

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ЭСТРАДНОЕ»

срок обучения 5 лет
Дети возраста 10-17 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Гаджиева Е.Д.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебно-тематический план	12
Раздел 3. Годовые требования по классам	13
Первый класс	13
Второй класс	13
Третий класс	14
Четвертый класс	15
Пятый класс	16
Раздел 4. Методические рекомендации	17
Учебно-методическое сопровождение	21
Примерные репертуарные списки	22

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «эстрадное пение», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Программа обучения по классу эстрадного пения особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно проникла в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала всем детям, пришедшим учиться в школу искусств, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку.

Цель образовательной программы – организовать обучение таким образом, чтобы создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки.

Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

- адаптация и психологическая поддержка одаренных детей;
- организация образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку не только результативной, но главным образом

процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности;

- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости;
- развитие и поддержка устойчивого интереса к вокально – эстраднему творчеству;
- создание комфортных условий для интересной, творческой работы в классе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

Программа обучения эстраднему пению рассчитана на 5 лет и предполагает обучение детей в возрасте от 10 до 18 лет. Занятия по вокалу проводятся в соответствии с учебными планами: 2 академических часа в неделю индивидуально с каждым учеником.

Программа является комплексной и органично соединяет в единое целое художественное творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта для создания ярких, индивидуальных концертных номеров.

Подбор репертуара преподавателем осуществляется индивидуально для каждого учащегося, так как становление творческой личности ребенка нельзя представить вне его самосознания.

Особое место в содержании обучения занимает формирование эстетической культуры, являющейся одним из стержневых, базисных свойств личности. Показателями эстетической культуры ребенка являются устойчивое стремление ребенка к самосовершенствованию, познавательная, творческая социальная активность, наличие нравственно – эстетических идеалов.

Для успешности реализации программы необходимы специально обученные педагогические кадры, кроме того, необходимо специальное оснащение, например: наличие микрофонов, записи фонограмм, что значительно облегчит занятия и позволит применять на практике более

дифференцированные подходы и методы обучения, которые способствуют развитию и раскрытию творческого потенциала ребенка, позволяют идти в ногу со временем, а также использовать новые, современные формы работы.

Программа адресована учащимся ДМШ и ДШИ, обучающимся на эстрадных отделениях, либо осваивающих эстрадный вокал в рамках предмета по выбору, опирается на требования программы «Эстрадное пение» Министерства культуры РФ 2002.

Пение - это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы.

Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

С первых лет обучения детям должны прививаться навыки **ансамблевого пения**: сначала - в работе с концертмейстером, затем в дуэте, трио с другими учащимися, с преподавателем. Пение в ансамбле способствует развитию точной интонации, гармонического слуха, умению различать виды ансамбля между собой (ритмический, темповый, динамический, тембровый, художественный, исполнительский).

В процессе разучивания произведений дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания - знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику; учатся самостоятельно определять форму музыкального произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального восприятия. Навыки - это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными.

К основным вокальным навыкам относятся:

- Звукообразование;
- Певческое дыхание;
- Артикуляция;
- Слуховые навыки;
- Навык эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование - целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Все основные свойства певческого голоса связаны с работой источника звука по типу определенного регистрового механизма. Поэтому навык звукообразования в различных регистрах является центральным. Он предопределяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембральными красками, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику, различные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и также тесно связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

Навык дыхания можно разделить на следующие элементы:

- Певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
- Глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи нижних ребер и в характере произведения;
- Момент задержки дыхания с предслышанием последующего звучания;

- Фонационный выдох, постепенный, экономный, со стремлением сохранить дыхательное положение грудной клетки;
- Умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- Умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов и т.д.

Навык артикуляции включает в себя:

- Отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- Умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- Умеренное округление фонем за счет заднего уклада;
- Умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- Умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;
- Умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.

К слуховым навыкам в певческом процессе можно отнести:

- Слуховое внимание и самоконтроль;
- Слуховое различение качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- Вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, динамического, тембрового и т.д.), а также эмоционального восприятия музыки.

