг)
Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота»
Свиридов Г. «Маритана»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Капуа Э. «O Sole,mio»
Крещенцо В. «Печальный май»
Виетти Н. «Купите фиалки»
Тости Ф. «Последняя серенада»
Диксио Ц. «Что ж ты опустила глаза?»
Бартелеми Р. «Песня моряка»
М.Бакалейщиков «Обидно, досадно»
Толстой Т. «О жизнь моя, постой, не уходи»
Дунаевский И. «Не забывай» из к/ф «Испытание верности»

Скрипка:
Бетховен Л. «Багатель»
Гайдн Й. «Менуэт быка»
Моцарт В. «Немецкий танец»
Глюк Х. «Бурре»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Брамс И. «Колыбельная»
Боккерини Л.«Менуэт»
Обер Л. «Тамбурин»
Корелли А.«Аллегро»
Шостакович Д. «Элегия»
Бизе Ж. Дуэт «Маленький муж и маленькая жена»

Флейта:
Гендель Г. «Жига» из «Сонаты» F-dur для флейты и фортепиано
Моцарт В. «Менуэт»
Пархаладзе М. «Веселая прогулка» ор.53
Чайковсий П. «Вальс»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Фрид Г. «Закат года» ор.17 № 6
Дворжак Л. «Юмореска»
Лядов А. «Прелюдия» ор57 № 1
Госсек Ф. «Тамбурин»
Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
Бетховен Л. «Турецкий марш» ор113
Маттезон Й. «Соната»
Мрочек Я. «Мелодия и танец»
Мрочек Я. «Этюд-ариозо»
Карг-Элерт С. «Колибри»
Винчи Л. «Соната»

Домра:
Леннон Д. .Маккартни П.«Yesterday»
Бах И.С. «Два менуэта»

Чайковский П. «Сладкая греза»
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
Бах В.Ф. «Ригодон» («Весна»)
Глинка М. «Жаворонок»
Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Балалайка:
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А. Илюхина
Андреев В. «Мазурка»
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
Огинский М. «Полонез»
Фильд Дж. «Ноктюрн» переложение В.Болдырева

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 8 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов (прослушивание выпускной программы).

Контрольные требования
1-е полугодие
Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемыми результатами освоения ОП по учебному предмету «Фортепиано. Концертмейстерский класс», предусмотренными ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

наличие у обучающегося интереса к мировому музыкальному искусству и необходимой потребности к самостоятельному музыкальному исполнительству;

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характеризующих сольное исполнение;

знание музыкальной терминологии и грамотное ее применение;

умение грамотно исполнять фортепианную партию аккомпанемента;

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при работе над освоением музыкального произведения;

умение создавать достоверный художественный образ при исполнении каждого музыкального произведения;

приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

приобретение навыков сольных публичных выступлений, навыков чтения с листа

несложных музыкальных произведений из репертуара концертмейстерского класса;

знание основного репертуара концертмейстерского класса;

навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств для достижения наибольшей выразительности и необходимого музыкального образа;

владение различными видами техники исполнительства;

наличие творческой инициативы в сочетании с уважительным отношением к творческой инициативе солиста;

умение добиваться высокого уровня эмоционально-художественного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;

подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.
Форма итоговой аттестации не предусмотрена

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Разнообразие музыкальных предметов у обучающихся в процессе обучения дает возможность развития широкого музыкального кругозора, необходимого для накопления музыкальных впечатлений и овладения необходимыми навыками, дающими раскрыть творчески-эмоциональный потенциал обучающихся. Предмет «Концертмейстерский класс» дает возможность обучающимся совершенствоваться в своем творчестве, как в сольном исполнительстве, так и в совместном с солистами различных музыкальных инструментов и вокала, что, в свою очередь, дает развитие в понимании различных жанров, стилей, форм, артикуляции и интонации. Приобретаются навыки совместного творчества, расширяется музыкальный кругозор, накапливаются музыкальные впечатления и понимание специфики различных инструментов и вокала, развивается навык чтения с листа нотного текста, совершенствуется навык концертной деятельности.

Предмет «Концертмейстерский класс» начинается в VII классе. Основным средством обучения является репертуар. Он должен обладать методической направленностью и художественной полноценностью, развивать образное восприятие и творческую фантазию обучающихся, дать многообразие музыкального опыта. Желательно начинать обучение в этом предмете с вокального репертуара, который дифференцируется по сложности. Инструментальный репертуар, как более сложный, дается в середине 13 полугодия, когда ученик уже имеет элементарные навыки.

При работе с вокалистами учащихся необходимо научить при аккомпанировании интонировать вокальную партию, при этом необходимо следить за точностью ритмического рисунка мелодии, четкостью дикции, осмысленностью фразировки, целесообразностью дыхания.

При работе с инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у ученика умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом произведения. При аккомпанировании скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанировании виолончели. При аккомпанировании духовым инструментам нужно учитывать возможности аппарата солиста и необходимость взятия дыхания солистом. Яркость звучания фортепиано при аккомпанировании трубе, тромбону, флейте, малому барабану будет больше, чем при аккомпанировании валторне, гобою, фаготу.

В индивидуальную работу над партией аккомпанемента входят:
разучивание фортепианной партии
отработка пианистических трудностей
применение различных пианистических приемов
подбор удобной аппликатуры
умение пользоваться педалью
сохранение темпа (не исключая агогики)
выразительность динамики, точность фразировки.

Успех концертмейстерского мастерства будет полноценным только после тщательной проработки фортепианной партии.

Работа с солистом – это предлагаемое совмещение музыкально-исполнительских действий, знание партии партнера, работа над фразировкой. Большое значение имеет контакт между партнерами, наличие исполнительской

интуиции, позволяющей создать совместный музыкальный образ. Уровень сложности материала определяется преподавателем, исходя из данных, подготовленности, технической оснащенности обучающегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Роль самостоятельных занятий - большую роль играет организация домашних занятий обучающихся. Преподаватель должен давать точные указания для выполнения конкретных заданий, выстраивать четкую последовательность поставленных задач. Все указания должны подробно фиксироваться в записях домашних заданий в дневниках учащихся. Большую роль при этом играет постоянный контроль родителей обучающихся за регулярностью и качеством домашней работы, выполняемой детьми.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977.

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969.

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976.

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978.

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968.

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980.

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971.

Кабалевский Д.Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971.

Кюи Ц.Избранные романсы. М., Музыка, 1957.

Моцарт В.Песни. М., Музыка, 1981.

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006.

Рахманинов С.Романсы. М., Музыка, 1977.

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012.

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969.

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972.

Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970.

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978.

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Сборник «Минувших дней очарованье» (старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано). Выпуск 4. Издательство «Музыка». Москва. 1990 г.

Сборник «Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано». Выпуск 1. Издательство «Музыка». Москва. 1989 г.

Сборник «Мне не забыть тебя». Популярные итальянские песни. Издательство «Музыка». Москва. 1979 г.

Сборник «Избранные серенады для среднего голоса в сопровождении фортепиано». Выпуск 2. Издательство «Музыка». Ленинград. 1990 г.

А. Гурилев Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка». Москва. 1989 г.

Сборник «У камина». Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка». Москва. 1986 г.

А. Алябьев Романсы и песни. Полное собрание. Том 4. Издательство «Музыка». Москва. 1977 г

Хрестоматия для скрипки. Пьесы. Тетрадь 1. 4-5 классы (№1-17). Составитель Ю. Уткин. Издательство «Музыка». Москва. 2004 г.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы. Тетрадь 1. 5-6 классы (№1-20). Составитель Ю.Уткин. Издательство «Музыка». Москва. 2004 г.

