

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(Блок-флейта)**

**Срок обучения 1 год
Дети возраста 6 - 9 лет**

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Шаталов В.В.

Новосибирск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебно-тематический план	9
Раздел 3. Годовые требования	10
Первый класс	10
Раздел 4. Методические рекомендации	11
<i>4.1. Принципы программы</i>	12
<i>4.2. Методы и формы работы</i>	14
Примерный репертуарный список	19
Список литературы	23

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Блок-флейта», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Данная программа составлялась с учетом требований современной методики подготовки учащихся. Она позволяет всем детям развить и реализовать свои способности, не теряя главного- интереса к музыке.

С одной стороны она рассчитана на развитие и воспитание наиболее способных учеников, ориентированных на профессиональное музыкальное образование. С другой - направлена на общее музыкальное развитие детей, которые по ряду объективных причин не могут освоить полный объем требований действующей программы ДШИ.

Программа разработана в соответствии с рабочим учебным планом Детской школы искусств №4 предназначена для обучения учащихся, поступающих в школу искусств в возрасте от 7 лет, по дополнительной образовательной программе «Инструментальное музицирование». Программа представляет курс обучения игре на блокфлейте со сроком

освоения 1 год и предполагает освоение учащимися базового уровня исполнительских навыков.

Занятия на духовых инструментах проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа составлена на основе программы Министерства культуры РФ для ДМШ и ДШИ, Москва, 2003г, а также на основе многолетней работы музыкального отделения, в частности класса духовых инструментов, ДШИ №4 с контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным.

Особенность обучения игре на духовых инструментах заключается в том, что дети начинают заниматься гораздо позднее, чем на других инструментах. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста, могут получить, обучаясь на блокфлейте. Блокфлейта является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей-духовиков. В процессе занятий на блокфлейте значительно легче развивать многие исполнительские навыки и приёмы, необходимые в будущем при игре на основном духовом инструменте.

Начальную подготовку (первые годы обучения) учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте. Программой предусмотрен репертуар для блокфлейты, где преподаватель может подобрать произведения для музыкального развития ученика. В конце года обучения проводится переводной экзамен. Учащийся переводится на другой духовой инструмент. (Учитываются физические данные ученика, мнение педагога, желание ребенка и родителей).

Блокфлейта (или рекордер) – это наиболее продвинутая в техническом отношении разновидность из древнего семейства продольных флейт. Звук в ней формируется в мундштуке или наконечнике. От других своих сородичей блокфлейта отличается наличием отверстий для 7-ми

пальцев и специального отверстия для большого пальца, работающего как октавный клапан.

Программа по классу духовых инструментов предусматривает требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая к занятиям в оркестровом классе.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Это обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Репертуарные списки по классам являются примерными. Они содержат произведения различной сложности и дают возможность преподавателю подойти к этому вопросу творчески. Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основной целью данной программы является развитие и формирование личности ребёнка, его индивидуальности, неповторимости. Преподаватели - музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству. Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

На уроках преподаватель решает следующие **педагогические задачи**:

- **.Профессионально-дидактические:** Формирование исполнительского аппарата. Обучение специфическим приемам игры на инструменте. Приобретение новых знаний, умений, навыков. Закрепление пройденного материала на практике.

Развитие творческих способностей. Познавательная деятельность. Способность к самообразованию. Самостоятельность.

- **Общеразвивающие:** Развитие способностей учащихся общих и специальных. К общим развивающим задачам относится развитие восприятия (зрительного и слухового), мышления. Памяти, эмоциональных и адаптивных реакций и т.д. К специальным развивающим задачам относится развитие природных музыкальных задатков и способностей. Развитие любознательности и кругозора ребёнка. Развитие эмоциональной сферы. Развивать умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания. Умение самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание.
- **Воспитательные:** Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка. Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям. Любовь к музыке. Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Это обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Репертуарные списки по классам являются примерными. Они содержат произведения различной сложности и дают возможность преподавателю подойти к этому вопросу творчески. Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его усвоения: первый - ученический (действие с

подсказкой учителя), второй - алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте - это главное в процессе обучения и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу блокфлейты совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на духовых инструментах и помогают учащимся учиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных данных, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на инструменте активно работают легкие, губной аппарат. Правильная постановка губного аппарата и дыхания являются необходимыми для успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках. Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний. Индивидуальные занятия дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика. Индивидуальный подбор

программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика).

