МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 4
протокол № 1, от 26 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДШИ № 4
от 1сентября 2026 г. № 15-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
текущей, промежуточной и итоговой аттестации по ДПП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (предметная область «Музыкальное исполнительство»)

(срок обучения 8 лет)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23F20892E65808C08D4E2B2289F84FD6
Владелец: Чеботарева Кристина Николаевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Новосибирск

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» - «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающиеся на выпускном экзамене должны показать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	**II полугодие**
1	Апрель-май – промежуточная аттестация
2-7	Апрель – май – промежуточная аттестация
8	Февраль – март – 2-е прослушивание выпускной программ. Апрель – 3-е прослушивание выпускной программы (допуск). Май – итоговая аттестация – экзамен (прослушивание концертных программ).

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;

- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Ансамбль младших классов

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «В хороводе были мы» (хороводная)
2. Р.н.п. «Бояре, а мы в вам пришли» (игровая)
3. Потешка «Вышла кошка за кота» (прибаутка)
4. Р.н.п. «Летал, летал воробей»
5. Р.н.п. «А мы просо сеяли» (календарная)
6. Р.н.п. «Коляда пришла» (календарная)
7. Р.н.п. «Ой, коляда» (календарная)
8. Р.н.п. «А дай Бог тому» (календарная)
9. Р.н.п. «Ехал Ванька» (плясовая)
10. Р.н.п. «Капустку садила»
11. Р.н.п. «Едет Масленица» (календарная)
12. Р.н.п. «А мы Масленицу ждали» (календарная)
13. Р.н.п. «Ты прощай, наша Масленица» (календарная)
14. Р.н.п. «Посеял Макара лён»
15. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
16. Р.н.п. «Подъезжали мы под село» (плясовая)
17. Р.н.п. «Эх, ходил Ванька» (плясовая)
18. Р.н.п. «Чернобровая Настасья» (плясовая)
19. Р.н.п. «Куда барыня ходила» (игровая)
20. Р.н.п. «куры рябые»

Пример программы промежуточной аттестации:

1. Р.н.п. «куры рябые»
2. Р.н.п. «Эх, ходил Ванька» (плясовая)
3. «Куда барыня ходила» (игровая)

Ансамбль старших классов

1. Р.н.п. «Как у нашей Дуни» (шуточная)
2. Р.н.п. «Дома ли кума, воробей?» (хороводно-игровая)
3. Р.н.п. «Жил у бабушки козел» (шуточная)
4. Р.н.п. «Бояре» (хороводно-игровая)
5. Р.н.п. «Как во зеленом во саду» (хороводно-игровая)
6. Р.н.п. «Авсень-коляда» (колядка)
7. Р.н.п. «Пришла коляда» (колядка)
8. Р.н.п. «Мы не сами идем» (колядка)
9. Р.н.п. «А дай Бог тому» (колядка)
10. Р.н.п. «Покажи, козынька» (колядка)
11. Р.н.п. «Ой коляда, коляда» (колядка)
12. Р.н.п. «Летел кулик» (заклички)
13. Р.н.п. «Ой вы жаворонки» (заклички)
14. Р.н.п. «Жаворонок-дуда» (заклички)
15. Р.н.п. «Как на горке калина» (плясовая)
16. Р.н.п. «Ходила чечетка» (хороводно-игровая)

17. Р.н.п. «Тараторки» (шуточная)
18. Р.н.п. «Напилили доски тонкие» (плясовая)
19. Р.н.п. «Хороша наша Татьяна» (плясовая)
20. Р.н.п. «Заплетися плетень» (хороводная)
21. Р.н.п. «По ельничку» (хороводно-игровая)
22. Р.н.п. «Как за нашим за двором» (плясовая)
23. Р.н.п. «Заинька – серенький» (хороводно-игровая)
24. Р.н.п. «Завлекательный Сережа»
25. Р.н.п. «А мы Масленицу дожидаем» (календарная)
26. Р.н.п. «Масленица-полизуха» (календарная)
27. Р.н.п. «Уж ты, груня» (крутуха)
28. Р.н.п. «Куры рябые» (календарная)
29. Р.н.п. «Как заря с зарей сойдутся» (хороводная)
30. Р.н.п. «Через речку, речушку» (хороводная)

Пример программы промежуточной аттестации:

1. Р.н.п. «Бояре» (хороводно-игровая)
2. Р.н.п. «Уж ты, груня» (крутуха)
3. Р.н.п. «Куры рябые» (календарная)
4. Р.н.п. «Через речку, речушку» (хороводная)

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка «4» Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Оценка «3» Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка «2» Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Оценка качества занятий по учебному предмету "Музыкальный инструмент" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения контрольного урока:

- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Музыкальный инструмент» проводится экзамен, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	-	Апрель-май – контрольный урок
2-6	-	Апрель-май – контрольный урок
7	-	Апрель-май – экзамен
8	Ноябрь-Декабрь – контрольный урок	Апрель-май – экзамен

1 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Попатенко Т. «Бобик»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Александрова А. «Наша песенка простая»

Вариант 2
Калинников В. «Тень-тень»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Дунаевский И. «Моя Москва»

Вариант 3
Карасева В. «Петрушка»
Р.н.п. «Сенокосная»

Тиличеева Е. «Праздничный марш»

2 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Смирнова Т. «Зайка»
Р.н.п. «Ах, во саду, саду»
Блантер М. «Марш футболистов»

Вариант 2
Тиличеева Е. «Горн»
Р.н.п. «Барашечки»
Гречаниов А. «Сударыня-боярыня»

Вариант 3
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
Р.н.п. «Белочка»
Шуберт Ф. «Благородный вальс»

3 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Иорданский М. «Голубые санки»
Гладков Г. «Песенка черепахи» из к/ф «Как львенок и черепаха пели песенку»
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Бойцовой Г.

Вариант 2
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки»
Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» перелож. Бойцовой Г.

Вариант 3
Карасева В. «Зима»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
Р.н.п. «Ой, при лужку» перелож. Бойцовой Г.

4 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Гаврилов В. «Маленький вальс»
Рамирес А. «Странник» музыка из т/п «В мире животных»
Р.н.п.: «По Дону гуляет казак молодой»
Жилинский В. «Веселые ребята»

Вариант 2
Тюрк Д. «Мелодия»

Легран М. «Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»
Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»
Хренников Т. «Колыбельная»

Вариант 3
Лондонов П. «Маленькая полечка»
Хорнер Дж. «Музыка из к/ф «Титаник»
Р.н.п. «Уж я золото хороню» обр. Горохова А
Островский А. «Спят усталые игрушки»

5 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Бетховен Л. «Танец»
Р.н.п. «В темном лесе»
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Вариант 2
Брамс И. «Колыбельная»
Р.н.п. «Тонкая рябина»
Лепин А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино».

