МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
протокол № 1, от 26 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1 сентября 2026 г. № 15-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
текущей, промежуточной и итоговой аттестации по ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (флейта, саксофон, труба)

(срок обучения 8 лет)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23F20892E65808C08D4E2B2289F84FD6
Владелец: Чеботарева Кристина Николаевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Новосибирск

Учебный предмет «Специальность» (флейта)

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (флейты), соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» - «Специальность» и «Ансамбль».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающиеся на выпускном экзамене должны показать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 8 лет)

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – промежуточная аттестация (пьесы)
2-7	Октябрь – технический зачет (гаммы, этюды) Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы)	Февраль – технический зачет (этюд, гаммы, зачет по терминам) Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы или крупная форма)
8	Декабрь – 1-е прослушивание выпускной программы.	Февраль – 2-е прослушивание выпускной программ. Март – 3-е прослушивание выпускной программ. Апрель – 4-е прослушивание выпускной программы (допуск). Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертных программ).

1 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия

Вариант 1

Н. Лысенко Колыбельная
В. Моцарт Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Вариант 2
Ф. Шуберт Вальс
Д. Кабалевский Полька

Вариант 3
В. Моцарт Аллегретто
Ч.Н.П. Пастушок

2 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
2 класс	II полугодие	
	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух ключевых знаков.	Арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до двух ключевых знаков включительно в умеренном темпе, в двух вариантах штрихов, в диапазоне, возможном для конкретного учащегося

Термины

2 класс		
f	фортэ	громко
p	пиано	тихо
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
adagio	адажио	медленно, плавно
allegro	аллегро	скоро
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
non legato	нон легато	не связано
legato	легато	связано

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Р. Шуман Мелодия
К. Глюк Веселый хоровод

Вариант 2
И.С. Бах Гавот из «Английской сюиты»
П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Вариант 3
Л. Бетховен Вальс
Н. Бакланова Хоровод

3 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
3 класс	II полугодие	
	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух ключевых знаков.	Арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до двух ключевых знаков включительно, четвертями и восьмыми длительностями в умеренном темпе с тоническими трезвучиями и их обращениями различными штрихами, в две октавы.

Термины

3 класс		
antante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
vivo	виво	живо
con brio	кон брио	с жаром, с огнем
con moto	кон мото	с движением

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
В. Фадеев «Нежный вальс»
Г. Гендель Жига из сонаты фа мажор

Вариант 2
Ж. Лойе Анданте из сонаты ре минор
Цыбин В. «Старинный танец»

Вариант 3
Л. Граном Соната соль мажор, III-IV ч.ч.
Л. Бетховен Вальс

4 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
4 класс	II полугодие	
	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух ключевых знаков.	Арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до двух ключевых знаков включительно, четвертями и восьмыми длительностями в умеренно-быстром темпе, различными штрихами и ритмическими фигурациями, в диапазоне, возможном для конкретного учащегося.

Термины

4 класс		
lento	ленто	медленно, широко
allegretto	аллегретто	оживленно
ritardando	ритардандо	замедляя
animato	анимато	воодушевленно
commodo	коммодо	спокойно
espressivo	эспрессиво	выразительно
senza pedale	зенца педале	без педали

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Г. Гендель Соната соль минор, чч.. 1,2
Й. Андерсен. Колыбельная

Вариант 2
Я. Ваньхал Соната № 2, ч.1
Ж. Металлиди. Царевна в темнице

Вариант 3
Г. Гендель Соната соль минор, III-IV ч.ч.
В. Попп. Полонез

5 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
5 класс	II полугодие	
	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех ключевых знаков.	Арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до трёх ключевых знаков включительно, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе, в расширенном диапазоне.

Термины

5 класс		
largo	лярго	широко
presto	престо	быстро
con anima	кон анима	с душой
doloroso	долорозо	грустно, печально
appasionato	аппасионато	страстно
simile	симиле	точно так, как раньше
sempre	сэмпре	всегда, все время

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
К. Глюк Концерт Ре мажор, ч.1
Чайковский П. «Подснежник»

Вариант 2
Г.Ф. Гендель Соната ля минор, чч.1,2
Э. Келлер. Вальс

Вариант 3
К. Глюк Концерт Ре мажор, ч.1
В. Цыбин «Рассказ»

6 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
6 класс	II полугодие	
	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех ключевых знаков.	Арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до четырех ключевых знаков включительно, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренно-быстром темпе, в различных комбинациях в полном диапазоне инструмента.

Термины

6 класс		
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
brilliante	брильянтэ	блестяще

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
И. Кванц Концерт соль мажор, ч.1
Ж. Металлиди Скерцо

Вариант 2
А. Тершак Концерт, ч.1
И. Андерсен Тарантелла

Вариант 3
Вивальди А. Концерты соль мажор, ч.1
Цыбин В. Ноктюрн
Формы и методы контроля

7 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
7 класс	II полугодие	
	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех ключевых знаков.	Арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до четырех ключевых знаков включительно, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренно-быстром темпе, в различных комбинациях в полном диапазоне инструмента.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
А. Дювернуа Концертино
К. Дебюсси «В лодке»

Вариант 2
Дж. Перголези Концерт соль мажор I ч.
Ф. Лист Этюд

Вариант 3
Г. Форэ Фантазия
Й. Андерсен Легенда

8 класс

Примеры программ итоговой аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Й. Кванц. Концерт соль мажор II-III ч.ч.
Г. Шишков. Скерцо

Вариант 2
К. Стамиц. Концерт соль мажор, I ч.
Р. Глиэр. Мелодия

Вариант 3
С. Шаминад. Концертино

Я. Кларк. «Гипноз»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Учебный предмет «Специальность» (саксофон)

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (саксофон), соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» - «Специальность» и «Ансамбль».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающиеся на выпускном экзамене должны показать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 8 лет)

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – промежуточная аттестация (пьесы)
2-7	Октябрь – технический зачет (гаммы, этюды) Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы)	Февраль – этюд, гаммы, зачет по терминам Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы или крупная форма)
8	Декабрь – 1-е прослушивание выпускной программы.	Февраль – 2-е прослушивание выпускной программ. Март – 3-е прослушивание выпускной программ. Апрель – 4-е прослушивание выпускной программы (допуск). Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертных программ).

1 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия

1 вариант
Лядов А. « Забавная»
Равель М. «Павана»
Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

2 вариант
Мясковский Н.«Весеннее настроение»
Кабалевский Д. «Наш край»
Forster S. «Swanee River»
Traditional «Good Morning Blues»

2 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
2 класс	II полугодие	
	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух ключевых знаков.	Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

Термины

2 класс		
f	фортэ	громко
p	пиано	тихо
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
adagio	адажио	медленно, плавно
allegro	аллегро	скоро
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
non legato	нон легато	не связано
legato	легато	связано

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
1 вариант
Лядов А. «Колыбельная»
Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Bartlett J. C. «A Dream»
Brooks Sh. «Some Of This Days»

2 вариант
Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано
Бах И.С. Англез, обработка В.Блока
Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»
Black J. «When The Saints Go Marching In»

3 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
3 класс	II полугодие	

	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух ключевых знаков.	Игра арпеджированных трезвучи октавы.

Термины

3 класс		
antante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
vivo	виво	живо
con brio	кон брио	с жаром, с огнем
con moto	кон мото	с движением

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

1 вариант
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Schomann R. «Scênes d' enfants»: «Rêverie»
Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)
Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

2 вариант
Beethoven L. «Petite Valse»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)
Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

4 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
4 класс	II полугодие	
	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех ключевых знаков. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами деташе, легато или джазовым штрихом.	Арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе.

Термины

4 класс		
lento	ленто	медленно, широко
allegretto	аллегретто	оживленно
ritardando	ритардандо	замедляя
animato	анимато	воодушевленно
commodo	коммодо	спокойно
espressivo	эспрессиво	выразительно
senza pedale	зенца педале	без педали

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

1 вариант

Глиэр Р. Романс, соч. 45
Дворжак А. Юмореска
Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)
Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

2 вариант
Скрябин А. Прелюдия
Шимановский К. Краковяк
Raksin D. «Laura»
McHugh J. «I'm Shooting High»

5 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
5 класс	II полугодие	
	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех ключевых знаков. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом).	Арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе.