Сборник «Юный скрипач». Выпуск 1. Издательство «Музыка». Москва. 1972 г.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы. Тетрадь 2. 3-4 классы (№25-35). Составитель Ю.Уткин. Издательство «Музыка». Москва. 2008 г.

Хрестоматия для скрипки 3-7 классы. Тетрадь 1. Составитель С.Шальман. Издательство «Композитор».СПб. 1999 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. 3 класс. Издательство «Музыка». Москва. 1986 г.

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано ДМШ. 5-7 классы. Государственное музыкальное издательство. Москва.1955 г.

Сборник «У камина». Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка». Москва. 1986 г

А. Алябьев Романсы и песни. Полное собрание. Том 4. Издательство «Музыка». Москва. 1977 г

Хрестоматия для скрипки. Пьесы. Тетрадь 1. 4-5 классы (№1-17). Составитель Ю.Уткин. Издательство «Музыка». Москва. 2004 г

Хрестоматия для скрипки. Пьесы. Тетрадь 1. 5-6 классы (№1-20). Составитель Ю.Уткин. Издательство «Музыка». Москва. 2004 г.

Сборник «Юный скрипач». Выпуск 1. Издательство «Музыка». Москва. 1972 г.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы. Тетрадь 2. 3-4 классы (№25-35). Составитель Ю.Уткин. Издательство «Музыка». Москва. 2008 г.

Хрестоматия для скрипки 3-7 классы. Тетрадь 1. Составитель С.Шальман. Издательство «Композитор».СПб. 1999 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ.3 класс. Издательство «Музыка». Москва. 1986 г.

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано ДМШ. 5-7 классы. Государственное музыкальное издательство. Москва.1955 г.

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /

Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации – 8 лет (1 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хоровой класс» является основным предметом обязательной части.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное–среднее – высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» - 8 лет (1 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на **аудиторные** занятия	345,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Хор 1-го класс;

Младший хор - 2-4 классы;

Старший хор - 5-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые музыкальный материал, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной

грамоты;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

формирование взаимодействия «тройственного союза» - ученик – педагог – родитель в образовательном процессе;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

формирование навыков взаимодействия с преподавателем и концертмейстером в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Коллективное творчество неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядно-слуховой (показ отдельных частей и всего произведения, демонстрация

исполнительских приемов, наблюдение); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

практический (исполнение вокально-хоровых упражнении для развития голосового

аппарата и вокальных данных учащихся, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; возможность применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебная аудитория для занятий по

учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, стульями, пультами, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и систему кондиционирования/ вентиляции.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	345,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477							
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8	8	8	8	8	6
Общий объем времени на консультации	58							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, конкурсных прослушиваниях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам
1 класс

1-е полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2-е полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия: куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
2. «Песня о пограничнике» муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской
3. «Первый звонок» муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко
4. «Ёжик» муз. Д. Гершфельда, сл. В. Основой
5. «Добрый день!» муз. Я. Дубровина, сл. В. Суслова
6. «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
7. «Почему медведь спит зимой» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова

8. «Колыбельная» муз. Н. Леви, сл. Н. Доброжанской

9. «Дружат дети всей Земли» муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторовна

10. «До, ре, ми, фа, соль» муз. А. Островского, сл. З. ПетровойРус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

11. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»

12. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен

«Первый звонок» муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко

«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой

«Дружат дети всей Земли» муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторовна

«До, ре, ми, фа, соль» муз. А. Островского, сл. З. ПетровойРус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования.

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (прослушивание концертной программы).

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ).

2 – 4 класс

1-е полугодие

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и

напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

2-е полугодие

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список:

1. «Школьный звонок» муз. М. Парцхаладзе, сл. Г. Андреевой
2. «Снега – жемчуга» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
3. «Солнышко смеётся» муз. Э. Ханка, сл. И. Векшегоновой
4. «Наши мамы» муз. Ю. Чичикова, сл. М. Пляцковского
5. «Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой
6. «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца
6. «Песенка про чибиса» муз. М . Иорданского, сл. А. Пришельца
7. «Птицы» муз. В. Ахмедова, сл. М. Пляцковского
8. «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
9. «Край, в котором ты живёшь» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
10. «Снежный карнавал» муз. В. Соснина, сл. М. Пляцковского
11. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
12. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
13. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
14. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
15. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
16. Рус. нар. песня, обр С. Грибкова «Во поле береза стояла»
17. Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Пойду ль я, выйду ль я»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

«Солнышко смеётся» муз. Э. Ханка, сл. И. Векшегоновой
«Наши мамы» муз. Ю. Чичикова, сл. М. Пляцковского
«Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой
Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Пойду ль я, выйду ль я»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 – 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования.

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (прослушивание концертной программы).

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ).

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5. Сформированное пение legato и non legato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

5 – 8 класс

1-е полугодие

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в хоре младших классов. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения

на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2-е полугодие

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов.

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. «Утро» муз. Р. Бойко, ст. С. Есенина
2. «Крылатые качели» из к/ф Приключения Электроника муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
3. «Джазовый канон» муз. Уле Фьюре
4. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского. Положение для хора В. Федорова
5. «Верит людям Земля» из к/ ф Победа муз. Е. Птички на, сл. Р. Рождественского
6. «Весенний вальс» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
7. «Пингвин» муз. Д. Львова- Компанейца, сл. Л. Дымовой
8. «Жаворонок» муз . М. Глинки, сл. Н. Кукольника, переложение для хора О. Вдовиченко
9. «Не ветер, вея с высоты» муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого, переложение для хора А. Егорова
10. «Сирень» муз. С. Рахманинова, сл. Е. Бекетовой , переложение для хора Ю. Славнитского
11. «Приди поскорее, весна». муз. Ж. Векерлена, сл. Ю. Римской- Корсаковой , переложение для хора В. Соколова

12. «Лесная песня» муз. Э. Гриша, сл. К. Винтер, русский текст А. Ефременкова

13. «Над полями да над чистыми» русская народная песня, обработка и переложение Л. Шохина

14. «Кукушка» немецкая народная песня, обработка Э. Шмидта, русский текст Д. Тонкого

15. «Всё, что сердцу дорого» муз. Ю. Чичикова, сл. М. Пляцковского

16. «Счастье» муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской

17. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»

18. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»

19. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»

20. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб-дуб»

21. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»

Примеры программ аттестации в конце 8 класса:

«Крылатые качели» из к/ф Приключения Электроника муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Джазовый канон» муз. Уле Фьюре

«Верит людям Земля» из к/ ф Победа муз. Е. Птички на, сл. Р. Рождественского

«Весенний вальс» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен

«Счастье» муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской

Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»

Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 5 – 8 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования.

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (прослушивание концертной программы).

2-е полугодие

Май – академический концерт (прослушивание концертных программ).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

1 класс-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, начальные навыки хорового искусства.

2 класс-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

3 класс-знание профессиональной терминологии, особенностей вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

4 класс-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

5 класс - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

6 класс-знание устройства и принципов работы голосового аппарата, обладание диапазоном в рамках принятой классификации, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, владение всеми видами вокально-хорового дыхания, умение грамотно произносить текст в исполняемых произведения, слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

7 класс-знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений, навыки чтения с листа многоголосных произведений, обладание диапазоном врамках принятой классификации, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, владение всеми видами вокально- хорового дыхания.

8 класс-знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений, навыки чтения с листа многоголосных произведений, обладание диапазоном в рамках принятой классификации, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, владение всеми видами вокально- хорового дыхания, сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Выпускной экзамен проводится: по окончании 8 класса (выпускной экзамен).