Навык эмоциональной выразительности исполнения формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность достигается за счет следующих элементов:

- Мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- Богатства тембровых красок голоса;
- Динамических оттенков, отточенности фразировки;
- Чистоты интонации; разборчивости и осмысленности дикции;
- Темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Уровень развития вокальных навыков, природные и возрастные особенности влияют на формирование определенных **свойств** певческого голоса.

Основными свойствами певческого голоса являются:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр (богатство обертонами, качество vibrato, вокальная позиция, полётность и звонкость, плавность регистровых переходов, ровность на различных гласных звуках, степень напряженности);
- качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность);
- подвижность голоса.

Развитию вокальных навыков и свойств певческого голоса способствует творческая деятельность. Опыт творческой деятельности помогает подготовить учащихся к самостоятельному поиску решений новых проблем. Он предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека.

С целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков можно использовать ряд приемов, создающих поисковые ситуации для учащихся:

- Самостоятельная оценка учащимися качества певческого звука;
- Определение содержания вокального произведения и отбор средств его выражения;

Различные творческие приемы формируют у детей интерес к певческой деятельности, развивают их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулируют самостоятельное спонтанное обращение к вокальному искусству в повседневной жизни.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, академический концерт в конце первого полугодия.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

—основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие

академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения сольного пения с 5- летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (песни);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, вокализациями, распевками);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, основных исполнительских школах и выдающихся певцов и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	42
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

Раздел 3. Годовые требования по классам

1 класс

Основные навыки

В течение года учащийся должен овладеть навыками певческого дыхания, мягкой атаки, чистой интонации, основными правилами вокальной постановки, дикции.

Ознакомиться с нотной грамотой, пение несложных распевок, чтение с листа небольших мелодий, песенок.

Годовые и переводные требования

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений (возможно пение в ансамбле). На академическом прослушивании исполнить во 2 полугодии 2 разнохарактерные песни под фонограмму с использованием микрофона (или фортепиано).

2 класс

Основные навыки

Закрепление навыков дыхания, звукообразования и дикции, полученных в 1 классе. Формирование индивидуального исполнительского стиля, окраска звука (тембр), обыгрывание текста. Приобретение навыков выразительного исполнения музыки – работы над штрихами, динамикой, правильное произношение гласных и согласных.

Пение мягким нефорсированным звуком, но с правильной атакой.

Приобретение навыков многоголосного пения, то есть пения в ансамбле (дуэты, трио).

Годовые и переводные требования

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 песен разных стилей с аккомпанементом (фортепиано, ВИА) и под фонограмму. Также 2-4 2-х голосных песен в ансамблевом исполнении. На академическом

прослушивании исполнить 2 разнохарактерные песни под фонограмму с микрофоном в конце каждого полугодия.

3 класс

Основные навыки

Закрепление навыков дыхания, атаки, звукообразования, дикции полученных в 1-2 классе. Пение более сложных распевок, расширение диапазона (развитие головного (фальцетного) регистра). Выработка полетности чистого звука, работа над тембром, певческим вибрато.

Пение в ансамбле 2-х -3-х голосных произведений (частная работа над бэк - вокалом).

Годовые и переводные требования

В течение учебного года формируется концертный репертуар, в который входят как детские, так и современные эстрадные песни.

На академических прослушиваниях в I и II полугодиях исполнить 1-2 сольных и 1 песню в составе ансамбля, если есть возможность, то сольное исполнение в сопровождении вокального или инструментального ансамбля.

Репертуар формируется с учетом возрастных особенностей.

4 класс

Основные навыки

Дальнейшая работа над дыханием, звукообразованием, дикцией. Сглаживание грудного и фальцетного регистров.

Работа над тембром, вибрато, силой звука, овладение различной техникой «скэт».

Пение более сложных распевок, вокализов. Работа в ансамбле (возможны смешанные ансамбли). Пение 2-х – 3-х голосных произведений.