Вариант 3
Глинка М. «Полька»
Р.н.п. «Я с комариком»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». Обр. В. Дьякова

6 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Бетховен Л. «Сурок»
Р.н.п. «Меж крутых бережков»
Барток Б. «Три пьесы»

Вариант 2
Моцарт «Бурре»
Р.н.п. «Коробейники»
Обрамов А. «По тропинке»

Вариант 3
Нефе К. «Аллегретто»
Р.н.п. «Выйду на улицу»
Денисов Э. «Ласковая песенка»

7 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1

Бетховен Л. «Сурок»
Р.н.п. «Ой не вечер»
Ребиков В. «Песня зимы»

Вариант 2
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Р.н.п. «Ой, при лужку»
Барток Б. «Песня пастуха»

Вариант 3
Шаинский В. «Чему учат в школе»
Р.н.п. «Ой, мороз, мороз»
Римский-Корсаков Н. «Тарантелла»

8 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Ножкин М. «Последний бой» из к/ф «Освобождение» перелож. Дементьева В.
Штейбельт Д. «Адажио»
Мотов В. «Веселый танец»
Р.н.п. «Когда б имел златые горы»

Вариант 2
Рота Н. Музыка из к/ф «Крестный отец»
Гедике А. «Сарабанда»
Самойлов Д. «Кадриль»
Р.н.п. «Как под горкой под горой» обр. А.Сударикова

Вариант 3
Френкель Я. «Вальс – расставание» из к/ф «Женщины» пер. Астаховой В.
Пьяцолла А. «Либертанго»
Ефимов В. «Радуга детства»
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой

1 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Л. Шитте Этюд
С. Майкапар «В садике»

Вариант 2
Геталова О. «Медленный танец»
Жилинскис А. Этюд
Лоншан-Друшкевичова К. Полька

Вариант 3
Гедике А. Этюд

Тетцель Э. «Два старика»
Роули А. «В стране гномов»

2 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Арман Ж. Пьеса ля минор
Гурлитт К. Этюд ля минор
Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Вариант 2
Аглинцова Е. Русская песня
Беркович И. Этюд Фа мажор
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Вариант 3
Тюрк Д. Песенка Соль мажор
Майкапар А. Этюд ля минор
Орф К. «Жалоба»

3 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Гурлитт К. Этюд До мажор
Гедике А. Танец
Данкамб Менуэт для труб

Вариант 2
Гиллок У. «Колокольчики»
Бах И.С. «Волынка»
Гурлитт К. Этюд ля минор

Вариант 3
Назарова Т. Вариации До мажор
Перселл Г. Сарабанда
Черни-Гермер Этюд №1,2
Шуман Р. «Первая утрата»

4 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Лемуан А.Этюд №4 ор.37
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Хачатурян А. Андантино

Вариант 2
Лемуан А. Этюд №12, ор.37
Павлюченко С. Фугетта ля минор

Хачатурян А. Андантино

Вариант 3
Лемуан А. Этюд ор.37,№12
Бах И.С. Инвенция До мажор
Кулау Ф. Сонатина ор.20 №1, 1 часть
Металлиди Ж. «Колокола»

5 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Гедике А. Инвенция, соч.60
Кабалевский Д. Медленный вальс
Черни-Гермер Этюд №4, 2 часть

Вариант 2
Лемуан А. Этюд №37 №28
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, рондо
Шитте Л. Арфист

Вариант 3
Шитте Л. Этюд №5 ор.68
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор, 2 тетрадь
Кулау Ф. Сонатина ор.55 №1, 1 часть
Калинников В. «Грустная песенка»

6 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Лемуан А. Этюд №37 №28
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Шитте Л. Арфист

Вариант 2
Шитте Л. Этюд №5 ор.68
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор, 2 тетрадь
Кулау Ф. Сонатина ор.55 №1, 1 часть
Калинников В. «Грустная песенка»

Вариант 3
Бах И.С. Сарабанда ре минор из Французской сюиты
Мак-Доуэлл Э. Тарантелла
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор, 1 часть
Пахульский Г. Прелюд до минор

7 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Лешгорн А. Соч.66 Этюд № 12
Бетховен Л. Соната № 20, ор 49, № 2
Григ Э. Поэтическая картинка № 5, Фа мажор

Вариант 2
Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты Ми-бемоль мажор
Крамер И. Соч.60 Этюд № 10
Моцарт. В. Легкая соната До мажор, 1 часть
Мендельсон Ф. Песня без слов № 4 Ля мажор

Вариант 3
Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор № 20, 1 часть
Григ Э. Ноктюрн До мажор

Вариант 4
Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 10 Ля мажор
Бетховен Л. Соната № 5, 1 часть
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор № 9

8 класс

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1
Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
Крамер И. Этюд № 10
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1 часть соч. 38, № 1
Бородин А. «В монастыре»

Вариант 2
Бах И.С. Французская сюита си минор Сарабанда, Менуэт
Черни К. Соч. 740 Этюд № 37
Гайдн Й. Соната си минор, 1 часть HB № XVI/32
Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Вариант 3
Бах И.С. ХТК 1 том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор, 1 часть К № 283
Шопен Ф. Ноктюрн № 19 ми минор

Вариант 4
Бах И.С. ХТК 2 том, Прелюдия и фуга фа минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Бетховен Л. Соната № 6 фа минор, 1 часть, соч. 10 № 2

Рахманинов С. Соч.3 «Мелодия»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» - яркое, с блеском, безукоризненное, высокотехничное, осмысленное, стилистически выверенное выступление. Исполненные музыкальные произведения являются программой повышенной сложности. Темпы выдержаны, соответствуют заданным. Использован богатый арсенал технических и выразительных средств.

Оценка «5» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Исполненные музыкальные произведения по трудности соответствуют уровню требований по классу. Музыкальные жанры по классу стилистически выдержаны, отвечают замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием приемов звукоизвлечения и звуковедения, соответствующим образному смыслу произведений. Ученик исполняет программу с эмоциональным, творческим отношением к заданному репертуару.

