МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации – 8 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23F20892E65808C08D4E2B2289F84FD6
Владелец: Чеботарева Кристина Николаевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Новосибирск

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Условия реализации образовательной программы
4. Учебный план
5. Календарный учебный график
6. Рабочие программы учебных предметов
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результат освоения образовательной программы обучающимися
8. Программа творческой, методической, просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

1.1. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 136, Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4» (далее – МБУДО ДШИ № 4).

1.2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ДПП «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, их воспитание в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями российского общества, создание основы для приобретения обучающимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Программа включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

1.3. Программа разработана Методическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

1.4. Срок освоения программы для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Порядок перехода обучающихся с 8-летнего на 9-летний срок обучения устанавливается локальным нормативным актом учреждения.

1.5. Основными целями ДПП «Хоровое пение» является:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций;
- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;
- воспитание обучающихся в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном

процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой);
- воспитание у детей культуры и опыта сольного ансамблевого и исполнительства и музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

хорового -

знания:

характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

музыкальной терминологии;

умения:

грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыки:

чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

области теоретического анализа исполняемых произведений;

публичных выступлений;

инструментального –

знания:

характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

музыкальной терминологии;

умения:

грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

навыки:

чтения с листа несложных музыкальных произведений;

подбора по слуху музыкальных произведений;

в области теоретического анализа исполняемых произведений;

публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;

умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков записи музыкального текста по слуху;

навыков вокального исполнения музыкального текста;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2 Результатами освоения программы по учебным предметам обязательной части являются:

в области музыкального исполнительства

по учебному предмету «Хор»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

по учебному предмету «Фортепиано»:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- воспитание исполнительских качеств;

- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

по учебному предмету «Основы дирижирования»:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

по учебному предмету «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- знания музыкальных стилей;

- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

по учебному предмету «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3. Результатами освоения программы по учебным предметам вариативной части являются:

по учебному предмету «Фортепиано»:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

по учебному предмету «Основы дирижирования»:

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

3. Условия реализации образовательной программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО ДШИ № 4 должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам

искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
построения содержания программы " Хоровое пение " с учетом индивидуального развития детей; эффективного управления школы.

Реализация ДПП «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ № 4 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации ДПП «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПП «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

4. Учебный план

на 2026-2027 учебный год по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4035-4511,5**	**1976-2173,5**	**2059-2338**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33

									Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2576**	**1301**	**1275**												
ПО. 01.УП.01.	Хор	1283	362	921			2,4 …-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02.	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО. 01.УП.03.	Основы дирижирования	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**	**658**												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3909**	**1976**	**1933**					**10,5**	**12**	**13**	**13,5**	**15,5**	**16,5**	**17,5/19**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**44**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть**															
В.01.	Постановка голоса	262	131			131	2,4,6,8		1	1	1	1				
В.02.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2097**					**7**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4237**	**2140**	**2097**					**12,5**	**14**	**15**	**15,5**	**15,5**	**16,5**	**17,5/19**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**49**	**3**								
К.03.00.	**Консультации**	**126**	**-**	**126**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные концертмейстерские часы:

по учебному предмету "Хор" и консультациям по данному учебному предмету («Сводный хор») – 100% аудиторного учебного времени;

При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий (в том числе консультаций) и численность обучающихся:

групповые занятия от 11 человек – хоровой класс;

мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки, ансамбль, концертмейстерский класс (ансамбль и концертмейстерский класс – от 2 человек);

индивидуальные занятия – специальность и чтение с листа

График образовательного процесса
(календарный учебный график)
дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, срок обучения – 8 лет

При реализации программы продолжительность учебного года с 1 по 8 классы составляет 39 недель.
Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 8 классы – 33 недели.

	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль				март					апрель					май					июнь					июль					август			
Классы	1-6	7-13	14-20	21-27	28-4.10	5-11	12-18	19-25	26-1.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14--20	21-27	28.12-3.01	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4.04	5-11	12-18	19-25	26-2.05	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-04.07	5-11	12-18	19-25	26-1.08	2-8	9-15	16-22	23-30
1	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	=	22	23	24	25	26	=	27	28	29	30	31	32	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7	1	2	3	4	5	6	7	8	=	9	10	11	12	13	14	15	З	=	=	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	=	28	29	30	31	32	33	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8																																																					

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Экзамены	Резерв учебного времени	Каникулы
	З	Э	Р	=

5. Рабочие программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом по Программе реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 – Хор
ПО.01.УП.02 – Фортепиано
ПО.01.УП.03 – Основы дирижирования

Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки
ПО.02.УП.01 – Сольфеджио
ПО.02.УП.02 – Слушание музыки
ПО.02.УП.03 – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть
В.01.УП.01 – Постановка голоса

Рабочие программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью настоящей дополнительной предпрофессиональной программы.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

6.1. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются отметки, которые заносятся в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

6.2. По окончании каждой четверти учебного года отметки выставляются по всем изучаемым предметам в соответствии с формами, периодичностью и порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденными приказом учреждения.

6.3. Для оценки результатов освоения программы применяется балльная система: 2, 3, 4, 5.

Исполнительские музыкальные дисциплины

Хор

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении

оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4+» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в концертах хора. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), с неточностями и

ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3+» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3-» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Фортепиано

Оценка «5+» - яркое, с блеском, безукоризненное, высокотехничное, осмысленное, стилистически выверенное выступление. Исполненные музыкальные произведения являются программой повышенной сложности. Темпы выдержаны, соответствуют заданным. Использован богатый арсенал технических и выразительных средств. Владение техникой звуковедения, позволяющее говорить о высокохудожественном уровне игры.

Оценка «5» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Исполненные музыкальные произведения по трудности соответствуют уровню требований по классу. Музыкальные жанры по классу стилистически выдержаны, отвечают замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием приемов звукоизвлечения и звуковедения, соответствующим образному смыслу произведений. Ученик исполняет программу с эмоциональным, творческим отношением к заданному репертуару.

Оценка «5-» -критерии, применимые к оценке «5». Исполненные музыкальные произведения соответствуют программным требованиям по уровню класса. Музыкальный текст, тщательно проработан. Допустимы незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата; а также в донесении текстовых и звуковых задач. Темпы и метроритм соответствуют заданным.

Оценка «4+» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена с творческим отношением к ней ученика, в верных темпах, соответствующих указанных, образно, но в техническом плане недостаточно свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых характеристик произведений.

Оценка «4» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине недостаточных технических способностей развития.

Оценка «4-» - исполнение осмысленное и грамотное, однако, творчески малоинициативное со стороны ученика; прослеживается в большей степени опора на работу преподавателя в процессе исполнения программы. Выступление с пониманием художественных задач. Могут быть допущены технические, звуковые и текстовые погрешности. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3+» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение малоосмысленное. Программа соответствует уровню средних способностей ученика. Прослеживается нарушение ритмических и звуковых задач, формальное отношение к образу произведений.

Программа исполнена полностью.

Оценка «3» - исполнение программы нестабильное, с техническими, звуковыми ритмическими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Программа исполнена полностью. Можно говорить о том, что качество исполняемой программой в данном случае зависит от времени, затраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. Уровень возможностей исполнителя недостаточен.

Оценка «3-» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, ритму, динамике. Технически несостоятельно, но исполнена вся программа

Оценка «2» - фрагментарное исполнение недоученного текста произведений. Игра с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Данное выступление не позволяет оценить объем проработанного материала.

Основы дирижирования

Оценка «5» выставляется за выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

Оценка «4» выставляется за выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее

четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

Оценка «3» выставляется за дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

Оценка «2» выставляется за вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Теоретические дисциплины

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок; Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы)– в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); - имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить

свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

Слушание музыки

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5 -» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Итоговая аттестация

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «5 - отлично», «4 - хорошо», «3 - удовлетворительно», «2 - неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Хор

Оценка 5 «Отлично» - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и

жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Оценка 4 «Хорошо» - недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

Оценка 3 «Удовлетворительно» - безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Оценка 2 «Неудовлетворительно» - неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или)в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено

несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5» - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Фортепиано

Оценка 5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка 4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка 3 «удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, при нарушении ритмических и звуковых задач.

Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка 2 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения. «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

музыкальному исполнительству;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

наличие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений;

наличие умений по чтению с листа;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,

использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического,

ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

знание основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества.

в области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

знания творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при разборе и исполнении

музыкальных произведений на инструменте;

умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков записи музыкального текста по слуху.

Сольфеджио:

первичные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные ритмические построения или музыкальные темы.

Слушание музыки, музыкальная литература:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного

музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

7.2. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

7.3. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.4. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

7.5. Цели и задачи программы

Целью программы является максимально полная реализация образовательной деятельности школы в соответствии с ФГТ и государственным заданием.

Задачи программы:

создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

воспитание обучающихся в атмосфере творчества;

обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;

приобретение обучающимися навыков публичных выступлений;

воспитание обучающимися навыков восприятия музыки различных стилей и эпох, в том числе современной музыки;

осознание обучающимися взаимосвязей музыкального искусства с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);

нравственное, духовное и патриотическое воспитание обучающихся;

просветительская деятельность, направленная на популяризацию музыкального искусства;

методическая работа с целью повышения качества преподавания и уровня образования обучающихся.

Для реализации этих целей школа создает комфортную, целостную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, концертов и т.п.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);

организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, домами и дворцами культуры и творчества, отделами культуры районных администраций;

участии в концертах, фестивалях и конкурсах городского, общероссийского и международного масштабов, в том числе посвященных памятным и праздничным датам.

Данные виды деятельности являются внеаудиторной работой обучающийся, которая осуществляется под контролем преподавателей и администрации школы.

