

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск  
ул. Маяковского, 20  
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ДОМРА»

срок обучения 5 лет  
Дети возраста 9 – 16 лет

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Елецкая Т.С.

Новосибирск  
2021

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
1. Направленность программы .....	3
2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы .....	4
3. Отличительные особенности программы .....	4
4. Цель и задачи программы .....	5
5. Возраст обучающихся, сроки реализации программы .....	7
6. Форма и режим занятий .....	8
7. Ожидаемые результаты по годам обучения .....	8
8. Способы проверки результатов обучения, формы подведения итогов реализации образовательной программы .....	10
II. Организация учебно-воспитательного процесса.....	11
III. Содержание образовательной программы.....	12
1. Краткое описание основных тематических разделов.....	12
2. Последовательность технического развития и программные требования по годам обучения.....	13
3. Примерный список произведений, исполняемых на академических концертах.....	19
4. Примерный учебный репертуар по классу домры .....	20
IV. Методическое обеспечение программы.....	24
1. Принципы построения программы .....	24
2. Методы и средства обучения .....	25
3. Формы и содержание контроля .....	26
V. Литература....	28
1. Список нотной литературы .....	28
2. Методическая литература.....	35

# I. Пояснительная записка

## 1. Направленность программы

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ, с учетом специальных и общепринятых норм дидактики, а также методики обучения игре на музыкальном инструменте. Программа направлена на практическое приобщение детей школьного возраста к музицированию на домре. Она знакомит с историческими и теоретическими основами народного музыкального творчества традиционной русской культуры, формирует кругозор в области художественной культуры и музыкального искусства, дает возможность обеспечить процесс развития и воспитания наиболее способных учащихся через народный инструмент домру. Обучение игре на домре развивает все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В профессиональном плане, обучение игре на домре способствует пониманию содержания музыкального произведения, его восприятию, что способствует формированию творческого мышления учащегося.

В процессе обучения на домре дети осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных детских песен и др. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Сольное или индивидуальное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию. Программа включает разделы:

- работу над музыкальным произведением;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- техническое развитие.

Обучение по программе носит не только узко профессиональный характер. Оно призвано воспитать просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами, внимательного «квалифицированного» слушателя, посетителя различных концертов, но при необходимых усилиях способно привести юного музыканта к постижению игры на инструменте на уровне избрания этого инструмента в качестве своей будущей деятельности и профессии. Содержание курса направлено на формирование потребности к музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной жизни (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Лучшие учащиеся, прошедшие курс обучения, могут поступить в профильное среднее специальное учебное заведение.

## **2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Русский народный инструмент домра составляют основу традиционного музицирования. Обучение детей на этом уникальном инструменте содействует приобщению их к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности ребенка.

## **4. Цель и задачи программы**

Цель программы: создание условий для разноуровневого подхода в обучении и воспитании с учётом индивидуальных особенностей детей, выявление и развитие творческих способностей детей через приобщение к музицированию на русском народном инструменте домра.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать комплекс задач.

Образовательные задачи:

- 1) освоение основ музыкальной грамоты: ритма, звуковысотности, интонации, динамики, строения музыкальной речи, средств выразительности;
- 2) развитие правильности восприятия музыки, формирование мышления и грамотности, музыкально-теоретические понятия, такие как жанр, форма, характер, темп, тембр и другие средства выразительности, участвующие в воплощении художественного звучания музыкального произведения;
- 3) ознакомление с историей домры;
- 4) формирование устойчивого игрового аппарата через освоение:
  - основных приемов звукоизвлечения (пиццикато, удары вниз, вверх, тремоло, вибрато);
  - звуковыразительных средств (флажолеты, глиссандо, игра за подставкой, прижатые струны);
  - штрихи и приемы (уверенные аппликатурные навыки, единство приемов и штрихов): легато, нон легато, стаккато, деташе, маркато, портаменто;
  - мелизмов (мордент, форшлаг, трель);
  - крупной техники (аккорды, двойные ноты);
  - ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа) и др.
- 5) планомерная работа по приобретению учеником выразительного и разнообразного звука, умению контролировать качество его извлечения и ведения, продолжительность, чистоту, тембр, ритмическую пульсацию;
- 6) формирование умения и навыки осмысленно-выразительного исполнения музыкальных произведений различных жанров:
  - динамика и фразировка (интонирование, ведение звука, уравновешенность динамики, четкая артикуляция, осмысленная фразировка);
- 7) формирование компетенции в сфере народной и мировой художественной культуры.

#### Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы, артистизма, образного мышления, навыков чтения с листа, музыкального слуха и памяти;

- развитие логического мышления, творческой фантазии;
- развитие моторики, координации и техники игры на инструменте.

#### Воспитательные задачи:

- воспитание уважения к народной культуре и национальным традициям; воспитание уважения к народному инструменту, связанного с историей его становления и развития;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса через освоение учебного репертуара;
- воспитание умения работать самостоятельно и в коллективе, трудолюбия, дисциплины, чувства коллективизма, ответственности.0

Несмотря на разделение задач на обучающие, развивающие и воспитывающие и избирательное отношение к содержанию задач каждого типа, необходимо выделить ведущие профессионально-дидактические задачи, при успешном решении которых возможно решение всех остальных, это:

- формирование исполнительского аппарата;
- обучение специфическим приемам игры на музыкальном инструменте;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- закрепление пройденного материала на практике;
- развитие музыкального восприятия, эмоциональной восприимчивости и отзывчивости (другими словами — эмоциональной импрессивности и экспрессивности), способствующих и выразительности исполнения, и, прежде всего, неформального «вхождения» в мир музыки;
- приобщение к публичным выступлениям.

