МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол № 1 от 26 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1 сентября 2026 г. № 15-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
текущей, промежуточной и итоговой аттестации по ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

(срок обучения 8 лет)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23F20892E65808C08D4E2B2289F84FD6
Владелец: Чеботарева Кристина Николаевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Новосибирск

Учебный предмет «Танец»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «ТАНЕЦ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Оценка качества занятий по учебному предмету "Танец" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в виде творческих показов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

График промежуточной аттестации

Класс	**I полугодие**	**II полугодие**
1	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – контрольный урок

2	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – зачет с отметкой

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- исполнение элементов классического и народного танцев; - исполнение танцевальных и
ритмических этюдов с предметами.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;- выразительность исполнения.

Метод оценивания: экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка «2» - комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока:

1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)
- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

2. Позиции ног
- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

3. Позиции рук
- подготовительное положение рук; I, II, III позиции; - переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

4. Элементы танцевальной азбуки
- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi plies) в сторону и вперёд;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх-вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

5. Элементы русского (национального) танца
- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;

- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук – «носок-каблук»;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.
6. Рисунки танца
- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»; - «цепочка».
7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)
- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручеёк»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг; - в пары и обратно.
8. Развитие артистизма и импровизация
- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.
9. Танцевальные этюды
- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета:

1. Шаги и бег
- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;

- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

2. Элементы танцевальной азбуки
- положение корпуса прямо (en face);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (pas degage): а) из III во II позицию, из III в IV позицию;

б) с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре; - воспитание чувства ансамбля.

3. Элементы русского (национального) танца
- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях; - притопы на всей стопе в разных ритмах.

4. Рисунки танца
- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»; - «улитка».

5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)
- из одного круга в два концентрических, двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека; движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

6. Развитие артистизма и импровизация
- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки; - создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

7. Танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер ¾, 4/4);
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8);
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

Учебный предмет «Ритмика»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «РИТМИКА» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ритмика" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в виде творческих показов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – контрольный урок
2	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – зачет с отметкой

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие чувства ритма;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами;
- знание элементов музыкальной грамоты.

Предмет оценивания:

- исполнение танцевальных этюдов на ускорение и замедление темпа;
- исполнение танцевальных этюдов на воспроизведение ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных, половинных нот на хлопках и шагах;

- исполнение танцевально-ритмических этюдов, выделяя сильные и слабые доли хлопками, притопами;

- исполнение танцевальных этюдов на выражение характера музыки и содержание образа.

Метод оценивания: экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка «2» - комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 1 класс:

1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;

- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко);

- piano (тихо);

- fortissimo (очень громко);

- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения)
- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
-andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер)
- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)
- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок
- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка
- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;

- подскоки;
- галоп;

- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

- положения корпуса;

- простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;

- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);

- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);

- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;

- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета 2 класс:

Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);

- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука)

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;

- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп (скорость музыкального движения)

- смена темпа в музыкальном произведении;

- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- дирижирование музыкальных размеров в движении;

- музыкальный размер 6/8;

- продолжение изучения музыкального размера ¾ на более сложных примерах;

- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

Строение музыкального произведения (форма и фактура)

- рондообразные формы;

- вариации.

Длительности. Ритмический рисунок

- канон;

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;

- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;

- музыкально-ритмические игры.

Учебный предмет «Гимнастика»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «ГИМНАСТИКА» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Оценка качества занятий по учебному предмету "Гимнастика" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в виде творческих показов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – контрольный урок
2	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – зачет с отметкой

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на натянутость стоп, на выворотность, - исполнение упражнений на гибкость, вперед, назад,
- исполнение силовых упражнений для мышц живота, спины,
- исполнение упражнений на развитие танцевального шага;
- исполнение прыжков,
- исполнение акробатических упражнений.

Предмет оценивания:

- знание порядка упражнений на натянутость стоп, на выворотность,
- знание порядка упражнений на гибкость, вперед, назад,
- знание порядка силовых упражнений для мышц живота, спины,

- знание порядка упражнений на развитие танцевального шага;
- исполнение прыжков,
- акробатических упражнений, их точное исполнение;
- знание техники исполнения упражнений партерного экзерсиса;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

Метод оценивания: экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5» технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «2» комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 1 класс:

1. Шаги:

а) на всей стопе;

б) на полупальцах;

в) на пятках.

2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

4. Releve на полу пальцах в VI позиции у станка.

Упражнения на выворотность

1.Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

2. «Лягушка»:

а) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

б) лежа на спине;

в) лежа на животе;

Упражнения на гибкость вперед

1. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Из положения - стоя наклон вперед согнувшись, руки за головой, локти отведены в стороны, взгляд направлен вниз.

Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса».

2. «Ящерица» - лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. «Колечко» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед; с наклоном влево назад, левой рукой коснуться правой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса

1. Лежа на коврике, ноги поднять на 90º (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. «Уголок» из положения – сидя: колени подтянуть к груди, обхватив их руками, затем как можно сильнее вытянуть ноги носками вверх, руки открываются в стороны.

3. «Велосипед» - поочередное сгибание и разгибание ног с сокращенной стопой под углом 45º. «Пистолетики» - то же упражнение, но с вытянутыми стопами.

4. «Березка» - стойка на лопатках с поддержкой под спину.

Силовые упражнения для мышц спины

1. «Самолет»: из положения - лежа на животе, одновременное подъем опускание ног и туловища.

2. «Лодочка»- перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

4. «Обезьянка»: стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение

– упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90º по I позиции вперед.

2. «Полу шпагат», лежа на спине (battements releve lent двух ног на 90º в потолок, медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх).

3. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

4.Скручивания корпуса, сидя на прямом «полу шпагате». (Повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука отведена за спину). Повторить в другую сторону.

5. Наклоны корпуса, сидя на прямом «полу шпагате». (Наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука на левом бедре). Повторить в другую сторону.

Прыжки

1.Temps leve sauté по VI позиции.

2. Подскоки на месте и с продвижением.

3. На месте перескоки с ноги на ногу

4 . «Пингвинчики» - прыжки по I позиции с сокращенными стопами.

5.Прыжки с поджатыми ногами

2 класс

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения количества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

- развитие выносливости и силы за счет усложнения упражнений, ускорения темпа исполнения, увеличения количества движений;

- формирование навыков сознательной работы со своим телом;

- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета 2 класс:

Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции:

а) на двух ногах на середине (на 4/4,2/4,1/4);

б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку на 4/4,2/4);

в) на одной ноге (лицом к станку на 4/4,2/4).

2. «Треугольник» - из положения - сидя на пятках (ладони стоят на полу возле коленей), подняться на пальцы (опора на подъем), перейти на полу пальцы, опустить пятки на пол.

Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение (на 4/4).

3. Сидя на пятках, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стопы (на 4/4).