Термины

5 класс		
largo	лярго	широко
presto	престо	быстро
con anima	кон анима	с душой
doloroso	долорозо	грустно, печально
appasionato	аппасионато	страстно
simile	симиле	точно так, как раньше
sempre	сэмпре	всегда, все время

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

1 вариант
Куперен Ф. «Дилижанс»
Корелли А. Жига
Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)
Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

2 вариант
Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Warren H. «September In the Rain»
Warren H. «Jeepers Creepers»

6 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**

6 класс	II полугодие	
	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех ключевых знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом).	Доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Термины

6 класс		
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
brilliante	брильянтэ	блестяще

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

1 вариант
Мартини Дж. Романс
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

2 вариант
Chopin F. Nocturne. Op. Posth
Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»
Kaper B. «On Green Dolphin Street»

7 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
7 класс	II полугодие	
	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех ключевых знаков.	Арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до четырех ключевых знаков включительно, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренно-быстром темпе, в различных комбинациях в полном диапазоне инструмента.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

1 вариант
Bozza E. Aria
Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

2 вариант
Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)
Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»
Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You’re My Everything»)

8 класс

Примеры программ итоговой аттестации в конце II полугодия:

1 вариант
Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano
Ellington D. «Don’t Get Around Much Anymore»

2 вариант
Vinci L. «I Sonata» (III – IV чч.)
Goodman B. «Stompin’ At the Savoy»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение

сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Учебный предмет «Специальность» (труба)

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (труба), соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» - «Специальность» и «Ансамбль».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающиеся на выпускном экзамене должны показать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 8 лет)

Класс	**I полугодие**	**II полугодие**
1	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – промежуточная аттестация (пьесы)
2-7	Октябрь – технический зачет (гаммы, этюды) Ноябрь – декабрь – академический концерт (пьесы)	Февраль – этюд, гаммы, зачет по терминам Апрель – май – промежуточная аттестация (пьесы или крупная форма)
8	Декабрь – 1-е прослушивание выпускной программы.	Февраль – 2-е прослушивание выпускной программ. Март – 3-е прослушивание выпускной программ. Апрель – 4-е прослушивание выпускной программы (допуск). Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертных программ).

1 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия

Вариант 1
М. Глинка «Жаворонок»
В. Щелоков «Юный кавалерист»

Вариант 2
Ж.-Б. Люлли Песенка
А. Гедике Русская песня

Вариант 3
Ж.-Б. Люлли Песенка
А. Гедике Русская песня

2 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
2 класс	II полугодие	
	Гаммы F-dur, D-dur.	Арпеджио трезвучий в этих тональностях (в умеренном темпе)

Термины

2 класс		
f	фортэ	громко
p	пиано	тихо
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
adagio	адажио	медленно, плавно
allegro	аллегро	скоро
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
non legato	нон легато	не связано
legato	легато	связано

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
И.С. Бах Бурре
С. Болотин Маленький марш

Вариант 2
М. Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Д.Кабалевский «Барабанщик»

Вариант 3
В. Калинников «Тень-тень»
И.С. Бах «Менуэт»

3 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**

3 класс	II полугодие	
	Гаммы d-moll, e-moll, a-moll	Арпеджио трезвучий в этих тональностях.

Термины

3 класс		
antante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
vivo	виво	живо
con brio	кон брио	с жаром, с огнем
con moto	кон мото	с движением

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Н. Раков Вокализ №1
В. Моцарт Сонатина

Вариант 2
В. Щелоков Баллада
Р. Шуман «Смелый наездник»

Вариант 3
Ф. Шуберт «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Тамбурин»

4 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
4 класс	II полугодие	
	Гаммы: F-dur, d-moll, A-dur, fis-moll, E-dur, g-moll.	Арпеджио, трезвучий в этих тональностях.

Термины

4 класс		
lento	ленто	медленно, широко
allegretto	аллегретто	оживленно
ritardando	ритардандо	замедляя
animato	анимато	воодушевленно
commodo	коммодо	спокойно
espressivo	эспрессиво	выразительно
senza pedale	зенца педале	без педали

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
В. Щелоков Детский концерт
Н. Римский-Корсаков романс «Не ветер веет с высоты»

Вариант 2

В. Щелоков Баллада
Ф. Шуберт «Аве Мария»
Вариант 3
П.И. Чайковский «Сладкая греза»
Г. Перселл «Маленький марш»

5 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
5 класс	II полугодие	
	Исполнение пройденных гамм различными штриховыми приемами.	Арпеджио в подвижном и быстром темпах на различные виды техники.

Термины

5 класс		
largo	лярго	широко
presto	престо	быстро
con anima	кон анима	с душой
doloroso	долорозо	грустно, печально
appasionato	аппасионато	страстно
simile	симиле	точно так, как раньше
sempre	сэмпре	всегда, все время

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Д. Кабалевский Барабанщик
Григ Э. Песня Сольвейг

Вариант 2
А Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Коган Л. Скерцо

Вариант 3
Дж. Бонончини «Рондо»
Г. Пёрселл «Трубный глас»

6 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
6 класс	II полугодие	
	Исполнение пройденных гамм различными штриховыми приемами.	Арпеджио в подвижном и быстром темпах на различные виды техники.

Термины

6 класс		
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
brilliante	брильянтэ	блестяще

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Бах- Гуно Прелюдия
Л. Коган Скерцо

Вариант 2
П. Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»
В. Щелоков Юношеский концерт

Вариант 3
В. Щелоков «Проводы в лагерь»
Д. Кабалевский «Барабанщик»

7 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	**Контрольные гаммы**	**Арпеджио**
7 класс	II полугодие	
	Отработка навыков исполнения гамм, арпеджио, хроматических построений, исполнение этюдов в подвижном и быстром темпах	

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
В. Щелоков Концерт № 3
П. Чайковский «День ли царит»

Вариант 2
Ж. Металлиди Концерт (1-ая часть)
И.С. Бах Сицилиана

Вариант 3
И.С. Бах «Сицилиана»

Г. Кларк «Концертная полька»

8 класс

Примеры программ итоговой аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
С. Рахманинов «Весенние воды»
А. Арутюнян Концерт

Вариант 2
З. Фибих Поэма
В. Брандт Концертштюк II ч.

Вариант 3
Т. Альбинони Концерт II ч.
А. Гедике «Концертный этюд»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали

техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Учебный предмет «Ансамбль»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «АНСАМБЛЬ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения контрольного урока:

- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету «Ансамбль» в коллоквиум по «Специальности».

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в виде зачёта в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе (срок обучения 8 лет)

Репертуарный план

Флейта
Бах И.С. Ария
Боденшац Э. Хоралы № 1, 2, 3
Боккерини Л. Менуэт
Гендель Г.Ф. «Дерзость», Ария
Девьен Ф. Дуэты
Куперен Ф. Танец
Лойе Ж. Соната для двух флейт III-IV ч.ч.
Муре Ж. Бурре
Ребиков В. Вальс
Ричардц Й. «Шутка»
Фаркас Ф. Скерцо
Чайковский П. «Сладкая греза»
Шедевиль Н. Мюзетт, Гавот, Менуэт

Труба
Ансамбли для духовых инструментов
Блажевич В. Дуэты № 20.26,30
Гольденвейзер А. «Маленький канон»
Данькевич К. Колыбельная

Саксофон
А. Цфасман «Озорная девочка»
И. Дунаевский «Колыбельная»
А. Розов «В подражание Бенни Гудмену»
А. Розов «Вальс»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

• Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

• Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения

Определить тональность, размер, темп, форму

В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр"

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе
Репертуарный план

Флейта
Бах-Шаинский «Веселая фуга»
Бетховен Л. Вальс
Бетховен Л. Менуэт
Брамс И. Венгерский танец
Брамс И. Колыбельная
Гендель Г.Ф. Дерзость
Глюк К. Танец
Девьен Ф. Легкие дуэты.
Декью Л.К. Ригодон
Лайём П. Дуэт
Моцарт В. А. Дуэт
Мурзин В. «Комариный пляс»
Мурзин В. Полифонические прелюдии № 1, 2
РНП «Во поле береза стояла»
Фаркас Ф. Старинные танцы
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 2-х флейт и ф-но
Шуман Ф. «Домик у моря» для 2-х флейт и ф-но.

