

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»


г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

срок обучения 3 года
Дети возраста 11 -14 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Домрина О.В.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2.Требования по классам (учебно - тематические планы).....	7
Раздел 3. Методические рекомендации.....	16
Учебно-методические пособия.....	20

Раздел 1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *decoro* — украшаю) — раздел декоративного искусства (область пластических искусств): создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. В научной литературе со второй половины 19 века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т.д.). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством. Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» — традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием — народное искусство; и классика — памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств.

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

Детям младшего возраста очень нравится заниматься разными видами деятельности и урок декоративно-прикладного искусства позволяет это сделать.

Основной особенностью данной программы является изготовление изделий, поделок из разнообразного материала (природного и искусственного). Это помогает изучению окружающего мира, в том числе декоративно-прикладного творчества и промыслов русского народа. Обращение к истокам русского народа к её традициям, складывавшимся веками и ставшими неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры, поэтому всегда нужно поддерживать народное творчество и эстетически воспитывать нынешнюю молодежь. Изучать и исследовать возможности новых, современных материалов.

Программа разработана на 4 года, для детей в возрасте с 7 – 11 лет. Занятия проводятся группами по 8 – 12 человек, 1 раз в неделю по 2 часа (66 часа в год) согласно учебному плану.

Цель программы:

Дать общие представления о технологии художественной обработки разных материалов для декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие художественного вкуса и эстетическое воспитание;
- развитие навыков коллективного творчества;
- знакомство с подлинными произведениями народных промыслов: Хохломская роспись, Городецкая, Похлов-Майданская, Мезенская, Гжель;

- обучение правильным приёмам народной росписи, аппликации, основам декоративной композиции, вышивке, папье-маше, узелковому батику;
- изучение русских сказок и произведений, умение составлять сюжетные композиции;
- развитие творческого воображения, фантазии, образного мышления, памяти;
- развитие творческой активности;
- воспитание чувства уважения к мастеру и его профессиональному мастерству;
- развитие определенных навыков объёмно-пространственной композиции;
- выявление уровня восприятия детьми красоты природы и умения отразить её.

В детских школах искусств на занятиях ДПИ углубляются знания о традиционных художественных промыслах, о различных видах нетрадиционного декоративного искусства. А также дети знакомятся с искусством самодеятельного творчества (аппликация, Вышиванка, витраж, узелковый батик, изделия из текстиля, вышивка блесками и бисером, плетение бисером, папье-маше).

Творческий процесс создания любого произведения искусства невозможен без использования опыта предыдущих поколений. В момент рождения новой идеи имеет значение не только умение использовать художественный опыт прошлого, но и эмоциональное выражение чувственных личных впечатлений художника-ребенка, что способствует воспитанию эстетически развитой личности, даёт детям радость в творчестве.

Программой предусмотрено знакомство учащихся с традициями русского народного искусства в его главных видах, с образной стилизацией и основами декоративной композиции. Каждый ребенок может освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. Молодое поколение должно понимать место отечественной культуры

в мировом культурном процессе, искать и находить соответствующие традициям современные новации в решении нынешних социальных, нравственно- эстетических и других проблем.

Занятия декоративно – прикладным творчеством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобразительные и технические навыки, композиционное мышление и чувства цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Программа сохраняет тесную взаимосвязь с предметами «ИЗО», «Беседы об искусстве», опирается на программу и методическое пособие «Декоративно-прикладное искусство» НМЦ ХО 2005года.

Соблюдается принцип постепенного усложнения заданий и художественно-прикладных техник, в процессе наработки навыков и умений. Занятия в основном практические, но в целях успешного художественно-эстетического воспитания предусмотрено проведение бесед о ДПИ, дизайне, художниках прикладного искусства. Беседы могут проводиться в начале или в течение каждого урока и сопровождаются показом разнообразного наглядного материала. В ходе бесед учащиеся учатся самостоятельно анализировать художественные образы.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **просмотр в конце первого полугодия.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСМОТР В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.