Годовые и переводные требования

Учащийся в течение года должен научиться петь чистым красивым голосом, использовать вибрато, фальцетный регистр, расширить свой диапазон. Хорошо разбираться в нотном тексте, уметь читать с листа.

В ансамбле должен быть плотный красивый звук, одновременная атака, чистое 2-х-3-х голосие.

На академическом прослушивании исполнение 2-х, 3-х песен. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах засчитывается как академическое прослушивание.

Репертуар формируется из современных эстрадных песен различных стилей, направлений, но с учетом возрастных особенностей.

По желанию возможно исполнение на английском языке.

5 класс

Основные навыки

Закрепление и усвоение всех приобретенных навыков эстрадного вокального пения, умение подбирать любой песенный репертуар, хорошо разбираться в стилях, современных направлениях, знакомство с джазом.

Дальнейшая работа и подготовка выпускной программы.

Годовые требования

В течение года учащийся должен хорошо освоить и разбираться в технологии и особенностях вокального пения. Знать все возможные технические приемы и способы их применения в том или ином произведении, создавая яркий и запоминающийся сценический образ. Умение творчески мыслить и творчески подходить к своей работе.

Требования к выпускному экзамену

В течение года 3 прослушивания, включая допуск к государственным экзаменам.

На экзамен выносятся следующая программа:

- 2 разнохарактерных песни с микрофоном под фонограмму. Возможно использование бэк-вокала;

- 1 произведение в ансамблевом исполнении.

Учащийся должен продемонстрировать все навыки, которые он приобрел в процессе обучения.

Репертуар формируется на основе эстрадных песен, соответствующих возрасту.

Раздел 4. Методические рекомендации

Существуют основные методы и формы обучения детей применяемых на практике.

1. Развитие технических возможностей ребенка:

- Пение распевок, вокализов, изучение вокальной штриховой техники;
- Знакомство с регистрами (головной, грудной, фальцетный);
- Расширение певческого диапазона и т.д.;
- Точное интонирование.

2. Формирование навыков художественного исполнения:

- Музыкальность;
- Культура звука;

Все это способствует развитию сознательного отношения и ясного представления ребенка о той художественной цели, которая ставится в процессе работы над тем вокальным произведением.

Организационно-педагогические основы обучения

Общая направленность процесса обучения предполагает реализацию следующих дидактических принципов:

- индивидуальность подхода к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
- последовательность в освоении.

Основная задача преподавателя – дать возможность детям почувствовать себя спокойно, осознать, что на каждого направлено благожелательное и требовательное внимание.

Общие методические принципы

Развивать у учащегося:

1. смешанный тип дыхания (грудобрюшной, реберно - диафрагматический);
2. необходимость певческой опоры;
3. умение владеть кантиленой;
4. наличие высокой певческой форманты;
5. точность атаки звука;
6. свободное, нефорсированное звучание голоса;
7. чистота интонации;
8. ясная, четкая дикция;
9. осмысленная и выразительная передача содержания произведения;
10. музыкальные штрихи;
11. отрицание сценической суеты, грубой внешней выразительности.

Упражнения

На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. В процессе обучения вокальные упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося. Разрабатывая правильный певческий тон на legato, нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: сначала на небольшом участке диапазона, ведя звук плавно, без портаменто («подъездов»), постепенно удлиняя упражнения, соответственно с возрастающими возможностями учащегося.

Обязательно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса.

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса. Они должны быть постоянным спутником всей деятельности вокалиста.

Работа с микрофоном

Учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным, то и обучение эстраднему сольному пению необходимо строить, учитывая эти особенности.

На первых порах учащиеся, ранее не имеющие опыта пения в микрофон, боятся своего голоса, т.к. громкость звучания голоса намного усилена через музыкальную аппаратуру. Они начинают снимать с «опоры», петь тихо, в результате получается не пение, а декламация. Чтобы этого не происходило, надо вести обучение параллельно: распевание, исполнение вокализов, упражнений, разучивание произведения без микрофона, а когда начальный этап разучивания произведений освоен, переходить к пению в микрофон.