Труба
Хрестоматия педагогического репертуара для трубы
Сборник ансамблей для духовых инструментов\

Саксофон
Ю. Чугунов «блюз-марш»
И. Альбенис «Танго»
А. Розов «Мелодия»
И. Дунаевский «Лунный вальс» (из к/ф Цирк)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

• Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

• Определить характер, образное содержание произведения

• Назвать жанр произведения

• Определить тональность, размер, темп, форму

• В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

• Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".

3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

4. Какие виды ансамблей вы знаете?

5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?

6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе

Репертуарный план

Флейта
Бетховен Л. Соната
Верачини Ф. Соната № 5 III-IV ч.ч.
Глинка М. «Попутная песня»
Девьен Ф. Соната
Иомелли Н. Скерцо
Кванц И. Каприччио
Куперен Ф. Танец
Лойе Ж. Соната ми минор для 2-х флейт и ф-но
Лойе Ж. Соната соль минор для 2-х флейт и ф-но
Моцарт В. Три дуэта. Аллегро
Мурре Ж. Бурре
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» для 3 флейт и ф-но.
Телеман Г Шесть канонических сонат
Фюрстенау А. Дуэт
Чайковский П. Танец маленьких лебедей для 2-х флейт и ф-но.
Чайковский П. Танец пастушков для 3-х флейт и ф-но.

Труба
Бер О. «Тёмный лес»
Бетховен Л. «Ода к радости» из финала 9 симфонии

Бортнянский Д. Гимн «Коль славен»
Вагнер Р. Полет валькирий из оперы «Валькирия»
Вебер К.М. Хор охотников из оп. «Вольный стрелок»
Гендель Г. «Торжественная песня»
Клинг Г. Трио
Лобанов А. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов
Марчелло Б. Скерцандо
Матвеев М. «Танец маленьких медвежат»
Прокофьев С. Гимн Москве из оперы «Война и мир»
Чумов Л. Сборник ансамблей для труб
Шуман Р. «Вечерняя песня»
Шуман Р. «Смелый наездник»

Саксофон
В. Юманс «Таити-Трот» («Чай вдвоем»)
Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
Ж. Косма «Опавшие листья»
С. Прокофьев «Танец рыцарей» (из балета «Ромео и Джульетта»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

• Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.

• Охарактеризуйте эпоху.

• Определить характер, образное содержание произведения

• Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.

• Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.

• В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

• Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?

• К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

• В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?

• Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)

• В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе

Репертуарный план

Флейта
Бах И. С. Сицилиана из сонаты № 3
Бомончини Г. Сюиты № 5, 7
Буамортье Дж. Соната C-dur
Буамортье Ж. Сюиты, оп. 11. № 1, 2, 3, 4, 5, 6
Гарибольди Дж. Шесть легких дуэтов
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда».
Госсек Ф. Тамбурин

Даамс А. Chansons Spirituelles
Джаннетта Д. Инвенция
Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт
Диттер Хр. Романс
Доницетти Д. Дуэт
Керн А. «Дым»
Кожлаев М. Ноктюрн
Копланд The Cuckoo для 2-х флейт и ф-но
Моцарт В. Три дуэта, Аллегро
Пахельбель И. Канон
Портнов Г. «Часовенка»
Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт и ф-но
Форе Г. Павана для 2-х флейт и ф-но
Хук Дж. Анданте
Шедевиль Н. Немецкий танец, Рондо.
Шостакович Д. Придворная музыка

Труба
Вурм. В. Марш
Моцарт В.А. Виваче
Мусоргский. М. Фрагмент из оперы «Хованщина»
Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов
Рахманинов С. «Бурлатская песня»
РНП «В темном лесе» русская народная песня
Смирнов Д. Три хорала
Шейдт С. Аллеманда
Шейдт С. Квинтеты для медных духовых инструментов

Саксофон
В. Беляев Соната (ред. Д. Смирнова)
Н. Римский-Корсаков « Интермеццо» (из оперы «Царская невеста»)
Ф. Пуленк Соната
Э. Григ «Элегия»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

• Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.

• Охарактеризуйте эпоху.

• Определить характер, образное содержание произведения

• Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.

Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.

В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?

В чем заключаются особенности фактуры?

Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).

В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Текущая и промежуточная аттестация в 8 классе

Репертуарный план

Флейта

Адам А. Bravour-Variationen для 3-х флейт
Алябьев А. Квартет
Алябьев А. «Соловей» Для 4-х флейт.
Бах И.С. Пять двухголосных инвенций
Борде Т. Тамбурин
Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов)
Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт и ф-но
Буамортье Дж. Соната C-dur
Бузони Ф. Концертный дуэт
Вивальди А. Концерт для 2-х флейт и ф-но
Гарибольди Дж. Шесть легких дуэтов
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда».
Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт
Грубер Ф. Silent Night для 3-х флейт
Доницетти Д. Дуэт
Копланд The Cuckoo для 2-х флейт и ф-но
Линдхольм Г. Трио № 2
Линдхольм Г. Трио № 3
Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт
Моцарт В. Три дуэта
Пахельбель И. Канон для 2-х флейт
Петров А. Ансамбли
Портнов Г. Ансамбли
Ратманн Ж. Echoes in the Sand для 3-х флейт
Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и ф-но
Стефанович И Ансамбли
Телеман Г. Соната E-dur
Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт и ф-но
Телеман Г.Ф. Шесть канонических сонат для 2-х флейт
Фадеев В. Озорное трио
Форе Г. Павана для 2-х флейт и ф-но
Фюрстенау К. Пять маленьких дуэтов
Хук Дж. Соната
Чайковский Б. Дуэты и трио
Чимароза Дж. Концерт Ре мажор для 2-х флейт и ф-но
Шедевиль Пасторальная соната

Труба

Афанасьев В. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах

Банкьери А. Симфония
Бах. И.С. Хорал из кантаты № 119
Бетховен Л. Три пьесы. Переложение для квартета
Жен. А. Гавот
Иршаи Е. Прихрамывающие тромбоны
Матвеев М. Танец маленьких медвежат
Моцарт В.А. Канон
Палестрина О. Мадригал
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов
Спеер Д. Фанфара
Фрескобальди Д. Стих

Саксофон
J. Rae Duets (№ 1, 2, 6, 7)
E. Hawen Barcardle in Canon
P. Koepke Arietta

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

• Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.

• Охарактеризуйте эпоху.

• Определить характер, образное содержание произведения

• Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.

Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.

В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?

В чем заключаются особенности фактуры?

Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).

В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям

образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Учебный предмет «Фортепиано»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «ФОРТЕПИАНО» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающиеся на выпускном экзамене должны показать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 8 лет)

Класс	I полугодие	II полугодие
5-7	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – контрольный урок

5 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Геталова О. «В музыку с радостью»
Гедике А. Танец

Вариант 2
Корелли А. Сарабанда ре минор
Глинка М. Полька

Вариант 3
Перселл Г. Ария
Кабалевский Д. «Клоуны»

6 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Тюрк Д. Песенка Соль мажор
Фрид Г. «Грустно»

Вариант 2
Телеман Г.Ф. Ригодон
Орф К. «Жалоба»

Вариант 3
Диабелли А. Сонатина До мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36

7 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бём Г. Менуэт
Геталова О. «Утро в лесу»

Вариант 2
Гендель Г.Ф. Ария
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 3
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Моцарт В. 14 пьес: № 8

Критерии оценки качества исполнения

Оценка «5+» - яркое, с блеском, безукоризненное, высокотехничное, осмысленное, стилистически выверенное выступление. Исполненные музыкальные произведения являются программой повышенной сложности. Темпы выдержаны, соответствуют заданным. Использован богатый арсенал технических и выразительных средств.