Оценка «5-» -критерии, применимые к оценке «5». Исполненные музыкальные произведения соответствуют программным требованиям по уровню класса. Музыкальный текст, тщательно проработан. Допустимы незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата; а также в донесении текстовых и звуковых задач. Темпы и метроритм соответствуют заданным.

Оценка «4+» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена с творческим отношением к ней ученика, в верных темпах, соответствующих указанных, образно, но в техническом плане недостаточно свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых характеристик произведений.

Оценка «4» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине недостаточных технических способностей развития.

Оценка «4-» - исполнение осмысленное и грамотное, однако, творчески малоинициативное со стороны ученика; прослеживается в большей степени опора на работу преподавателя в процессе исполнения программы. Выступление с пониманием художественных задач. Могут быть допущены технические, звуковые и текстовые погрешности. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3+» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение малоосмысленное. Программа соответствует уровню средних способностей ученика. Прослеживается нарушение ритмических и звуковых задач, формальное отношение к образу произведений. Программа исполнена полностью.

Оценка «3» - исполнение программы нестабильное, с техническими, звуковыми ритмическими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Программа исполнена полностью. Можно говорить о том, что качество исполняемой программой в данном случае зависит от времени,

затраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. Уровень возможностей исполнителя не достаточен.

Оценка «3-» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, ритму, динамике. Технически несостоятельно, но исполнена вся программа.

Оценка «2» - фрагментарное исполнение недоученного текста произведений. Игра с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Данное выступление не позволяет оценить объем проработанного материала; также в случае отказа выступать на экзамене по причине не выученной программы.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СОЛЬФЕДЖИО» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменной работы и устного ответа. Зачет должен быть дифференцированным (с оценкой).

Промежуточная аттестация в конце 12 полугодия (по 8-летнему обучению) проводится в форме переводного экзамена, который выносится за пределы аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 8 лет

Класс	II полугодие
1-5, 7	Май – контрольный урок
6	Май – экзамен
8	Май – итоговая аттестация – экзамен

Примерные варианты промежуточной аттестации (срок обучения 8 лет)

1 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант (4 такта).
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины
5. Написать гамму в одной из изученных тональностей. Выписать из гаммы заданные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученного в течение года номера с названием нот.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

2 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б53 и М 53
2. Написать мелодический диктант (4 такта) основанный на поступенном движении в пределах квинты.
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.
5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей; Т53, S53, D53; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученного в течение года номера с названием нот.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

3 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), уметь различать натуральный мажор и 3 вида минора, 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б53, М53, ув53, ум53.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов) повторной структуры включающий ритмическую фигуру четверть с точкой и восьмая.
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.
4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; главные трезвучия с обращениями.

Устный опрос включает:

Пение выученного в течение года номера с названием нот и дирижированием.

Пение гаммы в тональности исполняемого номера.

Пение Т53 с обращениями, главных ступеней.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

4 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический;

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, тритоны.

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б53, М53, ув53, ум53; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б53 и М 53.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 с разрешением. Тритоны с разрешением в пройденных тональностях.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов) включающий скачки на сексту, ритмическую фигуру четверть и две шестнадцатые.

Устный опрос включает:

Пение выученного в течение года номера с названием нот и дирижированием.

Пение гаммы в тональности исполняемого номера.

Пение главных трезвучий с обращениями, D7 с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

5 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, тритонов.

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б53, М53, ув53, ум53; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б53 и М 53.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить аккордовую последовательность включая главные трезвучия с обращениями, D7. Тритоны с разрешением в пройденных тональностях.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов) включающий скачки на широкие интервалы, пунктирный ритм.

6 класс

Переводной экзамен во втором полугодии

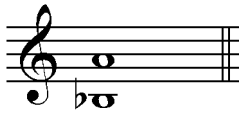
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена - устного и письменного - сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) представляет собой ответ по билетам:
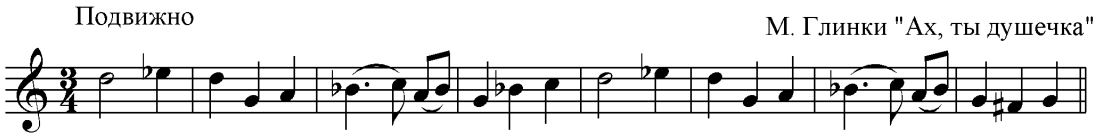
Билет № 1

1. Найти на фортепиано следующие звуки: ***ре*** большой октавы, ***фа*** второй октавы, ***си*** малой октавы.

2. Прочитать названия звуков мажорной гаммы с пятью диезами в ключе (вверх и вниз) и назвать устойчивые звуки в ней.
3. В тональности ***ля*** мажор назвать сначала все малые секунды, а затем все большие секунды.
4. Сделать обращение данного интервала, а затем определить оба интервала:

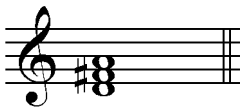


5. В песне «Ах ты душечка» М Глинки определить размер, лад и его вид, после чего переписать песню с правильными ключевыми знаками альтерации:
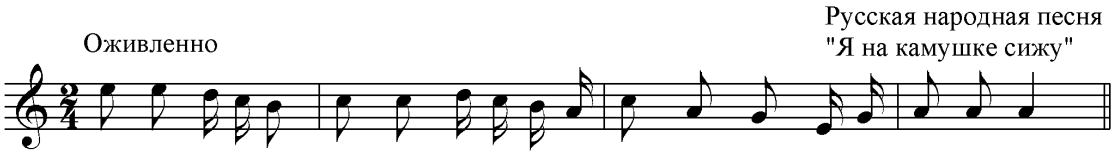


Билет № 2
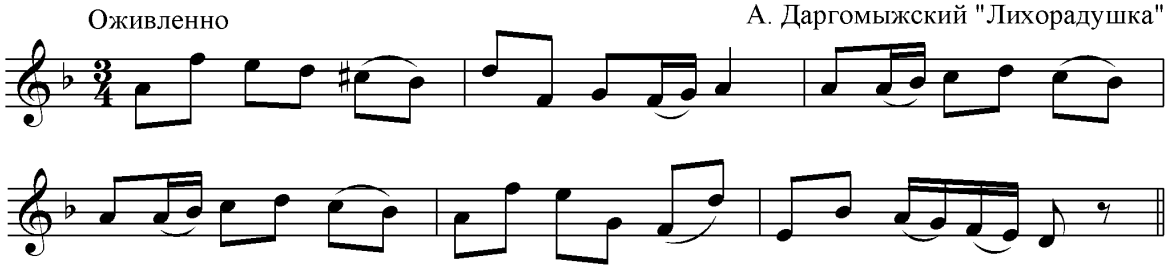
1. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым:



