МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
протокол № 1, от 26 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
текущей, промежуточной и итоговой аттестации по
ДПП в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

(срок обучения 5 лет)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23F20892E65808C08D4E2B2289F84FD6
Владелец: Чеботарева Кристина Николаевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Новосибирск

Учебный предмет «Рисунок»

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «РИСУНОК» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 10-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Рисунок».

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Художественное творчество» - «Живопись», «Композиция прикладная», «Работа в материале».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	**I полугодие**	**II полугодие**
1-3	Декабрь - контрольные уроки	Апрель-май – контрольные уроки
4-5	Декабрь - контрольные уроки	Май – экзамен (творческий просмотр).

Примерные темы промежуточной аттестации

1 класс

Контрольный урок I полугодие

Тональный натюрморт из 2 предметов

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций.

Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте.

Обозначение натюрморта.

Материалы: бумага формат А-3, карандаш.

Пример постановки: куб и цилиндр на нейтральном фоне.

Контрольный урок II полугодие

Тональный натюрморт из предметов быта простой формы.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций.

Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте.

Обозначение натюрморта.

Материалы: бумага формат А-3, карандаш.

Пример постановки: конус и кружка на нейтральном гладком фоне.

2 класс

Контрольный урок I полугодие

Длительный рисунок натюрморта цветными карандашами

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: Освоение техники многослойной штриховки цветным карандашом. Передача локального цвета предметов с учетом светотени.

Материалы: бумага формат А-3, цветные карандаши.

Контрольный урок II полугодие

Тональный натюрморт в интерьере

Цели: выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрморте.

Материалы: бумага формат А-3, карандаш.

Пример постановки: гипсовый орнамент «Трилистник», керамическая ваза, яблоко или луковица на нейтральном гладком фоне.

3 класс

Контрольный урок I полугодие

Рисунок черепа человека.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: изучение костной основы головы. Анализ пропорций, основных объемов (мозговая и лицевая части), характерных точек (надбровные дуги, скулы, подбородочный выступ).

Материалы: бумага формат А-3, графитный карандаш.

Контрольный урок II полугодие

Рисунок гипсовой головы (Афродита) в трехчетвертном повороте.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в 6 классе и их закрепление.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение гипсовой головы в листе формата А-3 с учетом трехчетвертного поворота и тонального фона. Построить конструкцию головы с определением основных пропорций, осевых линий и перспективных сокращений формы при развороте в три четверти. Выявить и передать на рисунке основные анатомические узлы (лобные бугры, скулы, надбровные дуги, подбородок, контур нижней челюсти).

Материалы: бумага формат А-3, карандаш.

4 класс

Контрольный урок I полугодие

Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.

Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения

Задачи: грамотно закомпонировать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем материальность, пространство.

Материалы: бумага формат А-3, карандаш.

Пример постановки: гипсовая розетка высокого рельефа, ваза, драпировка со складками, мелкие предметы.

Экзамен II полугодие

Тематический натюрморт из 3-4 предметов с гипсовой головой.

Цели: выявление полученных знаний и умений.

Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема, пространственная передача материальности тоном.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Пример постановки:

Гипсовое геометрическое тело, керамическая ваза, драпировка со складками, мелкие предметы.

5 класс

Контрольный урок I полугодие

Натюрморт со стеклом и цветами.

Цели: выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Пример постановки: гипсовая розетка, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.

Экзамен II полугодие

а) Сложный тематический натюрморт с драпировкой и предметами, демонстрирующий владение композицией, построением, тоном и передачей фактур;

б) Длительный рисунок гипсовой головы (Сократ), демонстрирующий глубокое понимание пластической анатомии и мастерство тональной моделировки. Формат А2. Материал по выбору учащегося (графитный карандаш, уголь, сангина).

Цели: выявление полученных знаний и умений. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, выполнить рисунок с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции, передать тональные отношения, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Учебный предмет «Живопись»

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «ЖИВОПИСЬ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 10-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Живопись».

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Художественное творчество» - «Рисунок», «Композиция прикладная», «Работа в материале».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-3	Декабрь - контрольные уроки	Апрель-май – контрольные уроки
4-5	Декабрь - контрольные уроки	Май – экзамен (творческий просмотр).