7.6. Ожидаемые результаты

Результатом творческой, учебно-методической и просветительской деятельности должно быть:

приобретение обучающимися навыков концертных выступлений;

приобретение обучающимися умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений посредством регулярной концертной практики;

приобретение обучающимися навыков слушания и восприятия классической, народной, академической и современной музыки;

наличие у обучающихся привычки и потребности регулярного посещения концертов академической музыки;

поддержание преподавателями необходимой исполнительской концертной формы;

регулярное совершенствование преподавателями своего профессионального уровня;

освоение новых форм и методов обучения, совершенствование традиционных;

поддержание профессионального авторитета учебного заведения и его преподавателей;

освоение социокультурного пространства города;

установление и поддержание творческих контактов с авторитетными деятелями в области музыкального образования и искусства России.

7.7 Примерный план реализации программы творческой, методической и просветительской деятельности.

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций-концертов по отделам	В течение года
Проведение концерта «Посвящение в первоклассники»	Сентябрь
Проведение концерта ко Дню учителя	Октябрь
Проведение академических концертов	Декабрь, апрель- май
Проведение учебных концертов	Октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель
Проведение «Новогоднего концерта»	Декабрь
Отчетные концерты отделов	Декабрь, апрель- май
Отчетные концерты школы	Декабрь, апрель- май

Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей	В течение года
Участие обучающихся в общешкольных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в открытых городских конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в региональных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в международных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах, социальных центрах)	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах на открытых концертных площадках города	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	В течение года
Проведение открытых уроков и мастер-классов на разных уровнях	В течение года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01 ХОР

Срок реализации – 8 лет (1 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на **аудиторные** занятия	592
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Хор»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Хор»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»*

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для

хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	921							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	132	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1.Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

7.А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В.Калинников «Киска»

10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11. Э.Григ «Детская песенка»

12. Б.Барток «Лиса»

13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»

15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

16. Е.Подгайц «Goodnight»

17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»

2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5.Сформированное пение legato и non legato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»

23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его

функционального значения;

• знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

• навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

• высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

• профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

• творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому

важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1.Безразличное пение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани

опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно

исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО

Срок реализации – 8 лет (1-8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» - 8 лет (1 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на **аудиторные** занятия	329
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Задачи:

развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения.

Методы обучения

При работе с учащимся используются следующие методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод;

наблюдение;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на инструменте фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по предмету фортепиано оснащаются роялем или пианино.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	329							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и *др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

1-е полугодие Ознакомление с инструментом, освоение основных приемов игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, правильную посадку, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, воспитание и организация самостоятельной грамотной домашней работы.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

2-е полугодие

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы: До мажор и ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Расходящаяся от «до» двумя руками. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Разучивание 20-30 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Примерный репертуарный список
Пьесы полифонического склада
Геталова О. «В музыку с радостью»
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева:
Милич Б. «Фортепиано 1 класс», полифонические пьесы

Этюды
Этюды из сборников для начинающих пианистов
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» ор.65
Лемуан А. Этюды соч.37 №1-5
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
Милич Б. «Фортепиано 1 класс», этюды
Этюды из сборников для начинающих пианистов

Пьесы
Геталова О. «В музыку с радостью»
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»
Майкапар А. «Бирюльки»
Милич Б. «Маленькому пианисту»
Хрестоматия «Фортепиано» 1 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия
Вариант 1
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Л. Шитте Этюд
С. Майкапар «В садике»

Вариант 2
Геталова О. «Медленный танец»
Жилинскис А. Этюд
Лоншан-Друшкевичова К. Полька

Вариант 3
Гедике А. Этюд
Тетцель Э. «Два старика»
Роули А. «В стране гномов»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценка за зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2 класс

1-е полугодие

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, постановкой руки и свободой плечевого аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей.

Гаммы: Соль мажор, ми минор двумя руками в 2 октавы, аккорды отдельно и двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от ре и соль диез (расходящиеся).

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Тюрк Д. Песенка Соль мажор
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, Волынка
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Фугато
Телеман Г.Ф. Ригодон
Геталова О. «В музыку с радостью», старинные танцы
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, полифонические пьесы

Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлитт К. Этюд ля минор
Гурлитт К. «Первые шаги начинающего пианиста»
Майкапар А. Этюд ля минор
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, этюды
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Крупная форма
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Пьесы
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А «Пастушок», «В садике», соч. 28
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс, пьесы
Орф К. «Жалоба»
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки
Геталова О. «В музыку с радостью», ансамбли
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» (по выбору)

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Векерлен Ж. Пастораль

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3 класс

1-е полугодие

Освоение педали, включение в репертуар пьес, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Дальнейшая работа над пианистическими навыками, организация осознанной и прослушанной игры. Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей.

Работа над формированием навыков чтения нот с листа.

Гаммы Ре, Фа, ре двумя руками в 2 октавы, аккорды двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от ре и соль диеза (расходящиеся).

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» по выбору

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда
Телеман Г. Пьеса Ре мажор
Моцарт Л. Менуэты Фа мажор, ре минор
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор
Циполи Д Менуэт ре минор

Этюды
Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 (по выбору)
Милич Б. «Фортепиано» 2 класс, этюды
Черни-Гермер 1, 2 тетрадь по выбору
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Вариации ля минор
Назарова Т. Вариации До мажор

Пьесы
Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. «В лесу ночью»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Геталова О. «Утро в лесу»
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс, «В разлуке»
Григ Э. Вальс ля минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В. 14 пьес: № 8

Ансамбли
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе Афинские развалины
Градески Э. «Мороженое»
Шуберт Ф. Немецкий танец, Вальсы

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия
Вариант 1
Гурлитт К. Этюд До мажор
Гедике А. Танец
Данкамб Менуэт для труб

Вариант 2
Гиллок У. «Колокольчики»
Бах И.С. «Волынка»

Гурлитт К. Этюд ля минор

Вариант 3
Назарова Т. Вариации До мажор
Перселл Г. Сарабанда
Черни-Гермер Этюд №1,2
Шуман Р. «Первая утрата»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

1-е полугодие

Продолжение освоения педализации, новых ритмических фигур, более сложной фактуры произведений всех жанров. Работа над развитием слуха, разнообразием в звукоизвлечении, выразительностью артикуляции, формированием навыков чтения нот с листа.

Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей.

Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор двумя руками в 2 октавы, аккорды двумя руками в две октавы, хроматические гаммы от ре и соль диеза (расходящиеся), ознакомление с короткими арпеджио.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада
Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах»
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Милич Б. «Фортепиано» 2,3 класс, полифония
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетты по выбору
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Этюды
Бюргмюллер Ф. 25 Легких этюдов для фортепиано, ор.100
Гурлитт К. Этюды ор. 187 (№40-54))
Гедике А. Этюд ми минор
Геталова О. Хрестоматия по фортепиано 1-3 классы Этюды
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Гнесина Е. Маленькие этюды для фортепиано №№13-23
Лешгорн А. Этюды Соч. 65 (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37 (по выбору)
Черни-Гермер 1,2 тетрадь (по выбору)

Крупная форма
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Геталова О. Хрестоматия по фортепиано 1-3 классы. Крупная форма
Кулау А. Сонатины (части по выбору)
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Милич Б. «Фортепиано» 2,3 класс, крупная форма
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы
Алябьев А. Пьеса соль минор
Гиллок У. «Жонглер»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Вальс, Танец
Гедике А. Скерцо
Геталова О. Хрестоматия по фортепиано 1-3 классы. Пьесы
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар С. «Педальные прелюдии» (по выбору)
Милич Б. «Фортепиано» 2,3 класс, пьесы
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»
Чайковский П. Детский альбом: (по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)
Хачатурян А. Андантино
Прокофьев С.С. Детская музыка: «Утро, Вальс, Прогулка»

Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Пьесы в 4 руки (по выбору)
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия
Вариант 1
Лемуан А.Этюд №4 ор.37
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Хачатурян А. Андантино

Вариант 2
Лемуан А. Этюд №12, ор.37
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Хачатурян А. Андантино

Вариант 3
Лемуан А. Этюд ор.37,№12
Бах И.С. Инвенция До мажор
Кулау Ф. Сонатина ор.20 №1, 1 часть
Металлиди Ж. «Колокола»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1-е полугодие

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Работа над координацией движений, свободой корпуса, рук, метро-ритмической и темповой точностью, звуковым разнообразием; уверенным владением правой педалью. Развитие пальцевой беглости. Изучение этюдов, разнохарактерных пьес, произведений полифонического стиля.

2-е полугодие

Изучение этюдов, произведений полифонического стиля, крупной формы, ансамблей Продолжение работы над развитием навыка чтение нот с листа. Воспитание сценической воли и выдержки, участие в концертах.

Гаммы Ми мажор, до минор двумя руками в 2 (по возможности, в 4 октавы), аккорды двумя руками в две (четыре) октавы, хроматические гаммы от ре и соль диеза (расходящиеся) и прямые, короткие и длинные арпеджио.