2. Играть на фортепьяно в тональности ***си*** мажор последовательность аккордов: T – S_6 – D – T_6.
3. В тональности ***ми*** минор построить и разрешить вводный септаккорд.
4. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в следующей песне:
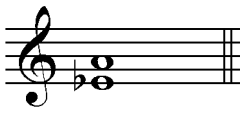


5. Данную мелодию транспонировать на большую секунду вниз:
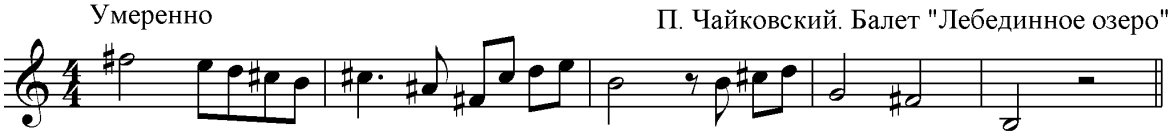


6. Назвать виды минора и указать особенности каждого вида.

Билет №3

1. Записать нотами в скрипичном ключе звуки открытых струн скрипки: ***ми*** второй октавы, ***ля*** первой октавы, ***ре*** первой октавы и ***соль*** малой октавы.
2. Прочитать названия звуков в гамме ***ля*** мажор (вверх и вниз) и найти главные ступени в ней.
3. В тональности ***ре*** минор (гармонический) построить все чистые квинты и разрешить их по ладовому тяготению.
4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем найти мажорную тональность, в которой встречается новый интервал, и разрешить его:

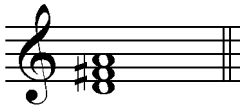


5. В данной мелодии определить размер; лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:
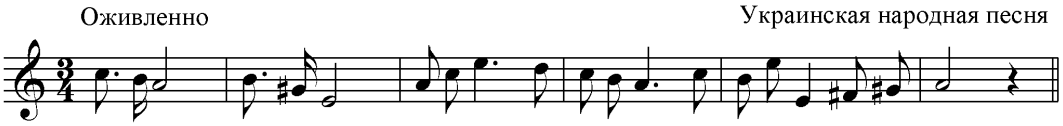


Билет №4
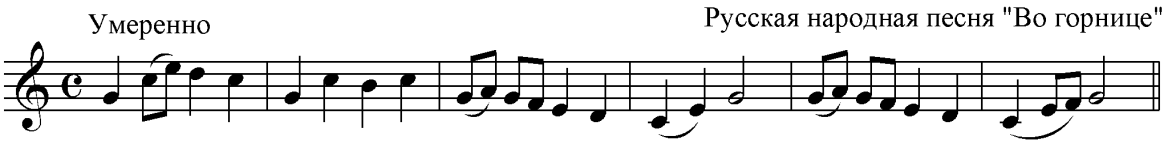
1. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым:



2. Играть на фортепиано в тональности ***соль*** мажор последовательность аккордов: $T_{6/4} – S_6 – D – T_{6/4}$.
2. В тональности ***ми*** мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.
3. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:
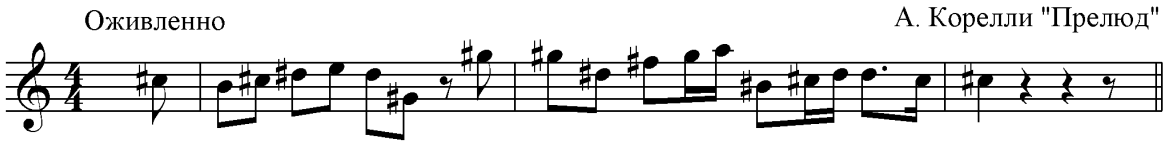


4. Данную мелодию транспонировать на большую секунду вниз:



5. Сколько ступеней имеют гаммы мажорного и минорного лада? Какие ступени лада являются устойчивыми и какие ступени являются неустойчивыми?

Билет №5

1. Записать нотами в басовом ключе звуки открытых струн виолончели: ***ля*** малой октавы, ***ре*** малой октавы, ***соль*** большой октавы и ***до*** большой октавы.
2. Написать гамму ***до#*** минор гармоническую (вверх и вниз) и вводные звуки с разрешением в ней.
3. В тональности ***ре*** мажор построить сначала все большие сексты, а затем все малые сексты и разрешить их по ладовому тяготению.
4. От звука ***си бемоль*** построить вверх малую терцию и сделать её обращение, а затем разрешить новый интервал в тональностях: ***ля бемоль*** мажор, ***ре бемоль*** мажор и ***фа минор*** (гармонический).
5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:



6. В гармоническом ***до*** миноре построить тонический секстаккорд, доминантовый секстаккорд, субдоминантовый секстаккорд.

Критерии оценки качества

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При проведении итоговой аттестации применяется только «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и « - » не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» – диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» – имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» – имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» – основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» – диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом

и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Учебный предмет «Народное творчество»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде письменной работы и устного ответа. Зачет должен быть дифференцированным (с оценкой).

График промежуточной аттестации

Срок обучения 8 лет

Класс	II полугодие	II полугодие
1-3	Декабрь – контрольный урок	Май – контрольный урок
4	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет с оценкой

Примерные варианты промежуточной аттестации
(срок обучения 8 лет)
1 класс

Предмет оценивания

- Первичные знания о допесенных жанрах устного народного и музыкального творчества;
- Знания о народных обычаях и обрядах календарно-земледельческого цикла;
- Знание особенностей исполнения фольклорных игр;
- Знание традиций своего региона;
- Умение применять полученные знания в исполнительской практике.

Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ или письменную работу.

Оценивание проводит преподаватель по предмету «Народное музыкальное творчество» на основании разработанных требований к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Письменная работа

Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания на усмотрение преподавателя по темам согласно программным требованиям.

Устный опрос может включать следующие темы:

- общая характеристика народного календаря
- характеристика материнского фольклора
- фольклорные игры, быт и уклад

2 класс

Предмет оценивания

- Знания о народных обычаях и обрядах календарно-земледельческого цикла;
- Знание особенностей исполнения фольклорных игр;
- Знание жанров детского фольклор;
- Знание традиций своего региона;
- Умение применять полученные знания в исполнительской практике.

Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ или письменную работу.

Оценивание проводит преподаватель по предмету «Народное музыкальное творчество» на основании разработанных требований к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Письменная работа

Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания на усмотрение преподавателя по темам согласно программным требованиям.

Устный опрос может включать:

- общая характеристика русского народного календаря
- фольклорные игры
- жанры детского фольклора:

загадки, пословицы и поговорки дразнилки, страшилки, сказки музыкальные элементы сказки.

3-4 классы

Предмет оценивания

- Знание жанров народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- Знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- Знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- Умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- Знание традиций и обрядов русской свадьбы;
- Знание традиций своего региона;
- Умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ или письменную работу.

Оценивание проводит преподаватель по предмету «Народное музыкальное творчество» на основании разработанных требований к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Письменная работа

Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания на усмотрение преподавателя по темам согласно программным требованиям.

Устный опрос может охватывать следующие разделы народного творчества:

- календарные и семейно-бытовые обряды и приуроченные к ним песни
- русская свадьба
- жанровые группы песенного и инструментального фольклора.

Требования к проведению итогового зачета в 4 классе

Итоговый зачет по предмету «Народное музыкальное творчество» проводится в форме устного опроса и охватывает все темы, изученные за 4 года обучения по учебному предмету.

Устный опрос может включать:

- календарные и семейно-бытовые обряды и приуроченные к ним песни
- русская свадьба
- жанровые группы песенного и инструментального фольклора
- жанры детского фольклора:

- загадки,
- пословицы и поговорки
- дразнилки, страшилки, сказки
- музыкальные элементы сказки
- общая характеристика народного календаря
- характеристика материнского фольклора
- фольклорные игры, быт и уклад

Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменной работы и устного ответа. Зачет должен быть дифференцированным (с оценкой).

Промежуточная аттестация в конце 12 полугодия (по 8-летнему обучению) проводится в форме переводного экзамена, который выносится за пределы аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 8 лет

Класс	**II полугодие**
4-6	Май – контрольный урок
7	Май – экзамен
8	Май – итоговая аттестация – экзамен

Примерные варианты промежуточной аттестации
(срок обучения 8 лет)
4 класс
Контрольный урок во втором полугодии

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

I Вариант

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант

1. О чем может поведать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?
3. Расскажите о симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос.
5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша вы знаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

Пример музыкальной викторины.

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А. Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

5 класс

Контрольный урок во втором полугодии

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Требования к контрольному уроку

Вариант 1

1. В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
2. В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
3. Назови годы жизни И.С. Баха.
4. Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
5. Что такое сюита?

6. Что такое хорал?
7. Что такое классицизм?
8. Назовите годы жизни Гайдна.
9. Сколько симфоний написал Гайдн?
10. Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
11. В каких жанрах писал Моцарт?
12. В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
13. Назовите годы жизни Бетховена.
14. Перечислите жанры творчества Бетховена.
15. Назовите имена композиторов – классиков.
16. Что такое романтизм?
17. Назовите годы жизни Франца Шуберта.
18. Назовите годы жизни Ф. Шопена.

Вариант 2
1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
3. Назовите основные части сюиты.
4. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
5. В какой стране и когда зародился классицизм?
6. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?
7. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?
8. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
9. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
10. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?
11. В Каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
12. Сколько симфоний написал Моцарт?
13. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
14. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
15. Что такое романтизм?
16. Сколько песен написано Шубертом?
17. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
18. Назовите основные жанры творчества Шопена

Пример музыкальной викторины.
1. И.С. Бах Инвенция до мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн Симфония ми – бемоль мажор первая часть
5. И. Гайдн Соната ре мажор вторая часть
6. И. Гайдн Соната ми минор третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт Соната ля мажор для клавира вторая часть
9. В. Моцарт Симфония соль минор первая часть
11.Л. Бетховен Патетическая соната вторая часть
12.Л. Бетховен Пятая симфония вторая часть
13.Л. Бетховен Увертюра Эгмонт

14. Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная» си минор первая часть
15. Ф. Шуберт Музыкальный момент №3 фа минор
16. Ф. Шопен соч. 64, № 2 Вальс до-диез минор
17. Ф. Шопен соч.28 № 4 Прелюдия ми минор
18. Ф. Шопен соч.10 №12 Этюд «Революционный»

6 класс

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Требования к контрольному уроку

Вариант 1

1. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
2. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
3. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
4. Назови годы жизни Даргомыжского.
5. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
6. Какие два основных жанра преобладают в творчестве А. Даргомыжского
7. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
8. Назови годы жизни Бородина.
9. В каких жанрах работал Бородин?
10. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
11. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
12. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
13. В каких жанрах работал композитор?
14. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
15. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
2. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
3. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
4. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
5. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери»?
6. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
7. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?
8. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
9. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
10. Назови годы жизни Мусоргского.

11. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?

12. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?

13. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?

14. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».

15. Какое произведение Бородина завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков?

Пример музыкальной викторины.

1. М.И. Глинка Каватина и рондо Антониды из 1 действия оперы «Иван Сусанин»
2. М.И. Глинка Трио «Не томи, родимый» из 1 действия оперы «Иван Сусанин»
3. М.И. Глинка Мазурка из 2 действия оперы «Иван Сусанин»
4. М.И. Глинка ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» из 4 действия оперы «Иван Сусанин»
5. М.И. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А.С. Пушкина
6. А.С. Даргомыжский романс «Мне грустно» на стихи М.Ю. Лермонтов
7. А.П. Бородин речитатив и ария князя Игоря из 2 действия оперы «Князь Игорь»
8. А.П. Бородин половецкие песни и пляски из 2 действия оперы «Князь Игорь»
9. А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» 1 часть
10. М.П. Мусоргский хор «На кого ты нас покидаешь» пролог, 1 картина из оперы «Борис Годунов»
11. М.П. Мусоргский песня Варлаама «Как во городе было во Казани» 1 действие, 2 картина из оперы «Борис Годунов»
12. М.П. Мусоргский монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из 2 действия оперы «Борис Годунов»
13. М.П. Мусоргский песня Юродивого 4 действие, 1 картина из оперы «Борис Годунов»
14. М.П. Мусоргский вокальный цикл «Детская», № 1 «С няней»
15. Н.А. Римский-Корсаков ария Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка»
16. Н.А. Римский-Корсаков каватина Берендея из 2 действия оперы «Снегурочка»
17. Н.А. Римский-Корсаков третья песня Леля из 3 действия оперы «Снегурочка»
18. Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть

Итоговые тесты по музыкальной литературе

8 класс

Пояснительная записка

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для

учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4- го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого — фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов — 64. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок — 45 /мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично). Могут быть градации +, -.