Оценка «5» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Исполненные музыкальные произведения по трудности соответствуют уровню требований по классу. Музыкальные жанры по классу стилистически выдержаны, отвечают замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием приемов звукоизвлечения и звуковедения, соответствующим образному смыслу произведений. Ученик исполняет программу с эмоциональным, творческим отношением к заданному репертуару.

Оценка «5-» -критерии, применимые к оценке «5». Исполненные музыкальные произведения соответствуют программным требованиям по уровню класса. Музыкальный текст, тщательно проработан. Допустимы незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата; а также в донесении текстовых и звуковых задач. Темпы и метроритм соответствуют заданным.

Оценка «4+» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена с творческим отношением к ней ученика, в верных темпах, соответствующих указанных, образно, но в техническом плане недостаточно свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых характеристик произведений.

Оценка «4» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине недостаточных технических способностей развития.

Оценка «4-» - исполнение осмысленное и грамотное, однако, творчески малоинициативное со стороны ученика; прослеживается в большей степени опора на работу преподавателя в процессе исполнения программы. Выступление с пониманием художественных задач. Могут быть допущены технические, звуковые и текстовые погрешности. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3+» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение малоосмысленное. Программа соответствует уровню средних способностей ученика. Прослеживается нарушение ритмических и звуковых задач, формальное отношение к образу произведений. Программа исполнена полностью.

Оценка «3» - исполнение программы нестабильное, с техническими, звуковыми ритмическими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Программа исполнена полностью. Можно говорить о том, что качество исполняемой программой в данном случае зависит от времени, затраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. Уровень возможностей исполнителя не достаточен.

Оценка «3-» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, ритму, динамике. Технически несостоятельно, но исполнена вся программа.

Оценка «2» - фрагментарное исполнение недоученного текста произведений. Игра с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Данное выступление не позволяет оценить объем проработанного материала; также в случае отказа выступать на экзамене по причине не выученной программы.

Оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «ХОРОВОЙ КЛАСС» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающиеся на выпускном экзамене должны показать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 8 лет)

Класс	I полугодие	II полугодие
1-3	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – контрольный урок

1 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Векерлен "Менуэт Экзоде"
Брамс «Петрушка».
Гаврилова Г. «Зеленые ботинки».
Гаврилова А. «Музыка».
Григ «Детская песенка».
Иванников «Про акулу».
Итальянская народная песня «Тарантелла».
Конвенан «Божья коровка», «Черепашонок».

2 -3 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Кюи «Весна».
Латышская народная песня «Колыбельная»
Плешак С. «Котлета».
Русские народные песни «В сыром боре тропина», «Вставала ранешенько»,
Алябьев «Зимняя дорога».
Брамс «Колыбельная».
Гурилев «Красный сарафан».

Фадеев «Летний сад»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Это десятибалльная система.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СОЛЬФЕДЖИО» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменной работы и устного ответа. Зачет должен быть дифференцированным (с оценкой).

Промежуточная аттестация в конце 12 полугодия (по 8-летнему обучению) проводится в форме переводного экзамена, который выносится за пределы аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 8 лет

Класс	II полугодие
1-5, 7	Май – контрольный урок
6	Май – экзамен
8	Май – итоговая аттестация – экзамен

Примерные варианты промежуточной аттестации (срок обучения 8 лет)

1 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант (4 такта).
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины
5. Написать гамму в одной из изученных тональностей. Выписать из гаммы заданные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученного в течение года номера с названием нот.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

2 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический;

- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б53 и М 53

2. Написать мелодический диктант (4 такта) основанный на поступенном движении в пределах квинты.

3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей; Т53, S53, D53; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученного в течение года номера с названием нот.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

3 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический;

- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), уметь различать натуральный мажор и 3 вида минора, 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б53, М53, ув53, ум53.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов) повторной структуры включающий ритмическую фигуру четверть с точкой и восьмая.

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; главные трезвучия с обращениями.

Устный опрос включает:

Пение выученного в течение года номера с названием нот и дирижированием.

Пение гаммы в тональности исполняемого номера.

Пение Т53 с обращениями, главных ступеней.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

4 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический;

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, тритоны.

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б53, М53, ув53, ум53; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б53 и М 53.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 с разрешением. Тритоны с разрешением в пройденных тональностях.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов) включающий скачки на сексту, ритмическую фигуру четверть и две шестнадцатые.

Устный опрос включает:

Пение выученного в течение года номера с названием нот и дирижированием.

Пение гаммы в тональности исполняемого номера.

Пение главных трезвучий с обращениями, D7 с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

5 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, тритонов.

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б53, М53, ув53, ум53; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б53 и М 53.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить аккордовую последовательность включая главные трезвучия с обращениями, D7. Тритоны с разрешением в пройденных тональностях.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов) включающий скачки на широкие интервалы, пунктирный ритм.

6 класс

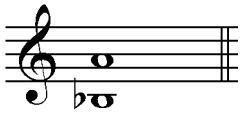
Переводной экзамен во втором полугодии

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена - устного и письменного - сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.
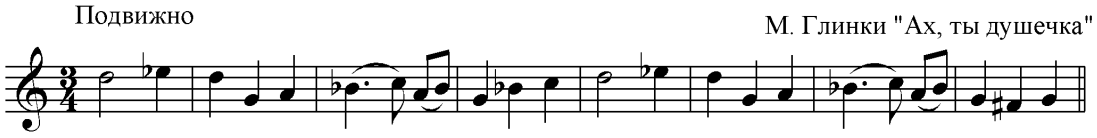
Письменная работа (2 учебных часа) представляет собой ответ по билетам:

Билет № 1

1. Найти на фортепиано следующие звуки: ***ре*** большой октавы, ***фа*** второй октавы, ***си*** малой октавы.
2. Прочитать названия звуков мажорной гаммы с пятью диезами в ключе (вверх и вниз) и назвать устойчивые звуки в ней.
3. В тональности ***ля*** мажор назвать сначала все малые секунды, а затем все большие секунды.
4. Сделать обращение данного интервала, а затем определить оба интервала:

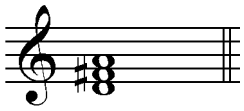


5. В песне «Ах ты душечка» М Глинки определить размер, лад и его вид, после чего переписать песню с правильными ключевыми знаками альтерации:
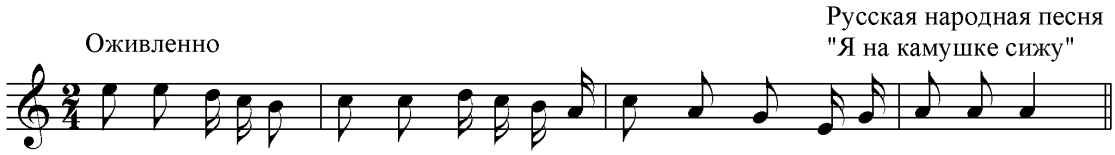


Билет № 2
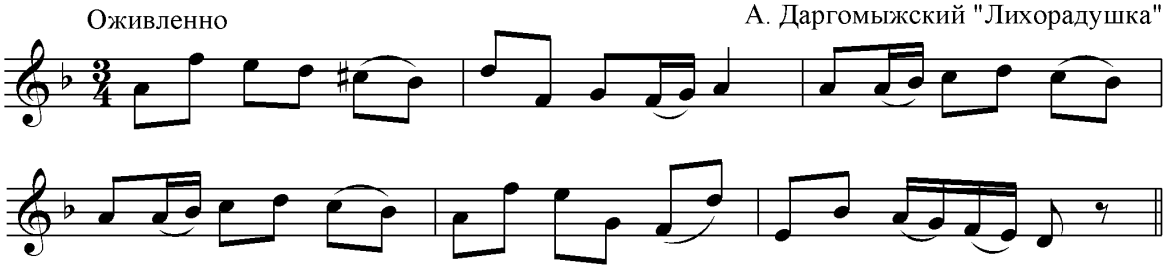
1. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым:



2. Играть на фортепьяно в тональности ***си*** мажор последовательность аккордов: T – S_6 – D – T_6.
3. В тональности ***ми*** минор построить и разрешить вводный септаккорд.
4. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в следующей песне:
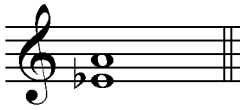


5. Данную мелодию транспонировать на большую секунду вниз:
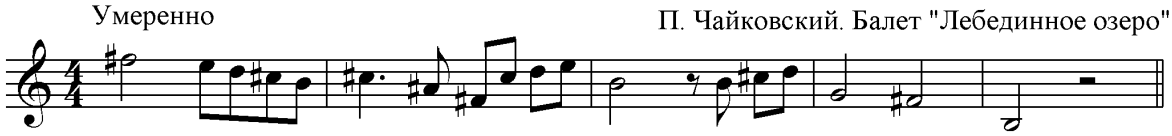


6. Назвать виды минора и указать особенности каждого вида.