Примерные темы промежуточной аттестации

1 класс

Зачет I полугодие

свободная композиция цветом на темы «Времена года»

Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению.

Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы гуашью.

Материалы: бумага акварельная формат А-3, гуашь.

Экзамен II полугодие

Композиционный тематический натюрморт «В гостях у художника»

Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год.

Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.

Материалы: бумага акварельная формат А-3, гуашь.

Пример постановки: равноокрашенная кринка (керамический кувшин или эмалированный кофейник), чашка, яблоко или другой фрукт.

2 класс

Зачет I полугодие

Моделировка цветом (драпировка)

Цели: добиться колористической цельности в изображении ткани.

Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на ткань, передать глубину пространства, передача фактуры цветом.

Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель или гуашь.

Пример постановки: насыщенная по цвету и тону ткань

Экзамен II полугодие

Зарисовки людей в интерьере и на улице

Цель: применение полученных знаний и навыков.

Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита через рефлексные связи. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель или гуашь

3 класс

Зачет I полугодие

этюд новогодней игрушки в ограниченной цветовой гамме.

Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства: последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета.

Задачи: создание контрастов в ограниченной цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства.

Материалы: формат А-4, масло.

Экзамен II полугодие

Натюрморт из 4-6 предметов на фоне узорной драпировки.

Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений.

Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.

Материалы: формат А-4, масло.

Пример постановки: ваза, кринка, яйцо, декоративная драпировка.

4 класс

Зачет I полугодие

Этюд пейзажа из окна.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы".

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов с использованием различных приемов работы маслом.

Материалы: формат А-4, масло.

Экзамен II полугодие

Натюрморт, с включением симметричного гипсового орнамента.

Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся в соответствии с ФГТ

Задачи: показать умение последовательной работы над живописным этюдом с гипсовым орнаментом, гармонизацию цветовых отношений, организацию

колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы маслом.

Материалы: бумага акварельная

: натюрморт "Хлеб": кринка, поднос, солонка, хлеб, различный по форме, размеру, цвету (например, калач, буханка черного хлеба, булочка), расшитое полотенце или натюрморт "Крестьянский": чугунок, картошка, лукошко, кринка, висящая связка луковиц, на переднем плане - патиссон, помидор или перец.

5 класс

Зачет I полугодие

Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма.

Цель: закрепить навыки работы маслом.

Задачи: познакомить с модернистскими течениями (фовизм – яркий цвет, экспрессия; кубизм – геометризация форм). Создать портрет, используя приемы одного из направлений.

Материалы: формат А-2, масло.

Пример постановки: черпак, крашеные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка.

Экзамен II полугодие

Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками.

Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить применять полученные знания и умения в работе. Формирование устойчивых умений в гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, моделирования объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

Материалы: формат А-2, масло.

Пример постановки: самовар, фарфоровый заварочный чайник, стеклянная вазочка или стакан в подстаканнике с чаем, баранки, лимон, богатая по фактуре драпировка со складками

Критерии оценки

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Учебный предмет «Композиция прикладная»

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 10-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Композиция прикладная».

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Художественное творчество» - «Рисунок», «Живопись», «Работа в материале».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-4	Декабрь - зачет	Апрель-май – зачет (творческий просмотр)
5	Декабрь - зачет	Апрель-май – экзамен

Примерные темы промежуточной аттестации

1 класс

Зачет I полугодие

Выполнение композиции «Статика»

Цели: Раскрытие значения ритмической организации и взаимосвязи изобразительных элементов на плоскости. Демонстрация полученных навыков построения статичной композиции. Выявление колористического мышления учащихся.

Задачи: Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием на статику. Выявить характерные особенности построения композиции в статике. Верно найти соотношение масс цветовых пятен. Проявить в работе владение материалом, вести работу аккуратно.

Зачет II полугодие

Выполнение композиции «Динамика»

Цели: Раскрытие значения ритмической организации и взаимосвязи изобразительных элементов на плоскости. Демонстрация полученных навыков построения динамической композиции. Выявление колористического мышления учащихся.

Задачи: Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием на динамику. Выявить характерные особенности построения композиции

в динамике. Верно найти соотношение масс цветовых пятен. Проявить в работе владение материалом, вести работу аккуратно.