4. Лицом к станку: из I позиции поставить ногу на «полу пальцы» (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и медленно вытянуть ногу в сторону максимально втянув пятку в икру. Вернуть ногу в исходную позицию (на 4/4,2/4).

Упражнения на выворотность

1. «Бабочка» с наклоном вперед (на 4/4, 2/4, 1/4).

2. Лежа на спине ноги в положении «лягушки» – вытягивание ног точно в сторону по очереди, одновременно (на 4/4).

3. Лежа на животе «лягушка» - стопы сокращаются и вытягиваются (на 4/4, 2/4).

4. Лежа на животе – ноги и стопы вытянуты: стопы сократить по I позиции и вернуть в исходное вытянутое положение (на 4/4, 2/4).

Упражнения на гибкость вперед

1.Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной (на 1/4)

2. «Складочка» из положения лежа на полу, ноги в I позиции: сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение (на 4/4, 2/4).

3. «Складочка» из глубокого plie по II (не выворотной) позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища (на 2т. 4/4).

4. «Кошечка» спиной к станку – последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке (на 2 т. 4/4).

5. Лежа на спине поднять вытянутые ноги на 900 и положить их за голову. Все проделать в обратном порядке (на 4 т. 4/4).

Упражнения на гибкость назад

1. «Кошечка» - из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение (на 4 т. 4/4).

2. «Корзиночка»: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик») (на 4/4).

3. «Мост», стоя на коленях: взяться руками за стопы, сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

4. «Мостик»: из положения лежа на спине подняться вверх, опираясь на руки и стопы ног. Вернуться в исходное положение (на 2 т. 4/4).

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса

1. «Уголок» из положения лежа (с положением рук в стороне, с обхватом щиколотки) (на 4/4).

2. «Дорожка» лежа на спине – подъем ног на 90º по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп (на 1/4) – 8 перемен вверх и 8 перемен вниз (8 т. 2/4).

3. «Березка»: стойка на лопатках без поддержки под спину (на 4 т. 4/4).

4. Rond лежа на спине – поднять ноги на 90º, опустить за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию (на 4 т. 4/4).

5. «Маятник» - лежа на спине, руки открыть в стороны, ноги поднять на 900, поочередно кладем ноги вправо-влево (на 4/4).

Силовые упражнения для мышц спины

1. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении) (на 4/4, 2/4).

2. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках) (на 4/4, 2/4).

3. Подъем разноименных рук и ног лежа на животе (на 4/4, 2/4).

4. «Обезьянка» из положения в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удержать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях (на 1/4).

2. Сидя в положении «бабочка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед (2 т. 4/4).

3. Переход в «лягушку» на животе из положения сидя: сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Проделать все в обратном порядке (4 т. 4/4).

4. Лежа на боку, battement developpe правой (левой) ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее одноименной рукой и вытянуть вверх. Удержать положение некоторое время и вернут ногу в исходное положение (4 т. 4/4).

5. Равновесие с захватом рукой голеностопного сустава:

а) разноименные руки и ноги - вперед;

б) одноименные руки и ноги - в сторону.

6. Шпагаты: «поперечный», на правую, на левую ногу.

Прыжки

1. Прыжки на прямых ногах в быстром темпе, не сгибая коленей, толкаясь только стопами.

2. «Пистолет» - прыжки с продвижением в полу шпагате с поочередной сменой ног.

3. Прыжок по V позиции со сменой ног – «итальянский» поджатый.

4. Прыжки с разножкой прямой и поперечной: на месте, с продвижением.

5. Прыжки вправо-влево, вперед-назад с поджатыми ногами.

Учебный предмет «Классический танец»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Оценка качества занятий по учебному предмету "Классический танец" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в виде творческих показов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
3-7	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май –экзамен

8	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Май – итоговая аттестация

Объект оценивания:

- исполнение экзерсиса у станка,
- исполнение экзерсиса на середине зала,
- исполнение allegro, - исполнение экзерсиса на пальцах.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Метод оценивания: экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5» технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «2» комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 3 класса (I полугодие):

1. Постановка корпуса, ног, головы
2. Позиции рук
3. Позиции ног
4. Основные упражнения классического танца лицом к станку
5. Прыжки по VI позиции

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена 3 класса (II полугодие):

1. Основные упражнения классического танца одной рукой за станок
2. Demi-plies,
3. Battements tendus,
4. 1, 2 port de bras на середине,
5. Temps saute,
6. Changement de pieds.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

✓ анализировать танцевальную музыку;

✓ грамотно исполнять программные движения;

✓ знать правила выполнения движений;

✓ знать структуру и ритмическую раскладку;

✓ координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

✓ замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления, оценивать выразительность исполнения;

✓ различать танцевальные жанры, их специфические особенности.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 4 класса (I полугодие):

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Прыжки (allegro) Комбинации выстраиваются на основе программных движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена 4 класса (II полугодие):

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Прыжки (allegro)
4. Экзерсис на пальцах

Комбинации выстраиваются на основе программных движений.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

✓ грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);

✓ терминологию и методику изученных программных движений;

✓ владеть сценической площадкой;

✓ анализировать исполнение движений;

✓ знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

✓ определять по звучанию музыки характер танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 5 класса (I полугодие):

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Прыжки (allegro)
4. Экзерсис на пальцах

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, у станка вводятся движения на полупальцах.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена 5 класса (II полугодие):

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Прыжки (allegro)
4. Экзерсис на пальцах

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, у станка вводятся движения на полупальцах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

✓ грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

✓ знать терминологию и методику исполнения программных движений, использовать их на практике;

✓ выполнять движения музыкально грамотно, справляться с музыкальным темпом урока, разнообразием музыкально-ритмических рисунков;

✓ анализировать выполнение движений и комбинаций, исправлять допущенные ошибки;

✓ использовать исполнительские средства выразительности танца в исполнении комбинаций.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 6 класса (I полугодие):

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Прыжки (allegro)
4. Экзерсис на пальцах

Комбинации выстраиваются на основе программных движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена 6 класса (II полугодие):

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Прыжки (allegro)

4. Экзерсис на пальцах

Комбинации выстраиваются на основе программных движений.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

✓ грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;

✓ добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;

✓ обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;

✓ активно участвовать в исполнении прыжков;

✓ уметь качественно исполнять движения;

✓ уметь распределять свои силы, дыхание;

✓ подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;

✓ знать и точно выполнять методические правила;

✓ уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;

✓ знать термины изученных движений;

✓ знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 7 класса (I полугодие):

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Прыжки (allegro)
4. Экзерсис на пальцах

Комбинации выстраиваются на основе программных движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена 7 класса (II полугодие):

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Прыжки (allegro)
4. Экзерсис на пальцах

Комбинации выстраиваются на основе программных движений. Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, исполнение упражнений en tournan.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

✓ исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;