В программе обучения хора 1 - 3 классов используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля в младших классах:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий в зависимости от произведения (соло, дуэт, трио);

контрольный урок в конце каждой четверти. Виды промежуточного контроля:

переводной зачет хора 2-4 классов и старшего хора в конце учебного года;

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля. Методы текущего контроля в старших классах:- текущая сдача партий в зависимости от произведения (трио, квартет);

Виды промежуточного контроля:

контрольный урок в конце каждого полугодия; учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении;

при оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Это десятибалльная система.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо» - недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно» - безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Неудовлетворительно» - неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр

голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных

признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно- историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Грибков С. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

Композиторы -классики -детям. -М., «Музыка», 1963

Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000 – 367 с.

Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание. Вып. 10 – М.: Музыка, 1975 –276 с.

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1983 – 260 с.

Варламов А. Полная школа пения. –М:, Музыка, 1962 – 198 с.

Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 1968 – 57с.

Вокальная музыка // Музыкальный энциклопедический словарь / Главный ред. Келдыш Г. В. – м.: Советская энциклопедия. 1990 – с. 63- 268

Вопросы вокальной педагогики / Под общей ред. Л. Б. Дмитриева. Вып.6 – л.: Музыка, 1982 – 250 с.

Гоце М. Купер Н., Браун К. О вокальной работе в школе // Искусство в школе. Вып. 3 –М.: Музыка, 1991 – с. 25-30

Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Программы курсов для музыкальных вузов. - М:, Музыка, 1976, - 345 с

Дмитриев Л. Основы вокальной методики: - М, Музыка, 2007, - 366 с

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. – М.: Музыка. 1972 –241

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт- Петербург, 2003, - 190

Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М:, Музыка, 1962 – 106 с

Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М:, Музыка, - 1965, - 153 с

Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: Музыка. 1996 – 293 с.

Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музгиз. 1977 -с.50-121

Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка. 1967 – 154 с. Манабени А. Г. Методики обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987 – 174 с.

Михайлова Т. Н. О вокально-технической подготовке репертуара //Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6 – М.: Музыка. 1982–с. 120-133

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

О детском голосе / Под ред. Н. Д. Орловой. – М.: Музыка. 1966, - с. 10-25

Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М.: Музгиз, 1967 – 67 с.

Панофка Г. Искусство пения. – М:, Музыка. 1968, - 164 с

Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М:, Музыка, 1958, -167с

Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М:. Музыка, 1992 – 396 с

Развитие детского голоса: Сб. статей. – М.: Музыка, 1971 – 230 с

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка. 1992 – 235 с.

Струве Г. Школьный хор. М.,1981

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М.,1987

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988

Сергеев А.А. Воспитание детского хора. М.,1980

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Шварц И.В. Строй хора. М.,1983

Шаляпин Ф. И. Маска и душа. – М.: Музыка, 1989 – 89 с.

Юдин С. Формирование голоса певца. – М:, Музыка, 1962 – 243 с

Юссон Р. Певческий голос. – М:. Музыка, 1974 – 194 с

Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М.: Музыка, 1989

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации – 8 лет (1 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» - 8 лет (1 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	378, 5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	263

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	641,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	378,5							
Объем времени на консультации	-	2	2	2	2	4	4	4

(по годам)								
Общий объем времени на консультации	20							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерный учебно-тематический план
1 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-2 неделя)	Средства музыкальной выразительности	1
Сентябрь (2-3 неделя)	Скрипичный и басовый ключи, написание нот, длительности: четверть и восьмая	2
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Знакомство с ладом. Система тяготения. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника	2
Октябрь (2-3- неделя)	Сильная доля. Размер 2/4 Такт. Дирижирование.	2
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1
Ноябрь (2-3-я неделя)	Тон полутон. Диез бемоль. Строение мажорной гаммы	2
Ноябрь (4-я неделя)	Тональность До мажор	1
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тональность Соль мажор.	2
Декабрь(2-3-я неделя)	Система тяготения. Вводный тон	2
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1
Январь (2-3-я неделя)	Опевание устоев. Поступенность движения. Трезвучие.	2
Январь (4-я неделя) Февраль (1-я неделя)	Затакт. Паузы	2
Февраль (2-3-я неделя)	Гамма Ре мажор и Фа мажор	2
Февраль (4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Размер 3/4. Дирижирование. Группировка	3
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1
Апрель (1-2-я неделя)	Мажор и минор. Строение минорной гаммы	2
Апрель (3-4-я неделя)	Знакомство с интервалами	2
Май	Размер 4/4	1
Май	Промежуточная аттестация Контрольный урок	1
	Итого часов	32

2 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь(1-3 неделя)	Повторение материала пройденного в первом классе.	4,5

Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Интервалы: название, обозначение, ступеневая величина.	3
Октябрь (2-3 я неделя)	Гармонические интервалы	3
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-3 неделя)	Мелодические интервалы	3
Ноябрь (3-4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Кварта и квинта в мелодии вверх и вниз. Развернутое трезвучие. Гамма си бемоль мажор.	4,5
Декабрь (2-3-я неделя)	Параллельный мажор и минор	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1.5
Январь (2-3-я неделя)	Размер 4\4. Целая нота. Группировка в такте.	3
Январь (4-я неделя)	Минор трех видов. Гамма ля минор	1,5
Февраль (1-я неделя)	Гамма ми минор	1,5
Февраль (2-я неделя)	Гамма си минор и ре минор	1,5
Февраль(3-4 неделя) Март (1-я неделя)	Большие и малые секунды и терции в гармоническом и мелодическом виде	4,5
Март (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Ритм четверть с точкой в размере 2\4.	3
Апрель(3-я неделя)	Ритм четверть с точкой в размере 3\4	1,5
Апрель(4-я неделя)	Мелодический минор	1,5
Май (1-я неделя)	Ритм четыре шестнадцатые	1,5
Май (2-я неделя)	Закрепление пройденного	1,5
Май (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Май	Резервные уроки	1,5
	Итого часов	49,5

3 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-3 неделя)	Повторение пройденного. Интервалы. Ритм четверть с точкой. минор трех видов.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Интервалы в тональности. Терции большие и малые с разрешением. Секвенция.	3
Октябрь (2-я неделя)	Тональности ми бемоль мажор и до минор	1,5
Октябрь (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь (4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Обращение трезвучий.	3
Ноябрь (3-4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тоническое трезвучие с обращениями.	4,5
Декабрь (2-3-я неделя)	Главное трезвучие в тональности.	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Гаммы ля мажор и фа диез минор	3
Январь (4-я неделя). Февраль (1-я неделя)	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	3
Февраль(2-3-я неделя)	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Обращения интервалов. Интервалы: секста (б, м)	4,5
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Размер 3\8	3
Апрель (3-4-я неделя)	Подбор аккомпанемента	3
Май (1-2-я неделя)	Повторение	3
Май (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Май	Резервный урок	1,5

	Итого часов	49,5

4 класс

Дата	Тема	Аудиторные часы
Сентябрь (1-3неделя)	Повторение пройденного ранее Интервалы. Трезвучия с обращениями. Главные трезвучия	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь(1-2-я неделя)	Трезвучия главных ступеней с разрешением. Тональности ля бемоль мажор и фа минор.	4,5
Октябрь (3-я неделя)	Интервалы в ладу с разрешением	1.5
Октябрь 4-я неделя	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-4-я неделя)	Пунктирный ритм	4,5
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-2-я неделя)	Обращения главных трезвучий Тональности ми бемоль мажор и до минор.	4,5
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-4-я неделя)	Тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре	4,5
Февраль (1-3- неделя)	Септаккорд. Общее понятие. Название тонов септаккорда. Пятый септаккорд (доминантовый) в тональности с разрешением	4,5
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Септима (большая и малая)	3
Март (2-3-я неделя)	Размер 3\8. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 3\8	3
Март (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-я неделя)	Тональность Ля бемоль мажор и фа минор	1,5
Апрель (2-3-я неделя)	Размер 6/8	3
Апрель (4-я неделя)	Повторение Доминантового септаккорда	1,5
Май (1-я неделя)	Повторение тритонов	1,5
Май (2-я неделя)	Устный зачет	1,5
Май	Резервный урок	1,5
	Итого часов	49,5