### **5. Возраст обучающихся, сроки реализации программы**

Программа предназначена для детей 6-15 лет. Занятия с детьми целесообразно начинать с возраста, когда у ребенка сформирован физиологически игровой аппарат. Для игры на домре - это 7-12 лет.

Данная программа рассчитана на семь лет обучения. В случае, если ребенок обладает необходимыми способностями и желает поступить в среднее

специальное музыкальное заведение, продолжительность обучения может быть увеличена до 8 лет.

## **6. Форма и режим занятий**

Обучение по программе проводится в основном в форме индивидуальных уроков. В соответствии с особенностями творческой жизни учреждения и планом мероприятий занятия могут проходить и в групповой форме, в форме репетиций (сольных, ансамблевых, сводных, коллективных), прогонов концертных программ, концертных выступлений и др. В программу также включены тематические встречи; посещения конкурсов, концертов, встречи с исполнителями и творческими коллективами.

Режим занятий по программе предусматривает 1 занятие в неделю, в том числе.

## **7. Ожидаемые результаты по годам обучения**

К концу первого года обучения игре на домре учащиеся должны

- **знать:** строение инструмента, основные элементарные сведения по музыкальной грамоте (нотный стан, ключи, ключевые знаки, длительности, ритм и др.);
- **уметь:** правильно сидеть за инструментом (следить за посадкой), играть, используя элементарные приемы (в пределах репертуара); исполнять тетрахорды гамм, простейшие пьесы различных композиторов (зарубежных, русских, советских), количество – 8-10, в том числе и обработки народных песен. (академический концерт в конце года : 2-3 пьесы).

К концу второго года обучения игре на домре учащиеся должны

- **знать:** необходимые сведения по музыкальной грамоте (размер, ритм, метр, альтерация, музыкальные термины в пределах репертуара, штриховые обозначения и др.);
- **уметь:** играть, используя элементарные приемы (в пределах репертуара); мажорные гаммы в объеме одной октавы – первая позиция: ми, ля мажор;

смена I – IV позиции: ми, ля, ре мажор; 2-3 этюда; 6-8 разножанровых пьес (академический концерт: 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля).

К концу третьего года обучения игре на домре учащиеся должны

- **знать:** интервалы и аккорды (трезвучие), минорные гаммы трех видов до двух ключевых знаков, основные структурные элементы музыкальной речи (фраза, предложение);

- **уметь:** играть, используя различные приемы игры (в пределах репертуара), мажорные гаммы в объёме одной октавы – первая позиция: ми, ля минор; фа, си бемоль мажор на двух струнах (смена I – II позиции); фа, си бемоль, ми бемоль мажор (смена I – V позиции); 2-3 этюда, 8-10 разножанровых пьес (академический концерт: 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля).

К концу четвертого года обучения игре на домре учащиеся должны

- **знать:** трезвучия с обращениями во всех пройденных тональностях (гаммах) по программе, (метроритмические ориентации: затакты, паузы, размеры 2/4, 3/4 4/4, 3/8, 6/8);

- **уметь:** уверенно владеть пройденными приемами игры, самостоятельно разбирать текст несложных произведений, соблюдать при исполнении динамическую нюансировку, указанный темп; мажорные гаммы в объёме двух октав: ми, фа мажор; арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды); 1-2 этюда; 4-6 пьес разного характера, читать с листа несложные пьесы (академический концерт: 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля).

К концу пятого года обучения игре на домре учащиеся должны

- **знать:** музыкальные жанры, значение фразировки, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе, обращение аккордов;

- **уметь:** уверенно владеть пройденными приемами игры, самостоятельно разбирать текст несложных произведений, соблюдать при исполнении динамическую нюансировку, указанный темп; минорные гаммы в объёме



двух октав: ми, фа минор; арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды); 1-2 этюда; 4-6 пьес разного характера, читать с листа несложные пьесы в конце года (академический концерт: 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля).

К концу шестого года обучения игре на домре учащиеся должны

- **знать:** основные принципы при переложении скрипичной литературы для трёхструнной домры; мажорные и минорные тональности до 5-и знаков в ключе, обращение аккордов; все основные приёмы игры на домре;

- **уметь:** самостоятельно подойти к выбору аппликатуры, штрихов; настраивать инструмент. Исполнять мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в различных ритмах (триоли, квартоли); 2-3 этюда; Шрадик Г. Упражнения, 1 раздел (академический концерт: 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля).

К концу седьмого года обучения игре на домре учащиеся должны

- **знать:** исполнительские приёмы – искусственные флажолеты, вибрато правой рукой, игра у подставки, на грифе; виды техники; все мажорные и минорные тональности, обращение аккордов; элементарные музыкальные термины;

- **уметь:** высказывать свою точку зрения по поводу трактовки музыкального образа, выбора аппликатуры, штрихов, элементов фразировки. Пользоваться музыкальными красками, колористическими эффектами. Владеть навыками технической стабильности в игре, эмоциональной выдержкой, артистичным поведением на сцене. Исполнять ранее пройденные мажорные и минорные гаммы с динамическим развитием (выпускной экзамен: 4 пьесы, включая исполнение народной обработки и крупной формы, 1 ансамбль).