Билет №3

1. Записать нотами в скрипичном ключе звуки открытых струн скрипки: ***ми*** второй октавы, ***ля*** первой октавы, ***ре*** первой октавы и ***соль*** малой октавы.
2. Прочитать названия звуков в гамме ***ля*** мажор (вверх и вниз) и найти главные ступени в ней.
3. В тональности ***ре*** минор (гармонический) построить все чистые квинты и разрешить их по ладовому тяготению.
4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем найти мажорную тональность, в которой встречается новый интервал, и разрешить его:

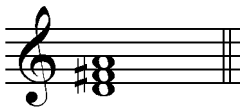


5. В данной мелодии определить размер; лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:
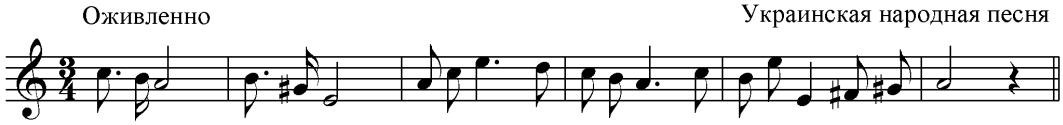


Билет №4
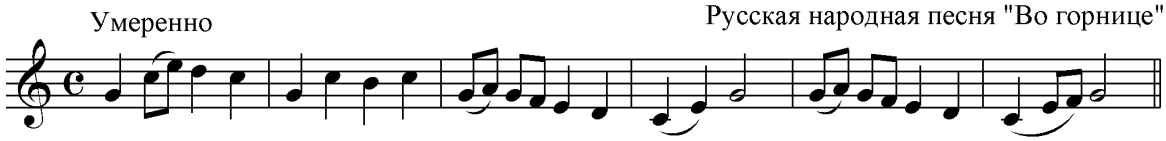
1. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым:



2. Играть на фортепиано в тональности ***соль*** мажор последовательность аккордов: $T_{6/4} – S_6 – D – T_{6/4}$.
2. В тональности ***ми*** мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.
3. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:
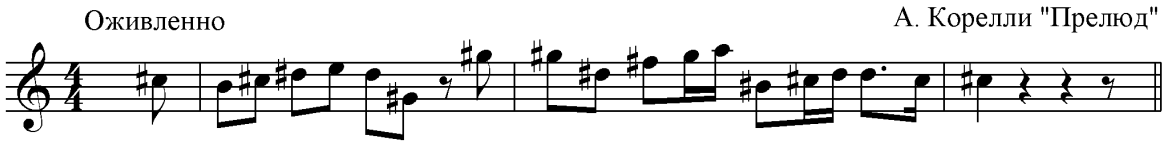


4. Данную мелодию транспонировать на большую секунду вниз:



5. Сколько ступеней имеют гаммы мажорного и минорного лада? Какие ступени лада являются устойчивыми и какие ступени являются неустойчивыми?

Билет №5

1. Записать нотами в басовом ключе звуки открытых струн виолончели: ***ля*** малой октавы, ***ре*** малой октавы, ***соль*** большой октавы и ***до*** большой октавы.
2. Написать гамму ***до#*** минор гармоническую (вверх и вниз) и вводные звуки с разрешением в ней.
3. В тональности ***ре*** мажор построить сначала все большие сексты, а затем все малые сексты и разрешить их по ладовому тяготению.
4. От звука ***си бемоль*** построить вверх малую терцию и сделать её обращение, а затем разрешить новый интервал в тональностях: ***ля бемоль*** мажор, ***ре бемоль*** мажор и ***фа минор*** (гармонический).
5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:



6. В гармоническом ***до*** миноре построить тонический секстаккорд, доминантовый секстаккорд, субдоминантовый секстаккорд.

Критерии оценки качества

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» – диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» – имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» – имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» – основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» – диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменной работы и устного ответа.

График промежуточной аттестации

Срок обучения 8 лет

Класс	**II полугодие**
3	Май – контрольный урок

Примерные варианты промежуточной аттестации
(срок обучения 8 лет)
3 класс
Контрольный урок во втором полугодии

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание

Примерные задания контрольного урока в рамках итогового контроля

Вариант 1

1. Письменные задания

1. 1.Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский Цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Болезнь куклы»	
	«Песня жаворонка»	
	«Утренняя молитва»	

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Динамика	(в переводе с греческого языка – теку) – чередование долгих и коротких звуков
Тембр	(в переводе с латинского языка – время) – Скорость движения в музыке.
Ритм	окраска звука
Темп	(в переводе с греческого языка – сила) – Изменение громкости звучания.

2. **Музыкальная викторина:** узнать тембр инструмента. Чайковский П. Танец феи Драже (челеста)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта) Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель) Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры) Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот) о Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

3. Устные вопросы

1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)

2) В какую группу инструментов входит валторна?

3) Какие вы знаете разновидности флейты?

4) В какую группу инструментов входит фагот?

5) В какую группу инструментов входят литавры?

6) Кто такой «дирижер»?

7) Какие оркестры есть в нашей музыкальной школе?

8) Перечислите названия танцев.

9) Кто такой «композитор»?

10) Кто автор балета «Золушка»?

11) Какой инструмент называют королём всех инструментов?

12) Назови вид многоголосия, в котором все голоса равноправны

13) Что такое «Точка против точки» или как называется соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий?

14) Кто автор концертов «Времена года»?

15) Как называется перерыв между действиями в опере?

16) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?

17) Как называется окраска звука?

18) Как называется изменение громкости?

19) Назови древний музыкальный инструмент, издающий только один звук?

4. Творческое задание.

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Вариант 2

1. Письменная работа.

1.1. Ответьте на вопросы:

I прослушивание	
Вопрос: Каковы эмоциональный строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития.	
II прослушивание	
Вопрос: На что похожа тема, есть ли у неё вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?	
III прослушивание	
Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер?	
Определите форму произведения	
Подберите название	

1.2. Запишите в таблицу ваши впечатления:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	Средства выразительности, фактура (интонация, ритм, динамика, тембр)
П. Чайковский. Симфония № 1, I часть «Грёзы зимней дорогой»		
Р. Шуман. Цикл «Любовь поэта»: № 12 «Я утро в саду встречаю»		
М. Мусоргский. «Быдло»		
Р. Шуман «Грёзы» Или Чайковский. Трепак-?.		
П. Чайковский. «Китайский танец» («Чай»)		
П. Чайковский. «Испанский танец» («Шоколад»)		

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения:

С. Прокофьев, В.-А. Моцарт, К. Дебюсси, П. Чайковский, И. – С. Бах,

М. Глинка, И. Стравинский, М. Мусоргский.

		«Баркарола»
		Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
		Двухголосная инвенция До мажор
		«Поганый пляс Кощеева царства»
		«Танец рыцарей»
		«Рассвет на Москве-реке»
		«Камаринская»
		«Снег танцует»

3. Устные вопросы (примерные)

1) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали? Расскажите об одном из этих концертов. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор в этом произведении?
2) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием – «Времена года»
3) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4) Стиль американской музыки, отличающийся острым ритмом.
5) Как называются озорные песни-припевочки, которые поют на посиделках?
6) Как называется полифонический прием в музыке, где один голос в точности повторяет мелодию другого голоса, только с отставанием.
7) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «бег».
8) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «выдумка», «изобретение».
9) Название жанра, которое в переводе с греческого языка означает созвучие.
10) Назовите жанр, который в переводе с итальянского языка означает звучать.
11) Как называется момент наивысшего подъема в музыке?
12) Что рисует художник для спектакля, балета или оперы?
13) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
14) Как зовут руководителя оркестра?
15) Большой музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.
16) Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?
17) Как называется ансамбль, состоящий из трёх исполнителей?
18) Как называется ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Критерии оценки качества

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий,

музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5 -» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменной работы и устного ответа. Зачет должен быть дифференцированным (с оценкой).