5 класс

Дата	Тема	Аудиторные часы
Сентябрь(1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Интервалы. Главные трезвучия с обращениями.	4,5
Сентябрь (4-я неделя)	Буквенные обозначения тональностей.	1,5
Октябрь (1-2-я неделя)	Квинтовый круг тональностей. Си мажор и Соль диез минор. Ре бемоль мажор и Си бемоль минор	3
Октябрь (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь(4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре Энгармонизм звуков	3
Ноябрь (3-4-я неделя)	Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора	3
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Уменьшенное трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением.	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Сексты с разрешением	3
Декабрь(3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Обращение главных трезвучий с разрешением.	3

Январь (4- неделя) Февраль (1-2 неделя)	Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука вверх и вниз.	4,5
Февраль (2-3-я неделя) Март (1-я неделя)	Пятый септаккорд (доминантовый септаккорд) с обращениями	4,5
Март (2-я неделя)	Параллельно-переменный лад.	1,5
Март (3-я неделя)	Текущий контроль	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Размер 6\8. Триоль	3
Апрель (3-4 неделя	Различные виды синкоп	3
Май (1-я неделя)	Повторение	1,5
Май (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Май	Резервный урок	1,5
	Итого часов	49,5

6 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения. Обращение главных трезвучий с разрешением.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-2 неделя)	Пятый септаккорд (доминантовый) с обращениями.	4,5
Октябрь (3-4-я неделя)	Характерные интервалы с разрешением в тональности	3
Октябрь(4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-3-я неделя)	Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности	3
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тональности с шестью знаками. Фа диез мажор и Ре диез минор, Соль бемоль мажор и Ми бемоль минор	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Вводный септаккорд с разрешением в два вида мажора и минора.	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Триоль с использованием Шестнадцатых	3
Январь (4-я неделя) Февраль(1-я неделя)	Синкопы с использованием шестнадцатых	3
Февраль(2-3-я неделя)	Размер 6\8. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Энгармонически равные тональности. Хроматизм.	3
Март (2-я неделя)	Модуляция (общие сведения). Виды модуляции.	1,5
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1.5
Апрель (1-2-я неделя)	Ладовая альтерация.	3
Апрель (3-я неделя)	Размеры 6/4; 3/2	1,5
Апрель (4-я неделя)	Повторение	3
Май	Экзамен	1,5
Май	Резервное занятие	1,5
	Итого всего часов	49,5

7 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**

Сентябрь (1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Пятый септаккорд с обращением и разрешением. Вводный септаккорд. Характерные интервалы.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Все диатонические интервалы в тональности.	3
Октябрь (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь (3-4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Тритоны от звука с разрешением в четыре тональности.	4,5
Ноябрь (3-4-я неделя)	Уменьшенное трезвучие от звука с разрешением.	3
Ноябрь(4-янеделя) Декабрь (1-3-я неделя)	Пятый септаккорд с обращениями и разрешением от звука вверх.	4,5
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь(2-4-я неделя)	Малый вводный и уменьшенный септаккорды от звука вверх с разрешением.	4,5
Февраль (1-3-я неделя)	Тональности первой степени родства	4.5
Февраль(4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Хроматическая гамма	4.5
Март (2-3-я неделя)	Прерванный каданс	3
Март (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-я неделя)	Залигованная нота	1,5
Апрель(2-4-я неделя)	Повторение	4,5
Май	Контрольный урок	1,5
Май	Резервные занятия	1,5
	Итого всего часов	49,5

7 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь(1-3-я неделя)	Повторение пройденного ранее Тональности до 7 знаков в ключе. Кварто-квинтовый круг тональностей. Строение 2-х видов классического мажора и 3-х видов классического минора	4.5
Сентябрь(4-я неделя)	Проходящие хроматические звуки	1,5
Октябрь (1-я неделя)	Вспомогательные хроматические звуки	1,5
Октябрь (2-3-я неделя)	Хроматическая гамма. Правописание в мажоре и миноре	3
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-4-я неделя)	Модуляция. Тональности первой степени родства.	4,5
Ноябрь. Декабрь (1-я неделя)	Размеры 9/8; 12/8	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Ритмические трудности. Группировка	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Текущий контроль	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Виды септаккордов Повторение пройденных септаккордов	3
Январь (4-я неделя) Февраль (1-я неделя)	Второй септаккорд и его обращения	3
Февраль (2-3-я неделя)	Построение септаккордов от звука с разрешением	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Характерные интрвалы	3
Март (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Март - апрель	Повторение	6

Апрель - Май	Письменные контрольные работы	3
Май	Устный экзамен	1,5
Май	Резервное занятие	1,5
	Итого часов	49,5

Годовые требования по классам

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности
восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа

2-е полугодие

Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности: си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март – контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация - контрольная работа.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – письменная контрольная работа.
Устный зачет

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гар
моническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март – контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация- письменная контрольная работа.
Устный экзамен

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

8 класс
Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – итоговая аттестация. Письменный и устный экзамен.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, творческого потенциала, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, нов трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

ритмическая партитура, двух-и трехголосная;

ритмические каноны (с текстом, на слоги);

ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Важно учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором;

музыкальный диктант без предварительного разбора.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации; установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся регламентируется соответствующим локальным актом.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговая аттестация – осуществляется по окончании всего периода обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться самостоятельные работы, устные опросы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме, контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» – диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» – имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» – имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» – основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» – диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом

и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы);

имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двухтрехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4(три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами,

триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие

звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения
Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
Различные виды междутактовых синкоп.
Размеры 9/8, 12/8.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовых последовательностей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность

несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
сольфеджирование мелодий по нотам,
разучивание мелодий наизусть,
транспонирование,
интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
ритмические упражнения,
творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

Рубец А. Одноголосное сольфеджио

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок реализации – 3 года (1 – 3 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» - 3 года (1 – 3 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на **аудиторные** занятия	98
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	49

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке;

знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино. Используется звукозаписывающая аппаратура, электронные доски. Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	-

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	98							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16	16,5	16,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	48	49,5	49,5	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	0							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

Окружающий мир и музыка
Средства музыкальной выразительности.
Язык музыки («Музыкальные краски»)
Регистр, темп, лад.
Характер , настроение, возраст человека в музыке
Сказочные и фантастические герои в музыке
Музыка и детство.
Природа в музыке
Знакомство с инструментами оркестра.
С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – Контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – Контрольные уроки
2-е полугодие
Март - контрольный урок
Май – промежуточная аттестация - Контрольный урок

2 класс

Музыка в жизни людей. Легенды и мифы о музыке
Средства музыкальной выразительности (повторение)
Музыка в деревне.
Музыкальные путешествия
Знакомство с инструментами оркестра.
К. Сен Санс «Карнавал животных»
Сказка в музыке. (симфонические миниатюры)
Основные жанры: песня .танец и марш
Шутка в музыке

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – Контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – Контрольные уроки
2-е полугодие
Март - контрольный урок
Май – промежуточная аттестация - Контрольный урок

3 класс

Повторение. Средства музыкальной выразительности
Музыкальные инструменты. Орган. Клавесин. Фортепиано.
Инструменты симфонического оркестра
Инструменты духового оркестра
Русские народные инструменты
Тембры человеческих голосов. Виды ансамблей.
Жанры русской народной песни
Движение под музыку.