Постоянный контакт с родителями.

Занятия проводятся два раза в неделю.

Продолжительность урока - сорок пять минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Академконцерт проводится два раза в год (в декабре и в апреле). Программы на экзамены и академконцерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей ученика.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование в процессе обучения игре на блокфлейте осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (пьесами, этюдами, полифоническими произведениями и произведениями крупной формы);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов в год
1.	Работа над репертуаром	42
2.	Работа над инструктивным материалом	12
3.	Усвоение теоретического материала	12

Общее количество годовых часов - 66 из расчета 33 учебных недель.

Раздел 3. Годовые требования

Требования по годам обучения				Требования к зачетам, система контроля		Требования по технике
1 класс				1 полугодие	2 полугодие	Освоение основных приемов звукоизвлечения, постановка дыхания, диапазона инструмента; освоение диапазона от <i>до</i> I октавы до <i>до</i> III октавы.
Пьесы	этюды, упраж.	Ансамбли	гаммы	Контрольный Урок: 1-3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: 2-3 пьесы	
8-10	8-10	4-6	до 1 знака -			

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

Этюд (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Ревуцкий Л. «Песенка»

Этюд (по выбору)

Хренников Т. «Колыбельная медведицы»

Гедике А. «Танец»

Раздел 4. Методические рекомендации

В музыкальной педагогике сложилась своя специфическая методика обучения, которая, тем не менее, является традиционной для всей педагогики. Эта методика основана на общеизвестных методах, формах и средствах обучения.

Методы и средства обучения – вербальные (объяснение, рассказ, указание, просьба), наглядно-демонстративные (показ какого-либо приема, демонстрация целостного или единичного явления, иллюстрация), методы «партнерства», «сотрудничества» - совместная игра, работа с концертмейстером.

Методы и средства воздействия – также вербальные (убеждение, разъяснение, похвала, нарекание и т.д.), также наглядно-демонстрационные, т.к. бывает, что именно иллюстрация собственным исполнением восхищает и убеждает учащегося в необходимости тех или иных ученических усилий.

Необходимо также помнить, что в работе с детьми должна соблюдаться доброжелательная триадность отношений: ученик – преподаватель – родители, где родители – союзники, помощники, соучастники образовательного процесса.

Принцип обучения:

- Учет возрастных и индивидуальных возможностей;
- Системность и систематичность;
- Доступность и достаточность;
- Оптимальный режим, темп, темп и интенсивность обучения.

Принципы программы:

I. Принципы организации педагогического процесса:

- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной деятельности задачам формирования личности;
- принцип субъектности (понимание роли личности ребенка в обучении);
- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков;
- принцип эстетизма, позволяющий развивать у детей высокий музыкальный вкус;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса.

II. Принципы управления деятельностью учащихся:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип доступности, посильности обучения и воспитания;
- принцип опоры на положительные стороны личности ребенка.

III. Принципы обучения:

- принцип опоры на интерес;
- принцип доступности и нарастающей трудности;
- принцип сознательности, активности и самостоятельности;
- принципы воспитывающего и развивающего обучения (акцент на развивающих задачах, вариативность видов работы, достаточный объем музыкального материала, формирование навыков самостоятельной работы на основе активного чтения с листа, использование межпредметных связей: специальный инструмент и сольфеджио; гармоничное соотношение зон актуального и ближайшего развития, др.).

- принцип практической направленности с целью творческой самореализации учащегося на основе концертно-исполнительской деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Особенности педагогического стиля

1. *Регулярное творческое содружество с родителями учеников:*

родители помогают педагогу создать более полное представление о характере ученика, его привязанностях. На начальном этапе желательно присутствие родителей на занятиях, что дает ребенку чувство психологической защищенности и реального подтверждения заинтересованности родителей в обучении своих детей. В данном случае учитывается один из компонентов в системе мотивации ребенка к учебной деятельности, соответствующий психологическим особенностям младшего возраста, - это акцент на мотивации долга и ответственности.