## **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения

текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

### **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:**

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

### **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:**

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;
- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением

признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

### **ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:**

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов; - проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** Промежуточная аттестация

проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

## **II. Организация учебно-воспитательного процесса**

## **1. Учебный план на год по специальности домра**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимися. Согласно рабочему учебному плану образовательной программы инструментального исполнительства количество занятий на каждого учащегося по предмету «Музыкальный инструмент. Домра» составляет по два урока в неделю, в течение года на одного обучающегося предусматривается 72 час. Продолжительность урока – 45 минут.

В соответствии с требованиями комплексного подхода и развивающего обучения во всех классах сложился алгоритм проведения индивидуального

урока. Прежде всего он предполагает:

- вовлечение учащихся в различные виды деятельности;
- активизацию самостоятельности в мышлении и практических действиях ребенка.

С этих позиций необходимо выделить основные структурные компоненты урока:

- игра технических упражнений (гамм, этюдов);
- работа над репертуаром (ознакомительный разбор, концертный вариант исполнения);
  - чтение с листа;
  - игра в ансамбле;
  - подбор по слуху.

Отмеченные ниже принципы системности и целостности построения программы, практической направленности обучения предусматривают равноценность всех структурных компонентов индивидуального урока

## **III. Содержание образовательной программы**

## 1. Краткое описание основных тематических разделов

В работу над развитием учащегося как исполнителя входит работа над произведением (индивидуальные занятия) Воспитание исполнителя включает в себя следующие тематические разделы:

*1) Музыкальная грамота и элементарная теория музыки* (нотносец, длительности, размер, ритм, метр, звукоряд, лады народной и классической музыки, альтерация, интервалы, аккорды, цифровки, фактура, обозначения динамики, агогики, приемов исполнения и т.п.).

*2) Упражнения на различные виды техники* (работа над правой рукой, работа над левой рукой, координация правой и левой рук, развитие беглости, двойные ноты, аккорды, тремоло, штрихи, мелизматика, ритмические трудности). Гаммы (минорные, мажорные). Этюды.

*3) Работа над репертуаром* (этюды, произведения русской и зарубежной классики, советских композиторов, обработки народных песен и танцев, фольклорная музыка). Распределение репертуара по классам достаточно условно и в основном ориентировано на базовый уровень его освоения. В зависимости от исполнительских возможностей и способностей учащегося для составления программ для академических концертов разрешается использовать музыкальные произведения классом ниже или, напротив, выше. В данном случае основная задача преподавателя — создать более комфортные в психологическом плане условия для выступления учащегося.

При освоении репертуара осуществляется работа над ритмом, мелодией, звуком, штрихами, динамикой, характером, содержанием и стилем. Освоение репертуарного произведения в классе по инструменту включает этапы:

- разбор и анализ произведения;
- отработка трудных мест;
- подбор аппликатуры;
- достижение нужной выразительности;
- охват произведения в целом;
- публичное исполнение;

- обсуждение выступления с обучающимися.

**4) Развитие навыков музицирования** (чтение с листа легких пьес на 1 класс ниже), подбор по слуху знакомых песенных мелодий.

## **2. Последовательность технического развития и программные требования**

*Младшие классы (1 – 4):*

- освоение начальной нотной грамоты (знание нот от ми 1-ой октавы до ля 2-ой октавы; освоение нот в первой позиции): 1-2 (7); 1 (5) классы;
- формирование навыков чтения с листа и самостоятельного разбора пьес;
- формирование навыков подбора знакомых попевок, детских песен по слуху (с их транспонированием в позициях от второй до седьмой);
- формирование игрового аппарата (посадка, освоение грифа на инструменте, мышечная свобода);
- освоение основных приемов звукоизвлечения (пиццикато, удары вниз, вверх, тремоло), глиссандо (4 класс);
- освоение навыков игры разными штрихами (легато, нон легато, стаккато, деташе, маркато, портаменто);
- освоение ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа): 3-4 (7); 2-3 (5) классы;
- овладение диапазоном 3 и 2 струн до 12-ого лада, на 1-й струне - до 19 лада; изучение 1-1V позиции на инструменте через репертуар - 2-4 (7);
  - формирование навыков игры в ансамбле;
- формирование умений словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- формирование представлений о выразительных возможностях домры как сольного, так и ансамблевого инструмента.

Годовые объемные показатели по репертуару:

- 1 класс: 4 этюда; 20 песен-попевок, прибауток на открытых струнах; 10-12 песен и пьес разной характера; 2-3 ансамбля, чтение с листа, подбор по слуху (10-15 попевок);
- 2-4 классы: 4-6 этюдов в тональностях до 3-х знаков; 10-12 пьес различного характера; 2-3 ансамбля; чтение с листа и подбор по слуху (5-8 песен)

*Старшие классы (5 – 6):*

- освоение звуко-выразительных средств: мелизмов;
- освоение исполнительских приемов: флажолеты, глиссандо, игра за подставкой, прижатые струны;
- овладение аккордовой техникой (аккорды, двойные ноты) и ритмическими трудностями (синкопа, особые деления длительности);
- закрепление основных приемов звукоизвлечения (пиццикато, удары вниз, вверх, тремоло);
- закрепление навыков игры разными штрихами (деташе, маркато, портаменто);
- работа над качеством звучания (чистота звучания, владение силой звучания, грамотность звуковедения);
- формирование умений настраивать инструмент.