✓ анализировать свое исполнение;

✓ анализировать исполнение движений друг друга;

✓ уметь находить ошибки в исполнении других;

✓ анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

✓ знать и использовать методику исполнения изученных движений;

✓ знать терминологию движений и основных поз;

✓ уметь распределять свои силы, дыхание;

✓ уметь качественно исполнять движения;

✓ знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;

✓ знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 8 класса (I полугодие):

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Прыжки (allegro)
4. Экзерсис на пальцах Комбинации выстраиваются на основе программных движений.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

✓ умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;

✓ знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;

✓ уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными

требованиями;

✓ знание терминологии знание и использование методики исполнения изученных движений и

основных поз;

✓ освоение законченной танцевальной формы;

✓ умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение друг друга;

✓ анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена:

Экзерсис у станка

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus jete c pique; - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;

- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;

- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;

- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;

- на полупальцах во всех направлениях; - double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;

- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adajio в сочетании с:

- battements re1eve lent на 90° во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; - grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;

- en tournant en dehors et en dedans на 360°.

13. Поворот soutenu на 360°.

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°;
- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
- с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45°;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adajio в сочетании с:

- battements re1eve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro

1.Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Paз echappe:

- en tournant на 1/4поворота;

- battue.

4. Pas assemble

- в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;

- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:

- в I, II, III arabesque.

13. Entrechat catre, royale.

14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.

15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;

- sisson ouverte par developpe на 90° en face;

- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

16. Pas de chat.

17. Tour en l` air no I позиции.

18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

19. Сценический sissone в 1-й arabesque.

20. Grand pas de chat.

Экзерсис на пальцах

1. Re1eve no I, II, IV, V, VI позициям.

2. Pas echappe на II, IV позиции:

- в сочетании с releve (double pas echappe);

- entournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота.

3. Pas assemble во всех направлениях.

4. Pas de bourre simple en tournant.

5. Pas debourre suivi - на месте и с продвижением enface в позе epaulement.

6. Sissonne simple: − sissons simple entournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

7. Pas couru с продвижением вперед и назад.

8. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou de pied.

9. Pas jete (pique) в большие позы.

10. Pas ballonnee во всех направлениях и в маленьких позах.

11. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

12. Pas jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

13. Sissone ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и в позах.

14. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

15. Pas de bourree ballotte en tournant.

16. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.

17. Tours chaine.

18. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд.

19. Pas glissade en tournant по диагонали.

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Оценка качества занятий по учебному предмету "Народно-сценическим танец" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в виде творческих показов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	**I полугодие**	**II полугодие**
4-6	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – контрольный урок
7	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май –экзамен
8	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Май – итоговая аттестация

Объект оценивания:

- исполнение комбинаций у станка,
- исполнение комбинаций на середине зала,
- исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Метод оценивания: экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5» технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «2» комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 4 класса (I полугодие):

1. Упражнения у станка
2. Элементы русского народного танца
3. Элементы белорусского народного танца или танцев народов Прибалтики (на выбор)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена 4 класса (II полугодие):

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Танцевальный этюд на основе русского народного танца
4. Танцевальный этюд на основе белорусского народного танца или на основе танцев народов Прибалтики (на выбор)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

✓ основные положения позиций рук и ног в народном танце;

✓ положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца/танцев народов Прибалтики (на выбор), освоение данных элементов на середине;

✓ владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

✓ уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

✓ знать движение в различных ракурсах и рисунках;

✓ уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев/ танцев народов Прибалтики (на выбор);

✓ первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним;

✓ первоначальные навыки при исполнении присядок и хлопушек и подготовок к ним.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 5 класса (I полугодие):

1. Упражнения у станка

2. Упражнения на середине зала
3. Танцевальные комбинации на основе русского народного танца
4. Элементы украинского народного танца или карельского танца (на выбор.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена 5 класса (II полугодие):

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Танцевальный этюд на основе русского народного танца
4. Танцевальный этюд на основе украинского народного танца или карельского танца (на выбор)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

✓ грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

✓ ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

✓ работать в паре и танцевальными группами;

✓ основные движения русского, украинского, карельского танцев;

✓ манеру исполнения упражнений и характер русского, украинского, карельского танцев;

✓ технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;

✓ технику исполнения присядок и хлопушек;

✓ правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 6 класса (I полугодие):

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Танцевальные комбинации на основе русского народного танца
4. Элементы украинского народного танца, молдавского народного танца или вепсского танца (на выбор)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена 6 класса (II полугодие):

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Танцевальный этюд на основе русского народного танца
4. Танцевальный этюд на основе украинского народного танца, молдавского народного танца или вепсского танца (на выбор).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

✓ исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

✓ передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского, вепсского танцев;

✓ усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;

✓ ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

✓ правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;

✓ продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 7 класса (I полугодие):

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Танцевальные комбинации на основе русского народного танца
4. Элементы итальянского танца или венгерского танца (на выбор)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена 7 класса (II полугодие):

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Танцевальный этюд на основе русского народного танца
4. Танцевальный этюд на основе итальянского танца или венгерского танца (на выбор)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

✓ исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

✓ передавать национальный характер русского, итальянского, венгерского танцев;

✓ ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

✓ исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби – для женского класса и различные виды присядок, хлопушек – для мужского класса;

✓ правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока 8 класса (I полугодие):

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Танцевальные комбинации на основе русского народного танца
4. Элементы испанского танца или польского танца (на выбор)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

✓ исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

✓ передавать национальный характер русского, испанского, польского танцев;

✓ ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби – для женского класса и различные виды присядок, хлопушек – для мужского класса;

✓ правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена:

Упражнения у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
10. «Веревочка».
11. Battment développé .
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения на середине зала

1. «Праздничный поклон».
2. Ускоренная «гармошка» (без plie) в сочитании с degaje.
3. «Веревочки»: с ковырялочкой с закрыванием и открыванием колена на passe
4. «Моталочка в повороте и на месте:
- со сменой ракурса epaulement
- с задеванием каблуком
- с молоточками
- с варьированием рук, головы
- с притопом
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых областных особенностей.
6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук.
7. Основные ходы национального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
8. «Трилистник».
9. «Молоточки»: на месте, в повороте, в продвижении.
10. «Ключ»: дробовой-одинарный, двойной.
11. Дроби: в продвижении по кругу, плясовая с «ковырялочкой», из 1 прямой позиции с выносом ноги на 2 позицию на всю стопу и на каблук, в парах
12. «Хлопушки» и «закладки».
13. Трюки мужского характера:
- «кольцо»;
- «пистолет»;
- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- « голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

14. Вращения на середине зала:

- отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук;
- поворот plie-retere с переступанием на полупальцах;
- вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно;
- бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю;
- вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца;

15. Вращения по диагонали зала:

- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
- Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
- Shaine с двойным вращением;
- маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас»;
- вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное);
- вращения в характере пройденных национальных танцев;
- вращения мужские с использованием трюковых элементов;

16. Вращения по кругу зала.