Промежуточная аттестация в конце 12 полугодия (по 8-летнему обучению) проводится в форме переводного экзамена, который выносится за пределы аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 8 лет

Класс	**II полугодие**
4-6	Май – контрольный урок
7	Май – экзамен
8	Май – итоговая аттестация – экзамен

Примерные варианты промежуточной аттестации
(срок обучения 8 лет)
4 класс
Контрольный урок во втором полугодии

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

I Вариант

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант

1. О чем может поведать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?
3. Расскажите о симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос.
5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша вы знаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

Пример музыкальной викторины.

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».

2. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А. Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

5 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Требования к контрольному уроку

Вариант 1

1. В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
2. В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
3. Назови годы жизни И.С. Баха.
4. Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
5. Что такое сюита?
6. Что такое хорал?
7. Что такое классицизм?
8. Назовите годы жизни Гайдна.
9. Сколько симфоний написал Гайдн?
10. Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
11. В каких жанрах писал Моцарт?
12. В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
13. Назовите годы жизни Бетховена.
14. Перечислите жанры творчества Бетховена.
15. Назовите имена композиторов – классиков.
16. Что такое романтизм?
17. Назовите годы жизни Франца Шуберта.

18. Назовите годы жизни Ф. Шопена.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
3. Назовите основные части сюиты.
4. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
5. В какой стране и когда зародился классицизм?
6. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?
7. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?
8. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
9. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
10. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?
11. В Каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
12. Сколько симфоний написал Моцарт?
13. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
14. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
15. Что такое романтизм?
16. Сколько песен написано Шубертом?
17. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
18. Назовите основные жанры творчества Шопена

Пример музыкальной викторины.

1. И.С. Бах Инвенция до мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн Симфония ми – бемоль мажор первая часть
5. И. Гайдн Соната ре мажор вторая часть
6. И. Гайдн Соната ми минор третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт Соната ля мажор для клавира вторая часть
9. В. Моцарт Симфония соль минор первая часть
11. Л. Бетховен Патетическая соната вторая часть
12. Л. Бетховен Пятая симфония вторая часть
13. Л. Бетховен Увертюра Эгмонт
14. Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная» си минор первая часть
15. Ф. Шуберт Музыкальный момент №3 фа минор
16. Ф. Шопен соч. 64, № 2 Вальс до-диез минор
17. Ф. Шопен соч.28 № 4 Прелюдия ми минор
18. Ф. Шопен соч.10 №12 Этюд «Революционный»

6 класс

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Требования к контрольному уроку

Вариант 1

1. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
2. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
3. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
4. Назови годы жизни Даргомыжского.
5. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
6. Какие два основных жанра преобладают в творчестве А. Даргомыжского
7. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
8. Назови годы жизни Бородина.
9. В каких жанрах работал Бородин?
10. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
11. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
12. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
13. В каких жанрах работал композитор?
14. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
15. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
2. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
3. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
4. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
5. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери»?
6. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
7. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?
8. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
9. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
10. Назови годы жизни Мусоргского.
11. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
12. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
13. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?
14. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
15. Какое произведение Бородина завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков?

Пример музыкальной викторины.

1. М.И. Глинка Каватина и рондо Антониды из 1 действия оперы «Иван Сусанин»
2. М.И. Глинка Трио «Не томи, родимый» из 1 действия оперы «Иван Сусанин»
3. М.И. Глинка Мазурка из 2 действия оперы «Иван Сусанин»
4. М.И. Глинка ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» из 4 действия оперы «Иван Сусанин»
5. М.И. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А.С. Пушкина
6. А.С. Даргомыжский романс «Мне грустно» на стихи М.Ю. Лермонтов
7. А.П. Бородин речитатив и ария князя Игоря из 2 действия оперы «Князь Игорь»
8. А.П. Бородин половецкие песни и пляски из 2 действия оперы «Князь Игорь»
9. А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» 1 часть
10. М.П. Мусоргский хор «На кого ты нас покидаешь» пролог, 1 картина из оперы «Борис Годунов»
11. М.П. Мусоргский песня Варлаама «Как во городе было во Казани» 1 действие, 2 картина из оперы «Борис Годунов»
12. М.П. Мусоргский монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из 2 действия оперы «Борис Годунов»
13. М.П. Мусоргский песня Юродивого 4 действие, 1 картина из оперы «Борис Годунов»
14. М.П. Мусоргский вокальный цикл «Детская», № 1 «С няней»
15. Н.А. Римский-Корсаков ария Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка»
16. Н.А. Римский-Корсаков каватина Берендея из 2 действия оперы «Снегурочка»
17. Н.А. Римский-Корсаков третья песня Леля из 3 действия оперы «Снегурочка»
18. Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть

Итоговые тесты по музыкальной литературе

8 класс

Пояснительная записка

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4- го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого — фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов — 64. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок — 45 /мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат

оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично). Могут быть градации +, -.

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется учащимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Композитор. Годы жизни, место рож-	Страна	Стиль или направление творчества	Основные произве-дения	Тональность пройденных произ-	Герои опер и балетов	Примечания
И. С. Бах 1685-1750 г. Эйзенах	Германия	Полифония (много-голосие)				

В дополнение к письменному тесту можно провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

1. Вивальди концерт для скрипки «Времена года» № 2, III ч.
2. Бах Оркестровая сюита № 2 VII ч. «Шутка»
3. Гендель Оратория «Мессия» хор «Аллилуйя»
4. Гайдн Симфония № 103 I ч.
5. Моцарт Соната № 11 III ч.
6. Моцарт Симфония № 40 I ч.
7. Бетховен Симфония № 5 I ч.
8. Бетховен Увертюра «Эгмонт»
9. Шуберт «Ave Maria»
10. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная» I ч. Г.П.
11. Шопен «Революционный» этюд до минор
12. Шуман фортепианная сюита Карнавал «Бабочки»
13. Лист «Венгерские рапсодии» № 2
14. Брамс «Венгерские танцы» №5
15. Бизе опера «Кармен» Хабанера
16. Григ «Пер Гюнт» Утро
17. Дебюсси Арабеска
18. Равель «Болеро»
19. Глинка «Жизнь за царя» 4 действие ария Сусанина
20. Глинка «Жизнь за царя» эпилог хор «Славься»
21. Бородин «Князь Игорь» пролог хор «Слава»
22. Бородин «Князь Игорь» 2 действие хор невольниц
23. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» I ч. Г.П.

