

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск  
ул. Маяковского, 20  
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 4 от 02.06.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО»**

**срок обучения 5 лет  
Дети возраста 9 – 17 лет**

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Быкова О.С.

Новосибирск  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (академическое пение), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Программа является базовым курсом в процессе музыкального образования учащихся школы. Понятно, что овладение исполнительским мастерством на фортепиано предполагает широкий спектр освоенных культурных практик: сольное музицирование, ансамблевая игра, подбор по слуху, аккомпанирование. Этот курс обучения предполагает наличие полноты исполнительских практик и пошаговое структурирование этапов овладения техникой музицирования.

. Программа разработана в соответствии с рабочим учебным планом школы и предназначена для обучения учащихся, поступающих в школу искусств в возрасте от 7 до 8 лет по дополнительной образовательной программе. Программа представляет обучение игре на фортепиано со сроком освоения 7 лет и предполагает освоение учащимися базового уровня исполнительских навыков.

Программа рассчитана на детей с разными уровнями природных задатков и способностей, на детей с разным уровнем мотивации к обучению, предусматривая, таким образом, индивидуальный подход к учащимся.

## **Актуальность**

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Ключевой задачей сейчас стало приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Представленная программа нацелена на создание эмоционального отношения к занятиям музыкой, пробуждения живого интереса к ней.

### **Цель программы:**

Целью программы является приобщение учащихся к культуре инструментального исполнительства посредством овладения основными приемами и навыками игры на фортепиано, которые в дальнейшем дадут им возможность для самостоятельной деятельности после окончания школы

- повышение уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;
- выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни;
- создание условий для личностного роста и развития музыкальных способностей ученика в процессе особым образом организованной деятельности;
- воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его;
- приобретение навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения.

### **Задачи программы:**

#### 1. Образовательные:

- развитие познавательной деятельности: овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельного разучивания и исполнения произведений уровня школьного учебного репертуара

- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры.

## 2. Развивающие:

- развитие музыкально - слуховых представлений учащегося;
- развитие эмоциональной отзывчивости в восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- развитие эстетических потребностей и вкусов учащихся.

## 3. Воспитательные:

- воспитание любителей музыки;
- воспитание у учащихся различных составляющих эмоционально-волевой сферы, таких как целеустремленность, выдержка, воля;
- воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества.

### **Структура программы.**

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

## **Психологическое обеспечение программы**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- дифференцированный подход к обучению, мотивированный различием психофизического, эмоционального и духовно-нравственного уровня учащихся;
- создание комфортной, доброжелательной и успешной обстановки на уроке;
- индивидуальный подбор программы;
- постоянная работа с родителями.

## **Условия реализации программы**

Занятия по классу фортепиано проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока - сорок пять минут. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должно быть два инструмента, учебники и методические пособия. В классе фортепиано существует индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

## **Прогнозируемые результаты обучения.**

Ученик владеет игрой на инструменте, исполняет выпускную программу, в которой демонстрирует навыки и умения, приобретенные в течение 7-ми (8) лет обучения. Ученик как музыкант - любитель умеет:

- читать с листа;
- самостоятельно разобрать и выучить текст незнакомого произведения;
- исполнить несложный аккомпанемент;

- играть в ансамбле;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;

Выпускник музыкальной школы является носителем и пропагандистом музыкальной культуры:

- любит и понимает музыку;
- умеет рассказать о музыке и композиторе;
- умеет поддержать беседу на музыкальные темы.

Наиболее одаренные учащиеся подготовлены к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения программы, результативность работы учащегося в течении всего периода обучения в школе.

Проверка пройденного материала для учащихся 7 классов осуществляется преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего учебного года.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;
- стабильность исполнения;

Оценка «5» предполагает яркое, выразительное исполнение, убедительное раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации, грамотную педализацию, свободу исполнительского аппарата, целесообразность исполнительских движений, стабильность.

Оценка «4» предполагает хорошее владение текстом /точность звуковысотности и метроритма/, преобладание логического компонента над эмоциональным, свобода исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях.

Оценка «3» обусловлена недостаточностью выученностью текста,

темповой нестабильностью, неточной педализацией неудобством движений, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением.

Оценка «2» в учреждениях дополнительного образования, как правило, не ставится.

Все данные об учащемся, начиная с момента его поступления в школу искусств, фиксируются в индивидуальном журнале, где констатируются уровень его музыкальных данных /слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность пения, чтения стихов и пр./.. На начало каждого полугодия составляется индивидуальный план в соответствии с поставленными педагогическими задачами, фиксируется репертуар для чтения с листа, эскизного ознакомления, исполнения в процессе промежуточных и итоговых аттестаций. На конец полугодия составляется краткая характеристика учащегося, результаты работы и установка на следующее полугодие.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ** Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

#### **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:**

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

#### **ПРОСЛУШИВАНИЕ:**



- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;

прослушивание проводится в рабочем порядке в начале второго полугодия (январь) в присутствии заведующего отделением; на первом прослушивании проверяется знание нотной грамоты, организации игрового аппарата, овладение приёмами звукоизвлечения; оценивается не дифференцированно - на «хорошо» или «удовлетворительно»;

- для учащихся выпускного класса, прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

### **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:**

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы в 1-6 классах.

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

### **ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:**

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;

- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.



## ГРАФИК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

п/п	Срок	Форма проведения	Что исполняется	Группа, класс
1	Октябрь - декабрь	Академический концерт	Два произведения из числа обязательного минимума	2-6 класс
	Декабрь	Первое прослушивание выпускников	Два произведения из выпускной программы	7 класс
	Декабрь	Контрольные уроки	1) Чтение с листа; 2)Произведение самостоятельно выученное; 3)Знание музыкальных терминов; 4) Подбор по слуху.	2-6 класс
	Январь	Второе прослушивание выпускников	Три произведения из выпускной программы	7класс
	Февраль	Технический зачет	Гаммы	3-6 класс
	Март	Третье прослушивание выпускников	Вся программа	7 класс
	Апрель Май	Академический концерт	Два произведения	I - 6 класс
	Апрель	Допуск к выпускным экзаменам	Вся программа	7 класс
	Май	Академический концерт	Три разнохарактерные пьесы	1 класс
	Май	Контрольные уроки	5) Чтение с листа; 6) Произведение самостоятельно выученное; 7) Знание музыкальных терминов; 8)Подбор по слуху.	1 -6 класс
	Май	Выпускной экзамен	1) полифония; 2)этюд; 3)Крупная форма; 4) Пьеса.	7 класс

**Примечание:**

1) Обязательный минимум включает исполнение полифонии, этюда, пьесы, крупной формы.