Танцевальные этюды На выбор:

Танцевальный этюд на элементах испанского сценического танца

Танцевальный этюд на элементах польского народного танца

Танцевальный этюд на элементах русского сценического танца

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕР» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Оценка качества занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в виде творческих показов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

✓ умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

✓ умение работы в танцевальном коллективе;

✓ умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

✓ умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

✓ навыки участия в репетиционной работе.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-8	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – контрольный урок

Объект оценивания: исполнение танцевальных номеров репертуарного списка.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения концертных номеров;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов, танцев;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер танца и манеру исполнения.

Метод оценивания: экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5» Учащийся осознанно и свободно владеет пройденным материалом. Концертные номера исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Свободно общается с партнерами по танцу. Проявляет творческую инициативу к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

Оценка «4» Учащийся понимает и свободно владеет пройденным материалом. Концертные номера исполняет уверенно, без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Свободно общается с партнерами по танцу. Творчески подходит к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа, с помощью преподавателя. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

Оценка «3» Учащийся понимает содержание пройденного материала, исполняет с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Общается с партнерами по танцу. Только с помощью преподавателя пытается творчески подходить к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа. Учащийся не проявляет старания и интереса к занятиям.

Оценка «2» Учащийся не имеет представления о содержании занятий, исполняет концертные номера с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью преподавателя. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, вследствие отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Конфликтует с партнерами по танцу. Не интересуется творчеством. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Примерный перечень хореографических номеров для сдачи зачета 1 класса (на выбор):

«Лапочки»
«Поворята»
«Бабочки»
«Неваляшки»

Примерный перечень хореографических номеров для сдачи зачета 2 класса (на выбор):

«Косички»
«Колыбельная»
«Царевны»
«Куколки»
Вариация Клары из балета «Щелкунчик»

Примерный перечень хореографических номеров для сдачи зачета 3 класса (на выбор):

Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

«Детский танец» из балета «Сольвейг». Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона.

Норвежский танец. Музыка Э.Грига, хореография Е.Снетковой-Вечесловой.

Народный танец - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

Примерный перечень хореографических номеров для сдачи зачета 4 класса (на выбор):

Классический танец

«Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

«Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«Танец озорных девушек» из балета «Медный всадник». Музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова.

«Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

«Полька с мячиком». Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева.

Народный танец - хореографические композиции в характере польки и галопа на материале **белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.**

Примерный перечень хореографических номеров для сдачи зачета 5 класса (на выбор):

«Зонтики». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросяна.

Саботьер. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.

«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

«Вариация прялочек» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

Народный танец - хореографические постановки на материале **русского, белорусского, итальянского танцев** (« Крыжачок », «Лявониха», «Бульба», Тарантелла).

Примерный перечень хореографических номеров для сдачи зачета 6 класса (на выбор):

«Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л.Герольда, хореография О.Виноградова.

Pas de trios из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

Полька из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

Примерный перечень хореографических номеров для сдачи зачета 7 класса (на выбор):

Классический танец

Танец цыганочек из балета «Эсмеральда». Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

Танец Ману из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

Народный танец - хореографические композиции на материале **русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.**

Примерный перечень хореографических номеров для сдачи зачета 8 класса (на выбор):

«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.

«Вариация Жемчужин» из pas de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.

«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Народный танец - хореографические композиции на материале **русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.**

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Оценка качества занятий по учебному предмету "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в виде устных или письменных работ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание специфики музыки как вида искусства;

– знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	**I полугодие**	**II полугодие**
1-3	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – контрольный урок
4	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – экзамен

Объект оценивания: устный опрос или письменная контрольная работа – тест,викторина.

Предмет оценивания:

- понимание специфики музыки как вида искусства;
- умение определять общий характер и образный строй произведения;
- умение выявлять выразительные средства музыки;
- умение различать тембры музыкальных инструментов.

Метод оценивания: экспертная оценка выполненной работы учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5» полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

Оценка «3» ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

Оценка «2» комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Примерный перечень вопросов теста в 1 классе:

1. Что относится к выразительным средствам музыки?

А) Ноты, скрипичный ключ

Б) Музыкальные инструменты

В) Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония

Г) Стихи

2. Что говорил М.И.Глинка про мелодию?

А) «Мелодия –это душа музыки»

Б) «Мелодия –это сердце музыки»

В) «Мелодия –это голова музыки»

Г) «Мелодия –это смысл музыки»

3. Что такое мелодия?

А) Это настроение музыки

Б) Это музыкальная мысль, выраженная одноголосно

В) Это песня в исполнении хора

Г) Это окраска звука

4. Что такое капелла?

А) Пение с сопровождением

Б) Пение без сопровождения

В) Пение хором

Г) Игра на музыкальном инструменте

5. Что такое речитатив?
А) Полупение, полуговор
Б) Игра на фортепиано
В) Плавное протяжное пение
Г) Нотный стан

6. Мажор или минор –это...
А) Ритм
Б) Регистр
В) Лад
Г) Нотный стан

7. Какие бывают регистры?
А) Высокий, средний, низкий
Б) Громкий и тихий
В) Мажорный и минорный
Г) Маршевый, песенный, танцевальный

8. Что такое темп?
А) Это громкость музыки
Б) Это высота звуков
В) Это скорость в музыке
Г) Это остановка в музыке

9. Какой бывает темп?
А) Высокий, средний, низкий
Б) Громкий и тихий
В) Весёлый и грустный
Г) Быстрый, умеренный, медленный

10. Ритм –это...
А) Чередование длинных и коротких звуков
Б) Скорость игры в музыке
В) Настроение в музыке
Г) Чередование тихих и громких звуков

11. Какой бывает ритм?
А) Быстрый, медленный
Б) Весёлый, грустный
В) Танцевальный, маршевый, ровный
Г) Высокий, средний, низкий

12. Какой бывает размер в музыке?
А) Две четверти, три четверти
Б) Одна пятая
В) Три девятых, пять девятых

Г) Две седьмых

Примерный перечень музыкального материала для викторины в 1 классе:

М. Старокадомский «Зайчик»,
В. Ребиков «Медведь»,
М. Красев «Воробышки»,
Р. Ромм «Птичка»,
Э. Григ «Шествие гномов»,
С. Майкапар «Мотылёк»,
Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,
П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»,
В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка».
К. Сен-Санс «Карнавал животных»,
С. Прокофьев «Золушка», полночь;
А. Филиппенко «Скакалка»,
М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).
В. Шаинский «Улыбка»,
Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
Д. Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)
П. Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).
Г. Свиридов «Метель» (Весна и осень),
А. Вивальди «Весна»,
С. Прокофьев «Детская музыка» (Утро, Вечер),
Э. Григ «Утро».
Г. Свиридов «Грустная песенка»,
Э. Григ «Шествие гномов»
С. Прокофьев «Игра в лошадки»
Р. Шуман «Верхом на палочке»
П. Чайковский «Игра в лошадки»
П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга);
М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках);
А. Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).
Ю. Левитин «Мойдодыр»,
М. Красев «Муха Цокотуха»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
Ф. Мендельсон «Свадебный марш»;
П. Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»;
В.А. Моцарт «Менуэт»;
Я. Сибелиус «Грустный вальс»;
Л. Боккерини «Менуэт»;
М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Ф. Шопен «Мазурка»

Примерный перечень вопросов для устного опроса во 2 классе:

Вариант 1:

1. Что такое музыкальный образ?