Танцевальная музыка.
Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – Контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – Контрольные уроки
2-е полугодие
Март - контрольный урок
Май – промежуточная аттестация - Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа «Слушание музыки» включает в себя:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:
умение давать характеристику музыкальному произведению;
создание музыкального сочинения;
«узнавание» музыкальных произведений;
элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5 -» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное

выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение по предмету «Слушание музыки» не предполагает домашних заданий в первый год обучения. Во втором классе могут задаваться небольшие работы связанные с исполняемым учениками произведений по специальности. В третьем классе систематически задаются задания по рабочей тетради (Островская Я. Фролова Л. Рабочая тетрадь Музыкальная литература Первый год обучения Санкт-Петербург «Валери СПД» 2002)

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Гильченок Н.Г. Слушаем музыку вместе «Композитор.Санкт-Петербург»2006.

Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.

Горюнова Л. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе, 1987. № 1.

Гродзенская Н, Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.

Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.

Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.

Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.

Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)

Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.

Метлов Н. А. Музыка – детям. М., 1985.

Островская Я. Фролова Л. Рабочая тетрадь Музыкальная литература Первый год обучения Санкт-Петербург «Валери СПД» 2002

Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература. Первый год обучения Санкт-Петербург «Валери СПД» 2002

Радынова О. Слушание музыки // Дошкольное воспитание, 1987. № 3, 5; 1988. № 7, 10.

Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.

Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа).

Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации – 5 лет (4 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 5 лет (4 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	181,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Реализация Рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (электронными досками) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	181,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	66	66	66	66	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

4 класс

Оркестры: симфонический, духовой, народный, джазовый

Инструментальная миниатюра (прелюдия, этюд, ноктюрн и др.

Вокальная миниатюра (песня, романс)
Фольклор. Жанры народной песни
Музыкальная форма
Музыкально-театральная форма. Балет.
Музыкально-театральная форма. Опера

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

5 класс

Зарубежная музыка. Вступительный урок
Бах И.С. Жизненный путь. Клавирное творчество. Органные произведения. Вокально-инструментальные произведения
Гайдн Й. Жизненный путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество
Моцарт В.А. Жизненный путь. Опера «Свадьба Фигаро». Опера «Волшебная флейта»
Сонатное творчество. Симфония № 40. Бетховен Л. Жизненный путь. Сонатное творчество. Симфоническое творчество. Увертюра «Эгмонт», Симфония № 5. Шуберт Ф. Жизненный путь. Вокальное творчество. «Неоконченная симфония» Шопен. Ф. Жизненный путь. Фортепианное творчество

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

6 класс

Русская музыка XVIII века
Глинка М.И. Жизненный путь. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Романсы и песни. Симфонические произведения.
Даргомыжский А. С. Жизненный путь. Романсы и песни. Опера «Русалка»
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»
Бородин А.П. Жизненный путь. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни. «Богатырская симфония»
Римский-Корсаков Н.А. Жизненный путь. Опера «Снегурочка». Сюита «Шехеразада»

Контрольные требования

1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

7 класс

Мусоргский М.П. Жизненный путь. «Картинки с выставки».
Опера «Борис Годунов»
Чайковский П.И. Жизненный путь. Опера «Евгений Онегин».
Опера «Пиковая дама». Симфоническое творчество.
Русская культура на рубеже веков. **(**С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский)
Прокофьев С.С. Жизненный путь. Кантата «Александр Невский».
Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество (Симфония № 7)
Шостакович Д.Д. Жизненный путь. Симфония № 7 «Ленинградская».

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – промежуточная аттестация – экзамен.

8 класс

Зарубежная музыка второй половины XIX века. Романтизм в музыке
Шуман Р. Творческий путь. Фортепианное творчество.
Создатели оперных шедевров.
Верди Дж. Россини Дж. Бизе Ж. Вагнер Р. Творческие портреты.
Зарубежная музыка конца IX начала XX века.
Дебюсси К. Равель М. Малер Г. Творческие портреты
Русская музыка на рубеже веков XIX –XX. (Рахманинов С.В. Скрябин А.Н. Стравинский И. Ф.)
Отечественная музыка в 1920-1950 годы. (Краткий обзор)
Отечественная музыка в 1960-1990 годы (Краткий обзор)
Хачатурян А. И. Свиридов Г.В. Гаврилин В. Творческие портреты
Отечественная музыка последней трети XX век (краткий обзор)
Щедрин Р. Денисов Э. Шнитке А. Губайдулина С. Слонимский С. Петров А. Тищенко Б.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки

Май – итоговая аттестация. Экзамен.

Учебно-тематический план

4 класс

дата	Тема	часы	Используемый материал
Сентябрь (1-2-я неделя)	Оркестры: симфонический, духовой, народный, джазовый	2	Повторение темы из предыдущего курса «Слушание музыки». Группы симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные). Особенности составов духового, народного и джазового оркестра. Используются разнообразные музыкальные примеры (по усмотрению педагога)
Сентябрь (3-4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Инструментальная миниатюра (прелюдия, этюд, ноктюрн и др.)	3	Знакомство с жанрами инструментальной миниатюры на примерах музыки разных времен. Прелюдии И. С. Баха, Ф. Шопена, С. Рахманинова, К. Дебюсси, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и др. Этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Черни, Н. Паганини, С. Рахманинова; Ноктюрны Ф. Шопена, М. Глинки, П. Чайковского и др.
Октябрь (2-3-я неделя)	Вокальная миниатюра (песня, романс)	2	Отличительные особенности вокальных жанров. Песня – жанр более доступный для широкого круга исполнителей, имеет, как правило, куплетную форму. Романс – жанр лирической направленности, предназначен для исполнения профессиональными музыкантами. Музыкальная форма романса более разнообразна. Используются различные примеры Например: романсы Гурилева, Глинки Даргомыжского и др

Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1	
Ноябрь (2-4-я неделя)	Фольклор. Жанры народной песни	3	Знакомство с жанрами русской народной песни: календарные, Хороводные, хороводно-игровые, плясовые, лирические протяжные; былины, исторические, трудовые
Декабрь (1-3-я неделя) Январь (3-4-я неделя) Февраль (1-2-янеделя)	Музыкальная форма	8	Первичное знакомство с основными музыкальными формами: Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период). Двухчастная форма. Трехчастная форма. Вариации. Рондо, Циклические формы (сюита, сонатно-симфонические формы) Примерный музыкальный материал: П. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман Пьесы из «Альбома для юношества»; С. Рахманинов «Итальянская полька», И.С. Бах Пассакалья, М. Глинка персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» В. Моцарт Соната ля мажор 1ч. ;Й. Гайдн Соната ре мажор 1ч.М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Старинные сюиты Ф. Генделя, И.С. Баха. Сонаты и симфонии Й. Гайдна и др.
Февраль	Контрольные уроки	2	
Март Апрель (1-2 неделя)	Музыкально-театральная форма. Балет	5	Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Строение балета (классические танцы, характерные танцы, пантомима) Используемый материал: фрагменты из балетов:

			П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». С. Прокофьев «Золушка». В. Гаврилин «Анюта»
Апрель (3 – 4-я неделя) Май	Музыкально-театральная форма. Опера	5	Из истории жанра. Строение оперы и разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль и т.д.) Фрагменты из опер М. Глинки «Руслан и Людмила», Н. Римский –Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане», Ж. Бизе «Камен»
Май	Контрольные уроки	2	
	Всего часов	33	

5 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1-2-я неделя)	Зарубежная музыка. Вступительный урок	2	Основные этапы исторического становления европейского музыкального искусства – Эпоха Возрождения. Вокальная лирика (Мадригалы) - Инструментальная музыка – Барокко. А. Вивальди. Музыкальный материал: музыкальные фрагменты из произведений итальянских и английских композиторов XV-XVII в. Вивальди фрагменты из скрипичных концертов, «Времена года»
	И.С. Бах	(7)	
Сентябрь (3-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Семья-Образование – Работа органистом и придворным музыкантом – Веймарский период творчества – Работа в Кеттене -Лейпцигский период – Пора творческого расцвета – Музыкальное творчество – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе

Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-2-я неделя0	Клавирное творчество	3	Особенности полифонического стиля. – Инвенции – Строение танцевальных сюит – Строение фуги. Музыкальный материал: Инвенции (двух и трехголосные); Французская сюита до минор. ХТК 1-ый том, прелюдия и фуга до мажор и до минор.
Октябрь (3-я неделя)	Органные произведения	1	Жанры органных произведений (хорал, токката фуга) Музыкальные примеры: Хоральная прелюдия фа минор; Токката фуга ре минор
Октябрь (4-я неделя)	Вокально - инструментальное творчество	1	Жанры крупных циклических произведений (кантата, месса, пассионы) Музыкальный материал: Магнификат, Месса си минор.
Октябрь (4-я неделя) Ноябрь (1-я неделя)	Контрольный урок	1	Включает тест по творчеству И.С. Баха
	Й. Гайдн	(6)	
Ноябрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и юность – В капелле Эстерхази – Поездка в Лондон – Последний период творчества – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе
Ноябрь (3-я неделя)	Клавирное творчество(сонаты)	1	Сонатная форма- Сонаты ми минор и ре мажор
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Симфоническое творчество	2	Классическая симфония, особенности жанра. Состав старинного оркестра Музыкальный материал Симфония № 103 ми Ь мажор
	Контрольный урок	1	Тестирование по биографии. Устный опрос.
	В.А. Моцарт	(7)	
Декабрь (2-3-я неделя)	Жизненный путь	1	Детские годы – Семья – Ранние способности – Первое концертное путешествие –

			Поездка в Италию – Париж – Вена. Расцвет творчества. – ранняя смерть. Показ фрагментов из фильмов о композиторе
Январь (2-я неделя)	Опера «Свадьба Фигаро»	1	История создания – Литературный источник – Сюжет – Характеристика основных героев –Значение оперы. Музыкальный материал: фрагменты из оперы (Увертюра, дуэт Сюзанны и Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро. и др.)
Январь (3-4-я неделя)	Опера «Волшебная флейта»	2	История создания – Особенности жанра зингшпиля (комической оперы) – Сюжет. – Характеристика основных героев. Музыкальный материал: фрагменты из оперы (Увертюра, Ария Папагено, Ария Тамино, Дуэт Памины и Папагено, Ария Царицы Ночи и др.)
Февраль (1-я неделя)	Клавирное творчество	1	Стилевые особенности клавирных сонат – Разбор сонаты Ля мажор.
Февраль (2-я недля)	Сифония № 40. Соль минор	1	. Стилевые особенности симфонии. – Строение частей- прослушивание и разбор симфонии.
Февраль\ (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тестирование по биографии. Викторина по музыкальному материалу
	Л. Ван Бетховен	(6)	
Февраль (4-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Занятие с Нефе. Университет – Переезд в Вену. Расцвет творчества – Трагедия жизни глухота – Последние годы жизни - Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Март (1-2-я неделя)	Фортепианное творчество	2	Стилевые особенности фортепианных сонат – Знакомство с сонатами №8

			«Патетическая», №14 «Лунная»
Март (2-3-я неделя)	Симфоническое творчество (Увертюра «Эгмонт», симфония № 5 до минор	2	Стилевые особенности симфонизма Бетховена. Сквозное развитие музыкальных тем. Героическая направленность образов. Строение симфонии. Литературный источник увертюры. Строение увертюры.
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тестирование по биографии. Викторина по музыкальному материалу
	Ф. Шуберт	(4)	
Апрель (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и годы ученья - Годы творческого расцвета – Песни и вокальные циклы- Друзья. «Шубертиады»- Последние годы жизни и творчества – ранняя смерть – значение творчества композитора
Апрель (2-3-я неделя)	Вокальное творчество	2	Отличительные черты музыкального романтизма. Знакомство с отдельными песнями и вокальными циклами. Музыкальный материал: песни «Маргарита за прялкой», «Форель», баллада «Лесной царь»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь».
Апрель (4-я неделя)	«Неоконченная симфония»	1	Стилевые особенности романтической симфонии. Строение частей. Разбор первой части.
	Ф. Шопен	(2)	
Май	Жизненный путь	1	Детство и годы ученья – Семья – Высшая школа музыки, занятия с Эльснером. – На пути в Париж – Париж 30-е годы Шопен пианист – Друзья (Лист, Делакруа, Гейне, Мицкевич, Жорж Санд) – Последние годы жизни. Новаторство творчества. Значение творчества

			композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Май	Фортепианное творчество	1	Шопен «певец одного инструмента». Жанры фортепианных произведений: Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны, скерцо, баллады, сонаты. Знакомство с отдельными произведениями. Например: вальс № 7 до диез минор, полонез Ля мажор; Мазурки (до мажор, ля минор, си Ь мажор); Прелюдии № 4, №7, № 20; Ноктюрн фа минор и др.
Май	Контрольный урок	1	Викторина по музыкальным произведениям Ф. Шуберта и Ф. Шопена
	Всего часов	33	

6 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1–2-я неделя)	Русская музыка XVIII века	2	Музыкальная культура и быт. Формирование русской национальной композиторской оперы. (Фомин «Ямщики на подставе»). Хоровые концерты Бортнянского и Березовского. Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева
	М.И. Глинка	(10)	
Сентябрь (3–4-я неделя)	Жизненный путь	2	Детские годы – Годы обучения в пансионе – Период творческого становления – Заграничные путешествия - Период творческой зрелости – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильма «Глинка», и из документальных фильмов о композиторе.
Октябрь Ноябрь (2-я неделя)	Опера «Иван Сусанин»	5	История создания - Характеристика образов – Сюжет – Особенности

			строения и музыкального языка – Историческое значение. Музыкальный материал - опера «Иван Сусанин».
Ноябрь (3-я неделя)	Романсы и песни	1	Романсы и песни разных периодов творчества – Авторы стихотворных текстов – Особенности мелодии и аккомпанемента. Например: романсы: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»: «Не искушай»: «Венецианская ночь» и другие
Ноябрь (4-я неделя)	Симфонические произведения	1	Жанры симфонических произведений – Особенности строения и тематизма – Новаторство. Материал «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Вальс – фантазия».
Декабрь (1-я неделя)	Контрольный урок	1	Проводится по теме творчество М.И. Глинки. Включает в себя тест по биографии и викторину по прослушанным произведениям
	А.С. Даргомыжский	(6)	
Декабрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детские годы. – Начало занятий музыкой – Данилевский, Шоберлехнер – Первые творческие опыты – Знакомство с Глинкой – Период творческого рассвета - Значение творчества композитора Показ фрагментов из документального фильма о Даргомыжском
Декабрь (1-2-я неделя)	Романсы и песни	2	Жанровые особенности романсов и песен – Новаторство – Особенности драматургии – Авторы стихотворных текстов. Романсы и песни Даргомыжского разных лет. Например: «Я вас любил»; «Юноша и