Примерный репертуарный список
Произведения полифонического склада
Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
Бах И.С. Инвенции и синфонии» (по выбору)
Бем Г. Прелюдия Соль мажор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Маттезон И. Ария, Менуэт
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды
Беренс Г. Соч.100 № 4
Геллер С. Соч.47 № 12,13
Дювернуа Ж. Соч.176 № 43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 65, 1, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1, 2 тетрадь (по выбору)
Шитте Л. 25 этюдов (по выбору)

Крупная форма
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатины (части по выбору)
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Милич Б. «Фортепиано» 3, 4 кл. Сонатины
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины (по выбору)
Клементи М. Сонатины (части по выбору)
Кулау Ф. Сонатины (части по выбору)
Сорокин К. Вариации

Пьесы
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Григ Э.Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Гурлитт К. «Сцены из детства» (по выбору)
Гиллок У. «Детский альбом»
Гречанинов А. «Бусинки» ор.123 (по выбору)
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Милич Б. «Фортепиано» 3,4 класс, пьесы
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Прокофьев С. «Детская музыка» Соч. 65 (по выбору)
Слонов Ю. Скерцино
Чайковский П Детский альбом (по выбору)
Шитте Л.. 12 Детских пьес для фортепиано, ор.33
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлеры (по выбору)
Сборники ансамблей для средних классов ДМШ

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия
Вариант 1
Гедике А. Инвенция, соч.60
Кабалевский Д. Медленный вальс
Черни-Гермер Этюд №4, 2 часть

Вариант 2
Лемуан А. Этюд №37 №28
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, рондо

Шитте Л. Арфист

Вариант 3
Шитте Л. Этюд №5 ор.68
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор, 2 тетрадь
Кулау Ф. Сонатина ор.55 №1, 1 часть
Калинников В. «Грустная песенка»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

6 класс

1-е полугодие

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Работа над координацией движений, свободой корпуса, рук, метро-ритмической и темповой точностью, звуковым разнообразием; уверенным владением правой педалью. Развитие пальцевой беглости. Изучение более сложного этюда, полифонического произведения.

2-е полугодие

Изучение крупной формы, пьесы (ансамбля).

Продолжение работы над развитием навыка чтение нот с листа. Воспитание сценической воли и выдержки, участие в концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)

Бах И.С. Инвенции и синфонии» (по выбору)
Бах И.С. «Французские сюиты» (части по выбору)
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Гендель Г. Сюиты (части по выбору)
Гольденвейзер А. Фугетты ор.16 (по выбору)
Геталова О. Хрестоматия 4-5 класс Полифонические пьесы
Милич Б. «Фортепиано» 4,5 класс Полифонические пьесы

Этюды
Беренс Г. Соч.100№4
Геллер С. Соч.47№12,13
Дювернуа Ж. Соч.176№43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 65, 1, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1, 2 тетрадь (по выбору)
Шитте Л. 25 Этюдов (по выбору)

Крупная форма
Бетховен Л. Три сонаты ор.47 (части по выбору)
Геталова О. Хрестоматия 4-5 класс Крупная форма
Диабелли А. Сонатины (части по выбору)
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Моцарт В.А. Сонатины (части по выбору)
Милич Б. «Фортепиано» 4-5 кл. Сонатины
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины (по выбору)
Клементи М. Сонатины (части по выбору)
Кулау Ф. Сонатины (части по выбору)
Сорокин К. Вариации

Пьесы
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Григ Э.Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Геталова О. Хрестоматия 4-5 класс Пьесы
Гурлитт К. «Сцены из детства» (по выбору), «Мимозы» (по выбору)
Гиллок У. «Детский альбом»
Милич Б. «Фортепиано» 4,5 класс Пьесы
Прокофьев С. «Детская музыка» Соч. 65 (по выбору)
Чайковский П Детский альбом (по выбору)
Шитте Л.. 12 Детских пьес для фортепиано, ор.33, 10 Маленьких бесед для фортепиано»
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Лак Т. «Жанровые картинки» ор.21 для фортепианов 4 руки
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлеры (по выбору)
Сборники ансамблей для средних классов ДМШ

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия
Вариант 1
Лемуан А. Этюд №37 №28
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Шитте Л. Арфист

Вариант 2
Шитте Л. Этюд №5 ор.68
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор, 2 тетрадь
Кулау Ф. Сонатина ор.55 №1, 1 часть
Калинников В. «Грустная песенка»

Вариант 3
Бах И.С. Сарабанда ре минор из Французской сюиты
Мак-Доуэлл Э. Тарантелла
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор, 1 часть
Пахульский Г. Прелюд до минор

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

7 класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста на более сложном музыкальном материале. Умение владеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначениями характера и темпа (музыкальная терминология). Умение грамотно расшифровывать мелизмы. Умение анализировать строение музыкальной речи (мотивы, фразы, предложения).

Постоянный контроль над функциональным состоянием игрового аппарата и корректировка игровых приемов при возрастании технических трудностей и темпов. Гаммы по требованиям.

2 полугодие

Дальнейшее развитие навыка чтения с листа. Умение самостоятельно подготовить и исполнить произведение не ниже уровня 3-го класса.

Ознакомление с жанром сюиты на примере «Французских сюит И.С. Баха. Понимание структуры сонатного аллегро на примере классических сонат.

Примерный репертуарный список
Этюды:
Аренский А. Соч.19 этюд си минор № 1
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136
Мошковский. М. Соч. 72 этюды № № 2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740 (по выбору)

Пьесы:
Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, № 1
Соч.53 Романс Фа мажор.
Соч.46 «Незабудка»
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка»
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
Лядов А. Соч.10 прелюдия№ 1; соч.11 прелюдия№ 1
Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальсы: Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10
Мазурки соч. 7, соч. 17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены

Произведения крупной формы:
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л. Сонаты № № 1, 5, 19, 20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Полифонические произведения:
Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»
(до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах И.С. – Кабалевский Д.Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор,
Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор № 2
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор № 4

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Лешгорн А. Соч.66 Этюд № 12
Бетховен Л. Соната № 20, ор 49, № 2
Григ Э. Поэтическая картинка № 5, Фа мажор

Вариант 2
Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты Ми-бемоль мажор
Крамер И. Соч.60 Этюд № 10
Моцарт. В. Легкая соната До мажор, 1 часть
Мендельсон Ф. Песня без слов № 4 Ля мажор

Вариант 3
Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор № 20, 1 часть
Григ Э. Ноктюрн До мажор

Вариант 4
Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 10 Ля мажор
Бетховен Л. Соната № 5, 1 часть

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор № 9

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока (прослушивание концертных программ)

2-е полугодие

Апрель-май – промежуточная аттестация в форме зачета (прослушивание концертных программ).

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

8 класс

1 полугодие

Умение грамотно освоить более сложный текст.

Умение самостоятельно решать технические задачи на более виртуозных произведениях

Ознакомление с различными редакциями произведений крупной формы.

2 полугодие

Знакомство и овладение приемами полиритмии и полиметрии.

Овладение динамическим разнообразием, расширение динамической шкалы.

Ознакомление с развернутой романтической пьесой.

Ознакомление с концертом. В течение года желательно пройти с учеником концерт

Примерный репертуарный список

Этюды:

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1

Беренс Г. Соч. 61 Этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды № № 2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Пьесы:
Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. «Русская пляска»
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты
Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: « Колыбельная»
Вальс ля-минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. «В подражание Альбенису», Юмореска

Произведения крупной формы:
Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты № № 1, 5, 6, 8, 9,10 (отдельные части)
Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты № № 17, 23
Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1 часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Полифонические произведения:
Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1 том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2 том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
Крамер И. Этюд № 10
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1 часть соч. 38, № 1
Бородин А. «В монастыре»

Вариант 2
Бах И.С. Французская сюита си минор Сарабанда, Менуэт
Черни К. Соч. 740 Этюд № 37
Гайдн Й. Соната си минор, 1 часть НВ № XVI/32
Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Вариант 3
Бах И.С. ХТК 1 том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор, 1 часть К № 283
Шопен Ф. Ноктюрн № 19 ми минор

Вариант 4
Бах И.С. ХТК 2 том, Прелюдия и фуга фа минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Бетховен Л. Соната № 6 фа минор, 1 часть, соч. 10 № 2
Рахманинов С. Соч.3 «Мелодия»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка выполнения домашнего задания с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета в виде прослушивания концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь-промежуточная аттестация в форме контрольного урока. Это первое прослушивание концертных программ выпускников. Исполняется часть программы (два произведения).

2-е полугодие

Март – второе прослушивание выпускников. Исполняется вторая часть программы (1-2 произведения).

Апрель-май – зачёт (прослушивание концертных программ).

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за контрольный урок и зачет.

3. Оценки за предыдущие годы обучения.

4.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения грамотной интерпретации авторского текста, самостоятельно осваивать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, ансамбли) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков концертных выступлений в качестве солиста, ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов/

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в конце 8-го класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» - яркое, с блеском, безукоризненное, высокотехничное, осмысленное, стилистически выверенное выступление. Исполненные музыкальные произведения являются программой повышенной сложности. Темпы выдержаны, соответствуют заданным. Использован богатый арсенал технических и выразительных средств.

Оценка «5» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Исполненные музыкальные произведения по трудности соответствуют уровню требований по классу. Музыкальные жанры по классу стилистически выдержаны, отвечают замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием приемов звукоизвлечения и звуковедения, соответствующим образному смыслу произведений. Ученик исполняет программу с эмоциональным, творческим отношением к заданному репертуару.

Оценка «5-» -критерии, применимые к оценке «5». Исполненные музыкальные произведения соответствуют программным требованиям по уровню класса. Музыкальный текст, тщательно проработан. Допустимы незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата; а также в донесении текстовых и звуковых задач. Темпы и метроритм соответствуют заданным.

Оценка «4+» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена с творческим отношением к ней ученика, в верных темпах, соответствующих указанных, образно, но в техническом плане недостаточно свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых характеристик произведений.

Оценка «4» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине недостаточных технических способностей развития.

Оценка «4-» - исполнение осмысленное и грамотное, однако, творчески малоинициативное со стороны ученика; прослеживается в большей степени опора на работу преподавателя в процессе исполнения программы. Выступление с пониманием художественных задач. Могут быть допущены технические, звуковые и текстовые погрешности. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3+» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение малоосмысленное. Программа соответствует уровню средних способностей ученика. Прослеживается нарушение ритмических и звуковых задач, формальное отношение к образу произведений. Программа исполнена полностью.