2. У какого композитор мы слушали 3 музыкальных образа в опере «Золотой петушок? Назвать эти образы.

3. Что такое увертюра?
4. В каком балете есть «Танец рыцарей» и «Па-де-шаль»?
5. Чьи это балеты?

Вариант 2:
1. Стили каких композиторов мы изучали?
2. Что означает слово «симфония» и «соната»?
3. На какие части делится музыкальная речь?
4. Что больше фраза или предложение? Мотив или фраза?

Вариант 3:
1. Назвать контрастные элементы музыкальной речи
2. Как называется многоголосие и одноголосие?
3. Из чего состоит мотив, фраза, предложение, период?
4. Что означает слово «крещендо» и «диминуэндо»?
5. Что такое полифония, фуга?
6. Как называется оркестровое вступление к опере или балету?

Вариант 4:
1. Какая музыка называется программной?
2. Что означают слова «Созвучие» и «звучание»?
3. У каких композиторов есть циклы «Времена года?
4. Назвать основные приёмы в музыке.
5. Какие комические приёмы в музыке вы знаете?

Примерный перечень музыкального материала для викторины во 2 классе:

А. Рубинштейн «Мелодия»,
Р. Шуман «Грёзы»,
Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной»,
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский)
Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н. Римского-Корсакова
«Снегурочка»,
Колыбельная Волховы из оперы «Садко», П.И.Ч айковский «Новая кукла».
И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога),
Ф. Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы,
П. Чайковский «Времена года»,
С. Рахманинов Прелюдия cis-moll,
А. Лядов «Волшебное озеро»,
М. Равель «Волшебный сад»,
М. Чюрленис «В лесу»,
К. Дебюсси «Лунный свет»,
С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».
М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

К. Сен-Санс «Лебедь» - виолончель;
И.С. Бах «Шутка» - флейта;
П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя;
П. Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета;
П. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны;
М. Равель «Болеро» - барабан;
В.А. Моцарт «Соната № 11» - фортепиано
П. Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей,
Одетта и Зигфрид, Испанский танец, Измена, Финал.
С. Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт.
И. Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец
Балерины, Финал

Примерный перечень вопросов теста во 2 классе:

1. Что такое тембр?
А) Это громкость в музыке
Б) Это длительность в музыке
В) Это окраска звука
Г) Это приём игры на баяне

2. Какой бывает тембр?
А) Мягкий, яркий, хриплый
Б) Громкий, тихий, очень тихий
В) Радостный, печальный, торжественный
Г) Медленный, Быстрый, умеренный

3. Гармония –это...
А) Высокий, средний, низкий голос
Б) Аккорды и их последовательность
В) Игра на гармошке
Г) Сила звука в музыке

4. Что такое динамика?
А) Это сила звука в музыке
Б) Это скорость в музыке
В) Это высота звука в музыке
Г) Это характер музыки

5. Что такое вокальная мелодия?
А) Это мелодия, которую играют на волынке
Б) Это мелодия, которую играют на фортепиано
В) Это декламация под музыку
Г) Это мелодия, которую поют

6. На каком языке пишутся в нотах музыкальные термины?
А) На английском

Б) На испанском
В) На немецком
Г) На итальянском

7. Что такое аккомпанемент?
А) Сопровождение мелодии
Б) Скорость звучания
В) Характер музыки
Г) Низкий голос

8. Что такое лад?
А) Пение с сопровождением
Б) Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте
В) Окраска звука
Г) Ритмический рисунок мелодии

9. Что такое диапазон?
А) Один из ладов в музыке
Б) Средний регистр
В) Расстояние от самого низкого до самого высокого звука
Г) Мелодекламация

10. Что такое фактура?
А) Высокий женский голос
Б) Приём игры на фортепиано
В) Музыкальная ткань, составленная из выразительных средств
Г) Музыкальный инструмент

11. Что такое штрихи?
А) Приём игры на музыкальном инструменте
Б) Характер мелодии
В) Громкость звука
Г) Звукоряд

12. Какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?
А) Форте, пиано, крещендо
Б) Аллегро, адажио, модерато
В) Стаккато, легато, нон легато
Г) Тенор, баритон, бас

Примерный перечень вопросов теста в 3 классе:
1. ГОПАК танец:
а) Венгрии
б) Польши
в) Украины

2. БУЛЬБА танец:
а) Литвы

б) Белоруссии
в) Италии

3. ЧАРДАШ танец:
а) Белоруссии
б) Прибалтики
в) Венгрии

4. ТАРАНТЕЛЛА танец:
а) Италии
б) Венгрии
в) Испании

5. ЖОК танец:
а) Белоруссии
б) Молдавии
в) Украины

6.ЛЕЗГИНКА танец:
а) Венгрии
б) Италии
в) Грузии

7. Найдите лишнее: Три «кита» в музыке – это…
а) Песня
б) Танец
в) Вальс
г) Марш

8. Фламенко танец:
а) Испании
б) Грузии
в) Молдавии

9. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:
а) Новый год
б) Рождество Христово
в) Пасха

10. Назовите весенние русские народные праздники:
а) Новый год
б) Рождество
в) Масленица
г) Встреча весны

11.Что такое опера?
а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

б) Спектакль, в котором актеры только поют
12.Что такое увертюра?
а) Вступление
б) Середина спектакля
в) Окончание спектакля

13.Что такое сюита?
а) Большое произведение, которое состоит из нескольких частей
б) Спектакль, в котором актеры только поют

14.Назовите композитора произведения «Картинки с выставки»
а) П.И. Чайковский
б) М.П. Мусоргский
в) С.С. Прокофьев

15. Верно ли утверждение: Мажор – это светлый веселый лад в музыке.
а) Верно
б) Неверно

16. Верно ли утверждение: Минор – это грустный и печальный лад в музыке.
а) Верно
б) Неверно

Примерный перечень музыкального материала для викторины в 3 классе:
Гопак - украинский народный танец
Бульба, Лявониха - белорусские народные танцы
Жок - молдавский танец
Цинду парис - латышский народный танец
Иоксуполька - эстонский народный танец (а также танцы по выбору педагога).
Танцы Польши: краковяк; полонез; куявяк; мазурка.
Венгерский танец Чардаш.
Танцы Иоганн Брамса.
Танцы Испании: Фламенко; Фанданго; Пасодобль; Болеро; Сарабанда.
Танцы Италии: Тарантелла; Павана.
Танцы Татарии.
Еврейский танец Хава Нагила.
Г. Венявский «Мазурка»,
А. Хачатурян «Вальс»,
Ж. Оффенбах «Канкан»,
Дж. Россини «Тарантелла»,
И. Штраус «Вальс», «Полька-пиццикато».
И.С. Бах Французская сюита до минор
Ж. Люлли. Гавот
Ж. Рамо. Менуэт
Ж. Люлли «Гавот»,
Л. Боккерини «Менуэт», полька, полонез, экосез на выбор преподавателя.