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется учащимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Композитор. Годы жизни, место рож-	Страна	Стиль или направление творчества	Основные произве-дения	Тональность пройденных произ-	Герои опер и балетов	Примечания
И. С. Бах 1685-1750 г. Эйзенах	Германия	Полифония (много-голосие)				

В дополнение к письменному тесту можно провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

1. Вивальди концерт для скрипки «Времена года» № 2, III ч.
2. Бах Оркестровая сюита № 2 VII ч. «Шутка»
3. Гендель Оратория «Мессия» хор «Аллилуйя»
4. Гайдн Симфония № 103 I ч.
5. Моцарт Соната № 11 III ч.
6. Моцарт Симфония № 40 I ч.
7. Бетховен Симфония № 5 I ч.
8. Бетховен Увертюра «Эгмонт»
9. Шуберт «Ave Maria»
10. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная» I ч. Г.П.
11. Шопен «Революционный» этюд до минор

12. Шуман фортепианная сюита Карнавал «Бабочки»
13. Лист «Венгерские рапсодии» № 2
14. Брамс «Венгерские танцы» №5
15. Бизе опера «Кармен» Хабанера
16. Григ «Пер Гюнт» Утро
17. Дебюсси Арабеска
18. Равель «Болеро»
19. Глинка «Жизнь за царя» 4 действие ария Сусанина
20. Глинка «Жизнь за царя» эпилог хор «Славься»
21. Бородин «Князь Игорь» пролог хор «Слава»
22. Бородин «Князь Игорь» 2 действие хор невольниц
23. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» I ч. Г.П.
24. Мусоргский «Борис Годунов» пролог монолог Бориса «Скорбит душа!»
25. Мусоргский «Борис Годунов» 4 действия Плач Юродивого
26. Римский-Корсаков «Снегурочка» Пролог ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»
27. Римский-Корсаков «Снегурочка» 3 действие Третья песня Леля
28. П.И. Чайковский Симфония № 4 1 часть
29. П.И. Чайковский Симфония № 4 4 часть
30. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Вступление
31. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Дуэт «Слыхали ль вы»
32. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Ленского «Я люблю вас»
33. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Сцена письма Татьяны
34. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит»
35. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Дуэт Онегина и Ленского «Враги»
36. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
37. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll
38. С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1 часть
39. А.Н. Скрябин Прелюдия gis moll
40. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» «Песня об Александре Невском»
41. С.С. Прокофьев Кантата «Вставайте, люди русские!»
42. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» Вступление
43. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» 1 тема Джульетты
44. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей (+ тема вражды)
45. Д.Д. Шостакович Симфония №7 1 часть Г.П.,
46. Д.Д. Шостакович Симфония №7 1 часть П.П.
47. Д.Д. Шостакович Симфония №7 1 часть эпизод нашествия
48. Д.Д. Шостакович Симфония №7 1 часть тема сопротивления.
49. Г.В. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина» №1
50. Г.В. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина» №2

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ

Тест №1 _____

1. К какой эпохе относится творчество И.С. Баха

а) барокко б) классицизм в) романтизм

2. Отметьте фамилии композиторов, которые являются венскими классиками:

а) Вивальди б) Гайдн в) Бах г) Бетховен д) Моцарт

3. Й. Гайдн это

а) великий русский композитор

б) великий итальянский композитор

в) великий немецкий композитор

4. Отметь произведение, которые написал Л. ван Бетховен

а) увертюра «Эгмонт»,

б) опера «Свадьба Фигаро»,

в) Оратория «Времена года»

5. Как называется тема, которая проходит во всех частях симфонии №5 Бетховена:

а) тема любви

б) тема судьбы

в) тема добра

6. Сколько симфоний написал Й. Гайдн

а) 104

б) 32

в) 9

7. Кто автор «Неоконченной симфонии»

а) Ф. Мендельсон б) Ф. Шуберт в) Ф. Лист

8. Большую часть произведений Шопен написал для:

а) фортепиано б) оркестра в) струнного квартета

9. Восстанови соответствие

а) Дж. Верди	1) Выдающийся французский композитор
б) Р. Вагнер	2) Великий итальянский оперный композитор
в) Ж. Бизе	3) Выдающийся немецкий композитор

10. «Венгерские танцы» были написаны:

а) И. Брамс б) Л. ван Бетховен. В) Ж. Бизе

11. Соедините стрелками имя композитора и годы его жизни:

а) П.И. Чайковский	1) 1804-1857
б) М.И. Глинка	2) 1906-1975
в) А.Н. Скрябин	3) 1840-1893
г) А.П. Бородин	4) 1844-1908
д) Д.Д. Шостакович	5) 1872-1915
е) Н.А. Римский-Корсаков	6) 1833-1887

12. Укажите количество произведений,
написанные Чайковским в данных жанрах:

а) Симфоний:……
б) Опер……
в) Балетов …….

13. О каком сочинении А.Н. Скрябин говорил: «Вся зала будет в переменных светах…Свет должен наполнить весь воздух… Вся музыка и всё вообще должно быть погружено в этот свет, в световые волны, купаться в них»

а) «Мистерии» б) «Поэме экстаза» в) Поэме огня «Прометей»

14. Какое название имеет Вторая симфония А.П. Бородина

а) «Богатырская» б) «Патетическая» в) «Классическая»

15. Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»

а) Народная музыкальная драма б) эпическая в) лирическая

16. Восстанови соответствие фактов биографии Шостаковича:

1) 1923 год	**а** Окончание работы над оперой «Леди Макбет Мценского уезда». Музыка к кинофильму «Встречный» и сочинение «Песни о встречном».
2) 1927 год	**б** Переезд в Москву. Работа с В.Э. Мейерхольдом
3) 1928 год	**в** Окончание консерватории по классу фортепиано
4) 1932 год	**г** Окончание консерватории по классу композиции. Дипломная работа – Первая симфония, успешная премьера. Участие в Международном фортепианном конкурсе им. Ф. Шопена в г. Варшаве. Получение почётного диплома участника. Гастрольное турне по Польше и Германии.