Оценка «3» - исполнение программы нестабильное, с техническими, звуковыми ритмическими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Программа исполнена полностью. Можно говорить о том, что качество исполняемой программой в данном случае зависит от времени, затраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. Уровень возможностей исполнителя не достаточен.

Оценка «3-» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, ритму, динамике. Технически несостоятельно, но исполнена вся программа.

Оценка «2» - фрагментарное исполнение недоученного текста произведений. Игра с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Данное выступление не позволяет оценить объем проработанного материала; также в случае отказа выступать на экзамене по причине не выученной программы.

Оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки и зачеты.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговую аттестацию должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки и зачеты за предыдущие годы обучения.

Другие выступления учащегося в течение обучения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими

установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Необходимые изменения преподаватель вносит в свою рабочую программу в начале учебного года.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных, тематических и отчетных концертах (4 - 6 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Достижению технического результата также указать способствует применение способов проработки технических трудностей в том или ином этюде: игра разными штрихами, в разных октавах, в медленном и быстром темпах.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. Также хорошо помогает тональный и гармонический анализ музыкального развития тем.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен разобраться в строении формы, разделах, характере каждой темы, определить этапы освоения сочинения.

Работа над произведениями должна заключаться не только в проигрывании их с начала до конца, но и в проработке трудных мест. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара, а также транспонирование уже хорошо изученных пьес.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний композитора и редактора, в медленном темпе.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом юного музыканта. Ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: РМИ, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но.СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Бетховен Л. Три сонаты ор.47

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Бургмюллер Ф. Этюды ор.100

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. сост. С.А. Барсукова. Ростов, Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. М.,1993

Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. М., 2003

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка, 2011

Геталова О., Визная И.. «В музыку с радостью»

Геталова О. «Летом в деревне» Младшие и средние классы ДМШ

Геталова О. Визная И. Хрестоматия 1-3 классы

Геталова О. Визная И. Хрестоматия 4-5 классы

Гиллок У. «Детский альбом»

Гурлитт К. «Детские сцены», «Мимозы»

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ сост. С. Барсукова. Ростов, Феникс,2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор». СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1962

Избранные этюды иностранных композиторов. Ред. А.Руббах. М., 1960

Лак Т. Этюды ор.172

Лак Т. «Детские сцены» ор.61, «Жанровые картинки» пьесы в 4 руки

Лемуан А.Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М., Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». СПб, 1994
Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз»
Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Сост. К.С. Сорокина. М., 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова. М., 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Ростов, Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов, Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов. Сост. К.Сорокин. М., 1976
Путешествие в мир музыки: Сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Педагогическая редакция А. Батаговой. М., 1963
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой. М.,1974
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. М.,1974
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова. М.,1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка. Ред. Н. Голубовской. М.: Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2. М., 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. М., Музыка, 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
Таривердиев М.«Настроения». Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
Фадеев В.О. «Искорки» пьесы для фортепиано. СПб , Композитор, 2021
.Фадеев В.О. «Нам не тесно и не скучно», пьесы для фортепиано. СПб, Композитор,24
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1,2 кл. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
Хрестоматия для ф-но, 3 класс. Сост. Н.А. Любомудров. М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов. М.: Музыка, 1989
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
Черни К-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160,
Шитте Л. Пьесы ор. 33, 10 Маленьких бесед для фортепиано
Шуман Р. Альбом для юношества. М.:Музыка, 2011
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
Геталова О. «Общий курс фортепиано» СПб,2009
Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. Москва, 1966
Гофман И. «Фортепианная игра». Москва, 1961
Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» Москва, 1958 г.
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва, 1975
Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.03 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Срок реализации – 2 года (7 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

4. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

7. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1.Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

2.Воспитать интерес к хоровому искусству.

3.Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

4.Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

5.Научить анализировать хоровые партитуры.

8. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

10.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии

по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	25							
	58							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33
Общее количество	50							

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75							
	141							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- *подготовка к концертным выступлениям;*

- *посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);*

- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечор в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»

4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»

5. А.Новиков «При долине куст калины»

6. В.А.Моцарт «Летний вечер»

7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»

8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»

9. Л.Бетховен «Походная песня»

10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»

11. С.Туликов «Песня о Волге»

12. Г.Струве «Черемуха»

13. В.Локтев «Родная страна»

14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»

2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»

3. И. Брамс «Колыбельная»

4. А. Гречанинов «Призыв весны»

5. Л. Бетховен «Походная песня»

6. Э. Григ «Заход солнца»

7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

8. Ц. Кюи «Осень»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка

выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. *Продирижировать произведением.*

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3.Петь голоса наизусть.

4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

3. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

	Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике

образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1.Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

2. Петь партии изучаемого произведения.

3.Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.

4.Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957

2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958

3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998

4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969

5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981

6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990

7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948

8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998

9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967

2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980

3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963

4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980

5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964

6. Хрестоматия по чтению хоровых партит ур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации – 8 лет (1 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» - 8 лет (1 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	378, 5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	263

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	641,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	378,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерный учебно-тематический план
1 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-2 неделя)	Средства музыкальной выразительности	1
Сентябрь (2-3 неделя)	Скрипичный и басовый ключи, написание нот, длительности: четверть и восьмая	2
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Знакомство с ладом. Система тяготения. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника	2
Октябрь (2-3- неделя)	Сильная доля. Размер 2/4 Такт. Дирижирование.	2
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1
Ноябрь (2-3-я неделя)	Тон полутон. Диез бемоль. Строение мажорной гаммы	2
Ноябрь (4-я неделя)	Тональность До мажор	1
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тональность Соль мажор.	2
Декабрь(2-3-я неделя)	Система тяготения. Вводный тон	2
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1
Январь (2-3-я неделя)	Опевание устоев. Поступенность движения. Трезвучие.	2
Январь (4-я неделя) Февраль (1-я неделя)	Затакт. Паузы	2
Февраль (2-3-я неделя)	Гамма Ре мажор и Фа мажор	2
Февраль (4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Размер 3/4. Дирижирование. Группировка	3
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1
Апрель (1-2-я неделя)	Мажор и минор. Строение минорной гаммы	2
Апрель (3-4-я неделя)	Знакомство с интервалами	2
Май	Размер 4/4	1

Май	Промежуточная аттестация Контрольный урок	1
	Итого часов	32

2 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь(1-3 неделя)	Повторение материала пройденного в первом классе.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Интервалы: название, обозначение, ступеневая величина.	3
Октябрь (2-3 я неделя)	Гармонические интервалы	3
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-3 неделя)	Мелодические интервалы	3
Ноябрь (3-4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Кварта и квинта в мелодии вверх и вниз. Развернутое трезвучие. Гамма си бемоль мажор.	4,5
Декабрь (2-3-я неделя)	Параллельный мажор и минор	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1.5
Январь (2-3-я неделя)	Размер 4\4. Целая нота. Группировка в такте.	3
Январь (4-я неделя)	Минор трех видов. Гамма ля минор	1,5
Февраль (1-я неделя)	Гамма ми минор	1,5
Февраль (2-я неделя)	Гамма си минор и ре минор	1,5
Февраль(3-4 неделя) Март (1-я неделя)	Большие и малые секунды и терции в гармоническом и мелодическом виде	4,5
Март (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Ритм четверть с точкой в размере 2\4.	3
Апрель(3-я неделя)	Ритм четверть с точкой в размере 3\4	1,5
Апрель(4-я неделя)	Мелодический минор	1,5
Май (1-я неделя)	Ритм четыре шестнадцатые	1,5
Май (2-я неделя)	Закрепление пройденного	1,5
Май (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Май	Резервные уроки	1,5
	Итого часов	49,5

3 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-3 неделя)	Повторение пройденного. Интервалы. Ритм четверть с точкой. минор трех видов.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Интервалы в тональности. Терции большие и малые с разрешением. Секвенция.	3
Октябрь (2-я неделя)	Тональности ми бемоль мажор и до минор	1,5
Октябрь (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь (4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Обращение трезвучий.	3
Ноябрь (3-4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тоническое трезвучие с обращениями.	4,5
Декабрь (2-3-я неделя)	Главное трезвучие в тональности.	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Гаммы ля мажор и фа диез минор	3

Январь (4-я неделя). Февраль (1-я неделя)	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	3
Февраль(2-3-я неделя)	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Обращения интервалов. Интервалы: секста (б, м)	4,5
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Размер 3\8	3
Апрель (3-4-я неделя)	Подбор аккомпанемента	3
Май (1-2-я неделя)	Повторение	3
Май (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Май	Резервный урок	1,5
	Итого часов	49,5

4 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-3неделя)	Повторение пройденного ранее Интервалы. Трезвучия с обращениями. Главные трезвучия	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь(1-2-я неделя)	Трезвучия главных ступеней с разрешением. Тональности ля бемоль мажор и фа минор.	4,5
Октябрь (3-я неделя)	Интервалы в ладу с разрешением	1.5
Октябрь 4-я неделя	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-4-я неделя)	Пунктирный ритм	4,5
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-2-я неделя)	Обращения главных трезвучий Тональности ми бемоль мажор и до минор.	4,5
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-4-я неделя)	Тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре	4,5
Февраль (1-3- неделя)	Септаккорд. Общее понятие. Название тонов септаккорда. Пятый септаккорд (доминантовый) в тональности с разрешением	4,5
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Септима (большая и малая)	3
Март (2-3-я неделя)	Размер 3\8. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 3\8	3
Март (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-я неделя)	Тональность Ля бемоль мажор и фа минор	1,5
Апрель (2-3-я неделя)	Размер 6/8	3
Апрель (4-я неделя)	Повторение Доминантового септаккорда	1,5
Май (1-я неделя)	Повторение тритонов	1,5
Май (2-я неделя)	Устный зачет	1,5
Май	Резервный урок	1,5
	Итого часов	49,5