Балетные спектакли - «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф. Шопен),

«Вальсыпесни любви», «Интермеццо» (И. Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф. Шуберт).

Балеты - «Умирающий лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица».

А. Цфасман «Фокстрот», «Румба»,

С. Джоплин «Регтайм», Э. Пресли «Рок-н-ролл»,

А. Пьяцолла «Танго».

Примерный перечень вопросов теста в 4 классе:

1. В какой стране родился Бах?

А) Германия

Б) Франция

В) Англия

2. Как звали жену Баха?

А) Анна Магдалена

Б) Луиза

В) Мария

3. На каких инструментах играл Бах?

А) Орган

Б) Клавир

В) Рояль

4. Творчество Баха относилось к стилю

А) барокко

Б) рококо

В) классицизм

5. И. С. Бах родился

А) 1685 г

Б) 1785 г.

В) 1585 г.

6. Какой болезнью были омрачены последние годы жизни Баха?

А) болезнь сердца

Б) болезнь глаз

В) глухота

7. Сколько томов содержит ХТК?

А) 4

Б) 2

В) 3

8. В каком жанре не писал Бах?

А) прелюдия

Б) балет
В) фуга

9. Бах непревзойдённый виртуоз игры на
А) фортепиано
Б) скрипке
В) органе

10. Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского…
А) романтизма
Б) классицизма
В) барокко

11. Какой композитор не является венским классиком?
А) Гайдн
Б) Гендель
В) Моцарт

12. Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве…
А) хориста
Б) капельдинера
В) капельмейстера

13. К ораториям Й. Гайдна не относится…
А) «Мессия»
Б) «Сотворение мира»
В) «Времена года»

14. Духовой инструмент, не вошедший в классический состав оркестра Й. Гайдна:
А) валторна
Б) саксофон
В) труба

15. Количество частей в классическом сонатном цикле Й. Гайдна?
А) 4 части
Б) 3 части
В) 2 части

16. Место рождения Моцарта:
А) Вена
Б) Бонн
В) Зальцбург

17. В. А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...
А) трёх лет
Б) пяти лет
В) семи лет

18. Моцарт был избран членом Болонской филармонической академии в возрасте...
А) 20 лет
Б) 14 лет
В) 30 лет

19. Персонаж оперы «Свадьба Фигаро»:
А) Папагено
Б) донна Анна
В) Сюзанна

20. Последним сочинением Моцарта является...
А) опера «Волшебная флейта»
Б) симфония № 41
В) Реквием

21. Моцарт один раз услышал и записал по памяти духовное сочинение:
А) «Страсти по Матфею»
Б) «Stabat Mater»
В) «Мизерере»

22. Латинское слово «requiem» означает:
А) «покой»
Б) «свет»
В) «страдания»

23. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:
А) барокко
Б) классицизм
В) романтизм

24. Сколько симфоний у Бетховена?
А) 104
Б) 41
В) 9

25. Был ли Бетховен лично знаком с Гайдном?
А) Да
Б) Нет

26. Какая опера принадлежит Бетховену?
А) “Орфей и Эвридика”
Б) “Волшебная флейта”
В) “Фиделио”

27. Место рождения Бетховена:

А) Эйзенах
Б) Зальцбург
В) Бонн

28. Немецкий поэт, автор трагедии “Эгмонт”:
А) Шиллер
Б) Рельштаб
В) Гёте

29. Какой сонате Бетховена дал название немецкий поэт Рельштаб
А) “Лунная”
Б) “Аппасионата”
В) “Патетическая”

30. Что такое «Романтизм»?
А) художественное и идейное направление в культуре
Б) форма музыкального произведения
В) музыкальный жанр

31. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шуберта:
А) барокко
Б) классицизм
В) романтизм

32. Что такое «Шубертиады»?
А) музыкальное направление
Б) музыкальные собрания
В) музыкальные произведения

33. Какой вокальный цикл написал Шуберт?
А) «Детская»
Б) «Времена года»
В) «Прекрасная мельничиха»

34. Какие новые музыкальные жанры появились в творчестве Шуберта?
А) соната
Б) этюд
В) экспромт
Г) музыкальный момент

35. Почему симфония си минор называется «Неоконченной»?
А) так решил сам композитор
Б) не имеет окончания
В) имеет 2 части вместо 4-х

36. Каким композитором считается Шуберт?
А) немецким

Б) французским
В) австрийским

37. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шопена:
А) барокко
Б) классицизм
В) романтизм

38. Родина Шопена
А) Германия
Б) Польша
В) Австрия

39. Любимый инструмент Шопена
А) скрипка
Б) виолончель
В) фортепиано

40. Сколько сонат написал Шопен?
А) 3
Б) 6
В) 7

41. Как переводится слово «Ноктюрн»?
А) утро
Б) вечер
В) ночная песня

42. Как называется этюд № 12
А) «Героический»
Б) «Революционный»
В) «Военный»

43. Самый известный вальс Шопена
А) Вальс № 7 до-диез минор
Б) Вальс № 1 Ля-бемоль мажор
В) Вальс № 14 ми минор

44. В какой стране родился Роберт Шуман?
А) Германия
Б) Австрия
В) Польша

45. Какой фортепианный цикл написал Роберт Шуман?
А) «Детская музыка
Б) «Карнавал»
В) «Времена года»

46. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»?
А) С. Прокофьев
Б) П. Чайковский
В) В. Моцарт
Г) М. Глинка
47. Назовите автора балета «Лебединое озеро».
А) Чайковский
Б) Григ
В) Рахманинов
Г) Прокофьев

Примерный перечень музыкального материала для викторины в 4 классе:
Антонио Вивальди «Времена года».
Вольфганг Амадей Моцарт «Маленькая ночная серенада»;
Людвиг ван Бетховен Соната для фортепиано №8 c moll, Симфония №5 c moll,
Франц Шуберт вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.
Фредерик Шопен «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),
«Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),
«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).
Роберт Шуман фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».
Эдвард Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт».
Иоганн Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Триктрак».
Михаил Иванович Глинка произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия».
Фрагменты оперы «Иван Сусанин».
Александр Порфирьевич Бородин фрагменты оперы «Князь Игорь»
Петр Ильич Чайковский номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы».
Николай Андреевич Римский-Корсаков полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».
Сергей Васильевич Рахманинов романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия cis-moll для фортепиано.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Оценка качества занятий по учебному предмету "Музыкальная литература" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в виде устных или письменных работ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
5	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – контрольный урок
6	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – экзамен

Объект оценивания: устный опрос или письменная контрольная работа - тест.