Годовые объемные показатели по репертуару:

- 5-6 классы: 2 – 3 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники; 8 – 10 пьес различных по стилю (с использованием натуральных и искусственных флажолетов, шумовых эффектов: игрой за подставкой, на грифе); 2-3 ансамбля;
- 7 класс: 2-3 этюда на различные виды техники; 6-7 произведений различных стилей, жанров и форм.

**Годовые требования для сдачи технического зачета**



### **1 класс (работа в классе):**

На открытых струнах: E, A dur в одну октаву; игра гамм в пунктирном ритме; удар П, ПУ

### **2 класс:**

- мажорные однооктавные гаммы в 1-ой позиции: E, A dur;
- смена I – IV позиции: A, D, E dur;
- штрихи: ПП, ПУ; пиццикато большим пальцем; элементы тремоло, non legato, позиционное legato.

### **3 класс:**

- мажорные однооктавные гаммы в 4-ой и 5-ой позициях на 3-х струнах от 1, 2, 3-ого пальцев: F, B, Es dur (смена 1 – 5 позиций); ритмические группировки: дуоль, триоль;
- F, B dur 1 – 2 позиция
- минорные однооктавные гаммы: e, a moll (натуральный вид) и тонические трезвучия в них.

### **4 класс:**

- мажорные двухоктавные гаммы: E, F dur и тонические трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды в них; штрихи: staccato, legato; ритмические группировки: триоль, квартоль;
- Шрадик Г. Упражнения, 1 раздел, № 1 – 10.

### **5 класс:**

- минорные двухоктавные гаммы: f, e moll в 3-х видах, арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды в них); штрихи: staccato, legato; ритмические группировки: триоль, квартоль;
- Шрадик Г. Упражнения, 1 раздел, № 1 – 20.

### **6 класс:**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 4 знаков; арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды в них); различные штрихи; ритмическая

группировка триоль, квартоль, квинтоль. Хроматические гаммы от звуков E, F, G в одну октаву.

игра гамм с динамическим развитием;

### 7 класс:

Закрепление ранее пройденного материала

Хроматические гаммы от всех звуков; все изученные штрихи; ритмическая группировка от дуоли до октоли; простейшие смешанные ритмические группировки.

На техническом зачёте предусмотрено обязательное исполнение одного этюда.

### *Знание терминов по классам*

<i>1 класс</i>			
Темпы	Динамические оттенки	Обозначение характера	Дополнительные обозначения
Allegro, adagio, andante, moderato	Piano(p), forte (f)	Legato, staccato	фермата
<i>2 класс</i>			
Lento, andantino, presto, a tempo, ritenuto, allegretto	Crescendo (cresc.), diminuendo (dim.), mezzo forte (mf), mezzo piano (mp)	dolce	Акцент
<i>3 класс</i>			
Accelerando, largo, meno mosso, piu mosso	Fortissimo (ff), pianissimo (pp)	Cantabile, marcato grave, maestoso	da Capo al Fine, molto, poco a poco, sempre, subito
<i>4 класс</i>			
Ad libitum, comodo, sostenuto, rallentando, rubato		Appassionato, con brio, con anima, espressivo, leggiere	Non troppo, assai
<i>5 класс</i>			

Con moto, vivo, vivace, larghetto		Morendo, amoroso, patetico, pesante, scherzando, tranquillo, risoluto	alla
-----------------------------------	--	---	------

В 6 и 7 классах идет закрепление знаний терминов. Кроме обозначенных в таблице терминов как базового минимума, учащийся должен знать термины и все графические обозначения, встречающиеся в нотном тексте его текущего репертуара.

### **Требования к анализу музыкального текста (от элементного к более целостному)**

#### ***1 класс:***

- грамотное озвучивание размера;
- определение тональности до 2-х-3-х знаков включительно;
  - определение тоники по последнему такту;
- умение объяснить графические обозначения, связанные со звукоизвлечением (легато, стаккато).

#### ***2 класс:***

- анализ мелодии с позиции мелодического движения (поступенная, скачкообразная, восходящая, нисходящая, волнообразная);
- анализ мелодии с позиции ее синтаксиса (умение выделить предложение, фразу);
- умение определять кульминацию и средства ее выражения (длительности, темп, регистр, общая динамика).

#### ***3 класс:***

- умение определять основные принципы построения мелодии (повторность, видоизмененный повтор: секвенция, вариационность, контраст);
- умение давать характеристику основным музыкальным образам (через эпитеты).

#### ***4 класс:***

- расшифровка всех обозначений в нотном тексте;

- умение определять основные типы фактур: полифоническая, гомофонно-гармоническая, подголосочная, аккордовая;
- определение типа периода (повторного строения - неповторного; квадратного - неквадратного).