5 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь(1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Интервалы. Главные трезвучия с обращениями.	4,5

Сентябрь (4-я неделя)	Буквенные обозначения тональностей.	1,5
Октябрь (1-2-я неделя)	Квинтовый круг тональностей. Си мажор и Соль диез минор. Ре бемоль мажор и Си бемоль минор	3
Октябрь (3-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь(4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре Энгармонизм звуков	3
Ноябрь (3-4-я неделя)	Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора	3
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Уменьшенное трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением.	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Сексты с разрешением	3
Декабрь(3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Обращение главных трезвучий с разрешением.	3
Январь (4- неделя) Февраль (1-2 неделя)	Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука вверх и вниз.	4,5
Февраль (2-3-я неделя) Март (1-я неделя)	Пятый септаккорд (доминантовый септаккорд) с обращениями	4,5
Март (2-я неделя)	Параллельно-переменный лад.	1,5
Март (3-я неделя)	Текущий контроль	1,5
Апрель (1-2-я неделя)	Размер 6\8. Триоль	3
Апрель (3-4 неделя	Различные виды синкоп	3
Май (1-я неделя)	Повторение	1,5
Май (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Май	Резервный урок	1,5
	Итого часов	49,5

6 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения. Обращение главных трезвучий с разрешением.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-2 неделя)	Пятый септаккорд (доминантовый) с обращениями.	4,5
Октябрь (3-4-я неделя)	Характерные интервалы с разрешением в тональности	3
Октябрь(4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-3-я неделя)	Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности	3
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Тональности с шестью знаками. Фа диез мажор и Ре диез минор, Соль бемоль мажор и Ми бемоль минор	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Вводный септаккорд с разрешением в два вида мажора и минора.	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Триоль с использованием Шестнадцатых	3
Январь (4-я неделя) Февраль(1-я неделя)	Синкопы с использованием шестнадцатых	3

Февраль(2-3-я неделя)	Размер 6\8. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Энгармонически равные тональности. Хроматизм.	3
Март (2-я неделя)	Модуляция (общие сведения). Виды модуляции.	1,5
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1.5
Апрель (1-2-я неделя)	Ладовая альтерация.	3
Апрель (3-я неделя)	Размеры 6/4; 3/2	1,5
Апрель (4-я неделя)	Повторение	3
Май	Экзамен	1,5
Май	Резервное занятие	1,5
	Итого всего часов	49,5

7 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь (1-3-я неделя)	Повторение пройденного. Пятый септаккорд с обращением и разрешением. Вводный септаккорд. Характерные интервалы.	4,5
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Все диатонические интервалы в тональности.	3
Октябрь (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Октябрь (3-4-я неделя) Ноябрь (2-я неделя)	Тритоны от звука с разрешением в четыре тональности.	4,5
Ноябрь (3-4-я неделя)	Уменьшенное трезвучие от звука с разрешением.	3
Ноябрь(4-янеделя) Декабрь (1-3-я неделя)	Пятый септаккорд с обращениями и разрешением от звука вверх.	4,5
Декабрь (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Январь(2-4-я неделя)	Малый вводный и уменьшенный септаккорды от звука вверх с разрешением.	4,5
Февраль (1-3-я неделя)	Тональности первой степени родства	4.5
Февраль(4-я неделя) Март (1-2-я неделя)	Хроматическая гамма	4.5
Март (2-3-я неделя)	Прерванный каданс	3
Март (3-4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Апрель (1-я неделя)	Залигованная нота	1,5
Апрель(2-4-я неделя)	Повторение	4,5
Май	Контрольный урок	1,5
Май	Резервные занятия	1,5
	Итого всего часов	49,5

7 класс

Дата	**Тема**	**Аудиторные часы**
Сентябрь(1-3-я неделя)	Повторение пройденного ранее Тональности до 7 знаков в ключе. Кварто-квинтовый круг тональностей. Строение 2-х видов классического мажора и 3-х видов классического минора	4.5

Сентябрь(4-я неделя)	Проходящие хроматические звуки	1,5
Октябрь (1-я неделя)	Вспомогательные хроматические звуки	1,5
Октябрь (2-3-я неделя)	Хроматическая гамма. Правописание в мажоре и миноре	3
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Ноябрь (2-4-я неделя)	Модуляция. Тональности первой степени родства.	4,5
Ноябрь. Декабрь (1-я неделя)	Размеры 9/8; 12/8	3
Декабрь (2-3-я неделя)	Ритмические трудности. Группировка	3
Декабрь (3-4-я неделя)	Текущий контроль	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Виды септаккордов Повторение пройденных септаккордов	3
Январь (4-я неделя) Февраль (1-я неделя)	Второй септаккорд и его обращения	3
Февраль (2-3-я неделя)	Построение септаккордов от звука с разрешением	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Характерные интрвалы	3
Март (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5
Март - апрель	Повторение	6
Апрель - Май	Письменные контрольные работы	3
Май	Устный экзамен	1,5
Май	Резервное занятие	1,5
	Итого часов	49,5

Годовые требования по классам

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности
восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности: си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март – контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа

Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация - контрольная работа.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – письменная контрольная работа.
Устный зачет

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гар
моническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март – контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация- письменная контрольная работа.
Устный экзамен

7 класс
Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – промежуточная аттестация – контрольная работа.

8 класс
Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – контрольная работа
Ноябрь – декабрь – контрольная работа
2-е полугодие
Март - контрольная работа;
Май – итоговая аттестация. Письменный и устный экзамен.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, творческого потенциала, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, нов трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

ритмическая партитура, двух-и трехголосная;

ритмические каноны (с текстом, на слоги);

ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Важно учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором;

музыкальный диктант без предварительного разбора.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации; установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся регламентируется соответствующим локальным актом.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговая аттестация – осуществляется по окончании всего периода обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться самостоятельные работы, устные опросы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме, контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» – диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» – имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» – имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» – основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» – диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы);

имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двухтрехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4(три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль,

в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие

звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

сольфеджирование мелодий по нотам,

разучивание мелодий наизусть,

транспонирование,

интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

ритмические упражнения,

творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

Рубец А. Одноголосное сольфеджио

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок реализации – 3 года (1 – 3 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» - 3 года (1 – 3 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на **аудиторные** занятия	98
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	49

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке;

знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино. Используется звукозаписывающая аппаратура, электронные доски. Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	-
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	98							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16	16,5	16,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	48	49,5	49,5	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	0							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

Окружающий мир и музыка
Средства музыкальной выразительности.
Язык музыки («Музыкальные краски»)
Регистр, темп, лад.
Характер , настроение, возраст человека в музыке
Сказочные и фантастические герои в музыке
Музыка и детство.
Природа в музыке
Знакомство с инструментами оркестра.
С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – Контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – Контрольные уроки
2-е полугодие
Март - контрольный урок
Май – промежуточная аттестация - Контрольный урок

2 класс

Музыка в жизни людей. Легенды и мифы о музыке
Средства музыкальной выразительности (повторение)
Музыка в деревне.
Музыкальные путешествия
Знакомство с инструментами оркестра.
К. Сен Санс «Карнавал животных»
Сказка в музыке. (симфонические миниатюры)
Основные жанры: песня .танец и марш
Шутка в музыке

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – Контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – Контрольные уроки
2-е полугодие
Март - контрольный урок
Май – промежуточная аттестация - Контрольный урок

3 класс

Повторение. Средства музыкальной выразительности
Музыкальные инструменты. Орган. Клавесин. Фортепиано.
Инструменты симфонического оркестра
Инструменты духового оркестра
Русские народные инструменты

Тембры человеческих голосов. Виды ансамблей.
Жанры русской народной песни
Движение под музыку.
Танцевальная музыка.
Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь – ноябрь – Контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – Контрольные уроки
2-е полугодие
Март - контрольный урок
Май – промежуточная аттестация - Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа «Слушание музыки» включает в себя:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:
умение давать характеристику музыкальному произведению;
создание музыкального сочинения;
«узнавание» музыкальных произведений;
элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5 -» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное

выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение по предмету «Слушание музыки» не предполагает домашних заданий в первый год обучения. Во втором классе могут задаваться небольшие работы связанные с исполняемым учениками произведений по специальности. В третьем классе систематически задаются задания по рабочей тетради (Островская Я. Фролова Л. Рабочая тетрадь Музыкальная литература Первый год обучения Санкт-Петербург «Валери СПД» 2002)

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Гильченок Н.Г. Слушаем музыку вместе «Композитор.Санкт-Петербург»2006.

Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.

Горюнова Л. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе, 1987. № 1.

Гродзенская Н, Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.

Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.

Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.

Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.

Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)

Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.

Метлов Н. А. Музыка – детям. М., 1985.

Островская Я. Фролова Л. Рабочая тетрадь Музыкальная литература Первый год обучения Санкт-Петербург «Валери СПД» 2002

Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература. Первый год обучения Санкт-Петербург «Валери СПД» 2002

Радынова О. Слушание музыки // Дошкольное воспитание, 1987. № 3, 5; 1988. № 7, 10.

Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.

Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа).

Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол
от 26 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации – 5 лет (4 – 3 класс)
Срок обучения – 8 лет

Новосибирск

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 5 лет (4 – 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	181,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление

одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Реализация Рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (электронными досками) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	181,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	66	66	66	66	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

4 класс

Оркестры: симфонический, духовой, народный, джазовый
Инструментальная миниатюра (прелюдия, этюд, ноктюрн и др.
Вокальная миниатюра (песня, романс)
Фольклор. Жанры народной песни
Музыкальная форма
Музыкально-театральная форма. Балет.
Музыкально-театральная форма. Опера

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

5 класс

Зарубежная музыка. Вступительный урок
Бах И.С. Жизненный путь. Клавирное творчество. Органные произведения. Вокально-инструментальные произведения
Гайдн Й. Жизненный путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество
Моцарт В.А. Жизненный путь. Опера «Свадьба Фигаро». Опера «Волшебная флейта»
Сонатное творчество. Симфония № 40. Бетховен Л. Жизненный путь. Сонатное творчество. Симфоническое творчество. Увертюра «Эгмонт», Симфония № 5. Шуберт Ф. Жизненный путь. Вокальное творчество. «Неоконченная симфония» Шопен. Ф. Жизненный путь. Фортепианное творчество

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

6 класс

Русская музыка XVIII века
Глинка М.И. Жизненный путь. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Романсы и песни. Симфонические произведения.
Даргомыжский А. С. Жизненный путь. Романсы и песни. Опера «Русалка»
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»
Бородин А.П. Жизненный путь. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни. «Богатырская симфония»
Римский-Корсаков Н.А. Жизненный путь. Опера «Снегурочка». Сюита «Шехеразада»

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

7 класс

Мусоргский М.П. Жизненный путь. «Картинки с выставки».
Опера «Борис Годунов»
Чайковский П.И. Жизненный путь. Опера «Евгений Онегин».
Опера «Пиковая дама». Симфоническое творчество.
Русская культура на рубеже веков. **(**С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский)
Прокофьев С.С. Жизненный путь. Кантата «Александр Невский».
Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество (Симфония № 7)
Шостакович Д.Д. Жизненный путь. Симфония № 7 «Ленинградская».

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь-ноябрь контрольные уроки
Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – промежуточная аттестация – экзамен.

8 класс

Зарубежная музыка второй половины XIX века. Романтизм в музыке
Шуман Р. Творческий путь. Фортепианное творчество.
Создатели оперных шедевров.
Верди Дж. Россини Дж. Бизе Ж. Вагнер Р. Творческие портреты.
Зарубежная музыка конца IX начала XX века.

Дебюсси К. Равель М. Малер Г. Творческие портреты

Русская музыка на рубеже веков XIX –XX. (Рахманинов С.В. Скрябин А.Н. Стравинский И. Ф.)

Отечественная музыка в 1920-1950 годы. (Краткий обзор)

Отечественная музыка в 1960-1990 годы (Краткий обзор)

Хачатурян А. И. Свиридов Г.В. Гаврилин В. Творческие портреты

Отечественная музыка последней трети XX век (краткий обзор)

Щедрин Р. Денисов Э. Шнитке А. Губайдулина С. Слонимский С. Петров А. Тищенко Б.

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь контрольные уроки

Ноябрь – декабрь – контрольные уроки.

2-е полугодие

Март – контрольные уроки

Май – итоговая аттестация. Экзамен.

Учебно-тематический план

4 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1-2-я неделя)	Оркестры: симфонический, духовой, народный, джазовый	2	Повторение темы из предыдущего курса «Слушание музыки». Группы симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные). Особенности составов духового, народного и джазового оркестра. Используются разнообразные музыкальные примеры (по усмотрению педагога)
Сентябрь (3-4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Инструментальная миниатюра (прелюдия, этюд, ноктюрн и др.)	3	Знакомство с жанрами инструментальной миниатюры на примерах музыки разных времен. Прелюдии И. С. Баха, Ф. Шопена, С. Рахманинова, К. Дебюсси, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и др. Этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Черни, Н. Паганини, С. Рахманинова; Ноктюрны Ф. Шопена, М. Глинки, П. Чайковского и др.

Октябрь (2-3-я неделя)	Вокальная миниатюра (песня, романс)	2	Отличительные особенности вокальных жанров. Песня – жанр более доступный для широкого круга исполнителей, имеет, как правило, куплетную форму. Романс – жанр лирической направленности, предназначен для исполнения профессиональными музыкантами. Музыкальная форма романса более разнообразна. Используются различные примеры Например: романсы Гурилева, Глинки Даргомыжского и др
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1	
Ноябрь (2-4-я неделя)	Фольклор. Жанры народной песни	3	Знакомство с жанрами русской народной песни: календарные, Хороводные, хороводно-игровые, плясовые, лирические протяжные; былины, исторические, трудовые
Декабрь (1-3-я неделя) Январь (3-4-я неделя) Февраль (1-2-янеделя)	Музыкальная форма	8	Первичное знакомство с основными музыкальными формами: Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период). Двухчастная форма. Трехчастная форма. Вариации. Рондо, Циклические формы (сюита, сонатно-симфонические формы) Примерный музыкальный материал: П. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман Пьесы из «Альбома для юношества»; С. Рахманинов «Итальянская полька», И.С. Бах Пассакалья, М. Глинка персидский хор из оперы

			«Руслан и Людмила» В. Моцарт Соната ля мажор 1ч. ;Й. Гайдн Соната ре мажор 1ч.М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Старинные сюиты Ф. Генделя, И.С. Баха. Сонаты и симфонии Й. Гайдна и др.
Февраль	Контрольные уроки	2	
Март Апрель (1-2 неделя)	Музыкально-театральная форма. Балет	5	Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Строение балета (классические танцы, характерные танцы, пантомима) Используемый материал: фрагменты из балетов: П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». С. Прокофьев «Золушка». В. Гаврилин «Анюта»
Апрель (3 – 4-я неделя) Май	Музыкально-театральная форма. Опера	5	Из истории жанра. Строение оперы и разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль и т.д.) Фрагменты из опер М. Глинки «Руслан и Людмила», Н. Римский –Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане», Ж. Бизе «Камен»
Май	Контрольные уроки	2	
	Всего часов	33	

5 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1-2-я неделя)	Зарубежная музыка. Вступительный урок	2	Основные этапы исторического становления европейского музыкального искусства – Эпоха Возрождения. Вокальная лирика (Мадригалы) - Инструментальная музыка –

			Барокко. А. Вивальди. Музыкальный материал: музыкальные фрагменты из произведений итальянских и английских композиторов XV-XVII в. Вивальди фрагменты из скрипичных концертов, «Времена года»
	И.С. Бах	(7)	
Сентябрь (3-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Семья- Образование – Работа органистом и придворным музыкантом – Веймарский период творчества – Работа в Кеттене -Лейпцигский период – Пора творческого расцвета – Музыкальное творчество – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-2-я неделя0	Клавирное творчество	3	Особенности полифонического стиля. – Инвенции – Строение танцевальных сюит – Строение фуги. Музыкальный материал: Инвенции (двух и трехголосные); Французская сюита до минор. ХТК 1-ый том, прелюдия и фуга до мажор и до минор.
Октябрь (3-я неделя)	Органные произведения	1	Жанры органных произведений (хорал, токката фуга) Музыкальные примеры: Хоральная прелюдия фа минор; Токката фуга ре минор
Октябрь (4-я неделя)	Вокально - инструментальное творчество	1	Жанры крупных циклических произведений (кантата, месса, пассионы) Музыкальный материал: Магнификат, Месса си минор.
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1	Включает тест по творчеству И.С. Баха

Ноябрь (1-я неделя)			
	Й. Гайдн	(6)	
Ноябрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и юность – В капелле Эстерхази – Поездка в Лондон – Последний период творчества – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе
Ноябрь (3-я неделя)	Клавирное творчество(сонаты)	1	Сонатная форма- Сонаты ми минор и ре мажор
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Симфоническое творчество	2	Классическая симфония, особенности жанра. Состав старинного оркестра Музыкальный материал Симфония № 103 ми Ь мажор
	Контрольный урок	1	Тестирование по биографии. Устный опрос.
	В.А. Моцарт	(7)	
Декабрь (2-3-я неделя)	Жизненный путь	1	Детские годы – Семья – Ранние способности – Первое концертное путешествие – Поездка в Италию – Париж – Вена. Расцвет творчества. – ранняя смерть. Показ фрагментов из фильмов о композиторе
Январь (2-я неделя)	Опера «Свадьба Фигаро»	1	История создания – Литературный источник – Сюжет – Характеристика основных героев –Значение оперы. Музыкальный материал: фрагменты из оперы (Увертюра, дуэт Сюзанны и Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро. и др.)
Январь (3-4-я неделя)	Опера «Волшебная флейта»	2	История создания – Особенности жанра зингшпиля (комической оперы) – Сюжет. – Характеристика основных героев. Музыкальный материал: фрагменты из

			оперы (Увертюра, Ария Папагено, Ария Тамино, Дуэт Памины и Папагено, Ария Царицы Ночи и др.)
Февраль (1-я неделя)	Клавирное творчество	1	Стилевые особенности клавирных сонат – Разбор сонаты Ля мажор.
Февраль (2-я недля)	Сифония № 40. Соль минор	1	. Стилевые особенности симфонии. – Строение частей- прослушивание и разбор симфонии.
Февраль\ (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тестирование по биографии. Викторина по музыкальному материалу
	Л. Ван Бетховен	(6)	
Февраль (4-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Занятие с Нефе. Университет – Переезд в Вену. Расцвет творчества – Трагедия жизни глухота – Последние годы жизни - Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Март (1-2-я неделя)	Фортепианное творчество	2	Стилевые особенности фортепианных сонат – Знакомство с сонатами №8 «Патетическая», №14 «Лунная»
Март (2-3-я неделя)	Симфоническое творчество (Увертюра «Эгмонт», симфония № 5 до минор	2	Стилевые особенности симфонизма Бетховена. Сквозное развитие музыкальных тем. Героическая направленность образов. Строение симфонии. Литературный источник увертюры. Строение увертюры.
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тестирование по биографии. Викторина по музыкальному материалу
	Ф. Шуберт	(4)	
Апрель (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и годы ученья - Годы творческого расцвета – Песни и вокальные циклы- Друзья. «Шубертиады»- Последние годы жизни и

			творчества – ранняя смерть – значение творчества композитора
Апрель (2-3-я неделя)	Вокальное творчество	2	Отличительные черты музыкального романтизма. Знакомство с отдельными песнями и вокальными циклами. Музыкальный материал: песни «Маргарита за прялкой», «Форель», баллада «Лесной царь»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь».
Апрель (4-я неделя)	«Неоконченная симфония»	1	Стилевые особенности романтической симфонии. Строение частей. Разбор первой части.
	Ф. Шопен	(2)	
Май	Жизненный путь	1	Детство и годы ученья – Семья – Высшая школа музыки, занятия с Эльснером. – На пути в Париж – Париж 30-е годы Шопен пианист – Друзья (Лист, Делакруа, Гейне, Мицкевич, Жорж Санд) – Последние годы жизни. Новаторство творчества. Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Май	Фортепианное творчество	1	Шопен «певец одного инструмента». Жанры фортепианных произведений: Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны, скерцо, баллады, сонаты. Знакомство с отдельными произведениями. Например: вальс № 7 до диез минор, полонез Ля мажор; Мазурки (до мажор, ля минор, си Ь мажор); Прелюдии № 4, №7, № 20; Ноктюрн фа минор и др.