24. Мусоргский «Борис Годунов» пролог монолог Бориса «Скорбит душа!»
25. Мусоргский «Борис Годунов» 4 действия Плач Юродивого
26. Римский-Корсаков «Снегурочка» Пролог ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»
27. Римский-Корсаков «Снегурочка» 3 действие Третья песня Леля
28. П.И. Чайковский Симфония № 4 1 часть
29. П.И. Чайковский Симфония № 4 4 часть
30. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Вступление
31. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Дуэт «Слыхали ль вы»
32. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Ленского «Я люблю вас»
33. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Сцена письма Татьяны
34. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит»
35. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Дуэт Онегина и Ленского «Враги»
36. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
37. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll
38. С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1 часть
39. А.Н. Скрябин Прелюдия gis moll
40. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» «Песня об Александре Невском»
41. С.С. Прокофьев Кантата «Вставайте, люди русские!»
42. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» Вступление
43. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» 1 тема Джульетты
44. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей (+ тема вражды)
45. Д.Д. Шостакович Симфония №7 1 часть Г.П.,
46. Д.Д. Шостакович Симфония №7 1 часть П.П.
47. Д.Д. Шостакович Симфония №7 1 часть эпизод нашествия
48. Д.Д. Шостакович Симфония №7 1 часть тема сопротивления.
49. Г.В. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина» №1
50. Г.В. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина» №2

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ

Тест №1 _____

1. К какой эпохе относится творчество И.С. Баха

а) барокко б) классицизм в) романтизм

2. Отметьте фамилии композиторов, которые являются венскими классиками:

а) Вивальди б) Гайдн в) Бах г) Бетховен д) Моцарт

3. Й. Гайдн это

а) великий русский композитор
б) великий итальянский композитор
в) великий немецкий композитор

4. Отметь произведение, которые написал Л. ван Бетховен
а) увертюра «Эгмонт»,
б) опера «Свадьба Фигаро»,
в) Оратория «Времена года»

5. Как называется тема, которая проходит во всех частях симфонии №5 Бетховена:
а) тема любви
б) тема судьбы
в) тема добра

6. Сколько симфоний написал Й. Гайдн
а) 104
б) 32
в) 9

7. Кто автор «Неоконченной симфонии»
а) Ф. Мендельсон б) Ф. Шуберт в) Ф. Лист

8. Большую часть произведений Шопен написал для:
а) фортепиано б) оркестра в) струнного квартета

9. Восстанови соответствие

а) Дж. Верди	1) Выдающийся французский композитор
б) Р. Вагнер	2) Великий итальянский оперный композитор
в) Ж. Бизе	3) Выдающийся немецкий композитор

10. «Венгерские танцы» были написаны:
а) И. Брамс б) Л. ван Бетховен. В) Ж. Бизе

11. Соедините стрелками имя композитора и годы его жизни:

а) П.И. Чайковский	1) 1804-1857
б) М.И. Глинка	2) 1906-1975
в) А.Н. Скрябин	3) 1840-1893
г) А.П. Бородин	4) 1844-1908
д) Д.Д. Шостакович	5) 1872-1915
е) Н.А. Римский-Корсаков	6) 1833-1887

12. Укажите количество произведений,
написанные Чайковским в данных жанрах:

а) Симфоний:……
б) Опер……
в) Балетов …….

13. О каком сочинении А.Н. Скрябин говорил: «Вся зала будет в переменных светах…Свет должен наполнить весь воздух… Вся музыка и всё вообще должно быть погружено в этот свет, в световые волны, купаться в них»
а) «Мистерии» б) «Поэме экстаза» в) Поэме огня «Прометей»

14. Какое название имеет Вторая симфония А.П. Бородина
а) «Богатырская» б) «Патетическая» в) «Классическая»

15. Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
а) Народная музыкальная драма б) эпическая в) лирическая

16. Восстанови соответствие фактов биографии Шостаковича:

1) 1923 год	**а** Окончание работы над оперой «Леди Макбет Мценского уезда». Музыка к кинофильму «Встречный» и сочинение «Песни о встречном».
2) 1927 год	**б** Переезд в Москву. Работа с В.Э. Мейерхольдом
3) 1928 год	**в** Окончание консерватории по классу фортепиано
4) 1932 год	**г** Окончание консерватории по классу композиции. Дипломная работа – Первая симфония, успешная премьера. Участие в Международном фортепианном конкурсе им. Ф. Шопена в г. Варшаве. Получение почётного диплома участника. Гастрольное турне по Польше и Германии.

17. Какое значительное событие произошло в 1862 году в культурной жизни России благодаря М.А. Балакиреву и хормейстеру Г.Я. Ломакину?

18. 1885 года С.В. Рахманинов обучался в
а) Петербургской консерватории б) Московской консерватории
в) Придворной певческой капелле

19. Первая симфония С.С. Прокофьева называется
а) «Романтическая» б) «Классическая» в) «Богатырская»

20. Педагогом Г.В. Свиридова в Ленинградской консерватории был
а) С.С. Прокофьев б) Д.Д. Шостакович в) С.И. Танеев

Тест №2 _____

1. Соедини стрелкой имя композитора и годы жизни
а) И.С. Бах 1) 1756-1791

б) Й. Гайдн 2) 1770-1827
в) В.А. Моцарт 3) 1685-1750
г) Л. ван Бетховен 4) 1732-1809
д) Ф. Шуберт 5) 1862-1918
е) К. Дебюсси 6)1797-1828

2. У кого из перечисленных композиторов есть произведение с названием «Времена года»

а) К. Дебюсси
б) Й. Гайдн
в) И.С. Бах
г) А. Вивальди
д) П.И. Чайковский
е) М.И. Глинка

3. У кого служит Й. Гайдн служит придворным капельмейстером на протяжении 30 лет:

а) князей Эстергази
б) графа Д’ Оньи
в) графа Колоредо

4. Что из перечисленного не написал В.А. Моцарт

а) Опера «Свадьба Фигаро»
б) Опера «Волшебная флейта»
в) Опера «Кармен»

5. Что вводит в финале Симфонии №9 Л. ван Бетховен

а) Хор на слова «Оды к радости» Шиллера
б) Саксофон
в) Световые прожекторы

6. Кто из перечисленных композиторов не является романтиком:

а) Р. Шуман
б) Ф. Шуберт
в) Ф. Лист
г) М. Равель
д) А. Вивальди

7. Сколько частей имеет симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта

а) 1 часть
б) 2 части
в) 3 части
г) 4 части

8. Восстанови соответствие
   1) Ф. Лист а) польский композитор
   2) Ф. Шопен б) австрийский композитор
   3) Ф. Шуберт в) венгерский композитор

9. В 1862 году П.И. Чайковский поступает
а) в Петербургскую консерваторию
б) в Московскую консерваторию
в) занимается с композитором А. Г. Рубинштейном
г) берет уроки у педагога Н. И. Зарембы

10. Жанр оперы «Евгений Онегин»
а) лирико-романтическая б) лирические сцены в) психологическая драма

11. Какие оперы написал М.И. Глинка:
а) «Русалка»
б) «Жизнь за царя»
в) «Руслан и Людмила»
г) «Князь Игорь»

12. Жанр оперы «Жизнь за царя»
а) психологическая драма б) Отечественная героико-трагическая
в) комическая

13. В 1892 году А.Н. Скрябин
окончил……..
консерваторию с ……медалью.

14. «Божественная поэма», «Поэма экстаза» - это сочинения для
а) оркестра б) фортепиано в) камерного ансамбля

15. Что оканчивает А.П. Бородин в 1856 году
а) Московскую консерваторию б) Благородный пансион для дворянских детей в) Медико-хирургическую академию.

16. Вторая симфония Бородина– первая русская …….

17. В каком году Д.Д. Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию?
а) 1918 б) 1919 в) 1920

18. Премьера «Ленинградской симфонии» состоялась в
а) 1940 г. в Алма-Ате б) 1942 г. в Куйбышеве в) 1942 г. в Ленинграде

19. Какое образование получил Н.А. Римский-Корсаков?
а) Морской корпус
б) Благородный пансион
в) Царскосельский лицей

20. Сколько опер написал Н.А. Римский-Корсаков
а) 10 опер
б) 15 опер
в) 20 опер

Тест №3 _____

1. Два тома «Хорошо темперированного клавира» написал:
а) А. Вивальди
б) И.С. Бах
в) В.А. Моцарт

2. Восстанови соответствие:
а) И.С. Бах 1) французский композитор
б) В.А. Моцарт 2) немецкий композитор
в) К. Дебюсси 3) австрийский композитор

3. Кто обучал В. А. Моцарта музыке:
а) Отец
б) А. Сальери
в) К.Б. Нефе

4. В. А. Моцарт один из первых композиторов кто:
а) становится композитором, избравшим жизнь свободного художника
б) вводит хор в симфонию
в) вводит в оркестр саксофон

5. Сколько симфоний написал Л. ван Бетховен
а) 32
б) 9
в)104

6. Кто из перечисленных композиторов является композитором эпохи романтизма:
а) И.С. Бах
б) Й. Гайдн
в) Ф. Шопен

7. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» написал
а) Л. ван Бетховен
б) Ф. Шуберт
в) К. Дебюсси

8. Кто из перечисленных композиторов написал фортепианный цикл «Карнавал»
а) Ф. Шопен
б) Р. Шуман
в) Ф. Лист

9. Соедините стрелками имя композитора и годы его жизни:

а) М.А. Балакирев	1) 1873-1943
б) С.В. Рахманинов	2) 1906-1975
в) М.П. Мусоргский	3) 1837-1910
г) С.С. Прокофьев	4) 1915-1998
д) Д.Д. Шостакович	5) 1839-1881
е) Г.В. Свиридов	6) 1891-1953

10. Как был назван кружок созданный М.А. Балакирева?

