

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 »

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО»

срок обучения 1 год
Дети возраста 13 – 16 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Быкова О.С.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Требования по классу ранней профессиональной ориентации учащихся 8 класса	8
Раздел 3. Методические рекомендации	9
<i>3.1. Методы и формы работы</i>	10
<i>3.2. Принципы программы</i>	11
<i>3.3. Формы организации учебного процесса</i>	12
Список литературы	13
Примерный репертуарный список для фортепиано	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Инструментальное музицирование» является базовым курсом в процессе музыкального образования учащихся школы.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (фортепиано, 1 год), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства

по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Программа представляет обучение игре на фортепиано со сроком один год и предполагает подготовку учащегося к поступлению в музыкальный колледж с учетом требований для абитуриентов.

Актуальность

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Ключевой задачей сейчас стало приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Представленная программа нацелена на создание эмоционального отношения к занятиям музыкой, пробуждения живого интереса к ней.

Цель программы:

Целью программы является приобщение учащихся к культуре инструментального исполнительства посредством овладения основными приемами и навыками игры на фортепиано, которые в дальнейшем дадут им возможность для самостоятельной деятельности после окончания школы

- приобретение навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- развитие познавательной деятельности: овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельного разучивания и исполнения произведений уровня школьного учебного репертуара
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры.

2. Развивающие:

- развитие музыкально - слуховых представлений учащегося;
- развитие эмоциональной отзывчивости в восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- развитие эстетических потребностей и вкусов учащихся.

3. Воспитательные:

- воспитание любителей музыки;
- воспитание у учащихся различных составляющих эмоционально-волевой сферы, таких как целеустремленность, выдержка, воля;
- воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества.

Самый высокий уровень допрофессиональной подготовки, предполагающий оснащение учащегося комплексом технических навыков и музыкально-исполнительных средств художественной выразительности, обеспечивает возможность продолжения образования в ССУЗе. Эти учащиеся проходят большое количество произведений разных форм и жанров, осваивают в надлежащем темпе технические формулы, приобретают достаточный опыт сценических выступлений не только в процессе академической деятельности, но и на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т.п. Репертуарный список, предлагаемый рабочей программой 8 класса, соответствуют данному уровню.

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащемуся комплекс исполнительских навыков, позволяющих ему осуществлять художественный замысел на эстраде. Искусство фортепианной игры, овладение которым представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления, пополняя тезаурус учащегося, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Занятия по классу фортепиано проводятся 3 раза в неделю с продолжительностью урока в 45 минут. Занятия проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление музыкальных способностей и возможностей. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, исполняемые на экзаменах,

концертах. Вся исполнительская работа оценивается преподавателем и членами комиссии. В конце года в индивидуальных планах дается краткая характеристика, где указан музыкально – исполнительский рост и творческое развитие ученика.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу фортепиано соответствует типовым программам, а также учитывает возможности ученика и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

Профессионально ориентированные учащиеся выступают также на концертах, школьных и областных конкурсах. Участие в этих мероприятиях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Проверка пройденного материала для учащихся 8 классов осуществляется преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего учебного года.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;
- стабильность исполнения;

Оценка «5» предполагает яркое, выразительное исполнение, убедительное раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации, грамотную педализацию, свободу исполнительского аппарата, целесообразность исполнительских движений, стабильность.

Оценка «4» предполагает хорошее владение текстом /точность звуковысотности и метроритма/, преобладание логического компонента над эмоциональным, свобода исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях.

Оценка «3» обусловлена недостаточной выученностью текста, темповой нестабильностью, неточной педализацией неудобством движений, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением.

Оценка «2» в учреждениях дополнительного образования, как правило, не ставится.

Раздел 2. Требования по классу ранней профессиональной ориентации учащихся 8 класса

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьесы (включая ансамбль);
- 4-5 этюдов;

2. 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе, п.3 (гаммы в сексту, 11 видов арпеджио и др.).

Результаты восьмого года обучения:

Учащийся подготовлен к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция № 15 h-moll
Сметана Б. Полька op.12
Моцарт В. Соната № 13 (K333) B-dur
Лешгорн А. Этюд op.67 № 13

2. Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты № 2 a-moll
Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене»
Гайдн Й. Соната № 24 c-moll
Черни К. Этюд op.740 №1

2. Методические рекомендации.

Обучение учащихся игре на фортепиано включает два основных направления:

1. развитие фортепианной техники;
2. работа над воплощением образно-художественного строя исполняемых произведений.