Май	Контрольный урок	1	Викторина по музыкальным произведениям Ф. Шуберта и Ф. Шопена
	Всего часов	33	

6 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1–2-я неделя)	Русская музыка XVIII века	2	**.** Музыкальная культура и быт. Формирование русской национальной композиторской оперы. (Фомин «Ямщики на подставе»). Хоровые концерты Бортнянского и Березовского. Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева
	М.И. Глинка	(10)	
Сентябрь (3–4-я неделя)	Жизненный путь	2	Детские годы – Годы обучения в пансионе – Период творческого становления – Заграничные путешествия - Период творческой зрелости – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильма «Глинка», и из документальных фильмов о композиторе.
Октябрь Ноябрь (2-я неделя)	Опера «Иван Сусанин»	5	История создания - Характеристика образов – Сюжет – Особенности строения и музыкального языка – Историческое значение. Музыкальный материал - опера «Иван Сусанин».
Ноябрь (3-я неделя)	Романсы и песни	1	Романсы и песни разных периодов творчества – Авторы стихотворных текстов – Особенности мелодии и аккомпанемента. Например: романсы: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»: «Не

			искушай»: «Венецианская ночь» и другие
Ноябрь (4-я неделя)	Симфонические произведения	1	Жанры симфонических произведений – Особенности строения и тематизма – Новаторство. Материал «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Вальс – фантазия».
Декабрь (1-я неделя)	Контрольный урок	1	Проводится по теме творчество М.И. Глинки. Включает в себя тест по биографии и викторину по прослушанным произведениям
	А.С. Даргомыжский	(6)	
Декабрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детские годы. – Начало занятий музыкой – Данилевский, Шоберлехнер – Первые творческие опыты – Знакомство с Глинкой – Период творческого рассвета - Значение творчества композитора Показ фрагментов из документального фильма о Даргомыжском
Декабрь (1-2-я неделя)	Романсы и песни	2	Жанровые особенности романсов и песен – Новаторство – Особенности драматургии – Авторы стихотворных текстов. Романсы и песни Даргомыжского разных лет. Например: «Я вас любил»; «Юноша и дева»; «Шестнадцать лет»; «Мне грустно»; «Титулярный советник»; «Старый капрал»
Декабрь (2-4-я неделя)	Опера «Русалка»	3	История создания**,** драматургия - Новаторство - Характеристика музыкальных образов – Сюжет – Музыкальный язык.

			Музыкальны материал - опера «Русалка».
Январь (2-3-я неделя)	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	2	Историческая обстановка - Подъем русской культуры – Передовые писатели Чернышевский, Белинский, Тургенев, Некрасов – Художники –передвижники – «Могучая кучка»- Открытие двух русских консерваторий – Бесплатная музыкальная школа- Русское музыкальное общество Показ фрагментов из документальных фильмов о «Могучей кучке»
	А.П. Бородин	(8)	
Январь (4-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Семья – Медико – хирургическая академия – Гейдельберг – Музыкальное творчество и научная деятельность – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе
Февраль	Опера «Князь Игорь»	4	История создания – Литературный источник – Сюжет – Жанр - Структура и строение – Новаторство – Характеристики образов. Музыкальный материал опера «Князь Игорь».
Март (1-я неделя)	«Богатырская симфония	1	История создания – Строение – Особенности тематизма – Новый тип симфонизма.
Март (2-я неделя)	Романсы и песни	1	Авторы стихов – Жанры: эпически, лирические, сатирические, восточные – Особенности мелодии и партии фортепиано. Музыкальный материал романсы и песни Бородина. Например: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», «Темный лес» и др.

Март (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Включает в себя викторину и кроссворды по опере «Князь Игорь».
	Н.А. Римский -Корсаков	(7)	
Апрель (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство **–** семья – Образование – Знакомство с Балакиревым, Мусоргским, Стасовым, Бородиным – Карьера – Музыкальное творчество – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документального фильма о композиторе
Апрель (2-3-я неделя)	Симфоническая сюита «Шехеразада»	2	История создания – Литературная основа – Особенности строения и музыкального языка.
Апрель (4-я неделя) Май	Опера «Снегурочка»	3	**»:** История создания – Характеристика образов – Сюжет – Особенности строения м музыкального языка. Музыкальный материал опера «Снегурочка»
Май	Контрольный урок	1	Включает викторину по опере «Снегурочка» и сюите «Шехеразада». Кроссворды по опере.
	Всего часов	33	

7 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
	М.П. Мусоргский	(7)	
Сентябрь (1-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и юность - Знакомство с Балакиревым - Творческие искания Опера «Женитьба»- Период творческого рассвета. Работа над операми «Борис Годунов» и «Хованщина»- Последний период жизни и творчества Вокальные циклы. Значение и новаторские черты творчества. Показ

			фрагментов из фильмов о композиторе
Сентябрь (2-я неделя)	«Картинки с выставки»	1	История создания – Построение и содержание цикла – Оркестровое переложение М. Равеля. Сравнение с авторским вариантом.
Сентябрь (3-4-я неделя) Октябрь (1-2-я неделя)	Опера «Борис Годунов»	4	История создания – Литературный источник – Сюжет – Характеристика основных героев - Народные сцены – Образ Бориса. Музыкальный материал: Опера «Борис Годунов»
Октябрь (3-я неделя)	Контрольная работа	1	Тестированние по биографии. Викторина по опере «Борис Годунов»
	П.И. Чайковский	(10)	
Ноябрь (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство и отрочество. Годы ученья – Московский период жизни и творчества – Годы странствий – На вершине славы и мастерства – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Ноябрь Декабрь (1-2-я неделя)	Опера «Евгений Онегин»	5	История создания – Литературный источник – Сюжет - Характеристика главных героев – Знакомство с музыкой по картинам.
Декабрь (3-4-я неделя)	Опера «Пиковая дама»	2	Обзорное знакомство с литературным источником и сюжетом. Фрагментарное знакомство с оперой.
Январь (2-я неделя)	Симфоническое творчество	1	Особенности симфонизма Чайковского. Фрагментарное знакомство с некоторыми произведениями. Музыкальный материал: Первая симфония «Зимние грезы, 4-я, 5-я, 6-я симфонии (по выбору педагога)

Январь (3-я неделя)	Контрольный урок	1	Тест по биографии. Викторина по опере «Евгений Онегин»
Январь (4-я неделя) Февраль (1-2-я неделя)	Русская культура на рубеже веков	3	Исторический период развития России – Музыкальная общественная жизнь. Деятельность Императорского Русского музыкального общества. Открытие Филармонического общества. Расцвет музыкального исполнительства (Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.)Русские меценаты (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов) Дягилевские сезоны в Париже. Материал рассматривается более широко, чем в предыдущем году. Показ документальных фильмов о Дягилеве.
(Февраль)	С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский		Обзорное знакомство с творчеством этих композиторов. Музыкальный материал: С.Рахманинов прелюдии, концерт № 3 для фортепиано с оркестром; А. Скрябин прелюдии, Симфоническая поэма «Прометей»; И. Стравинский балет «Петрушка».
	С.С. Прокофьев	(7)	
Февраль (3-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство. Первые сочинения - Петербургская консерватория – Ранние сочинения – («Классическая симфония», Опера «Игрок» и др.) – Годы пребывания за границей – Возвращения на родину. Сочинения 30-х годов – Голы войны. Опера «Война и мир»- Последние годы жизни. Значение и новаторские черты

			творчества. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	Кантата «Александр Невский»	2	История создания. Музыка к фильму С. Эйзенштейна. Построение кантаты. Музыкальная характеристика образов русских воинов и крестоносцев. Музыкальный и видео материал: фрагменты из кинофильма «Александр Невский».
Март (2-3-я неделя)	Балет «Ромео и Джульетта»	3	История создания – Литературный источник – Сюжет - Характеристика главных героев - Лирические и жанровые сцены. Музыкальный и видео материал балет «Ромео и Джульетта»
Апрель (1-я неделя)	Симфоническое творчество	1	Знакомство с седьмой симфонией До минор. История создания. – Образная тематика - Строение. Музыкальный материал: фрагменты из всех частей симфонии.
	Д.Д. Шостакович	(3)	
Апрель (2-я неделя)	Жизненный путь	1	Детство – Консерватория – Начало творческого пути – 30-е годы – Годы войны. Седьмая симфония – Послевоенное время. Несправедливая критика – 50 –е годы. Общественная деятельность композитора – Последнее пятнадцатилетие. Значение и новаторские черты творчества. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.
Апрель (3-4-я неделя)	«Ленинградская» симфония № 7	2	История создания и исполнения в блокадном Ленинграде Строение произведения. Основные музыкальные образы.