Предмет оценивания:

- умение грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом

событии;

- знание специальной терминологии;
- ориентация в биографии композитора;
- умение представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- умение определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знание основных стилевых направлений в культуре и умение определять их характерные черты;
- знание особенностей пройденных жанров и форм, и умение определять их характерные черты.

Метод оценивания: экспертная оценка выполненной работы учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5» содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка «2» большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Примерный перечень вопросов теста в 5 классе:
Вариант 1
1. Назовите композитора эпохи Барокко?
А) Вивальди;
Б) Моцарт;
В) Бетховен;
Г) Шуман.

2. Кто из перечисленных композиторов не писал опер?
А) Бах;
Б) Гендель;
В) Вивальди;
Г) Моцарт.

3. Кто является родоначальником жанра сольного концерта?
А) Бах;
Б) Гендель;
В) Вивальди;
Г) Моцарт.

4. Назовите автора «Хорошо темперированного клавира»?
А) Вивальди;
Б) Моцарт;
В) Бетховен;
Г) Бах.

5. Кто написал оперу «Свадьба Фигаро»?
А) Бизе;
Б) Моцарт;
В) Верди;
Г) Шуман.

6. Кто из перечисленных композиторов не является венским классиком?
А) Гайдн;
Б) Шопен;
В) Бетховен;
Г) Моцарт.

7. Какая музыкальная форма основана на конфликтности двух тем?
А) рондо;
Б) сонатная форма;
В) вариации.

8. Какой танец является одной из частей симфоний Гайдна, Моцарта?
А) вальс;

Б) менуэт;
В) гавот;
Г) сарабанда.

9. Кто автор знаменитого «Болеро»?
А) Лист;
Б) Григ;
В) Равель;
Г) Брамс.

10.Хоровой концерт – основная область творчества:
А) Верстовского;
Б) Фомина;
В) Бортнянского.

Вариант 2
1. Первую русскую классическую оперу написал:
А) Даргомыжский;
Б) Глинка;
В) Мусоргский.

2. Руководитель музыкального содружества «Могучая кучка»:
А) Бородин;
Б) Римский-Корсаков;
В) Балакирев.

3. Современник Глинки:
А) Бортнянский;
Б) Даргомыжский;
В) Рахманинов.

4. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина» написал:
А) Бородин;
Б) Мусоргский;
В) Чайковский.

5. На пушкинский сюжет написана опера:
А) «Снегурочка»;
Б) «Царская невеста»;
В) «Борис Годунов».

6. В какой опере есть Половецкие пляски:
А) «Руслан и Людмила»;
Б) «Князь Игорь»;
В) «Евгений Онегин».

7. «Шехеразада» - симфоническое произведение:
А) Бородина;

Б) Римского-Корсакова;
В) Даргомыжского.

8. Жанр произведения «Камаринская»:
А) опера;
Б) кантата;
В) симфоническая фантазия.

9. «Средь шумного бала», «Я ли в поле да не травушка была» - романсы:
А) Римского-Корсакова,
Б) Чайковского,
В) Даргомыжского.

Вариант 3
1.К какому жанру относится произведение Свиридова «Пушкинский венок»:
А) вокальный цикл;
Б) сюита;
В) хоровой концерт.

2. Кто автор вокально–хоровых произведений «Курские песни», «Снег идет», «Поэма памяти Сергея Есенина»:
А) Шостакович;
Б) Свиридов;
В) Гаврилин.

3. Как называется особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения, своего или чужого:
А) полистилистика;
Б) алеаторика;
В) коллаж.

4. Кто из перечисленных композиторов создал 27 симфоний:
А) Шостакович;
Б) Мясковский;
В) Прокофьев.

5. Какой композитор неоднократно обращался в своем творчестве к старинному жанру кончерто гроссо:
А) Шостакович;
Б) Шнитке;
В) Прокофьев.

6. Кто автор балетов «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина»:
А) Щедрин;
Б) Хачатурян;
В) Стравинский.

7. Как называется намеренное соединение в одном произведении различных стилей:
А) полистилистика;
Б) алеаторика;
В) коллаж.

8. Кто автор музыки к кинофильмам «Гамлет», «Овод», «Встречный», «Молодая гвардия», «Король Лир»:
А) Шостакович;
Б) Свиридов;
В) Шнитке.

9. Кто является одним из первых отечественных авторов, работавших в области электронной музыки:
А) Шостакович;
Б) Артемьев;
В) Шнитке.

10. Кто автор перечисленных произведений: «Военные письма», «Перезвоны», балет «Анюта»?
А) Гаврилин;
Б) Свиридов;
В) Шнитке.

Примерный перечень вопросов теста в 6 классе:

1. Композиторы - романтики:
а) Л. Бетховен, В. Моцарт, Й. Гайдн
б) Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман
в) И. Бах, Г. Гендель, А. Скарлатти

2. Зарубежный романтик, автор более 600 песен:
а) Э Г риг
б) Ф. Шуберт
в) И. Штраус

3. Норвежский композитор, автор сюиты «Пэр Гюнт»:
а) Э. Григ
б) Я. Сибелиус
в) А. Дворжак

4. Известное произведение В.А. Моцарта:
а) «Шутка»
б) «Эгмонт»
в) «Реквием»

5. Композиторы М. Равель, К. Дебюсси являются представителями:
а) Экспрессионизма

б) Импрессионизма
в) модернизма

6. Известные вариации на остинатный ритм композитора - М. Равеля:
а) Арабески
б) Болеро
в) Бабочки

7. Название этюда c-moll Ф. Шопена:
а) Революционный
б) Фантастический
в) Этюд-картина

8. Какое из этих известных произведений принадлежит Ф. Шуберту:
а) Симфония №8 си минор
б) Соната №8 до минор
в) Вальс №7 до диез минор

9. Знаменитый итальянский скрипач и композитор, автор каприсов для скрипки:
а) Крейцер
б) Паганини
в) Вивальди

10. Н. Амати, Н. Гварнери, А. Страдивари:
а) либреттисты
б) скрипичные мастера
в) дирижеры

11. Первый русский композитор-классик:
а) Мусоргский
б) Глинка
в) Даргомыжский

12. М.И. Глинка автор оперы:
а) «Русалка»
б) «Жизнь за царя»
в) «Снегурочка»

13.Оперу «Князь Игорь» написал:
а) Мусоргский
б) Римский-Корсаков
в) Бородин

Учебный предмет «История хореографического искусства»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Оценка качества занятий по учебному предмету "История хореографического искусства" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в виде устных или письменных работ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание балетной терминологии;
2. знание средств создания образа в хореографии;
3. знание образцов классического наследия балетного репертуара;
4. знание основных этапов развития хореографического искусства;
5. знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
6. знание образцов классического наследия балетного репертуара;
7. знание основных этапов развития хореографического искусства;
8. знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
9. знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
10. знание основных этапов становления и развития русского балета;
11. умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	**I полугодие**	**II полугодие**
5	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – контрольный урок
6	Ноябрь-декабрь – контрольный урок	Апрель-май – зачет с оценкой

Объект оценивания: письменная работа и устный опрос по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания:

- первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека;
- знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знакомство учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара;
- знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов;
- развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.