Непременной частью обучения на всех его этапах является инструктивный материал – гаммы, упражнения, этюды. Они способствуют грамотной постановке игрового аппарата, формированию основных ладотональных представлений. Данное направление строится на основе принципа «от простого к сложному» при учете физиологических данных ребенка. Стимулировать интерес учащихся к данной работе можно следующими методами:

1. игра этюдов, виды техники в которых совпадают с техническими сложностями исполняемых музыкальных произведений других жанров (пьес, крупной формы, полифонии и т.д.);
2. организация внутриклассных конкурсов на лучшее исполнение этюда;

3. постановка художественных задач при работе над этюдами.

Работа над музыкальными произведениями.

Научить учащегося анализировать, осмысливать исполняемую музыку. В 8 классе ученик должен на уровне своих знаний охарактеризовать характер музыкального произведения, его стиль, форму, знать значение терминов, уметь их произносить.

Для развития аналитического мышления и развития логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. устный отчет о подготовке домашних заданий: о трудностях, как они устранялись.
2. самостоятельный анализ исполнения – ученик оценивает свою игру, отмечает положительные и отрицательные моменты.
3. самостоятельный разбор (устный и на инструменте) под наблюдением преподавателя.

Для домашней работы преподаватель записывает рекомендации в дневник.

Первая задача в работе над музыкальным произведением – грамотно разобрать текст, штрихи, удачно найти аппликатуру. Вторая задача, чтобы ученик понял характер произведения, его форму, стиль композитора. Следующий раздел работы – это достижение выразительности звучания голосов, работа над фразировкой, динамикой, преодоление технических трудностей при игре в необходимом темпе. В завершающем периоде объединяются все виды работы.

Для публичного выступления необходимо подготовить ученика морально, чтобы он донес замысел композитора, не волновался. После выступления на сцене следует обсудить его результативность, проанализировать исполнение.

Основные формы и методы работы.

Основной формой образовательного процесса является *индивидуальный* урок, проводимый 3 раза в неделю в объеме 1 учебного часа (45 мин.). Наряду с этим в работе с учащимися целесообразно применять следующие формы обучения и воспитания:

- концерты для родителей;
- лекции-концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах;
- разнообразные творческие задания
- консультации с преподавателями колледжа.

Основные методы обучения.

- 1) Объяснительный;
- 2) Информационно-сообщающий;
- 3) Иллюстративный;
- 4) Диалог преподавателя с учеником;
- 5) Личный пример

Принципы организации педагогического процесса:

- ✓ принцип учета индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- ✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- ✓ принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;

- ✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Формы организации учебного процесса

Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

- устный отчёт о подготовке домашнего задания (что вызвало наибольшие затруднения, способы устранения встретившихся трудностей);

- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке (выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения, оценить свою игру). Разбор исполнения другого учащегося, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил;

- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя;

- словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

- анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

Для наиболее гармоничного воспитания и развития личности юного музыканта необходимо включить в его индивидуальный план следующие разделы:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;

- работа над этюдами и упражнениями;

- работа над гаммами, арпеджио и аккордами;

- подбор мелодий по слуху и транспонирование;

- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле;
- повторение пройденного репертуара.

Концерты и спектакли – важная составляющая в воспитании личности. Посещение концертов способствуют всестороннему расширению кругозора, формированию нравственных ценностей. Концерты, пропагандирующие игру на фортепиано, поддерживают мотивацию к обучению, помогают учащимся научиться держаться на сцене.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается в различных выступлениях: на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсных и иных прослушиваниях, открытых концертах и т.д.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе в мае. Она направлена на определение уровня освоения учащимися всего курса в целом. Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в 8 классе профессиональной ориентации.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют 4 произведения различных жанров и форм. В течение года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы.

Список литературы, использованный при составлении программы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано [текст]: методическое пособие/ А.Алексеев. - 3-е изд., доп. - М.: 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство [текст]: методическое пособие/ Л.Баренбойм. - Л.: 1974.
3. Борисов Ю. По направлению Рихтеру [текст]: методическое пособие/ Ю.Борисов. - М.: 2000.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности [текст]: методическое пособие/ Л.Бочкарев. - М.: 1997.
5. Голубовская Н. Искусство педализации. [текст]: методическое пособие/ Н.Голубовская. - 2-е изд. - Л.: 1974.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве [текст]: методическое пособие/ А.Гольденвейзер. - М.: 1975.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [текст]: методическое пособие/ И.Гофман. - М.: 1961.
8. Кирнарский Д. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Д.Кирнарский. - М.: 2004.
9. Коган Г. Работа пианиста [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 3-е изд. -М.: 1979.
- 10.Коган Г. У врат мастерства [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 4-е изд. - М.: 1977.
- 11.Либерман Е. Работа на фортепианной техникой [текст]: методическое пособие/ Е.Либерман. - 3-е изд. - М.: 2002.
- 12.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [текст]: методическое пособие/ К.Мартинсен. - М.: 1966.
- 13.Маранц Б. О фортепианных штрихах. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Б.Маранц. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.