### **5 класс:**

- расшифровка всех обозначений;
- определение тональности;
- определение типа фактуры;
- определение жанровых признаков;
- определение музыкальной формы в целом;
- определение типа периода;
- анализ мелодии;
- характеристика музыкальных образов.

В последующих классах происходит закрепление полученных навыков элементарного анализа с 1-ого по 5-ый классы.

## **3. Примерный список произведений, исполняемых на академических концертах**

### **1 год обучения**

1. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Красев М. «Веселые гуси»
4. Комаровский А. «Кукушечка»

### **2 класс**

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. Гедике А . Маленькая пьеса. | 2. Шостакович Д. Маленький марш. |
|--------------------------------|----------------------------------|

3. Кобалевский Д. Клоуны.
1. Бетховен Л. 2 экосеза.

2. Селени И. Маленький болтун.
3. Чайковский П. Старинная французская песенка.

### **3 класс**

1. Андреев В. «Светит месяц».
2. Чайковский П. Сладкая грёза.
3. Шостакович Д. Шарманка.

1. Меццакапо Е. Марш мандолинистов.
2. Чайковский П. Итальянская песенка.
3. Бетховен Л. Контраданс.

### **4 класс**

1. Дитель В. Ах, вы сени, мои сени.
2. Гершвин Д. Колыбельная.
3. Марчелло Б. Скерцандо.

1. Меццакапо Е. Болеро.
2. Чайковский П. Вальс.
3. Матвеев В. Весёлый домрист.

### **5 класс**

1. Яньшинов. Концертино.
2. Глиэр Р. Романс.
3. Госсек Ф. Тамбурин.

1. Зверев А. Рондо в старинном стиле.
2. Будашкин Н. Родные просторы.
3. Рахманинов С. Итальянская полька.

### **6 класс**

1. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
2. Цыганков А. Песня.
3. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» в обр. Лаптева В.

1. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини.
2. Россини Т. Неаполитанская тарантелла.
3. Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»

### **7 класс**

1. Бом К. Непрерывное движение.
2. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. 1 часть.
3. Городовская В. Тёмно-вишнёвая шаль.

4. Цыганков А. Полька из сюиты «Старогородские мотивы».
5. Крамер Д. Танцующий скрипач (ансамбль).

#### **4. Примерный учебный репертуар по классу домры (по годам обучения)**

##### *Первый класс*

1. Р.н.п. Во саду ли в огороде.
2. Р.н.п. Как под горкой.
3. Р.н.п. Ходит зайка по саду.
4. Р.н.п. Не летай соловей.
5. М.Магиденко. Петушок.
6. Й.Гайдн. Песня.
7. Р.н.п. У ворот, ворот.
8. Ч.н.п. Аннушка.
9. Д.Кабалевский. Маленькая полька.
10. Д.Кабалевский. Вприпрыжку.
11. А.Филиппенко. Цыплянки.
12. В.Попонов. 6 маленьких барабанчиков.
13. В.Шаинский. Песенка про кузнечика.
14. К.Вебер. Вальс.
15. А.Гедике „Зайка”

##### *Второй класс*

1. А.Гедике. Маленькая пьеса.
2. П.Барчунов. Песенка.
3. Д.Шостакович. Маленький марш.
4. Ф.Лещинский. Полька.
5. В.Попонов. Наигрыш.
6. В.Моцарт. Вальс.
7. В.Моцарт. Майская песня.

8. К.Вебер. Хор охотников.
9. Д.Кабалевский. Полька.
10. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я.
11. Н.Римский-Корсаков. Высота ли, высота поднебесная.
12. Д.Кабалевский. Клоуны.
13. Н.Иванов-Крамской. Танец.
14. Л.Бетховен. 2 экосеза.
15. В.Шаинский. Песенка крокодила Гены.

### *Третий класс*

1. И.Селени. Маленький болтун.
2. С.Цинцадзе. Песенка стрекозы.
3. Д.Шостакович. Шарманка.
4. П.Чайковский. Старинная французская песенка.
5. П.Чайковский. Сладкая греза.
6. Р.н.п. Ивушка.
7. М.Глинка. Вальс из оперы "Иван Сусанин".
8. В.Темпов. Веселая кадрили.
9. Г.Гендель. Вариации.
10. С.Василенко. Танец из балета "Мирандолина".
11. П.Чайковский. Итальянская песенка.
12. Л.Бетховен. Контраданс.
13. П.Чайковский. Экосез из балета "Лебединое озеро".
14. Р.н.п. Вы послушайте ребята, что струна-то говорит.
15. П.Чайковский. Неаполитанская песенка.

### *Четвертый класс*

1. А.Гедике. Танец.
2. П.Чайковский. Вальс.
3. Н.Будашкин. Анданте.
4. Р.н.п. Светит месяц.

5. Е.Родыгин. Уральская рябинушка.
6. Ф.Мендельсон. Песня без слов.
7. В.Дитель. Ах вы сени, мои сени.
8. В.Захаров. Колхозная полька.
9. Л.Делиб. Пиццикато из балета "Сильвия".
10. Щуровский. Гопак.
11. Марчелло. Скерцандо.
12. В.Матвеев. Веселый домрист.
13. Й.Гайдн. Менуэт быка.
14. Р.н.п. Шуточная (обработка Шалова).
15. О.Ридинг. Концерт "Си минор" ч.3.