## 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения игре на фортепиано с 7-ми летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (пьесами, этюдами, полифоническими произведениями и произведениями крупной формы);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, экзерсисами);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, основных исполнительских школах и выдающихся пианистах и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	44
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### *Первый класс*

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение песенных попевок. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

#### Результат первого года обучения:

Ученик должен овладеть нотной грамотой, постановочными моментами рук на клавиатуре, правильной посадкой, основами звукоизвлечения;

Ученик должен освоить навыки исполнения *pop legato*, *staccato*, *legato* в виде пятипальцевых позиций, а также передачей движения мелодии из руки в руку; простейшие ритмические фигуры. Играет выразительно, пользуясь динамическими красками, умеет передать музыкальный образ и характер исполняемых произведений.

## Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. А. Гедике   | Тема с вариациями.   |
| В. Симонова    | Трудная задача.  |
| 1. И. Литовко  | Вариации на тему «Савка и Гришка»                                  |
| А. Жилинский   | Веселые ребята   |
| 2. И. Беркович | Вариации на тему русской народной песни «Во саду<br>ли, в огороде» |
| И. Корневская  | Дождик.  |

### *Второй класс*

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов;
- 2 подбора по слуху.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с точечным сопровождением.

3. Мажорные гаммы: До, Соль. Ре, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

#### Результаты второго года обучения:

Происходит совершенствование игрового аппарата. Учащийся продолжает освоение технических приемов - играет более сложные аппликатурные (игра в позициях и с подменой 1 пальца) и ритмические формулы. Получает навыки



разновесовой игры в произведениях с более развитым сопровождением. Формируется накопление музыкально-слуховых представлений, впечатлений. Развиваются навыки самостоятельной работы.

### **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах**

1. Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни.  
Соч. 51 № 1 (F dur)  
П. Цильхер У гномов.
2. Р. Глиэр Рондо. Соч. 43.  
В. Гаврилин Каприччио
3. Т. Хаслингер Сонатина  
В. Симонова Клоун

### *Третий класс*

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений в различной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов;
- 2 подбора по слуху.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. Чтение с листа, пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием простейшего аккордового сопровождения.

3. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями

аккордами по три звука каждой рукой отдельно; арпеджио короткие каждой рукой отдельно; простейшие кадансы T-S-T; T-D-T.

#### Результаты третьего года обучения:

Ученик показывает дальнейшее совершенствование технических навыков. Исполняет более сложный репертуар, проникая в драматургию контрастных образов. Совершенствуется полифоническое мышление. Происходит освоение навыков педализации в зависимости от стиля и характера произведения.

### **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах**

1. Д. Кабалеvский Сонатина. Соч. 27 №18.  
Р. Шуман Первая утрата. Соч. 68 №15.
2. М. Клементи Сонатина. Соч. 36. №2  
Э. Сигмейстер Уличные игры.

#### *Четвертый класс*

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: -1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);

- 5-7 этюдов;

- 2 подбора по слуху.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. 4,5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с различными видами сопровождения.

3. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в

противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы трех видов ля, ми, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном - от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Результаты четвертого года обучения:

Расширяется сфера слуховых образов и представлений; вырабатывается гибкая и естественная интонация в исполнении мелодии. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений и этюдов. Совершенствуются навыки полифонического мышления, педализации.

### **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах**

1. Л. Бетховен            Легкая сонатина (До мажор) Iч  
Р. Глиэр                Листок из альбома (соч. 31 №11)
2. Ф. Кулау              Сонатина. Соч. 20 №1 (До мажор)  
А. Гладковский      Маленькая танцовщица.

#### ***Пятый класс***

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1-2 ансамбля);
- 5-6 этюдов;
- 2 подбора по слуху

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

Подбор по слуху - игра мелодий с буквенными обозначениями.

3. Мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы T-S-D-Tко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, в двух-трех тональностях - двумя руками; доминантсептаккорд - построение и разрешение» арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Результаты пятого года обучения:

Ученик показывает владение различными техническими навыками: беглостью пальцев, свободой в исполнении аккордов и арпеджио. Осознает принципы композиционного строения, умеет целостно исполнять произведения крупной формы. Совершенствуются навыки владения кантиленой, ансамблевой игрой. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля исполняемых произведений.

### **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах**

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. Л. Бетховен | Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. |
| Д. Шостакович  | Романс.                                    |
| 2. Ф. Кулау    | Сонатина. Соч 55 №3 (До мажор)             |
| Ф. Мендельсон  | Детская пьеса. Соч. 72 №4                  |

### ***Шестой класс***

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений в разной степени готовности:

-1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-6 этюдов;

- 2 подбора по слуху.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2.См. соответствующий пункт требований 4 класса.

Подбор по слуху мелодий с более развитым гармоническим сопровождением.

3.Все мажорные гаммы в прямом движении в четыре октавы, в противоположном - гаммы с симметричной аппликатурой; несколько гамм в терцию и дециму; минорные гаммы трех видов в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой - в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш.

Результаты шестого года обучения:

Ко всем сформировавшимся навыкам добавляется владение крупной техникой: игра секст, октав, двойных нот. Закрепляются навыки самостоятельной работы, развивается навык работы над аккомпанементом. Ученик умеет исполнить несложное сопровождение вокальной партии или партии другого инструмента. Показывает умение пользоваться различными приемами звукоизвлечения, раскрыть красочные возможности инструмента.

## Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 1. Й. Гайдн.     | Соната-партита       |
| М. Глинка.       | Прощальный вальс     |
| 2. Д. Скарлатти. | Соната Соль минор    |
| А. Хачатурян.    | Подражание народному |

### *Седьмой класс*

-1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений в разной степени готовности: -1-2 полифонических произведения;

-1 - 2 произведения крупной формы;

- 3 - 4 пьесы (включая 1 ансамбль);

- 3 - 4 этюда;

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе, п.3 (гаммы в сексту, 11 видов арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Результаты седьмого года обучения:

Ученик владеет игрой на инструменте, исполняет выпускную программу, в которой демонстрирует навыки и умения, приобретенные в течение 7-ми лет обучения.

*Ученик как музыкант-любитель умеет:*

- чувствовать и понимать музыку.
- читать с листа;
- самостоятельно выучить текст незнакомого произведения;
- исполнить несложный аккомпанемент;
- играть в ансамбле;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;

*Выпускник музыкальной школы является носителем и пропагандистом музыкальной культуры:*

- умеет рассказать о музыке и композиторе;
- умеет поддержать беседу на музыкальные темы.

Наиболее одаренные учащиеся подготовлены к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### **Примерные экзаменационные программы:**

1. И. С. Бах. Трехголосная инвенция ля минор.  
И. Беркович. Вариации на тему Паганини.  
А. Лядов. Прелюдия соч. 10 №1  
С. Прокофьев. Мимолетность. Соч. 22 №10  
К. Черни. Этюд. Соч. 299 № 21
2. Ж.Б. Люлли Сарабанда  
М.Дворжак Этюд  
Ф. Мендельсон Песня без слов  
В.Фадеев Весёлый концерт перелож. Для 2-х ф-но I,II,III ч.

### ***Восьмой класс***

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьесы (включая ансамбль);
- 4-5 этюдов;

2,3. См. соответствующие пункты требований 7 класса.

Результаты восьмого года обучения:

Учащийся подготовлен к поступлению в средние специальные учебные заведения.

## **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция № 15 h-moll  
Сметана Б. Полька op.12  
Моцарт В. Соната № 13 (K333) B-dur  
Лешгорн А. Этюд op.67 № 13
2. Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты № 2 a-moll  
Григ Э. Свадебный день в Трольдхаугене  
Гайдн Й. Соната № 24 c-moll  
Черни К. Этюд op.740 №1

### **2. Методические рекомендации.**

Обучение учащихся игре на фортепиано включает два основных направления:

1. развитие фортепианной техники;
2. работа над воплощением образно-художественного строя исполняемых произведений.

Непременной частью обучения на всех его этапах является инструктивный материал – гаммы, упражнения, этюды. Они способствуют грамотной постановке игрового аппарата, формированию основных ладотональных представлений. Данное направление строится на основе принципа «от простого к сложному» при учете физиологических данных ребенка. Стимулировать интерес учащихся к данной работе можно следующими методами:

1. игра этюдов, виды техники в которых совпадают с техническими сложностями исполняемых музыкальных произведений других жанров (пьес, крупной формы, полифонии и т.д.);
2. организация внутриклассных конкурсов на лучшее исполнение этюда;
3. постановка художественных задач при работе над этюдами.



## ***Работа над музыкальными произведениями.***

С самого начала работы над произведением необходимо увлечь ученика. В младших классах важно разбирать новые произведения в классе. Научить ребенка анализировать, осмысливать исполняемую музыку. В старших классах ученик должен на уровне своих знаний охарактеризовать характер музыкального произведения, его стиль, форму, знать значение терминов, уметь их произносить.

Для развития аналитического мышления и развития логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. устный отчет о подготовке домашних заданий: о трудностях, как они устранялись.
2. самостоятельный анализ исполнения – ученик оценивает свою игру, отмечает положительные и отрицательные моменты.
3. самостоятельный разбор (устный и на инструменте) под наблюдением преподавателя.

Для домашней работы преподаватель записывает рекомендации в дневник.

Первая задача в работе над музыкальным произведением – грамотно разобрать текст, штрихи, удачно найти аппликатуру. Вторая задача, чтобы ученик понял характер произведения, его форму, стиль композитора. Следующий раздел работы – это достижение выразительности звучания голосов, работа над фразировкой, динамикой, преодоление технических трудностей при игре в необходимом темпе. В завершающем периоде объединяются все виды работы.

Для публичного выступления, необходимо подготовить ученика морально, чтобы он донес замысел композитора, не волновался. После выступления на сцене следует обсудить его результативность, проанализировать исполнение.

## **Основные формы и методы работы.**

Основной формой образовательного процесса является *индивидуальный* урок, проводимый 2 раза в неделю в объеме 1 учебного часа (45 мин.). Общее количество годовых часов-70 из расчета 35 учебных недель. Наряду с этим в работе с учащимися целесообразно применять следующие формы обучения и воспитания:

- концерты для родителей;
- лекции-концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах;
- разнообразные творческие задания.

## **Основные методы обучения.**

- 1)Объяснительный;
- 2) Информационно-сообщающий;
- 3) Иллюстративный;
- 4) Диалог преподавателя с учеником;
- 5) Личный пример

## **Принципы организации педагогического процесса:**

- ✓ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- ✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- ✓ принцип приемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;

- ✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

### **Формы организации учебного процесса**

Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

- устный отчёт о подготовке домашнего задания (что вызвало наибольшие затруднения, способы устранения встретившихся трудностей).

- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке (выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения, оценить свою игру). Разбор исполнения другого учащегося, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

- словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

- анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

С первых уроков и в течение всего периода обучения педагог должен уделять особое внимание вопросам постановки: посадке, положению рук во время исполнения. Правильное распределение нагрузки и сбалансированная работа всех групп мышц позволяет исполнителю длительное время пребывать

за инструментом не испытывая мышечных перегрузок. Не правильная постановка при игре может стать серьёзным препятствием в освоении технических исполнительских навыков и музыкального развития ученика в целом, а в отдельных случаях привести к серьёзным заболеваниям рук.

Для наиболее гармоничного воспитания и развития личности юного музыканта необходимо включить в его индивидуальный план следующие разделы:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио и аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле;
- повторение пройденного репертуара.

Для достижения наилучшего результата необходимо, чтобы домашние занятия носили систематический характер. Для этого с первых уроков необходимо организовать домашнюю работу учащегося: дать рекомендации о количестве и протяжённости занятий. Домашнее задание должно быть посильным и сформулировано чётко, а если необходимо записано в личный дневник учащегося.