17. Какое значительное событие произошло в 1862 году в культурной жизни России благодаря М.А. Балакиреву и хормейстеру Г.Я. Ломакину?

18. 1885 года С.В. Рахманинов обучался в

а) Петербургской консерватории б) Московской консерватории

в) Придворной певческой капелле

19. Первая симфония С.С. Прокофьева называется

а) «Романтическая» б) «Классическая» в) «Богатырская»

20. Педагогом Г.В. Свиридова в Ленинградской консерватории был

а) С.С. Прокофьев б) Д.Д. Шостакович в) С.И. Танеев

Тест №2 _____

1. Соедини стрелкой имя композитора и годы жизни

а) И.С. Бах	1) 1756-1791
б) Й. Гайдн	2) 1770-1827
в) В.А. Моцарт	3) 1685-1750
г) Л. ван Бетховен	4) 1732-1809
д) Ф. Шуберт	5) 1862-1918
е) К. Дебюсси	6)1797-1828

2. У кого из перечисленных композиторов есть произведение с названием «Времена года»

а) К. Дебюсси
б) Й. Гайдн
в) И.С. Бах
г) А. Вивальди
д) П.И. Чайковский
е) М.И. Глинка

3. У кого служит Й. Гайдн служит придворным капельмейстером на протяжении 30 лет:

а) князей Эстергази
б) графа Д’ Оньи
в) графа Колоредо

4. Что из перечисленного не написал В.А. Моцарт

а) Опера «Свадьба Фигаро»
б) Опера «Волшебная флейта»
в) Опера «Кармен»

5. Что вводит в финале Симфонии №9 Л. ван Бетховен

а) Хор на слова «Оды к радости» Шиллера
б) Саксофон
в) Световые прожекторы

6. Кто из перечисленных композиторов не является романтиком:

а) Р. Шуман

б) Ф. Шуберт
в) Ф. Лист
г) М. Равель
д) А. Вивальди

7. Сколько частей имеет симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта
а) 1 часть
б) 2 части
в) 3 части
г) 4 части

8. Восстанови соответствие
1) Ф. Лист а) польский композитор
2) Ф. Шопен б) австрийский композитор
3) Ф. Шуберт в) венгерский композитор

9. В 1862 году П.И. Чайковский поступает
а) в Петербургскую консерваторию
б) в Московскую консерваторию
в) занимается с композитором А. Г. Рубинштейном
г) берет уроки у педагога Н. И. Зарембы

10. Жанр оперы «Евгений Онегин»
а) лирико-романтическая б) лирические сцены в) психологическая драма

11. Какие оперы написал М.И. Глинка:
а) «Русалка»
б) «Жизнь за царя»
в) «Руслан и Людмила»
г) «Князь Игорь»

12. Жанр оперы «Жизнь за царя»
а) психологическая драма б) Отечественная героико-трагическая
в) комическая

13. В 1892 году А.Н. Скрябин

окончил……..

консерваторию с ……медалью.

14. «Божественная поэма», «Поэма экстаза» - это сочинения для
а) оркестра б) фортепиано в) камерного ансамбля

15. Что оканчивает А.П. Бородин в 1856 году

а) Московскую консерваторию б) Благородный пансион для дворянских детей в) Медико-хирургическую академию.

16. Вторая симфония Бородина– первая русская …….

17. В каком году Д.Д. Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию?
а) 1918 б) 1919 в) 1920

18. Премьера «Ленинградской симфонии» состоялась в
а) 1940 г. в Алма-Ате б) 1942 г. в Куйбышеве в) 1942 г. в Ленинграде

19. Какое образование получил Н.А. Римский-Корсаков?
а) Морской корпус
б) Благородный пансион
в) Царскосельский лицей

20. Сколько опер написал Н.А. Римский-Корсаков
а) 10 опер
б) 15 опер
в) 20 опер

Тест №3 _____

1. Два тома «Хорошо темперированного клавира» написал:
а) А. Вивальди
б) И.С. Бах
в) В.А. Моцарт

2. Восстанови соответствие:
а) И.С. Бах 1) французский композитор
б) В.А. Моцарт 2) немецкий композитор
в) К. Дебюсси 3) австрийский композитор

3. Кто обучал В. А. Моцарта музыке:
а) Отец
б) А. Сальери
в) К.Б. Нефе

4. В. А. Моцарт один из первых композиторов кто:
а) становится композитором, избравшим жизнь свободного художника
б) вводит хор в симфонию
в) вводит в оркестр саксофон

5. Сколько симфоний написал Л. ван Бетховен
а) 32
б) 9
в)104

6. Кто из перечисленных композиторов является композитором эпохи романтизма:
а) И.С. Бах
б) Й. Гайдн
в) Ф. Шопен

7. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» написал
а) Л. ван Бетховен
б) Ф. Шуберт
в) К. Дебюсси

8. Кто из перечисленных композиторов написал фортепианный цикл «Карнавал»
а) Ф. Шопен
б) Р. Шуман
в) Ф. Лист

9. Соедините стрелками имя композитора и годы его жизни:

а) М.А. Балакирев	1) 1873-1943
б) С.В. Рахманинов	2) 1906-1975
в) М.П. Мусоргский	3) 1837-1910
г) С.С. Прокофьев	4) 1915-1998
д) Д.Д. Шостакович	5) 1839-1881
е) Г.В. Свиридов	6) 1891-1953

10. Как был назван кружок созданный М.А. Балакирева?

---

11. В каком году С.В. Рахманинов вместе с семьёй уехал в Америку?
а) 1916 б) 1917 в) 1918

12.Какое историческое событие повлияло на решение
С.В. Рахманинова уехать из России?