			дева»; «Шестнадцать лет»; «Мне грустно»; «Титулярный советник»; «Старый капрал»
Декабрь (2-4-я неделя)	Опера «Русалка»	3	История создания**,** драматургия - Новаторство - Характеристика музыкальных образов – Сюжет – Музыкальный язык. Музыкальны материал - опера «Русалка».
Январь (2-3-я неделя)	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	2	Историческая обстановка - Подъем русской культуры – Передовые писатели Чернышевский, Белинский, Тургенев, Некрасов – Художники –передвижники – «Могучая кучка»- Открытие двух русских консерваторий – Бесплатная музыкальная школа- Русское музыкальное общество Показ фрагментов из документальных фильмов о «Могучей кучке»
	А.П. Бородин	(8)	
Январь (4-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство **–** Семья – Медико – хирургическая академия – Гейдельберг – Музыкальное творчество и научная деятельность – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе
Февраль	Опера «Князь Игорь»	4	История создания – Литературный источник – Сюжет – Жанр - Структура и строение – Новаторство – Характеристики образов. Музыкальный материал опера «Князь Игорь».
Март (1-я неделя)	«Богатырская симфония	1	История создания – Строение – Особенности тематизма – Новый тип симфонизма.
Март (2-я неделя)	Романсы и песни	1	Авторы стихов **–** Жанры**:** эпически, лирические, сатирические, восточные – Особенности мелодии и партии фортепиано. Музыкальный материал

			романсы и песни Бородина. Например: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», «Темный лес» и др.
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Включает в себя викторину и кроссворды по опере «Князь Игорь».
	Н.А. Римский -Корсаков	(7)	
Апрель (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство **–** семья – Образование – Знакомство с Балакиревым, Мусоргским, Стасовым, Бородиным – Карьера – Музыкальное творчество – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документального фильма о композиторе
Апрель (2-3-я неделя)	Симфоническая сюита «Шехеразада»	2	История создания – Литературная основа – Особенности строения и музыкального языка.
Апрель (4-я неделя) Май	Опера «Снегурочка»	3	**»:** История создания – Характеристика образов – Сюжет – Особенности строения м музыкального языка. Музыкальный материал опера «Снегурочка»
Май	Контрольный урок	1	Включает викторину по опере «Снегурочка» и сюите «Шехеразада». Кроссворды по опере.
	Всего часов	33	

7 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
	М.П. Мусоргский	(7)	
Сентябрь (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и юность - Знакомство с Балакиревым - Творческие искания Опера «Женитьба»- Период творческого рассвета. Работа над операми «Борис Годунов» и «Хованщина»- Последний период жизни и творчества Вокальные циклы. Значение и новаторские черты

			творчества. Показ фрагментов из фильмов о композиторе
Сентябрь (2-я неделя)	«Картинки с выставки»	1	История создания – Построение и содержание цикла – Оркестровое переложение М. Равеля. Сравнение с авторским вариантом.
Сентябрь (3-4-я неделя) Октябрь (1-2-я неделя)	Опера «Борис Годунов»	4	История создания – Литературный источник – Сюжет – Характеристика основных героев - Народные сцены – Образ Бориса. Музыкальный материал: Опера «Борис Годунов»
Октябрь (3-я неделя)	Контрольная работа	1	Тестированние по биографии. Викторина по опере «Борис Годунов»
	П.И. Чайковский	(10)	
Ноябрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и отрочество. Годы ученья – Московский период жизни и творчества – Годы странствий – На вершине славы и мастерства – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Ноябрь Декабрь (1-2-я неделя)	Опера «Евгений Онегин»	5	История создания – Литературный источник – Сюжет - Характеристика главных героев – Знакомство с музыкой по картинам.
Декабрь (3-4-я неделя)	Опера «Пиковая дама»	2	Обзорное знакомство с литературным источником и сюжетом. Фрагментарное знакомство с оперой.
Январь (2-я неделя)	Симфоническое творчество	1	Особенности симфонизма Чайковского. Фрагментарное знакомство с некоторыми произведениями. Музыкальный материал: Первая симфония «Зимние грезы, 4-я, 5-я, 6-я симфонии (по выбору педагога)
Январь (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тест по биографии. Викторина по опере «Евгений Онегин»

Январь (4-я неделя) Февраль (1-2-я неделя)	Русская культура на рубеже веков	3	Исторический период развития России – Музыкальная общественная жизнь. Деятельность Императорского Русского музыкального общества. Открытие Филармонического общества. Расцвет музыкального исполнительства (Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.)Русские меценаты (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов) Дягилевские сезоны в Париже. Материал рассматривается более широко, чем в предыдущем году. Показ документальных фильмов о Дягилеве.
(Февраль)	С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский		Обзорное знакомство с творчеством этих композиторов. Музыкальный материал: С.Рахманинов прелюдии, концерт № 3 для фортепиано с оркестром; А. Скрябин прелюдии, Симфоническая поэма «Прометей»; И. Стравинский балет «Петрушка».
	С.С. Прокофьев	(7)	
Февраль (3-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство. Первые сочинения - Петербургская консерватория – Ранние сочинения – («Классическая симфония», Опера «Игрок» и др.) – Годы пребывания за границей – Возвращения на родину. Сочинения 30-х годов – Голы войны. Опера «Война и мир»- Последние годы жизни. Значение и новаторские черты творчества. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе

Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Кантата «Александр Невский»	2	История создания. Музыка к фильму С. Эйзенштейна. Построение кантаты. Музыкальная характеристика образов русских воинов и крестоносцев. Музыкальный и видео материал: фрагменты из кинофильма «Александр Невский».
Март (2-3-я неделя)	Балет «Ромео и Джульетта»	3	История создания – Литературный источник – Сюжет - Характеристика главных героев - Лирические и жанровые сцены. Музыкальный и видео материал балет «Ромео и Джульетта»
Апрель (1-я неделя)	Симфоническое творчество	1	Знакомство с седьмой симфонией До минор. История создания. – Образная тематика - Строение. Музыкальный материал: фрагменты из всех частей симфонии.
	Д.Д. Шостакович	(3)	
Апрель (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Консерватория – Начало творческого пути – 30-е годы – Годы войны. Седьмая симфония – Послевоенное время. Несправедливая критика – 50 –е годы. Общественная деятельность композитора – Последнее пятнадцатилетие. Значение и новаторские черты творчества. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Апрель (3-4-я неделя)	«Ленинградская» симфония № 7	2	История создания и исполнения в блокадном Ленинграде Строение произведения. Основные музыкальные образы. Знакомство с первой частью симфонии подробно и фрагментарно с остальными частями
Май	Подготовка к экзамену	2	
Май	Промежуточная аттестация (экзамен)	1	Проводится в форме тестирования и викторины

	Всего часов	33	

8 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1-я неделя)	Зарубежная музыка второй половины XIX века. Романтизм в музыке	1,5	Исторические предпосылки музыкального романтизма. Основные черты, образы, жанры. Ф.Шуберт. Ф. Шопен. Ф. Лист. Ф. Мендельсон, Г Берлиоз
	Р. Шуман	(3)	
Сентябрь (2-я неделя)	Творческий путь	1,5	Детство – Семья - Литературные склонности – Круг музыкальных интересов – Формирование эстетических взглядов – Лейпциг. Занятия с Ф. Виком – Борьба за право стать музыкантом. Путешествия. Гейдельберг – 30 –е годы – Критическая деятельность. «Новая музыкальная газета»- Венский период. Фортепианные шедевры. – Поездка в Россию – Дрезденский период – Последние годы жизни. Показ документальных фильмов о композиторе.
Сентябрь (3-я неделя)	Фортепианное творчество	1,5	Знакомство отдельными фортепианными произведениями («Листки из альбома», Фантастические танцы и др.) Фортепианный цикл «Карнавал» (замысел, построение, автобиографичность)
	Создатели оперных шедевров	(6)	
Сентябрь (4-я неделя)	Дж. Верди	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Фрагментарное знакомство с операми «Аида», «Риголетто», «Травиата».
Октябрь (1-я неделя)	Дж. Россини	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Опера «Севильский цирюльник»(Литературный источник –