2. *Формирование у учащегося интереса к концертно-конкурсной деятельности* как особой формы творческого самовыражения: необходимо с самых первых шагов воспитывать в ученике осознание себя исполнителем. Участие в концерте не должно быть принудительным: обязательное условие - оно должно нести только положительные эмоции. Систематическое привлечение учащихся к концертно-конкурсной деятельности на протяжении всего периода обучения - один из основных методов развития эмоционально-волевой сферы личности ребенка и один из стимулирующих факторов в формировании устойчивого интереса у учащегося к музыкальным занятиям. Кроме того, целенаправленное введение ребенка в концертную деятельность дает ему представление о коммуникативных возможностях музыкального искусства, предполагающих обязательное наличие слушателя. Установка преподавателя на потенциального слушателя активизирует интерес ребенка к категории музыкального содержания, пропущенного сквозь призму его эмоциональных переживаний.

3. *Акцент во время учебных занятий на игровых технологиях:* использование игровых методик, с одной стороны, формирует интерес ребенка к уроку; с другой - способствует развитию его творческого и интеллектуального мышления. Педагогический арсенал игровых методик: пальчиковые игры; сочинение и музыкально-театрализованная иллюстрация сказки, рассказа на темы музыкальных терминов, понятий, штрихов; игра в пазлы с целью развития внимания, музыкальной памяти; игра в учителя; игра в концерт; игра в образы и др.

4. *Постоянное обращение на уроке к сольфеджио:* чередование сольфеджирования музыкального репертуара и его исполнения на музыкальном инструменте развивает музыкальное мышление ребенка с точки зрения осознания музыкального синтаксиса и связи мелодического рисунка мелодии с нужной аппликатурой.

Основные формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является *индивидуальный урок*. Содержание индивидуального урока обусловлено решением комплекса задач в процессе обучения ребенка в их взаимосвязи, а именно:

- техническое развитие учащегося (техника пальцев и языка, работа над дыханием и качеством звука, работа над техническим материалом);
- интеллектуальное развитие (разбор нотного текста, понимание музыкальной формы и ее музыкального синтаксиса: мотивов, фраз и предложений; определение жанра, стиля, характера произведения);
- развитие музыкальных слуха и памяти;
- развитие творческих способностей ребенка (ассоциативного и образного мышления, выразительности исполнения);
- работа над конкретным музыкальным произведением.

Доминирующей формой индивидуального урока является **комбинированный урок**, предполагающий совмещение различных дидактических целей и задач (ознакомление с новым материалом, закрепление старого, итоговая проверка полученных знаний и умений), а также чередование в рамках одного урока различных видов работы (сольное и ансамблевое исполнительство, работа над репертуаром, чтение с листа). Кроме того, каждое занятие, особенно у учащихся младших классов, когда активно формируется мотивация интереса к учебной деятельности, должен сочетать в себе элементы разнообразных по своей разновидности уроков: урок-игра, урок-сказка, урок-концерт, урок-конкурс, урок творчества.

Несмотря на необходимость продумывания и планирования каждого учебного занятия со стороны преподавателя согласно индивидуальному плану обучения учащегося, поставленных задач развития ребенка, структура индивидуального урока может варьироваться. В выборе конкретных видов работы, последовательности в работе над музыкальными произведениями на уроке важно создать ситуацию, при которой проявляется самостоятельная инициатива и волеизъявление самого учащегося. В любом случае преподаватель на каждом занятии придерживается системы дидактических принципов развивающего обучения. Это:

- гибкая структура урока;
- вовлечение учащихся в рамках урока в различные виды деятельности (техническая работа, сольное и ансамблевое исполнительство, исполнение с концертмейстером, чтение с листа, концертное исполнение, сольфеджирование, игровые ситуации, аналитическая работа, др.);
- акцент на проблемных ситуациях (совместно-поисковая деятельность в работе над музыкальным произведением: образное, драматургическое, техническое решение);
- активизация самостоятельности в мышлении и практических действиях ребенка;

- использование дидактических игр;
- использование методик, направленных на развитие творческого воображения, памяти, речи.

На начальном этапе обучения, наряду с традиционной формой индивидуального урока, в игровой форме проводятся **мелкогрупповые занятия**. Коллективное участие детей в какой-либо игровой ситуации мобилизует эмоции ученика, его внимание и интеллект; кроме того, игра для ребенка на данном этапе - основной источник познания.