#### *Пятый класс*

1. А.Глазунов. Пиццикато из балета "Раймонда".
2. Ц.Кюи. Восточная мелодия.
3. Госсек. Тамбурин.
4. Ребиков. Вальс.
5. Р.н.п. Помнишь ли меня, мой свет, я калинушку ломала.
6. Л.Бетховен. Сонатина "До минор".
7. Городовская. За окном черемуха колышется.
8. Э.Григ. Норвежский танец.
9. А.Зверев. Рондо в старинном стиле.
10. С.Рахманинов. Итальянская полька.
11. Яньшинов. Концертино
12. Р.Глиэр. Романс.
13. Р.Глиэр. Танец из балета "Медный всадник".
14. Н.Будашкин. Родные просторы.
15. В.Авксентьев. На горе-то калина.

#### *Шестой класс*



1. Кхель. Скерцо.
2. Дженкенсон. Танец.
3. С.Прокофьев. Вальс из оперы "Война и мир".
4. Р.н.п. Как у наших у ворот (обработка Шалова).
5. А.Цыганков. Песня.
6. Петренко. Концерт № 1.
7. Данкля. Вариации на тему Паччини.
8. А.Вераччини. Лярго.
9. Ш.Гуно. Вальс из оперы "Фауст".
10. Д.Россини. Неаполитанская тарантелла.
11. П.Чайковский. Танец пастушков.
12. Н Паганини. Полонез.
13. В Моцарт. Турецкое рондо.
14. Р.н.п. Научить ли тебя, Ванюша (обработка Мотова).
15. Р.н.п. Светит месяц (обработка А.Цыганкова).

*Седьмой класс*

1. И.Бах. "Сюита" си минор.
2. А.Вивальди. "Концерт для скрипки" ля минор (ч.1).
3. А.Вивальди. "Концерт для скрипки" соль мажор (ч.1).
4. Барчуков. "Концерт для домры № 3".
5. Глюк. Мелодия.
6. И.Бах. Сицилиана.
7. В.Городовская. Темно-вишневая шаль.
8. Крейслер. Синкопы.
9. Городовская. Р.н.п. У зари, у зореньки.
10. А.Цыганков. Полька из сюиты "Старогордские мотивы".
11. А.Цыганков. Вальс из сюиты "Старогордские мотивы".
12. К.Бом. Непрерывное движение.
13. Р.н.п. Коробейники (обработка А.Цыганкова).

14. Ф.Шуберт. "Аве, Мария".

15. Дакен. Кукушка.

## **IV. Методическое обеспечение программы**

### **1. Принципы построения программы**

Базовыми дидактическими принципами в реализации программы являются:

- принцип систематичности и целостного подхода;
- принцип постепенного и последовательного обучения;
- принцип опоры на интерес;
- принцип природосообразности, учитывающий интересы и особенности психофизического развития детей определенного возрастного периода;
- принцип индивидуального подхода, связанного с задачей максимального *развития потенциальных возможностей* учащегося при учете психофизиологических, возрастных, интеллектуальных, эмоционально-перцептивных особенностей личности ребенка;
- принцип опоры на инициативность, сознательность, самостоятельность и творческую активность обучающегося;
- принцип доступности;
- принцип практической направленности;
- следование принципу амплификации: обязательное предоставление ребенку разных видов деятельности (сольное исполнительство, ансамбль, чтение с листа, подбор по слуху, учебная, конкурсная, концертная деятельности) является необходимым условием его разностороннего воспитания.

### **2. Методы и средства обучения**

Основным методом обучения игре на инструменте является показ (репродуктивный метод). От того, как правильно ученик усвоил тот или иной прием, зависит его дальнейшая успешность в этом виде творчества. На начальных этапах следует больше внимания уделять постановке рук, приемам

исполнения. Однако и другие методы, такие, как поисковый (самостоятельное разучивание произведения) и подбор по слуху, являются важными для обучения игре на инструменте. Приобретение навыков игры происходит в три этапа: аналитический, синтетический, автоматизация, отработка и закрепление пройденных приемов. Усвоение и отработка приемов игры продолжается в течение всего периода обучения, но начальный период может быть более растянут, в зависимости от физических данных обучающегося.

В младших классах рекомендуется давать произведения в медленном или умеренном темпах, в легких тональностях, доступных обучающемуся. По мере усложнения материала и усвоения обучающимся начальных элементов игры на инструменте, происходит развитие внутреннего слуха. В это время следует обращать внимание обучающегося на ладотональность, метроритм, такты и др. В старших классах идет работа над выразительностью, качеством звука, интонацией. В 7 классе обучающиеся готовят экзаменационную программу. Во все периоды обучения с 1 по 7 класс алгоритм работы над произведением не меняется. По мере развития музыкальности обучающегося, повышается уровень сложности репертуара, усложняются исполнительские задачи (техника игры, нюансы, художественная завершенность).

Для развития исполнительских навыков игры на домре предлагается технология, которая включает следующие разделы:

- постановка и посадка;
- работа над музыкальным произведением;
- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- техническое развитие, освоение приемов игры на инструменте.