Концерты и спектакли – важная составляющая в воспитании личности. Посещение концертов способствуют всестороннему расширению кругозора, формированию нравственных ценностей. Концерты, пропагандирующие игру на аккордеоне, поддерживают мотивацию к обучению, помогают учащимся научиться держаться на сцене.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается в различных выступлениях: на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсных и иных прослушиваниях, открытых концертах и т.д.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и производится в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация (академический концерт, переводной зачет, контрольные уроки) определяет успешность развития учащегося на определенном этапе обучения (в конце четверти, полугодия, года).

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе в мае. Она направлена на определение уровня освоения учащимися всего курса в целом.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе ( 7) и в классе профессиональной ориентации ( 8).

На выпускном экзамене учащиеся исполняют 4 произведения различных жанров и форм. В течение года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог обязан подготовить с учеником 4 произведения различных по жанру и форме (полифония, крупная форма, пьеса, этюд) для показа на академическом концерте. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Проверка технической подготовленности учащихся проводится на техническом зачете один раз в год, на который выносятся одна мажорная и одна минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Уровень развития музыкально-творческих способностей (чтение с листа, подбор по слуху, исполнение самостоятельно выученного произведения) проверяется на контрольных уроках два раза в год. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается

следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика;
- 2) оценка на академическом концерте или экзамене;
- 3) другие выступления ученика в течение года.

Если учащийся не справляется с программой, ему предлагается облегченный вариант либо перенос выступления на другой, более поздний срок /если причина переноса уважительная/.

Все данные об учащемся, начиная с момента его поступления в школу искусств, фиксируются в индивидуальном журнале, где констатируются уровень его музыкальных данных /слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность пения, чтения стихов и пр./.

На начало каждого полугодия составляется индивидуальный план в соответствии с поставленными педагогическими задачами, фиксируется репертуар для чтения с листа, эскизного ознакомления, исполнения в процессе промежуточных и итоговых аттестаций. На конец полугодия составляется краткая характеристика учащегося, результаты работы и установка на следующее полугодие.

**Годовые требования к техническим зачетам**

Класс	Гаммы	Аккорды	Арпеджио	Этюды
3	Мажорные гаммы с 1 знаком в ключе двумя руками вместе в четыре октавы; Минорные с 1 знаком (3 вида) в две октавы вместе в четыре октавы	Неполные тонические трезвучия с обращениями двумя руками.	Короткие и длинные арпеджио двумя руками.	1 этюд
4	Мажорные с 2 знаками в ключе двумя руками в четыре октавы. Расходящаяся мажорная гамма Минорные с 2 знаками (3 вида) двумя руками в четыре октавы;	Полные тонические трезвучия с обращениями двумя руками.	Короткие, длинные арпеджио двумя руками Ломаные-отдельно каждой рукой	1 этюд
5	Мажорные с 3 знаками в ключе двумя руками в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; в терцию и в дециму. Минорные с 3 знаками (3 вида) двумя руками в четыре октавы;	Полные тонические трезвучия с обращениями двумя руками.	Короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками. Д7 – отдельно каждой рукой	1 этюд
6	Мажорные с 4 знаками в ключе двумя руками в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту. Минорные с 3 знаками (3 вида) двумя руками в четыре октавы;	Полные тонические трезвучия с обращениями двумя руками.	Короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками. Д7 – двумя руками вместе	1 этюд

*Список литературы, использованный при составлении программы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано [текст]: методическое пособие/ А.Алексеев. - 3-е изд., доп. - М.: 1978.
2. Баренбой Л. Музыкальная педагогика и исполнительство [текст]: методическое пособие/ Л.Баренбойм. - Л.: 1974.
3. Борисов Ю. По направлению Рихтеру [текст]: методическое пособие/ Ю.Борисов. - М.: 2000.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности [текст]: методическое пособие/ Л.Бочкарев. - М.: 1997.
5. Голубовская Н. Искусство педализации. [текст]: методическое пособие/ Н.Голубовская. - 2-е изд. - Л.: 1974.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве [текст]: методическое пособие/ А.Гольденвейзер. - М.: 1975.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [текст]: методическое пособие/ И.Гофман. - М.: 1961.
8. Кирнарский Д. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Д.Кирнарский. - М.: 2004.
9. Коган Г. Работа пианиста [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 3-е изд. - М.: 1979.
10. Коган Г. У врат мастерства [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 4-е изд. - М.: 1977.
11. Либерман Е. Работа на фортепианной техникой [текст]: методическое пособие/ Е.Либерман. - 3-е изд. - М.: 2002.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [текст]: методическое пособие/ К.Мартинсен. - М.: 1966.
13. Маранц Б. О фортепианных штрихах. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Б.Маранц. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
14. Месропов М., Кандинский-Рыбников А. О неопубликованной П. И. Чайковским первой редакции «Детского альбома». Вопросы музыкальной педагогики. [текст]: методическое пособие/ М. Месропов, А. Кандинский-Рыбников. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
15. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 1967.
16. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 2001.
17. Музыкальная память [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. [текст]: методическое пособие/ Г.Нейгауз. - 3-е изд. - М.: 1967.
19. Носина В. Символика музыки Баха. [текст]: методическое пособие/ В.Носина. – Тамбов: 1993.
20. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. [текст]: методическое пособие/ Вып. 2. - М.: 1965.
21. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей: из опыта работы ССМШ и музыкального лицея при Новосибирской



- консерватории [текст]: [методические рекомендации]/ О. Панкова. – Новосибирск, 1993.
22. Перельман В. В классе рояля [текст]: методическое пособие/ В.Перельман. - М.: 2002.
23. Петрушин В. Музыкальная психология [текст]: методическое пособие/ В.Петрушин. - М.: 1997.
24. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Л.Ройзман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Б.Теплов. - М.: 1947.
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста [текст]: методическое пособие/ Е.Тимакин. - М.: 1984.
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство [текст]: методическое пособие/ С.Фейнберг. - М.: 2001.
28. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Н.Фишман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. 16. - М.: 1997.
29. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом [текст]: методическое пособие/ А.Шнабель. - М.: 2002.
30. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира [текст]: методическое пособие/ Б.Яворский . - М.: 2002.