Полноценное обучение ребенка, помимо индивидуального урока, осуществляется в результате использования внеурочных форм работы: это участие в концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, посещение концертов.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, работа над произведениями, участие в концертах и конкурсах);
- наглядный (игра преподавателя; использование дополнительного иллюстрируемого музыкального материала);
- репродуктивный и творчески-продуктивный (акцент на познавательной активности учащегося, его самостоятельности в работе);
- частично-поисковый (возможность применения знаний в новых условиях, формирование представлений о музыкальной образности).

Методы воспитания:

- убеждения;
- объяснения;
- беседа;

- личный пример;
- анализ ситуаций.

Методы стимулирования деятельности:

- поощрение;
- соревнование;
- требование.

Занятия по классу флейты проводятся два раза в неделю. При подготовке к концертному исполнению по необходимости проводятся дополнительные занятия. Продолжительность урока - сорок пять минут.

В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе или самостоятельно, исполняемые на экзаменах, концертах, технических зачетах; выставляется оценка, подписи преподавателя и членов комиссии. К последнему выступлению на академическом концерте (во II полугодии) пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Контроль за успеваемостью учащихся производится в следующих формах: контрольного урока, технического зачета, академического концерта, прослушивания, экзамена, открытого концерта. Уровень технической подготовки учащихся оценивается посредством технического зачета (контрольного урока) в 1 классе - 1 раз: в конце учебного года. На техническом зачете ученик исполняет 1 гамму и 1 этюд по выбору

Примерный репертуарный список

I класс

<i>Этюды и упражнения</i>	
<i>Сборник</i>	<i>ММ</i>
<i>Die Schulblockflöte in C</i> /В. Гетце - Лейпциг, 1984.	
Сборник этюдов для флейты (1-5 классы) /Сост. Ю. Должиков - М., 1989.	1-12
<i>Пьесы</i>	
<i>Сборник</i>	<i>Название произведения</i>
<i>Азбука начинающего блокфлейтиста</i> /Сост. И.Пушечников - М., 1996.	<i>Савка и Гришка.</i> Белорусская народная песня <i>Хороводная.</i> Русская народная песня <i>Под яблонью кудрявою.</i> Русская народная песня <i>В сыром бору тропинка.</i> Русская народная песня <i>В зеленом саду.</i> Русская народная песня <i>Сеяли девушки яровой хмель.</i> Русская народная песня <i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня <i>Зеленое ты мое, виноградье.</i>

	<p>Русская народная песня</p> <p><i>Со вьюном я хожу.</i> Русская народная песня</p> <p><i>Я на катушке сижу.</i> Русская народная песня</p> <p><i>Журавель.</i> Украинская народная песня</p> <p><i>Зайчик.</i> Украинская народная песня</p> <p><i>По дороге жук, жук.</i> Украинская народная песня</p> <p>Гедике А. <i>Заинька.</i></p> <p>Красев М. <i>Падают листья.</i></p> <p>Гурилев А. <i>Ты пойдешь, моя коровушка, домой.</i></p>
<p><i>Школа игры на блокфлейте</i> /Сост. И.Пушечников - М., 1987.</p>	<p>Магиденко М. <i>Петушок</i></p> <p>Дюссек И. <i>Старинный танец</i></p> <p>Мильман М. <i>Барашек Шапорин</i></p> <p>Ю. <i>Колыбельная Лучинушка.</i></p> <p>Русская народная песня</p>
<p><i>Альбом для юношества</i> /Сост. Н. Платонов - М., 1946. <i>Альбом для юношества</i> /Сост. Н. Платонов - М., 1946.</p>	<p>Бетховен Л. <i>Allegretto</i></p> <p><i>Как из-под кусту.</i> Русская народная песня</p> <p><i>Как за речкою, да за Дарьею.</i> Русская народная песня</p> <p>Чайковский П. <i>Русская песня из Детского альбома.</i></p> <p>Чайковский П. <i>Старинная французская песенка из Детского альбома.</i></p>
<p>Должиков Ю. <i>Детская сюита</i></p>	<p><i>Танец</i></p> <p><i>Колыбельная</i></p>