---

11. В каком году С.В. Рахманинов вместе с семьёй уехал в Америку?
а) 1916 б) 1917 в) 1918

12.Какое историческое событие повлияло на решение
С.В. Рахманинова уехать из России?

---

13. Как отъезд за границу повлиял на творчество С.В. Рахманинова?
а) благотворно б) прервал композиторскую деятельность

14. В каком году С.С. Прокофьев написал балет «Ромео и Джульетта»?
а) 1934 б) 1935 в) 1938

15. Строение балета «Ромео и Джульетта»
а) два акта с прологом б) три акта с эпилогом в) один акт с увертюрой

16. Сколько пьес в фортепианном цикле «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского
а) 16 б)3 в) 10

17. В каком году Д.Д. Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию?
а) 1918 б) 1919 в) 1920

18. Премьера «Ленинградской симфонии» состоялась в
а) 1940 г. в Алма-Ате
б) 1942 г. в Куйбышеве
в) 1942 г. в Ленинграде

19. Восстанови соответствие между разделами первой части «Ленинградской» симфонии и их названием

1) Экспозиция	**а**	«Эпизод нашествия»
2) Эпизод	**б**	«Жизнь до войны»
3) Реприза	**в**	Трагическая кульминация первой части

20. Во время Великой Отечественной войны Г.В. Свиридов проживает в городе _____куда была эвакуирована _____

Тест №4 _____

1. К какой эпохе относится творчество И.С. Баха
а) барокко
б) классицизм
в) романтизм

2. Восстанови соответствие:
а) И.С. Бах 1) французский композитор
б) В.А. Моцарт 2) немецкий композитор
в) К. Дебюсси 3) австрийский композитор

3. Й. Гайдн это
а) великий русский композитор
б) великий итальянский композитор
в) великий немецкий композитор

4. У кого из перечисленных композиторов есть произведение с названием «Времена года»
а) К. Дебюсси
б) Й. Гайдн
в) И.С. Бах
г) А. Вивальди
д) П.И. Чайковский
е) М.И. Глинка

5. Что из перечисленного не написал В.А. Моцарт

а) Опера «Свадьба Фигаро»
б) Опера «Волшебная флейта»
в) Опера «Кармен»

6. Сколько симфоний написал Л. ван Бетховен
а) 32
б) 9
в)104

7. Как называется тема, которая проходит во всех частях симфонии №5 Бетховена:
а) тема любви
б) тема судьбы
в) тема добра

8. Кто автор «Неоконченной симфонии»
а) Ф. Мендельсон
б) Ф. Шуберт
в) Ф. Лист

9. Соедините стрелками имя композитора и годы его жизни:

а) П.И. Чайковский	1) 1804-1857
б) М.И. Глинка	2) 1906-1975
в) А.Н. Скрябин	3) 1840-1893
г) А.П. Бородин	4) 1844-1908
д) Д.Д. Шостакович	5) 1872-1915
е) Н.А. Римский-Корсаков	6) 1833-1887

10. Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
а) Народная музыкальная драма б) эпическая в) лирическая

11. Какие оперы написал М.И. Глинка:
а) «Русалка»
б) «Жизнь за царя»
в) «Руслан и Людмила»
г) «Князь Игорь»

12. Жанр оперы «Жизнь за царя»
а) психологическая драма б) Отечественная героико-трагическая
в) комическая

13. Какое образование получил Н.А. Римский-Корсаков?
а) Морской корпус

б) Благородный пансион
в) Царскосельский лицей

14. «Божественная поэма», «Поэма экстаза» - это сочинения для
а) оркестра б) фортепиано в) камерного ансамбля

15. В каком году С.В. Рахманинов вместе с семьёй уехал в Америку?
а) 1916 б) 1917 в) 1918

16. Первая симфония С.С. Прокофьева называется
а) «Романтическая» б) «Классическая» в) «Богатырская»

17. В каком году С.С. Прокофьев написал балет «Ромео и Джульетта»?
а) 1934 б) 1935 в) 1938

18. Строение балета «Ромео и Джульетта»
а) два акта с прологом б) три акта с эпилогом в) один акт с увертюрой

19. В каком году Д.Д. Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию?
а) 1918 б) 1919 в) 1920

20. Премьера «Ленинградской симфонии» состоялась в
а) 1940 г. в Алма-Ате
б) 1942 г. в Куйбышеве
в) 1942 г. в Ленинграде

Тест №4 _____

1. К какой эпохе относится творчество И.С. Баха
а) барокко
б) классицизм
в) романтизм

2. Восстанови соответствие:
а) И.С. Бах 1) французский композитор
б) В.А. Моцарт 2) немецкий композитор
в) К. Дебюсси 3) австрийский композитор

3. Й. Гайдн это
а) великий русский композитор
б) великий итальянский композитор
в) великий немецкий композитор

4. У кого из перечисленных композиторов есть произведение с названием «Времена года»

а) К. Дебюсси
б) Й. Гайдн
в) И.С. Бах
г) А. Вивальди
д) П.И. Чайковский
е) М.И. Глинка

5. Что из перечисленного не написал В.А. Моцарт

а) Опера «Свадьба Фигаро»
б) Опера «Волшебная флейта»
в) Опера «Кармен»

6. Сколько симфоний написал Л. ван Бетховен

а) 32
б) 9
в)104

7. Как называется тема, которая проходит во всех частях симфонии №5 Бетховена:

а) тема любви
б) тема судьбы
в) тема добра

8. Кто автор «Неоконченной симфонии»

а) Ф. Мендельсон
б) Ф. Шуберт
в) Ф. Лист

9. Соедините стрелками имя композитора и годы его жизни:

а) П.И. Чайковский	1) 1804-1857
б) М.И. Глинка	2) 1906-1975
в) А.Н. Скрябин	3) 1840-1893
г) А.П. Бородин	4) 1844-1908
д) Д.Д. Шостакович	5) 1872-1915
е) Н.А. Римский-Корсаков	6) 1833-1887

10. Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»

а) Народная музыкальная драма б) эпическая в) лирическая

11. Какие оперы написал М.И. Глинка:

а) «Русалка»
б) «Жизнь за царя»
в) «Руслан и Людмила»
г) «Князь Игорь»

12. Жанр оперы «Жизнь за царя»
а) психологическая драма б) Отечественная героико-трагическая
в) комическая

13. Какое образование получил Н.А. Римский-Корсаков?
а) Морской корпус
б) Благородный пансион
в) Царскосельский лицей

14. «Божественная поэма», «Поэма экстаза» - это сочинения для
а) оркестра б) фортепиано в) камерного ансамбля

15. В каком году С.В. Рахманинов вместе с семьёй уехал в Америку?
а) 1916 б) 1917 в) 1918

16. Первая симфония С.С. Прокофьева называется
а) «Романтическая» б) «Классическая» в) «Богатырская»

17. В каком году С.С. Прокофьев написал балет «Ромео и Джульетта»?
а) 1934 б) 1935 в) 1938

18. Строение балета «Ромео и Джульетта»
а) два акта с прологом б) три акта с эпилогом в) один акт с увертюрой

19. В каком году Д.Д. Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию?
а) 1918 б) 1919 в) 1920

20. Премьера «Ленинградской симфонии» состоялась в
а) 1940 г. в Алма-Ате
б) 1942 г. в Куйбышеве
в) 1942 г. в Ленинграде

Критерии оценки качества

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе

обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического

материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4- 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.