			Знакомство с первой частью симфонии подробно и фрагментарно с остальными частями
Май	Подготовка к экзамену	2	
Май	Промежуточная аттестация (экзамен)	1	Проводится в форме тестирования и викторины
	Всего часов	33	

8 класс

дата	**Тема**	**часы**	**Используемый материал**
Сентябрь (1-я неделя)	Зарубежная музыка второй половины XIX века. Романтизм в музыке	1,5	Исторические предпосылки музыкального романтизма. Основные черты, образы, жанры. Ф.Шуберт. Ф. Шопен. Ф. Лист. Ф. Мендельсон, Г Берлиоз
	Р. Шуман	(3)	
Сентябрь (2-я неделя)	Творческий путь	1,5	Детство – Семья - Литературные склонности – Круг музыкальных интересов – Формирование эстетических взглядов – Лейпциг. Занятия с Ф. Виком – Борьба за право стать музыкантом. Путешествия. Гейдельберг – 30 –е годы – Критическая деятельность. «Новая музыкальная газета»- Венский период. Фортепианные шедевры. – Поездка в Россию – Дрезденский период – Последние годы жизни. Показ документальных фильмов о композиторе.
Сентябрь (3-я неделя)	Фортепианное творчество	1,5	Знакомство отдельными фортепианными произведениями («Листки из альбома», Фантастические танцы и др.) Фортепианный цикл «Карнавал» (замысел, построение, автобиографичность)
	Создатели оперных шедевров	(6)	
Сентябрь (4-я неделя)	Дж. Верди	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией

			композитора. Фрагментарное знакомство с операми «Аида», «Риголетто», «Травиата».
Октябрь (1-я неделя)	Дж. Россини	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Опера «Севильский цирюльник»(Литературный источник – Сюжет –Характеристика главных героев)
Октябрь (2- неделя)	Ж. Бизе	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Опера «Кармен». История создания - Литературный источник - Сюжет – Характеристика главных героев – Сценическая судьба и значение произведения. Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Кармен
Октябрь (3-я неделя)	Р. Вагнер	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Новаторство оперного творчества. Фрагментарное знакомство с операми «Тангейзер», «Лоэнгрин»и операми из цикла «Кольцо Нибелунгов
Октябрь (3-4-я неделя)	Повторение	1,5	
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	1,5	Тестовые задания. Викторина.
Ноябрь (2-я неделя)	Зарубежная музыка конца IX начала XX века	1,5	Исторические предпосылки возникновения разных стилевых течений в музыке(модернизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекофония, веризм). Связь с другими видами искусств
Ноябрь (3-4-я неделя)	К. Дебюсси. М. Равель	3	Обзорное знакомство с творчеством композиторов. Стилевые особенности. Музыкальный материал: К. Дебюсси – фортепианные

			прелюдии, «Послеполуденный отдых фавна»(для оркестра).М. Равель – Болеро (для оркестра) «Павана на смерть инфанты»
Декабрь (1-я неделя)	Г. Малер	1,5	Обзорное знакомство с творчеством композитора. Стилевые особенности. Музыкальный материал: Г. Малер «Песня странствующего подмастерья»,1-я симфония.
Декабрь (2-я неделя)	Контрольный урок	1,5	
Декабрь	Русская музыка на рубеже веков(XIX –XX)	1,5	Исторический период развития России – Музыкальная общественная жизнь. Деятельность Императорского Русского музыкального общества. Открытие Филармонического общества. Расцвет музыкального исполнительства (Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.)Русские меценаты (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов) Дягилевские сезоны в Париже. Материал рассматривается более широко, чем в предыдущем году.
Декабрь	С. Рахманинов	3	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Фортепианные прелюдии, Фортепианные концерты. Романсы. Хоровые произведения. Показ фильмов о композиторе.
Январь (2-я неделя)	А. Скрябин	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: фортепианные

			миниатюры. Симфонические произведения «Поэма Экстаза», «Прометей», «Божественной поэмы»(3-я симфония) – фрагментарно. Показ фильмов о композиторе
Январь (3-я неделя)	Ф. Стравинский	3	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора., включая, зарубежный период творчества. Музыкальный материал: Балеты «Петрушка», «Весна священная», «Жар-Птица»
Февраль (1-я неделя)	Отечественная музыка в 1920-1950 годы	1,5	Краткий обзор советского исторического периода развития России. Массовость музыкальной культуры – Открытие Консерваторий в разных городах –Развитие самодеятельности –Широкая пропаганда классического музыкального наследия – Создание творческих союзов – Разнообразие жанров творчества композиторов – Формирование выдающейся исполнительской школы.
Февраль (2-я неделя)	Отечественная музыка в 1960-1990годы	1,5	Краткий обзор данного исторического развития России. Расцвет науки – Завоевание космоса – Расширение культурных зарубежных связей - Композиторы разных поколений - Разнообразия жанров и стилей в музыкальном творчестве
Февраль (3-я неделя)	А. Хачатурян	1,5	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Балеты «Гаянэ», «Спартак». Музыка к драме «Маскарад», скрипичный концерт.
Февраль (4-я неделя)	Г. Свиридов	3	Обзорное знакомство с творческой биографией

Март (1-я неделя)			композитора. Музыкальный материал: Произведения для хора, голоса и оркестра «Поэма памяти Сергея Есенина», «Пушкинский венок». «Курские песни»; Музыка к кинофильму «Метель» и др.
Март (2-я неделя)	Контрольная работа	1,5	Викторина. Тестовые задания
Март	Отечественная музыка последней трети XX века	1,5	Обзорное знакомство с творчеством композитора.
Апрель	Р. Щедрин	1.5	Обзорное знакомство с творчеством композитора. Музыкальный материал: концерт для оркестра «Озорные частушки», опера «Не только любовь», балет «Анна Каренина»
Апрель	Э. Денисов. А. Шнитке. С. Губайдулина	1,5	Творческие портреты композиторов. Примерный музыкальный материал: Э Денисов - сюита «Солнце инков», фортепианные пьесы. А. Шнитке – Музыка из кинофильмов, Альтовый концерт. С. Губайдулина -
Апрель	С. Слонимский. А.Петров. Б. Тищенко.	1,5	Творческие портреты композиторов**.** Примерный музыкальный материал**:** С. Слонимский – Музыка для детей(фортепианные пьесы) Вокально-симфонические циклы- «Песня вольницы», «Песнь песней», джазово-камерный Концерт – буфф. А. Петров – музыка к кинофильмам, балет «Сотворение мира Б. Тищенко – Сочинения для детей(балет «Муха – цокотуха. Опера «Краденое солнце», оперетта «Тараканище»), балет «Ярославна»
Май	Повторение	1,5	
Май	Контрольный урок	1,5	Тестовые задания. Викторина

Май	Резервный урок	1,5	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4- 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки.

Другие достижения учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. В старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам

следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы (для учащихся)

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб.: Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург; 2005 – 10/

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха романтизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2012г.)

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха модернизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2014г.)

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.

Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка,1970 -90

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.

Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями

(4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий) СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.

Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2009.

Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.

Шорникова М. четыре учебника (1-ый, 2-ой.,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.

Книги о музыке и композиторах. Словари:

Абызова Е. Картинки с выставки Мусоргского. М., Музыка,1987.

Анисимова Н. Беседы о маэстро Гайдне. М., Музыка, 2005.

Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М. Советский композитор, 1980.

Бернстайн Л. Музыка всем М., Советский композитор, 1978.

Бородин в воспоминаниях современников. М., Музыка, 1985.

Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., Музыка,1988.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., Музыка, 2005.

Великович Э. Великие люди искусства на перекрестке судьбы. Информационно –издательское агентство Пик, 2006.

Великович Э. Музыкальные путешествия в историях и картинках. Информационно –издательское агентство Пик, 2009.

Великович Э. Здесь танцуют. Л -д, Детская литература.,1974.

Гингольц В. В поединке с судьбой. Героические дни Людвига ван Бетховена. М., Музыка,1989.

Зильберквит М. Рассказы о симфониях М., Советский композитор, 1977.

Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. М., Музыка 1981.

Канн – Новикова Е. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском. М.Музыка, 1976.

Канн –Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., Музыка, 1987.

Лейтис Р. Музыкальные сказки Шехеразады. М. Музыка, 1968.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор,1986.

Михеева Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь – справочник. СПб. Композитор * Санкт- Петербург,2000.

Михеева Л, Розова Т. В мире оперы. Л-д., Советский композитор.1989.

Мусоргский в воспоминаниях современников. М., Музыка,1989.

Рзянкина Т. «Князь Игорь» опера Бородина. М., Музыка, 1976.

Сказки в творчестве Н.А. Римского – Корсакова. М., Музыка,1987.
Хентова С. Любимая музыка. Киев. Музична Украина,1989.
Хентова С. Шостакович в Петрограде – Ленинграде. Лениздат,1979.

Список литературы для преподавателей

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб.: Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург; 2005 – 10/

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие для ДМШ 5-ый класс (2-ой год обучения).СПб., Композитор* Санкт –Петербург.2008.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.

Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка,1970 -90

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб.: Композитор* Санкт – Петербург,1997.

Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.

Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями (4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий) СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.

Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб.: композитор – Санкт – Петербург, 2009.

Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. Со звуковым приложением на CD. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб., Композитор* Санкт-Петербург,2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец Х1Х – ХХ в. Эпоха модернизма. Учебник для ст. и вып. Кл. ДМШ, колледжей и лицеев. СПб. Композитор* Санкт-Петербург.2010.

Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка Х1Х – начала ХХ века. СПб., Композитор, Санкт-Петербург,2005.

Шорникова М. четыре учебника (1 –ый, 2-ой.,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.