14. Месропов М., Кандинский-Рыбников А. О неопубликованной П. И. Чайковским первой редакции «Детского альбома». Вопросы музыкальной педагогики. [текст]: методическое пособие/ М. Месропов, А. Кандинский-Рыбников. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
15. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 1967.
16. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 2001.
17. Музыкальная память [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. [текст]: методическое пособие/ Г. Нейгауз. - 3-е изд. - М.: 1967.
19. Носина В. Символика музыки Баха. [текст]: методическое пособие/ В. Носина. – Тамбов: 1993.
20. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. [текст]: методическое пособие/ Вып. 2. - М.: 1965.
21. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей: из опыта работы ССМШ и музыкального лицея при Новосибирской консерватории [текст]: [методические рекомендации]/ О. Панкова. – Новосибирск, 1993.
22. Перельман В. В классе рояля [текст]: методическое пособие/ В. Перельман. - М.: 2002.
23. Петрушин В. Музыкальная психология [текст]: методическое пособие/ В. Петрушин. - М.: 1997.
24. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Л. Ройзман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.

- 25.Теплов Б. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Б.Теплов. - М.: 1947.
- 26.Тимакин Е. Воспитание пианиста [текст]: методическое пособие/ Е.Тимакин. - М.: 1984.
- 27.Фейнберг С. Пианизм как искусство [текст]: методическое пособие/ С.Фейнберг. - М.: 2001.
- 28.Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Н.Фишман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. 16. - М.: 1997.
- 29.Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом [текст]: методическое пособие/ А.Шнабель. - М.: 2002.
- 30.Яворский Б. Сюиты Баха для клавира [текст]: методическое пособие/ Б.Яворский . - М.: 2002.

Примерный репертуарный список по фортепиано 8 класс

Полифония:

Бах И.С. Трехголосная инвенции № 9 f-moll, №10 G-dur,
№12 A-dur, № 14 B-dur, № 15 h-moll
Английская сюита № 2 a-moll (Аллеманда,
Сарабанда)
Английская сюита №3 g-moll (Аллеманда, Гавот I,
Гавот II)
Английская сюита №5 e-moll (Сарабанда)
ХТК том I, № 2, 4, 11-14

Глинка М.

Фуга a-moll

Лядов А.

Фуга d-moll

Пьесы:

Бетховен Л.

Багатели op.33 № 2, 5, 7

Багатели op.126 № 3, 4

Глиэр Р.

Прелюдия op.16 №1

«Свадебный день в Трольхаугене»

Дебюсси К.

«Девушка с волосами цвета льна»

«Лунный свет»

Лядов А.

Вальс op.9 №1 fis-moll

Прелюдия op.11 №1

Прелюдия op.40 Des-dur

Мендельсон Ф.

Песни без слов (по выбору)

Мясковский Н.

«Причуды» op.25 №2-6

Прокофьев С.

«Мимолётности» op.22 (по выбору)

Сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору)

Рахманинов С.

«Элегия» op.3№1

Прелюдия № 2 cis-moll

«Музыкальный момент» h-moll

Скрябин А.

Прелюдии op.11 № 2, 4-6, 9, 10, 16, 23

Сметана Б.	Полька op.12
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	«Жатва»
	«Осенняя песня»
	«На тройке»
Шуберт Ф.	Экспромт op.90 №1 As-dur
	Экспромт op.90 №2 Es-dur

Крупная форма:

Бах И.С.	Концерт d-moll
Бетховен Л.	Соната op.10 №2 F-dur
	Соната op.13 c-moll
	Соната op. 14 №1 E-dur
Гайдн Й.	Соната №6 cis-moll
	Соната №13 Es-dur
	Соната № 24 c-moll
Григ Э.	Соната e-moll
Моцарт В.	Соната №5 (K283) G-dur
	Соната № 7 (K309) C-dur
	Соната № 10 (K 330) C-dur
	Соната № 13 (K333) B-dur
	Соната № 14 (K457) c-moll

Этюды:

Лешгорн А.	Этюды op.67 № 13, 14
	Этюд op.136 № 26
Мошковский М.	Этюды op.72 № 1-11
Черни К.	Этюды op.299 № 16, 20, 25, 28, 31, 34-40
	Этюды op.255 № 12, 21, 46
	Этюды op.409 №15, 18, 22
	Этюды op.740 №1-6, 10-14, 16-18, 21, 23-25, 41
	Этюды op.834 №5, 15, 23, 29