---

13. Как отъезд за границу повлиял на творчество С.В. Рахманинова?
а) благотворно б) прервал композиторскую деятельность

14. В каком году С.С. Прокофьев написал балет «Ромео и Джульетта»?
а) 1934 б) 1935 в) 1938

15. Строение балета «Ромео и Джульетта»
а) два акта с прологом б) три акта с эпилогом в) один акт с увертюрой

16. Сколько пьес в фортепианном цикле «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского
а) 16 б)3 в) 10

17. В каком году Д.Д. Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию?
а) 1918 б) 1919 в) 1920

18. Премьера «Ленинградской симфонии» состоялась в
а) 1940 г. в Алма-Ате
б) 1942 г. в Куйбышеве
в) 1942 г. в Ленинграде

19. Восстанови соответствие между разделами первой части «Ленинградской» симфонии и их названием

1) Экспозиция	**а**	«Эпизод нашествия»
2) Эпизод	**б**	«Жизнь до войны»
3) Реприза	**в**	Трагическая кульминация первой части

20. Во время Великой Отечественной войны Г.В. Свиридов проживает в городе _____куда была эвакуирована _____

Тест №4 _____
1. К какой эпохе относится творчество И.С. Баха
а) барокко
б) классицизм
в) романтизм

2. Восстанови соответствие:
а) И.С. Бах 1) французский композитор
б) В.А. Моцарт 2) немецкий композитор
в) К. Дебюсси 3) австрийский композитор

3. Й. Гайдн это
а) великий русский композитор
б) великий итальянский композитор
в) великий немецкий композитор

4. У кого из перечисленных композиторов есть произведение с названием «Времена года»

а) К. Дебюсси
б) Й. Гайдн
в) И.С. Бах
г) А. Вивальди
д) П.И. Чайковский
е) М.И. Глинка

5. Что из перечисленного не написал В.А. Моцарт

а) Опера «Свадьба Фигаро»
б) Опера «Волшебная флейта»
в) Опера «Кармен»

6. Сколько симфоний написал Л. ван Бетховен

а) 32
б) 9
в)104

7. Как называется тема, которая проходит во всех частях симфонии №5 Бетховена:

а) тема любви
б) тема судьбы
в) тема добра

8. Кто автор «Неоконченной симфонии»

а) Ф. Мендельсон
б) Ф. Шуберт
в) Ф. Лист

9. Соедините стрелками имя композитора и годы его жизни:

а) П.И. Чайковский	1) 1804-1857
б) М.И. Глинка	2) 1906-1975
в) А.Н. Скрябин	3) 1840-1893
г) А.П. Бородин	4) 1844-1908
д) Д.Д. Шостакович	5) 1872-1915
е) Н.А. Римский-Корсаков	6) 1833-1887

10. Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»

а) Народная музыкальная драма б) эпическая в) лирическая

11. Какие оперы написал М.И. Глинка:

а) «Русалка»

б) «Жизнь за царя»
в) «Руслан и Людмила»
г) «Князь Игорь»

12. Жанр оперы «Жизнь за царя»
а) психологическая драма б) Отечественная героико-трагическая
в) комическая

13. Какое образование получил Н.А. Римский-Корсаков?
а) Морской корпус
б) Благородный пансион
в) Царскосельский лицей

14. «Божественная поэма», «Поэма экстаза» - это сочинения для
а) оркестра б) фортепиано в) камерного ансамбля

15. В каком году С.В. Рахманинов вместе с семьёй уехал в Америку?
а) 1916 б) 1917 в) 1918

16. Первая симфония С.С. Прокофьева называется
а) «Романтическая» б) «Классическая» в) «Богатырская»

17. В каком году С.С. Прокофьев написал балет «Ромео и Джульетта»?
а) 1934 б) 1935 в) 1938

18. Строение балета «Ромео и Джульетта»
а) два акта с прологом б) три акта с эпилогом в) один акт с увертюрой

19. В каком году Д.Д. Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию?
а) 1918 б) 1919 в) 1920

20. Премьера «Ленинградской симфонии» состоялась в
а) 1940 г. в Алма-Ате
б) 1942 г. в Куйбышеве
в) 1942 г. в Ленинграде

Тест №4 _____

1. К какой эпохе относится творчество И.С. Баха
а) барокко
б) классицизм
в) романтизм

2. Восстанови соответствие:

а) И.С. Бах 1) французский композитор

б) В.А. Моцарт 2) немецкий композитор

в) К. Дебюсси 3) австрийский композитор

3. Й. Гайдн это

а) великий русский композитор

б) великий итальянский композитор

в) великий немецкий композитор

4. У кого из перечисленных композиторов есть произведение с названием «Времена года»

а) К. Дебюсси

б) Й. Гайдн

в) И.С. Бах

г) А. Вивальди

д) П.И. Чайковский

е) М.И. Глинка

5. Что из перечисленного не написал В.А. Моцарт

а) Опера «Свадьба Фигаро»

б) Опера «Волшебная флейта»

в) Опера «Кармен»

6. Сколько симфоний написал Л. ван Бетховен

а) 32

б) 9

в)104

7. Как называется тема, которая проходит во всех частях симфонии №5 Бетховена:

а) тема любви

б) тема судьбы

в) тема добра

8. Кто автор «Неоконченной симфонии»

а) Ф. Мендельсон

б) Ф. Шуберт

в) Ф. Лист

9. Соедините стрелками имя композитора и годы его жизни:

а) П.И. Чайковский 1) 1804-1857

б) М.И. Глинка	2) 1906-1975
в) А.Н. Скрябин	3) 1840-1893
г) А.П. Бородин	4) 1844-1908
д) Д.Д. Шостакович	5) 1872-1915
е) Н.А. Римский-Корсаков	6) 1833-1887

10. Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»

а) Народная музыкальная драма б) эпическая в) лирическая

11. Какие оперы написал М.И. Глинка:

а) «Русалка»

б) «Жизнь за царя»

в) «Руслан и Людмила»

г) «Князь Игорь»

12. Жанр оперы «Жизнь за царя»

а) психологическая драма б) Отечественная героико-трагическая

в) комическая

13. Какое образование получил Н.А. Римский-Корсаков?

а) Морской корпус

б) Благородный пансион

в) Царскосельский лицей

14. «Божественная поэма», «Поэма экстаза» - это сочинения для

а) оркестра б) фортепиано в) камерного ансамбля

15. В каком году С.В. Рахманинов вместе с семьёй уехал в Америку?

а) 1916 б) 1917 в) 1918

16. Первая симфония С.С. Прокофьева называется

а) «Романтическая» б) «Классическая» в) «Богатырская»

17. В каком году С.С. Прокофьев написал балет «Ромео и Джульетта»?

а) 1934 б) 1935 в) 1938

18. Строение балета «Ромео и Джульетта»

а) два акта с прологом б) три акта с эпилогом в) один акт с увертюрой

19. В каком году Д.Д. Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию?

а) 1918 б) 1919 в) 1920

20. Премьера «Ленинградской симфонии» состоялась в
а) 1940 г. в Алма-Ате
б) 1942 г. в Куйбышеве
в) 1942 г. в Ленинграде

Критерии оценки качества

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В

определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4- 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.