2 класс

Зачет I полугодие

Тематическое рисование «Праздник»

Цели: передача эмоционального настроения праздника с помощью композиционных приемов и правил.

Задачи: Создание композиции на тему Новогодних праздников или Рождества. Развитие наблюдательности, умение выделять значительное, интересное в окружающих событиях. Передача элементов национальной культуры, приобщение к фольклору, народной самобытности.

Зачет II полугодие

Тематическое рисование «Дома»

Цели: Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами людей.

Задачи: Работа над эскизом. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства. Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека. Выбор точки зрения.

3 класс

Зачет I полугодие

Тематическое рисование «Город будущего»

Цели: С помощью правил, приемов и средств композиции (ритм, симметрия-асимметрия, линия, тон, цвет и т.д.) передать определенные настроения разного города (утродень-вечер).

Задачи: Работа над сюжетной композицией. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры. Использование простых композиционных схем, целостность цветотонального решения листа. Выполнение композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

Зачет II полугодие

Тематическое рисование Композиция на выбор: «Чаепитие», «У костра», «На пленере»

Цель: С помощью правил, приемов и средств композиции самостоятельно и последовательно вести работу над сюжетной работой.

Задачи: Продолжение работы над сюжетной композицией; закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры. Использование простых композиционных схем, целостность цветотонального решения листа. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

4 класс

Зачет I полугодие

Тематическое рисование «Интерьер»

Цель: Углубление и уточнение знаний о линейной и воздушной перспективах. Передать пространство выбранного помещения, обращая внимание на выделение композиционного центра. Создать определенный образ помещения – покой, уют, оживление и т.д.

Задачи: Перспективное построение интерьера. Размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом. Соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера. Выбор точки зрения и источника освещения, свет как выразительное средство композиции. Попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения. Связь основного направления движения и формата композиции.

Зачет II полугодие

Тематическое рисование «Плакат», «Шрифтовой автопортрет»

Цель: Создание оригинальной тематической шрифтовой композиции. Передать характерные черты портретируемого.

Задачи: Создать сложный художественный образ. Создание композиции с использованием шрифта, учитывая различные виды и конструктивные особенности шрифта. Использование символов в изображении. Выполнение композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Перспективное построение передача более глубокого двухпланового пространства. Выбор точки зрения. Проявить в работе владение материалом, вести работу аккуратно.

5 класс

Зачет I полугодие

Тематическое рисование «Литературный персонаж»

Цель: Грамотный поиск литературно-исторического материала и сюжета в соответствии с определенными композиционными задачами.

Задачи: Создание сюжетной композиции. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом. Внимание к пропорциям фигуры человека. Попытка передать характер взаимоотношений между персонажами. Понятие «смысловой центр композиции». Цветотональное, решение композиции в соответствии с замыслом автора.

Экзамен II полугодие

1 вариант «Автопортрет» 2 вариант «Многофигурная композиция»

Цель: Передать характерные черты портретируемого, создать его образ с помощью композиционных средств. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр).

Задачи: Выполнить сюжетную композицию. Создание многофигурной, разноплановой композиции, с использованием линейной и воздушной перспективы, передача масштабности фигур и предметов. Соблюдать основные понятия при создании композиции. Выполнение композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Внимание к пропорциям фигуры и лица человека.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Учебный предмет «Работа в материале»

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 10-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Работа в материале».

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Художественное творчество» - «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-4	Декабрь - зачет	Апрель-май – экзамен (творческий просмотр)
5	Декабрь - зачет	Апрель-май – итоговая аттестация – экзамен

Примерные темы промежуточной аттестации

1 класс

Зачет I полугодие

1. Лепка животного на основе «колокольчика», «Зайка»;
2. Лепка животного на основе «колокольчика», «Котик».

Экзамен II полугодие

1. Плоский рельеф с налепами и штампами. «Портрет сказочного героя»
2. Плоский рельеф с налепами и штампами. «Аквариум»

2 класс

Зачет I полугодие

1. Фигурка «Индюк»

Экзамен II полугодие

1. Декоративный пласт перевертыш. «Птичка на ветке»
2. Декоративный пласт перевертыш. По мотивам «Белорусской выцынанки»

3 класс

Зачет I полугодие

1. Сюжетное панно по сказкам северных народов.