## **V. Литература**

## 1. Нотная литература

1. Александров Л. Азбука домриста. М. 1963
2. Александров Л. Гаммы и арпеджио. М. 1967
3. Александров Л. Школа игры. М. 1983
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель В. Евдокимов. М. 1986
5. Альбом для юношества. Вып. 1 / Составитель В. Круглов. М. 1984
6. Альбом для юношества. Вып. 2 / Составитель Л. Круглов. М. 1985
7. Альбом для юношества. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М. Ю87
8. Альбом начинающего домриста. Вып. I. М. 1969
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1970
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин. М. 1971
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С. Фурмин. М. 1972
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель С. Фурмин. М. 1973
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С. Фурмин. М. 1975
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С. Фурмин. М. 1975
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин. М. 1976
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М. 1977
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель С. Фурмин. М. 1978
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель С. Фурмин. М. 1979
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель С. Фурмин. М. 1980
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель С. Фурмин. М. 1981 -
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель С. Фурмин. М. 1983
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель С. Фурмин. М. 1984
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель С. Фурмин. М. 1985
24. Альбом начинающего домриста. С. Фурмин. М. 1986
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель С. Фурмин. М. 1987
26. Ансамбли для русских народных инструментов / Составители А. Шалов и А. Ильин. Л. 1964

27. Альбом ученика - домриста. Вып. 1 / Составители В. Герасимов и С. Литвинен  
Киев. 1971
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 2 / Составители В. Герасимов и С.  
Литвиненко. Киев. 1973
29. Библиотека домриста. Вып. 31. М. 1960
31. Библиотека домриста Вып. 40. М. 1961
32. Библиотека домриста Вып. 41. М. 1961
33. Библиотека домриста Вып. 44. М. 1961
34. Библиотека домриста Вып. 51. М. 1962
35. Библиотека домриста Вып. 53. М. 1962
36. Библиотека домриста Вып. 58. М. 1962
37. Библиотека домриста Вып. 59. М. 1963
38. Библиотека домриста Вып. 44. М. 1961
39. Библиотека домриста. Вып. 61. М. 1963
40. Библиотека домриста. Вып. 65. М. 1964
41. Библиотека домриста. Вып. 68. М. 1964
42. Библиотека домриста. Вып. 74. М. 1965
43. Будашкин Н. Концерт. М. 1963
44. Домристу- любителю. Вып. 1 /Составитель М. Дроздов. М. 1977
45. Домристу - любителю. Вып. 2. М. 1978
46. Домристу- любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М. 1979
47. Домристу- любителю. Вып. 4. М. 1980
48. Домристу - любителю. Вып. 5. М. 1981
49. Домристу- любителю. Вып. 6. М. 1982
50. Домристу- любителю. Вып. 7. М. 1983
51. Домристу - любителю. Вып.. 8. М. 1984
52. Домристу - любителю. Вып. 9. М. 1985
53. Домристу - любителю. Вып. 10. М. 1986
54. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель Л. Александрой. М. 1969
55. Знакомые мелодии Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М. 1970

56. Кямалдинов Г. Пьесы и этюды. М.. 1983
57. Концертные пьесы. Вып. 1. М. 1961 Ъ8. Концертные пьесы. Вып. 2. М. 1967
59. Концертные пьесы. Вып. 3. М. 1968
60. Концертные пьесы. Вып. 4. М. 1971
61. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М. 1972
62. Концертные пьесы. Вып. 6. М. 1973
63. Концертные пьесы. Вып. 7. М. 1975
64. Концертные пьесы. Вып. 8. М. 1980
65. Концертные пьесы. Вып. 9. М. 1981
66. Концертные пьесы. Вып. 10. М. 1982
67. Концертные пьесы. Вып. И. М. 1983
68. Концертные пьесы. Вып. 12. М. 1984
69. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. М.. 1985
70. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М. 1987
71. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М. 1987
72. Концертный репертуар домриста. М. 1962
73. Концертный репертуар. М.. 1957
74. Концертный репертуар. М.. 1981
75. Концертный репертуар. Вып. 2. М. 1983
76. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель. А. Цыганков. Л. 1984
77. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель Л. Лачинов. М. 1958
78. Легкие пьесы. Вып. 2. М. 1959
79. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. М. 1961
80. Легкие пьесы. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. М. 1961
81. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. М. 1961
82. Легкие пьесы. Вып. 6 М. 1963
83. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. М. 1964
84. На досуге. Вып. 1 / Состанитель Е. Рузаев. М. 1982
85. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г.Тарцман. М.. 1984
86. Па досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М. 1985

87. Начинающему домристу. Вып. 1. М. 1969
88. Педагогический репертуар . Вып.1/ Составитель Е.Климов.М. 1967
89. Педагогический репертуар . Вып.2 /Составитель Е.Климов.М. 1967
90. Педагогический репертуар . Вып.3 /Составитель И.Шелмаков.М. 1968
91. Педагогический репертуар . Вып.4 /Составитель Е.Климов.М. 1968
92. Педагогический репертуар . Вып.5 /Составитель Александров. М. 1969
93. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ Вып.1/Составитель К. Климов. М. 1972
94. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ Вып.2 / Составитель А. Александров. М. 1977
95. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ Вып.3/ Составитель А. Александров. М. 1979
96. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ Вып.4 / Составитель А. Александров. А.. 1981
97. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ Вып.5 / Составитель А. Александров. А.. 1982
98. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ Вып.1 / Составитель А. Александров. А. и Е. Климов. М. 1973
99. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ Вып.2 / Составитель А. Александров. А. М. 1977
- 100.Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ.Вып.3 / Составитель А. Александров. М. 1979
- 101.Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М.1981
- 102.Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. Вып.5 /.Составитель В. Красноярцев.М.1981
- 103.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М. 1982
104. Педагогический репертуар. Вып.І. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 1968

105. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 1968
106. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 107. Педагогический репертуар. Вып. 1.1-2 курс музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М. 1976
108. Педагогический репертуар. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александрой. М. 1976 .
109. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 1978
110. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курсе музыкальных училищ. М. 1982
111. Первые шаги. Вып. 1. М. 1964
112. Первые шаги. Вып. 2. М. 1964
113. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
114. Первые шаги. Вып 4. М. 1966
115. Первые шаги. Вып. 5. М. 1966
116. Первые шаги. Вып. 6. М. 1967
117. Первые шаги. Вып. 7. М. 1968
118. Первые шаги. Вып. 8. М. 1969
119. Первые шаги. Вып. 9. М. 1969
120. Первые шаги. Вып. 10. М. 1969
121. Первые шаги. Вып. И. М. 1970 .
122. Мерные шаги. Вып. 12. М. 1973
123. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. М. 1974
124. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М.1975
125. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов. М.1976
126. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
127. Пильщиков А. Этюды. Л. 1982
128. Популярные произведения. Вып. 1. М. 1969



129. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М. 1970
130. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М. 1961
131. Пьесы. Вып. 2. М. 1962.
132. Пьесы. Вып. 3. М.. 1963
133. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. Л. 1972
134. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Д. 1976
135. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л. 1976
136. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л. 1975
137. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л. 1980
138. Пьесы / Составитель П. Шитенков. Л. 1983
139. Пьесы / Составитель И. Шитенков. Л. 1985
140. Пьесы. Выпуск 2 / Составитель И. Шитенков. Л 1985
141. Пьесы татарских композиторов. Казань.. 1971
142. Репертуар домриста. Вып. 1. М. 1966
143. Репертуар домриста. Вып. 2. М.. 1966
144. Репертуар домриста. Вып. 3. М. 1968
145. Репертуар домриста. Вып. 4. М. 1968
146. Репертуар домриста. Вып. 5. М. 1970
147. Репертуар домриста. Вып. 6. М. 1969
148. Репертуар домриста. Вып. 7. М. 1970
149. Репертуар домриста. Вип. 8. М. 1972
150. Репертуар домриста. Вип. 9 / Составитель С. Фурмин. М.. 1973
151. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель В. Евдокимов. М. 1973
152. Репертуар домриста. Вып. 11. М. 1975
153. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гиутов. М. 1976
154. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель В. Евдокимов. М. 1978
155. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М., 1979
156. Репертуар домриста. Вып. 16. М. 1979
157. Репертуар домриста. Вып. 17. М. 1980

158. Репертуар домриста. Вып. 18. М. 1981
159. Репертуар домриста. Вып. 19. М. 1981
160. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель И. Шелмаков. М. 1982
161. Репертуар домриста. Вып. 21. М. 1982
162. Репертуар домриста. Вып. 22. М. 1983
163. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М. 1984
164. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М. 1986
165. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. М. 1979
166. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М. 1980
167. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М. 1981
168. Сборник пьес / Составитель Г. Смоленская. Минск. 1981
169. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л. 1984
170. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М. 1982
171. Упражнения. Этюды. пьесы / Составитель В. Тихомиров. М. 1964
172. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М. 1984
173. Хрестоматия. 1—2 класс ДМШ / Составитель. Л. Лачинов. М. 1968
174. Хрестоматия домриста. 1—2 класс ДМШ / Составитель Л. Александров. М. 1971
175. Хрестоматия домриста. 1—3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов. М. 1985
176. Хрестоматия домриста. 1—3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М. 1963
177. Хрестоматия. 3—4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М. 1960
178. Хрестоматия домриста. 3 — класс ДМШ / Составитель А. Александров. М. 1972
179. Хрестоматия домриста. 4—5 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов. М. 1984
180. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М. 1963
181. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 1974

182. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М. 1986
183. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чувин. М. 1986
184. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М. 1967
185. Чунин В. Школа игры. М. 1986
186. Шишаков Ю. 12 этюдов. М. 1961
187. Этюды. М. 1965
188. Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М. 1962
189. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М. 1960
190. Этюды. Вып. 3. М. 1961
191. Этюды. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М. 1962
192. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М. 1964
193. Домра. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Изд-во «Композитор». СПб., 1996
194. Пьесы для трёхструнной домры. – Тетрадь первая. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998
195. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002
196. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998
197. Произведения крупной формы для трёхструнной домры и фортепиано. Сост. Мясникова И.В. – Кемерово, 2007

## **2. Методическая литература**

1. Домра трёхструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. Дьяконова И.Г., МК РФ, М., 2003
2. Янковская Е.П. Ступени к совершенству исполнительства на трёхструнной домре: Методическая разработка. –Н., 2008
3. Круглов В. Совершенствование техники игры на 3-х струнной домре. – М., 1994