	<p><i>Галоп</i></p> <p><i>Полька</i></p> <p><i>Вальс-шутка</i></p> <p><i>Романс «Ностальгия»</i></p>
<p><i>Хрестоматия для флейты: 1, 2</i> классы ДМШ /Сост. Ю. Должиков - М., 1990.</p>	<p><i>Как под горкой, под горой.</i> Русская народная песня</p> <p>Красев М. <i>Топ-топ</i> Моцарт В. <i>Аллегро</i></p> <p>Бах И.С. <i>Песня</i> Шуберт Ф. <i>Вальс</i></p> <p><i>Перепелочка.</i> Белорусская народная песня</p> <p>Моцарт В. <i>Майская песня</i></p>
<p>Сборник этюдов для флейты (1-5 классы) /Сост. Ю.Должиков. - М., 1989.</p>	
<p><i>Маленький флейтист./</i> Сост. Ю. Литовко. - Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2004.</p>	<p><i>Ходила младешенька.</i> Русская народная песня</p> <p><i>Коровушка.</i> Русская народная песня</p> <p><i>В низенькой светелке.</i> Русская народная песня</p> <p><i>Котик.</i> Украинская народная песня</p> <p>Чайковский П. <i>Шарманщик поет</i></p> <p>Литовко Ю. <i>Вальс снежинок</i></p>

Список репертуарных сборников

- 1.«Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано». Составитель Птиченко И.
- 2.«Музыкальная мозаика» выпуск II М. 1990.
- 3.«Музыкальная мозаика» Детские песни и пьесы. Часть 1 М. 1994.
- 4.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» М. 1998.
- 5.Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М. 1998.
6. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» М. 1939.
- 7.Покровский А. «В школе и дома» Пособие юного блокфлейтиста.
- 8.Покровский А. «Начальные уроки игры на блокфлейте» М. 1982.
9. Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте» С-П. 1997.

Список репертуарных сборников (нотных)

1. Пьесы для начинающих. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 1995.
2. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и ф-но. Санкт-Петербург "Северный олень" 1993.
3. Сборник "Для флейты и фортепиано". Составление С Певзнера "Музыка" 1965.
4. Альбом популярных пьес для блок-флейты, флейты и ф-но. -Составитель Н.Птиченко
5. Концертный репертуар. Выпуск 1. Ансамбли. Издательство "Северный олень". 1997.
6. Пьесы зарубежных композиторов. Издательство "Петере" Лейпциг
7. Должиков Ю.Н."Элегия"
8. Должиков Ю.Н."Детская сюита"
9. Педагогический репертуар ДМШ. "Легкие пьесы и ансамбли для флейты". Составитель О.О.Чернядьева. Из-во "Северный олень" 2000.
10. Романтический альбом "Пьесы для флейты и ф-но" Переложение А.Ципкина. Издательство "Композитор" 1991.

11. "Сборник зарубежных авторов для флейты и гитары"
- 12 "Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и ф-но"
Издательство "Союз художников" Санкт-Петербург 2002.
13. Моцарт В. "Маленькая ночная серенада"
14. Рёслер - Росети. Концерт О-<1ш*
15. Концертные пьесы "Для флейты и фортепиано" Издательство "Классика - XXI" 2001 г.
16. Карен Стритт "Сборник джазовых пьес для флейты"
17. Петров А. "Мелодии для флейты" Издательство Санкт-Петербург 1991.
18. Варнаули "Переложение для блок-флейты, флейты или гобоя" Сергея Великанова Издательство "Владос" Москва 2002.
19. Вивальди А. «12 сонат» для скрипки и ф-но в переложении для флейты и ф-но. Харвест, Минск, 2004.
20. Пьесы для ДМШ (Сост. Глейхман В., Москва «Кифара», 2000.
21. Покровский П. «Начальные уроки игры на блокфлейте» Москва, 1992.

Литература по педагогике и психологии

1. Бабанский Ю. К. «Оптимизация процесса обучения»-М. 1997г.
2. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребёнка» М. 1968г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М. 1984г.
4. Калмыкова З. «Психологические принципы развивающего обучения» М. 1979г.
5. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». М. 1985г.
6. Сухомлинский В.А. «О воспитании» М. 1982г.
7. Теплов. « Психология музыкальных способностей» М. 1961г.

Методическая литература

1. Должиков Ю. «техника дыхания флейтиста» М. 1983г.
2. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте» МЛ 966 г.
3. Педагогический репертуар ДМШ «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты» Издательство «Северный олень» 2000г.
4. «Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано».
5. С-Петербург 2002г. Петров А. «Мелодии для флейты» С-Петербург 1991г. «Романтический альбом» Пьесы для флейты М. 1991г.
6. Федоров Е.«Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» Новосибирск, 2003г.