Метод оценивания: экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5» Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

Оценка «3» Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Оценка «2» Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Примерный перечень вопросов к устному опросу или письменной работе в рамках контрольного урока в 7 классе:
1. Когда появились первые танцы?
2. Чему посвящались пиррические пляски?
3. Приведите пример культового танца.
4. Для каждого жанра древнегреческого театра существовала своя пластика, своя пляска. Назовите жанры древнегреческого театра и пляски, соответствующие им.
5. Почему в средние века танец не считается искусством?
6. Когда танец разделился на народный и аристократический?
7. Из какого танца образовалась бытовая французская хореография (такие танцы как менуэт, гавот, ригодон и др.)?
8. Что такое бассдансы?
9. Какая страна считается родиной балета?
10. Когда появляются первые учителя танцев, первые танцевальные школы?
11. Назовите первые книги о танцах.
12. Кто поставил первый французский балет, как он назывался?
13.Как повлиял на развитие балета французский драматург Жан Батист Мольер?
14. Кто ввел 5 позиций ног?
15. Опишите костюм танцовщика XVIII века.
16. Опишите костюм танцовщицы эпохи романтизма.
17. Джон Уивер, Джон Рич, Мари Камарго, Мари Салле, Франц Г ильфердинг, Г аспаро Анджиолини. Что связывает эти имена?
18. Чем знаменит Жан Жорж Новерр?
19. Кто первым поставил балет «Тщетная предосторожность»?
20. Что такое романтизм?
21. Какие два направления существовали в романтическом балете?
22. Почему стиль танца, созданный Филиппо Тальони, называют «воздушным»?
23. Назовите первого постановщика «Сильфиды»?
24. Назовите первого постановщика «Жизели»?
25. Назовите первую исполнительницу Жизели.
26. «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Спартак», «Иван Грозный», «Ангара». Назовите балетмейстера.
27. Для кого Михаил Фокин поставил номер «Умирающий лебедь»?
28. Какую балерину изобразил В. Серов на афише Русских сезонов?
29. Для какой балерины Альберто Алонсо поставил балет «Камен-сюита»?
30. Назовите первого русского балетмейстера.
31. Кто ходил ватагой по Руси и показывал «позорища»?
32. Кто в 1737 году подает императрице прошение об организации танцевальной школы?
33. Какой балет был поставлен Львом Ивановым по сценарию Петипа?
34. Кто написал книгу «Основы классического танца»?
35. Назовите самый знаменитый ансамбль народного танца в нашей стране.
36. Перечислите балеты Чайковского.
37. Назовите балеты, музыку к которым написал Прокофьев.
38. Назовите балеты, поставленные на музыку Адана.

Примерный перечень вопросов к устному опросу итогового экзамена:
1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).
2. Танцевальная культура древней Греции.
3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
5. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год.
6. Танцевальная культура Англии XVI – XVII веков. Шекспир и балетный театр.
7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
9. Выдающие танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г. Вестрис, М. Камарго, М. Сале.
10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
11. Основные черты романтического балета.
12. Ф. Тальони, М. Тальони, Ж. Перро, К. Гризи, Ф. Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.
14. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
16. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке.
17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
18. Петровские ассамблеи.
19. Балетный театр в России начала XIX века.
20. Особенности романтического направления в русском балете.
21. Русский балетный театр второй половины XIX века.
22. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского.
23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
24. Творчество Мариуса Петипа.
25. Балет А. Глазунова "Раймонда".
26. Русский балет в период до революции 1917 года.
27. "Русские сезоны" в Париже.
28. Основные черты советского балета. А.Я. Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
29. Балеты С. Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.
30. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф. Лопухова, К. Голейзовского, В. Вайнонена, Л. Якобсона, Л. Лавровского, Р. Захарова, Ю. Григоровича.
31. Творчество мастеров советской балетной сцены: М. Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиепа, М. Лавровский.

32. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.
33. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
34. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.
35. Новаторские поиски новой лексики и новых художественных средств балетного спектакля в Западной Европе.
36. Джорж Баланчин – один из крупнейших западных хореографов XX века. Его творческая биография.
37. Развитие современного танца.
38. Мюзикл как современная форма синтеза искусств.

Пример письменной работы итогового экзамена:
1. Как назывался самый древний русский народный танец?
А) Кадриль
Б) Хоровод
В) Пляска

2. Кого называли первыми профессиональными исполнителями русского народного танца?
А) Ваганты
Б) Трубадуры
В) Скоморохи

3. Как называли представления скоморохов?
А) позорища
Б) представления
В) действия

4. В каком веке скоморошество подверглось гонениям?
А) 16 век
Б) 18 век
В) 17 век

5. Какой царь лично принимал участие в представлениях скоморохов?
А) Алексей Михайлович
Б) Пётр I
В) Иван Грозный

6. В каком селе под Москвой в 17 веке была построена «комедийная хоромина»?
А) Преображенское
Б) Останкино
В) Кусково

7. При каком царе появились ассамблеи?
А) Алексей Михайлович
Б) Павел I

В) Пётр I

8. Какие танцы не танцевали на ассамблеях?
А) Полонез
Б) Англез
В) Бранль

9. Кто такой танцмейстер?
А) учитель пения
Б) учитель танца
В) режиссёр

10. Кто стал у колыбели русского балета?
А) Ж. Ланде
Б) А. Ринальди
В) Г. Анджолини

11. При какой царице была организована в России первая танцевальная школа?
А) Елизавета Петровна
Б) Анна Иоанновна
В) Екатерина I

12. Какие иностранные балетмейстеры в середине 18 века работали в России?
А) Анджолини
Б) Л. Парадиз
В) Ж. Новерр

13. Какой русский танцовщик получил звание «придворного танцмейстера»?
А) В. Балашов
Б) Г. Райков
В) Т. Бубликов

14. Кто возглавил в 1778 году балетные классы Воспитательного дома?
А) Л. Парадиз
Б) Г. Анджолини
В) Т. Бубликов

15. У какого графа был самый знаменитый крепостной театр?
А) А. Столыпина
Б) С. Зорича
В) Н. Шереметьева