			Сюжет –Характеристика главных героев)
Октябрь (2- неделя)	Ж. Бизе	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Опера «Кармен». История создания - Литературный источник - Сюжет – Характеристика главных героев – Сценическая судьба и значение произведения. Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Кармен
Октябрь (3-я неделя)	Р. Вагнер	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Новаторство оперного творчества. Фрагментарное знакомство с операми «Тангейзер», «Лоэнгрин»и операми из цикла «Кольцо Нибелунгов
Октябрь (3-4-я неделя)	Повторение	1,5	
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5	Тестовые задания. Викторина.
Ноябрь (2-я неделя)	Зарубежная музыка конца IX начала XX века	1,5	Исторические предпосылки возникновения разных стилевых течений в музыке(модернизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекофония, веризм). Связь с другими видами искусств
Ноябрь (3-4-я неделя)	К. Дебюсси. М. Равель	3	Обзорное знакомство с творчеством композиторов. Стилевые особенности. Музыкальный материал: К. Дебюсси – фортепианные прелюдии, «Послеполуденный отдых фавна»(для оркестра).М. Равель – Болеро (для оркестра) «Павана на смерть инфанты»
Декабрь (1-я неделя)	Г. Малер	1,5	Обзорное знакомство с творчеством композитора. Стилевые особенности. Музыкальный материал: Г. Малер «Песня

			странствующего подмастерья»,1-я симфония.
Декабрь (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5	
Декабрь	Русская музыка на рубеже веков(XIX –XX)	1,5	Исторический период развития России – Музыкальная общественная жизнь. Деятельность Императорского Русского музыкального общества. Открытие Филармонического общества. Расцвет музыкального исполнительства (Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.)Русские меценаты (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов) Дягилевские сезоны в Париже. Материал рассматривается более широко, чем в предыдущем году.
Декабрь	С. Рахманинов	3	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Фортепианные прелюдии, Фортепианные концерты. Романсы. Хоровые произведения. Показ фильмов о композиторе.
Январь (2-я неделя)	А. Скрябин	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: фортепианные миниатюры. Симфонические произведения «Поэма Экстаза», «Прометей», «Божественной поэмы»(3-я симфония) – фрагментарно. Показ фильмов о композиторе
Январь (3-я неделя)	Ф. Стравинский	3	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора., включая, зарубежный период творчества. Музыкальный материал: Балеты

			«Петрушка», «Весна священная», «Жар-Птица»
Февраль (1-я неделя)	Отечественная музыка в 1920-1950 годы	1,5	Краткий обзор советского исторического периода развития России. Массовость музыкальной культуры – Открытие Консерваторий в разных городах –Развитие самодеятельности –Широкая пропаганда классического музыкального наследия – Создание творческих союзов – Разнообразие жанров творчества композиторов – Формирование выдающейся исполнительской школы.
Февраль (2-я неделя)	Отечественная музыка в 1960-1990годы	1,5	Краткий обзор данного исторического развития России. Расцвет науки – Завоевание космоса – Расширение культурных зарубежных связей - Композиторы разных поколений - Разнообразия жанров и стилей в музыкальном творчестве
Февраль (3-я неделя)	А. Хачатурян	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Балеты «Гаянэ», «Спартак». Музыка к драме «Маскарад», скрипичный концерт.
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Г. Свиридов	3	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Произведения для хора, голоса и оркестра «Поэма памяти Сергея Есенина», «Пушкинский венок». «Курские песни»; Музыка к кинофильму «Метель» и др.
Март (2-я неделя)	Контрольная работа	1,5	Викторина. Тестовые задания
Март	Отечественная музыка последней трети XX века	1,5	Обзорное знакомство с творчеством композитора.
Апрель	Р. Щедрин	1.5	Обзорное знакомство с творчеством композитора. Музыкальный материал:

			концерт для оркестра «Озорные частушки», опера «Не только любовь», балет «Анна Каренина»
Апрель	Э. Денисов. А. Шнитке. С. Губайдулина	1,5	Творческие портреты композиторов. Примерный музыкальный материал: Э Денисов - сюита «Солнце инков», фортепианные пьесы. А. Шнитке – Музыка из кинофильмов, Альтовый концерт. С. Губайдулина - Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных, «Музыка для клавесина и ударных их коллекции Марка Пекарского»
Апрель	С. Слонимский. А.Петров. Б. Тищенко.	1,5	Творческие портреты композиторов**.** Примерный музыкальный материал**:** С. Слонимский – Музыка для детей(фортепианные пьесы) Вокально-симфонические циклы- «Песня вольницы», «Песнь песней», джазово-камерный Концерт – буфф. А. Петров – музыка к кинофильмам, балет «Сотворение мира Б. Тищенко – Сочинения для детей(балет «Муха – цокотуха. Опера «Краденое солнце», оперетта «Тараканище»), балет «Ярославна»
Май	Повторение	1,5	
Май	Контрольный урок	1,5	Тестовые задания. Викторина
Май	Резервный урок	1,5	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4- 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки.

Другие достижения учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. В старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал

биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы (для учащихся)

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб.: Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург; 2005 – 10/

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха романтизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2012г.)

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха модернизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2014г.)

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.

Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка,1970 -90

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.

Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями

(4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий) СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.

Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2009.

Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.

Шорникова М. четыре учебника (1-ый, 2-ой.,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.

Книги о музыке и композиторах. Словари:

Абызова Е. Картинки с выставки Мусоргского. М., Музыка,1987.

Анисимова Н. Беседы о маэстро Гайдне. М., Музыка, 2005.

Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М. Советский композитор, 1980.

Бернстайн Л. Музыка всем М., Советский композитор, 1978.

Бородин в воспоминаниях современников. М., Музыка, 1985.

Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., Музыка,1988.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., Музыка, 2005.

Великович Э. Великие люди искусства на перекрестке судьбы. Информационно –издательское агентство Пик, 2006.

Великович Э. Музыкальные путешествия в историях и картинках. Информационно –издательское агентство Пик, 2009.

Великович Э. Здесь танцуют. Л -д, Детская литература.,1974.

Гингольц В. В поединке с судьбой. Героические дни Людвига ван Бетховена. М., Музыка,1989.

Зильберквит М. Рассказы о симфониях М., Советский композитор, 1977.

Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. М., Музыка 1981.

Канн – Новикова Е. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском. М.Музыка, 1976.

Канн –Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., Музыка, 1987.

Лейтис Р. Музыкальные сказки Шехеразады. М. Музыка, 1968.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор,1986.

Михеева Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь – справочник. СПб. Композитор * Санкт- Петербург,2000.

Михеева Л, Розова Т. В мире оперы. Л-д., Советский композитор.1989.

Мусоргский в воспоминаниях современников. М., Музыка,1989.

Рзянкина Т. «Князь Игорь» опера Бородина. М., Музыка, 1976.

Сказки в творчестве Н.А. Римского – Корсакова. М., Музыка,1987.

Хентова С. Любимая музыка. Киев. Музична Украина,1989.

Хентова С. Шостакович в Петрограде – Ленинграде. Лениздат,1979.

Список литературы для преподавателей

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб.: Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург; 2005 – 10/

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие для ДМШ 5-ый класс (2-ой год обучения).СПб., Композитор* Санкт –Петербург.2008.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.

Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка,1970 -90

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.

Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями (4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий) СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.

Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб.: композитор – Санкт – Петербург, 2009.

Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. Со звуковым приложением на CD. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб., Композитор* Санкт-Петербург,2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец Х1Х – ХХ в. Эпоха модернизма. Учебник для ст. и вып. Кл. ДМШ, колледжей и лицеев. СПб. Композитор* Санкт-Петербург.2010.

Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка Х1Х – начала ХХ века. СПб., Композитор, Санкт-Петербург,2005.

Шорникова М. четыре учебника (1 –ый, 2-ой.,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.