**Примерный репертуарный список по фортепиано**

**1 класс**

**Полифония:**

Балтин А.	Маленький дуэт
Бах И.С.	Ария d-moll
	Менуэт g-moll
Гайдн Й.	Менуэт G-dur
Гендель Г.	Менуэт d-moll
Любарский Н.	Дуэт
Моцарт Л.	Буре d-moll
	Менуэт d-moll
	Менуэт e-moll
Пёрселл Г.	Менуэт G-dur
Тюрк Д.Г.	Ариозо
Шевченко С.	Канон

**Пьесы:**

Берлин А.	Пони Звёздочка
Волков В.	Маленький танец
	Шуточка
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Зайка
	Колыбельная
	Мазурка
	Танец
Гречанинов А.	Маленькая сказка
	В разлуке
Жербин М.	Украинский танец
Жилинский А.	Веселые ребята
Кабалевский Д.	Вроде вальса
	Вроде марша
	Песенка
Корневская И.	Дождик
Львов-Компанеец Д.	Раздумье
	Колыбельная
Любарский Н.	Пастушок
	Курилка
Майкапар С.	В разлуке
	В садике
	Раздумье
	Сказочка
Свиридов Г.	Колыбельная песенка

Симонова В.  
Слонов Ю.  
Тюрк Д.  
Трудная задачка  
Колыбельная  
Сказка  
Скерцино  
Весёлые ребята  
Маленький вальс

**Крупная форма:**

Барахтина Ю.  
Беркович И.  
Гедике А.  
Голубовская Н.  
Денкомб В.  
Дюбюк А.  
Литкова И.  
Назарова Т.  
Тюрк Д.  
Штейбельт  
Яковенко П.  
Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»  
Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Тема с вариациями  
Вариации на тему русской народной песни  
Сонатина  
Русская песня с вариациями  
Вариации на тему «Савка и Гришка»  
Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Сонатина C-dur  
Сонатина C-dur  
Тема с вариациями

**Этюды:**

Балаж И.  
Беркович И.  
Гнесина Е.  
Жилинский А.  
Шитте Л.  
Игра в солдатики  
Маленькие этюды №10-23  
Маленькие этюды для начинающих № 1-19  
Этюды № 9-24  
Этюды op.108 №1-19  
Этюды op.160 №1-10

**2 класс**

**Полифония:**

Бах И.С.  
Гайдн Й.  
Гедике А.  
Гендель Г.  
Глинка М.  
Караманов А.  
Корелли А.  
Леденёв Р.  
Маттесон И.  
Волынка  
Менуэт d-moll  
Полонез g-moll  
Менуэт G-dur  
Сарабанда  
Ария  
Менуэт  
Двухголосная fuga F-dur  
Канон  
Сарабанда d-moll  
Канон  
Менуэт

Моцарт Л.	Ария Бурлеска Менуэт
Моцарт В.	Ария Es-dur Менуэт G-dur Менуэт F-dur

**Пьесы:**

Беркович И.	Русская песня
Бетховен Л.	Сурок
Гаврилин В.	Каприччио
Гедике А.	Пьеса op.6 №3
Глинка М.	Полька
Градески Э.	По дороге домой из школы
Гречанинов А.	Верхом на лошадке Мазурка На лужайке
Кабалевский Д.	Печальная история Старинный танец
Любарский Н.	Песня Плясовая
Майкопар С.	Вальс Детский танец Маленький командир Мотылёк Мимолётное видение Осенью Педальная прелюдия
Ребигов В.	Аннушка
Савельев Б.	Раздумье
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Марш
Симонова В.	Клоун
Чайковский П.	Болезнь куклы Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Вальс Марш
Шуман Р.	Марш
Хачатурян А.	Скакалка
Хренников Т.	Колыбельная
Цильхер П.	У гномов
<b><u>Крупная форма:</u></b>	
Бетховен Л.	Сонатина G-dur I, II ч.
Гедике А.	Сонатина C-dur op. 36
Глиэр Р.	Рондо Соч. 43
Диабелли А.	Сонатина F-dur op.168 №1

Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни Соч. 51 № 1 (F dur)
Клементи М.	Сонатина C-dur op.36 №1
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни g-moll
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.	Сонатина C-dur
Тюрк Д.	Сонатина
Хаслингер Т.	Сонатина C-dur
Чичков Ю.	Маленькая сонатина

### **Этюды:**

Беренс Г.	Этюды op.70 №31-33, 43-50
Беркович И.	Маленькие этюды № 20-32
Гедике А.	Этюды op.6 № 4-8
	Этюды op. 32 №26-43
	Этюды op.47 № 2-7
Дювернуа Ж.	Этюды op.176 №4-12
Лекуппэ Ф.	Этюды op.17 № 6-15, 21-24
Лемуан А.	Этюды op.37 № 6-9, 24-27
Лешгорн А.	Этюды op.65 № 3-7, 21-24, 36
Сорокин К.	Этюд a-moll
ЧерниК. (ред. Гермер)	Этюды № 1-11, 13-16
Черни К.	Этюды op.139 №7-11, 25-32
	Этюды op.261 № 50-58, 81
	Этюды op. 599 №33, 49, 50
Шитте Л.	Этюды op.108 №10-16, 19-25
	Этюды op. 160 №23-25

### **3 класс**

### **Полифония:**

Александров Ан.	Кума
Бах И.С.	Менуэт G-dur
	Менуэт c-moll
	Полонез g-moll
	Менуэт g-moll
Бах Ф.Э.	Менуэт f-moll
Гендель Г.	Сарабанда
	Менуэт
	Куранта
	Шалость
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Моцарт В.	Менуэт
Моцарт Л.	Буре c-moll
Павлюченко С.	Фугетта
Пахельбель И.	Сарабанда fis-moll

Скарлатти Д.  
Циполли Д.

Менуэт g- moll  
Фугетта

**Пьесы:**

Беркович И.

Русская песня  
Танец

Бетховен Л.

Весело-Грустно

Ботяров Е.

Песня

Бургмюллер Ф.