Репертуар

Учебный репертуар составляется из произведений, позволяющих учащемуся закрепить вокальные навыки, стабилизировать наилучшее звукоформирование и звуковедение.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план, где необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося (его достоинства и недостатки) и на его основе составляет репертуарный план, постепенно усложняя его. Важно, чтобы учащийся не исполнял завышенный по трудности репертуар. При оценке вокальной доступности произведений учитывается наличие в вокальных партиях переходных звуков голоса, tessitura, темп, удобство словесного текста, эмоциональная насыщенность произведения.

На начальном этапе обучения полезны песни небольшого диапазона с плавным движением вокальной партии, без широких интервалов.

Песенный репертуар может (по необходимости) транспонироваться в удобные для данного голоса тональности. На первоначальном этапе рекомендуется исполнение произведений, где мелодия дублируется в аккомпанементе.

При подборе репертуара желательно, чтобы все направления эстрадной музыки за время обучения в школе искусств были освоены (ретро, эстрада советского периода, современные направления, джаз).

Учет и контроль успеваемости предполагается вести по традиционной системе, то есть академическое прослушивание 1 раз в полугодие (1 класс – в конце года) и экзамены в выпускном классе.

Учебный репертуар, заложенный в программных требованиях, расположен по степени возрастания сложности. В нем учтены возрастные особенности учащихся и требования охраны детского голоса.

Учет успеваемости учащихся проводится один раз в полугодие.

На начальном этапе это - зачеты, контрольные уроки, а с третьего года обучения - академические концерты. Зачеты оцениваются словесной характеристикой, остальные формы учета успеваемости - по 5-балльной системе. При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также – результаты контрольных уроков.
3. Выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-методическое сопровождение

1. Е Гаджиева «Школьная тетрадь» Н-ск 2005.
2. Р.Гаджиев «Песни для детей» Новосибирск
3. «Сборник песен для малышей» М. 1985.
4. Ж. Колмагорова «Пойте с нами» М. 2008.
5. Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. М., 1999.
6. Белобородова Е.Ю. «Техника эстрадного пения». М., 2000.
7. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь». М., 2001
8. Охомуш Т.В. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии». М., 2003.
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., «Прометей», 1992.
10. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». М., Изд. МГПИ, 1983.
11. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать читателю о детском голосе». М., Музыка, 1972.
12. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей». Изд. Акад. Пед. Наук, 1990.
13. Сафонова В.И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса»/Сб.ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
14. Брылина В.Л. «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками». Киев, 1985.
15. Горюнова Л.П. «О развитии музыкальной культуры подростка». Новосибирск., 1989.
16. Попылко К.М. «Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста». Свердловск, 1985.
17. Миловский С.С. «Распевание на уроках пения». М., «Музыка», 1977.

Примерные репертуарные списки

1 класс

- муз. В. Шаинский – Л. Яхнин «Белые кораблики»
муз. Г. Гладков – Ю. Энтин «Песенка друзей»
муз. А. Зацепин – Л. Дербенев «Волшебник – недоучка»
муз. И. Николаев – В. Гин «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
муз. К. Певзнер – А. Арканов «Оранжевая песенка»
муз. А. Пугачева – И. Резник «Звездное лето»
муз. Ю. Саульский – М. Танич «Черный кот»
муз. Э. Ханок – И. Шаферан «Песня первоклассника»
муз. М. Дунаевский – Н. Олев «Цветные сны»
муз. М. Дунаевский – Н. Олев «Брадобрей»
муз. Р. Гаджиева, сл. Н. Саковской «В лесу на опушке»
муз. М. Славкина, пер. И. Токмаковой «Лошадка пони»
муз. Р. Гаджиева, сл. Е. Гаджиевой «Песенка путешественника»
муз. Р. Гаджиева, сл. И. Мазина «Солнышко»