Экзамен II полугодие

1. Объёмный портрет лица отрицательного сказочного героя.

4 класс

Зачет I полугодие

1. Дымковская «Городская барышня;
2. Дымковская композиция «Свидание».

Экзамен II полугодие

1. Сюжетная композиция «Алиса в стране чудес»

5 класс

Зачет I полугодие

1. Декоративная африканская маска.
2. Декоративная венецианская маска.

Примерные темы итоговой аттестации

Экзамен II полугодие

1. Объёмный торс человека из литературных произведений и былин.

Критерии оценки

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительной деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестовых заданий, устных опросов, творческих проектов обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 2-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Беседы об искусстве».

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Художественное творчество» - «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Прикладное творчество», «Лепка».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	II полугодие
1	Апрель-май – зачет

Примерные темы промежуточной аттестации во 2 полугодии

Примерный список терминов для проведения диктанта

1. Автопортрет
2. Акварель
3. Анималистический жанр
4. Аппликация
5. Архитектура
6. Барельеф
7. Батальный жанр
8. Горельеф
9. Гравюра
10. Графика
11. Гуашь
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Дизайн
14. Живопись
15. Живопись монументальная
16. Живопись станковая
17. Керамика
18. Коллаж
19. Колорит
20. Композиция
21. Контррельеф

22. Народные художественные промыслы
23. Натюрморт
24. Пастель
25. Пейзаж
26. Пластические искусства
27. Портрет
28. Рельеф
29. Сангина
30. Скульптура
31. Триптих
32. Уголь
33. Эстамп

Критерии оценки

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестовых заданий, устных опросов, творческих проектов обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 10-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Беседы об искусстве».

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Художественное творчество» - «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Работа в материале».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-4	Декабрь – контрольный урок	Апрель-май – зачет
5	Декабрь – контрольный урок	Апрель-май – итоговая аттестация – экзамен

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 4, 5, 6, 7, 8 годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

Виды промежуточной аттестации:

• реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 10 полугодие;

• презентация – по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 14 и 16 полугодие.

Промежуточная аттестация успеваемости для обучающихся младших классов включает написание реферата-исследования по пройденным темам и его защиту.

Обучающиеся старших классов в рамках прохождения промежуточной аттестации создают презентацию-исследование по пройденным темам и защищают ее.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

Реферат

Рекомендации по работе над рефератом

11. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

12. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

13. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

14. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

15. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата – 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

16. Заключение

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения – 2-3 страницы.

17. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

18. Основные требования к написанию реферата:

• соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);

• выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;

• наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;

• объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;

• введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

19. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

20. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

• соблюдение требований к содержанию реферата;

• соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;

• умение четко защитить представленный реферат;

• умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации

Первобытное искусство

История изобразительного искусства Древнего Египта

Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н.э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).

История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)

История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)

История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н.э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).

История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)

История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)

Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).

Античное искусство

История изобразительного искусства Древней Греции

История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).

История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII -VI вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)

Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)

История изобразительного искусства Древнего Рима

История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)

История искусства Древнего Рима периода Империи

Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)

Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)

Искусство Византии V- XII веков

Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков

История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.

Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. - первая половина IX в.)

История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)

История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)

Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии

История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков

Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции

История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)

История изобразительного искусства Китая

История изобразительного искусства Японии

Презентация

Рекомендации по созданию презентации в программе Microsoft Power Point

Общие требования к презентации:

• объем презентации должен составлять не менее 10 слайдов, из них:

1-й слайд: титульный лист, который должен содержать название образовательной организации; название проекта; Ф.И.О. автора; Ф.И.О. преподавателя-куратора; город и год написания.

2-й слайд: содержание, где представлены основные этапы (моменты) урокапрезентации и т.д.

Последние слайды урока-презентации - глоссарий и список литературы.

дизайн-эргономические требования: ограниченное количество объектов на слайде, сочетаемость цветов, цвет текста.

• наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

Легко ориентируется в изученном материале.
Проявляет самостоятельность суждений.
Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
Выполнены практические работы не совсем удачно.
При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
Ответ носит в основном репродуктивный характер.
Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.