Баллада

Гаврилин В.

Лисичка поранила лапу

Глинка М.

Чувство

Простодушие

Гречанинов А.

Грустная песенка

Дварионас Б.

Вальс

Жербин М.

Марш

Жилинский А.

Мышки

Зиринг В.

Юмореска

Кабалевский Д.

Клоуны

Медленный вальс

Леденёв В.

Старинная песенка

Людкевич С.

Старинная песня.

Майкапар С.

В кузнице

Полька

Осенью

Пирумов А.

Наигрыш

Колыбельная

Пуленк Ф.

Полька

Регер М.

Резвость

Ржавская Ю.

Колыбельная

Свиридов Г.

Упрямец

Селиванов В.

Шуточка

Сигмейстер Э.

Уличная игра

Хачатурян А.

Андантино

Вечерняя сказка

Чайковский П.

Итальянская песенка

Мазурка

Марш деревянных солдатиков

Шостакович Д.

Шарманка

Танец

Шуман Р.

Весёлый крестьянин

Первая утрата

Сицилийская песенка

Смелый наездник

**Крупная форма:**

Андрэ А.

Сонатина F-dur

Бенда И.	Сонатина F-dur
Бетховен Л.	Соната для мандолины
Ванхаль И.	Рондо A-dur
Гендель Г.	Сонатина B-dur
Глиэр Р.	Рондо
Кабалевский Д.	Сонатина Соч. 27 №18
Клементи М.	Сонатина Соч. 36. №2
Кулау Ф.	Вариации G-dur
Моцарт В.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонатина G-dur
	Сонатина a-moll
Щуровский Ю.	Вариации

### **Этюды:**

Беркович И.	Маленькие этюды № 37-50
Бертини А.	Этюды op.100 №2-12
Гедике А.	Этюд op. 47 №10-18
	Этюды op.32 №19-32
Геллер С.	Этюд op.47 №3-11
Дювернуа Ж.	Этюды op.176 №9-24
Лак Т.	Этюды op.172 №1-8
Лекуппе Ф.	Этюды op. 24 №12-19
Лемуан А.	Этюды op. 37 №4-16, 20-23, 32-39
Лешгорн А.	Этюды op.65 №8-19, 26-32, 37-42
Черни К.(ред. Гермер)	Этюды № 173 21-23, 25-32, 34, 36, 38, 41, 44-47
	Этюды op.261 №106-113
	Этюды op.821 №28-30,46, 84-87
Шитте Л.	Этюды op. 68 № 2,6

### **4 класс**

### **Полифония:**

Бах И.С.	Маленькие прелюдии d-moll, e-moll, F-dur, a-moll
Гендель Г.Ф.	Ария
	Гавот
	Куранта F-dur
	Прелюдия
Глинка М.	Двухголосная fuga C-dur
Мялковский Н.	Элегическое настроение (фуга)
Рамо Ж.	Менуэт

### **Пьесы:**

Бах В.Ф.	Весна
Гаврилин В.	Генерал идёт
Гедике А.	Пьеса op.6№17
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Глиэр Р.	Ариэтта op. 43 №7

	Листок из альбома оп. 31 №11
	Мазурка оп.43 №3
	Утро оп. 43 №4
Григ Э.	Вальс
	Танец эльфов
Грибоедов А.	Вальс
Дварионас Б.	Вальс a-moll
Кабалевский Д.	Скерцо
Козулин Ю.	Ослик
Мордасов Н.	Движение
Прокофьев С.	Сказочка
	Прогулка
	Марш
Раков И.	Вальс e-moll
	Полька
Свиридов Г.	Колдун
Симонова В.	Листопад
Чайковский П.	Шарманьшик поёт
	Камаринская
	Полька
	Вальс
Шамо И.	Скерцо
Шостакович Д.	Лирический Вальс
Шуман Р.	Маленький романс
	Охотничья песня
Щуровский Ю.	Танец
<b><u>Крупная форма:</u></b>	
Бах И.Х.	Рондо из концерта G-dur
Бетховен Л.	Легкая сонатина (До мажор) Iч
Диабелли А.	Сонатина F-dur
	Сонатина G-dur op.151
Дусек Я.	Сонатина C-dur op.20 №5
Клементи М.	Сонатина C-dur op.36 №3
	Сонатина F-dur op.36 №4
Кулау Ф.	Сонатина. C-dur op. 20 №1
	Сонатина. C-dur op. 55 №1
Майкапар С.	Вариации на русскую тему op.8
Моцарт В.	Сонатина №4 B-dur
Медынь Я.	Сонатина C-dur III часть
Чимароза Д.	Сонатина g-moll
	Сонатина Es-dur
Шуман Р.	Детская соната op. 118 №1
Эшпай А.	Сонатина G-dur

**Этюды:**



Беренс Г.	Этюды № 21-24, 28, 30 (32 избранных этюда ор. 61 и 88) Этюды ор. 88 №5, 7 Этюды ор. 61 № 1, 2
Бертини А.	Этюды № 1, 4, 5 (28 избранных этюдов ор. 29 и 32) Этюд ор.29 №8 Этюды ор. 100 № 8-13, 17-21
Геллер С.	Этюды № 2-5, 7-9, 15-18 (избранные этюды ор.45-47)
Лак Т.	Этюды ор. 41 № 2, 6, 10, 11
Лемуан А.	Этюды ор. 37 № 10, 28, 29, 33-36, 41-44, 48, 50
Черни К. (ред. Гермер)	Этюды № 42-46, 48, 50 том I Этюды № 1-7 том II
Черни К.	Этюды ор.261 №83, 86, 88,93, 102, 111, 118 Этюды ор. 599 №84, 88, 91-93, 100 Этюды ор. 821 №59, 113, 116, 152 Этюды ор. 849 № 9, 16
Шитте Л.	Этюды ор. 68 № 3, 9, 13
Шмит Г.	Этюд ор. 3 №3

### 5 класс

#### Полифония:

Бах И.С.	Маленькая двухголосная fuga c-moll Маленькие прелюдии и фуги № 6 d-moll, № 9 F-dur № 4 D-dur Французская сюита № 2 c-moll (Ария, Менуэт) Французская сюита № 6 E- dur (Гавот, Полонез, Менуэт)
Берд В.	Аллеманда королевы
Гендель Г.Ф.	Ария G-dur Сюита № 2 d-moll (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)
Куперен В.	Вольта
Лядов А.	Канон
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта e-moll
Маттесон М.	Менуэт
Муффат Г.	Фугетта a-moll
Пахельбель И.	Куранта e-moll Чакона
Пахульский Г.	Двухголосная fuga D-dur
Пёрсел Г.	Прелюдия a-moll Ария d-moll Прелюдия G-dur

Скарлатти Д.