2 класс

- муз. А. Зацепин – Л. Дербенев «Этот мир»
муз. А. Зацепин – Л. Дербенев «Найди себе друга»
муз. М. Минков – В. Тушнова «А знаешь все еще будет»
муз. М. Минков – Д. Иванов «Старый рояль»
муз. А. Пугачева – О. Милявский «Папа купил автомобиль»
муз. М. Таривердиев – Н. Добронравов «Маленький принц»
муз. А. Зацепин – Л. Дербенев «Песенка о медведях»
муз. А. Зацепин – Л. Дербенев «Куда уходит детство»
муз. А. Морозов – Н. Рубцов «В горнице»
муз. Р. Гаджиева, сл. А. Бродского «Мороз»
муз. и сл. Е. Гаджиевой «Ветер»

муз. М. Славкина, сл. В. Лунина «Стёклышко»

муз. Р.Гаджиева, сл. Е. Гаджиевой «Музыкант»

3 класс

муз. А. Рыбников – Р. Тагор «Последняя поэма»

муз. Д. Тухманов «Из вагантов»

муз. Д. Ширинг «Колыбельная»

муз. В. Баснер – М. Матусовский «Березовый сок»

муз. А. Журбин – И. Грицкова «Лошадка – жизнь»

муз. А. Зацепин – Л. Дербенев «До свиданья, лето»

муз. А. Зацепин – Л. Дербенев «Ты на свете есть»

муз. А. Пахмутова – Н. Добронравов «Надежда»

муз. М. Таривердиев – Б. Ахмадулина «По улице моей»

муз. В. Цветков – И. Резник «Золушка»

муз. Р.Гаджиева, сл. Л. Кудрявской «Зеленый день»

муз. и сл. С. Крылова «Зимняя сказка»

муз. Р.Гаджиева, сл. Е. Гаджиевой «Простая тайна»

муз. Р.Гаджиева, сл. Е. Гаджиевой «Много радости»

4 класс

муз. М. Минков – Д. Иванов «Спасибо, музыка»

муз. С. Намин «Ты только слушай»

муз. Р. Паулс – Р. Рождественский «Любовь настала»

муз. С. Ранда – О. Перфильева

муз. Р. Паулс – Р. Рождественский «Два стрижа»

муз. А. Петров – Б. Ахмадулина «А напоследок я скажу»

муз. Д. Тухманов – Л. Рубальская «Напрасные слова»

муз. Б. Карлсон «Джа-да»

муз. В. Черчилль – Л. Мори «Когда придет мой принц»

муз. Д. Гершвин – А. Гершвин «Кто-то полюбит»
муз. Д. Гершвин – А. Гершвин «Сказочно»
муз. Е. Гаджиевой, сл. Е. Гаджиевой «Не спешит зима»
муз. Р. Гаджиева, сл. Е. Гаджиевой «Весной»
муз. и сл. В. Семёнова «47 минут у телефона»
муз. Р. Гаджиева, сл. И. Планида «Осень»

5 класс

муз. А. Зацепин – Л. Дербенев «Ищу тебя»
муз. А. Журбин – И. Резник «Мольба»
муз. Б. Дион «Мое сердце будет биться»
муз. Е. Хавтан – Е. Осин «Ленинградский рок-н-ролл»
муз. А. Пугачева – И. Резник «В городе моем»
муз. Д. Гершвин – А. Гершвин «Только не мне»
муз. Д. Гершвин – А. Гершвин «Острый ритм»
муз. Д. Гершвин – А. Гершвин «Любимый мой»
муз. А. Моррис – К. Берг «Feelings»
муз. А. Островский – Л. Ошанин «Я тебя подожду»
муз. Р. Гаджиева, сл. Е. Гаджиевой «Остров детства»
муз. и сл. В. Семёнова «Когда я стану миллионером»
муз. Р. Гаджиева, сл. И. Бунина «Ангел»
муз. Р. Гаджиева, сл. Р. Бёрнса «Зеленый дом»
муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина «Хлопай в такт»