Фугетта C-dur

**Пьесы:**

Аракишвили Д.

Грузинская лезгинка

Бетховен Л.

Багатели op.119 № 2, 9, 11

Глинка М.

Прощальный вальс

Мазурка

Глиэр Р.

Романс op.31 №7

Листок из альбома op.31 №11

Эскиз op. 34 №12

Прелюдия op.43 №1

Грибоедов А.

Вальс e-moll

Вальс As-dur

Григ Э.

Ариэтта

Листок из альбома

Халлинг

Вальс op. 38

Дебюсси К.

Маленький негритенок

Зиринг В.

Сказание op. 21

Кабалевский Д.

Новелла op. 27

Драматический фрагмент op. 27

Казелла А.

Полька-галоп

Калинников В.

Грустная песенка

Клова В.

Прелюдия g- moll

Лепин А.

Полька

Лядов А.

Танец комара

Мак-Доуэлл Э.

Блуждающий огонёк

Мендельсон Ф.

Детская пьеса op. 72 №4

Мерканто О.

Вальс в стиле Ф. Шопена

Пахульский Г.

Прелюдия c-moll

Прокофьев С.

Утро

Вечер

Дождь и радуга

Раков Н.

Первая фиалка

Скерцино

Регер М.

Бурлетта op.44 №2

Свиридов Г.

Зима

Слонимский С.

Марш Бармолея

Чайковский П.

Баба Яга

Неаполитанская песенка

Нянина сказка

Утренняя молитва

Шостакович Д.

Вальс-шутка

Полька

Романс

Шуман Р.

Вальс

Дед Мороз  
Пьеса F-dur  
Пьеса C-dur

**Крупная форма:**

Беренс Г.	Сонатина op.81 №3
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Ваньхаль Я.	Allegretto
Вебер К. М.	Сонатина C-dur I ч
Гайдн Й.	Соната-партита C-dur
Гесслер И.	Рондо C-dur
Грациоли Д.	Соната G-dur
Дюссек И.	Сонатина op. 21 Es-dur
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни op. 51 №3
	Лёгкие вариации на тему украинской народной песни op. 51 №4 G-dur
Клементи М.	Сонатина op.36 D-dur
	Сонатина op. 38 G-dur
	Сонатина F-dur
Кулау Ф.	Сонатина op. 20 №2 G-dur
	Сонатина op. 55 №3 C-dur
Сандони Д.	Сонатина d-moll
	Сонатина D-dur
Скултэ А.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонатина C-dur
Шуман Р.	Детская соната op 118 ч. III, IV

**Этюды:**

Беренс Г.	Этюды № 1-10, 25-27, 31, 32 (32 избранных этюда op. 61 и 88)
Бертини А.	Этюды № 6, 9-14, 16, 17, 20 (28 избранных этюдов op. 29 и 32)
Геллер С.	Этюд op.46 №26
	Этюды № 6, 12, 17, 20, 24-27, 30, 33, 34 (Избранные этюды op. 45-47)
Дювернуа Ж.	Этюды op. 120 № 4, 9, 10
Кабалевский Д.	Этюд op. 27 №3
	Этюд op. 27 №26
Лак Т.	Этюды № 1, 3, 4, 10, 12-16 (20 избранных этюдов op. 75 и 95)
Лешгорн А.	Этюды op. 38 №2, 5, 10
	Этюды op. 66 №2-9, 12, 28
Майкапар С.	Стаккато-прелюдия
Равина Г.	Этюды op. 60 №5, 22, 23
Черни К. (ред. Гермер)	Этюды №3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28

Шитте Л.  
Шмит Г.

Этюды op.299 №1-4  
Этюды op. 636 №3, 5, 9  
Этюды op. 849 №14, 16 21  
Этюд op. 68 №5, 7, 11-16, 18-20  
Этюды op. 3 № 1, 2, 5, 7, 12

### 6 класс

#### Полифония:

Бах И.С.  
Гендель Г.Ф.  
Кирнбергер И.Ф.  
Муре Ж.  
Пахельбель И.  
Циполи Д.

Двухголосные инвенции №2 c-moll, №3 D-dur, №4 d-moll, №9 f-moll, №10 G-dur, №11 g-moll, №14 B-dur, №15 h-moll  
Маленькие прелюдии № 4 D-dur, №5 E-dur, № 6 e-moll  
Французская сюита №2 c-moll (Сарабанда, Куранта)  
Французская сюита №3 h-moll (Алеманда, Сарабанда, Менуэт)  
Французская сюита № 5 G-dur (Гавот)  
Куранте e-moll  
Сюита g-moll (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)  
Прелюдия и fuga C-dur  
Буре  
Фугетта G-dur  
Сарабанда  
Прелюдия и фугетта d-moll

#### Пьесы:

Бетховен Л.  
Веласкес К.  
Витлин В.  
Гаде Ж.  
Глинка М.  
Глиэр Р.  
Григ Э.  
Дебюсси К.  
Кабалевский Д.  
Купревич Е.

Багатели op.33 №3, 6  
Багатели op.119 №1, 3, 5  
К Элизе  
Besame mucho  
Страшилище  
Жалюзи  
Мазурка  
Прощальный вальс  
Мазурка op.1 №1  
Вальс op.31 №6  
Листок из альбома  
Поэтическая картинка op.3 №1  
Птичка op.43  
Маленький негритенок  
Рондо-тоокката  
Прелюдия

Лепин А.	Полька
Лысак А.	Регтайм
	Чарльстон
Лядов. А.	Прелюдия d-moll
	Маленький вальс op.26
Манчини Г.	Лунная река
Миладовский Ф.	Контраданс № 1
Моцарт В.А.	Турецкий марш
Мусоргский М.	Слеза
Огиньский М.	Полонез
Парфёнов И.	Цветы полевые («Воткинский альбом»)
Раков Н.	Тарантелла
Рахманинов С.	Итальянская полька
Ребиков В.	Вальс
Ренгольд Р.	Скерцетто
Скултэ А.	Ариэтта a-moll
Спендиаров А.	Колыбельная op.3
Уоррен Г.	Чатануга чу-чу
Фибих З.	Поэма
Хачатурян А.	Подражание народному
Чайковский П.	Баба Яга
	Грустная песня op.40 №2
	Подснежник op. 37
	Песня жаворонка op. 37
Шостакович Д.	Вальс-шутка
	Романс
Шуберт Ф.	Скерцо B-dur
Шуман Р.	Фантастический танец op.124 №3
	Отзвуки театра op.68

### **Крупная форма:**

Бетховен Л.	Лёгкая соната f-moll
Беренс Г.	Сонатина op.81№3
Вебер К.	Анданте с вариациями
	Сонатина C-dur
Гайдн Й.	Соната C-dur III ч.
	Соната № 5 C-dur
	Соната №12 G-dur
	Соната-партита
Гендель Г.	Сонатина a-moll
Гесслер И.	Рондо
Кабалевский Д.	Вариации D-dur
Клементи М.	Соната op.26 D-dur
	Сонатина op.37 Es-dur
Медынь Я.	Сонатина C-dur

Моцарт В. Лёгкая соната (K545)  
Скарлатти Д. Соната g-moll  
Соната c-moll  
Чимароза Д. Соната C-dur  
Соната c-moll  
Соната B-dur

### Этюды:

Беренс Г. Этюды № 10-12, 16, 26, 27 (32 избранных этюда  
ор. 61,88)  
Бертини А. Этюды № 15, 18, 19, 22, 26 (28 избранных этюдов  
ор. 29, 32)  
Беркович И. Этюд g-moll  
Геллер С. Этюды № 10, 14, 21, 26, 36, 37 (избранные этюды  
ор.45, 46)  
Кабалевский Д. Этюд F- dur ор.27 №14  
Лак Т. Этюды № 9, 17, 19, 20 (избранные этюды ор. 75,  
95)  
Лешгорн А. Этюд ор.38 №6  
Этюды ор.66 № 14-21, 23, 24, 30  
Этюды ор. 136 №2-5, 7-10, 12  
Мошковский М. Этюды ор.91 №2, 3, 7  
Парцхаладзе М. Этюд g-moll  
Хачатурян А. Этюд C-dur  
Черни К. (ред. Гермер) Этюды №12-14, 19, 20, 24-27. 29-32 Том II  
Черни К. Этюды ор.299 №5-7, 10 11  
Этюды ор.636 №1, 2, 10-15, 18, 19, 22, 24  
Этюды ор.849 №9, 15, 21, 23  
Шитте Л. Этюды ор.68 №10, 17, 21, 23  
Шмит Г. Этюды ор.3 №10, 16-19

### **7 класс**

### Полифония:

Бах И. С. Аллеманда из английской сюиты g-moll  
Французская сюита №2 c-moll (Ария)  
Маленькие прелюдии и фуги №7 e-moll, №8 a-  
moll  
Трехголосная инвенции № 1 C-dur, 3 D-dur, 4 d-  
moll, 7 e-moll, 8 F-dur  
Французская сюита № 2 c-moll (Аллеманда)  
Французская сюита №3 h-moll (Куранта, Жига,)  
Французская сюита №5 G-dur (Аллеманда,  
Куранта, Сарабанда)  
Французская сюита №6 E-dur (Аллеманда,  
Куранта, Бурре)  
Фуга d-moll

Гендель Г.	Сюита d-moll (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)
	Чакона G-dur
Люлли Ж.Б.	Сарабанда
Мартини Д.Б.	Гавот
Пахульский Г.	Канон a-moll
Скарлатти Д.	Фугетта C-dur

**Пьесы:**

Аралов В.	В начале века (регтайм)
Аренский А.	Романс F-dur
Бабаджанян А.	Экспромт
Бетховен Л.	Багатель op.119 №2
Гаврилин В.	Вальс
	Танец
Глинка М.	Мелодический вальс
	Тарантелла
Глиэр Р.	Мелодия op.19 №1
Григ Э.	Поэтические картинки op.3
	Листок из альбома op.28 №3
	Шествие гномов
Дакен К.	Кукушка
Дворжак А.	Юмореска op.101
Дебюсси К.	Маленький пастушок
Клова В.	Прелюдия
Лядов А.	Прелюдия op.10 №1
Мендельсон Ф.	Песня без слов op.30 №3
	Песня без слов E-dur
Мясковский Н.	Причуды
Прокофьев С.	Мимолетности op.22
Таренги М.	Танец марионетки
Фильд Дж.	Ноктюрн № 2 B-dur
	Ноктюрн № 3 d-moll
Чайковский П.	Белые ночи op. 37
	Баркарола op. 37
Шостакович Д.	Фантастические танцы op.1
Шуман Р.	Фантастический танец op.124 e-moll
Щедрин Р.	Юмореска

**Крупная форма:**

Моцарт В.	Соната B-dur I ч.
Бах И.С.	Концерт f-moll II, III ч.
	Концерт g-moll
Бах Ф.Э.	Соната f-moll
	Соната a-moll

Беркович И. Бетховен Л.	Вариации на тему Н. Паганини Соната op.2 №1 f-moll Соната op.10 №1 c-moll Соната op. 49 №20 G-dur Соната op.79 G-dur Вариации на тему из оперы Д.Паизиелло «Мельничиха»
Гайдн Й.	Соната №2 e-moll Соната №4 g-moll Соната №7 D-dur Соната №9 D-dur Соната №17 G-dur
Гендель Г. Глинка М. Клементи М.	Ария с вариациями E-dur Вариации на тему песни «Среди долины ровных» Соната op.26 fis-moll Соната op.28 D-dur
Моцарт В. Фадеев В.	Соната F-dur (K332) Весёлый концерт I,II,III ч

### Этюды:

Беренс Г. Бертини А. Дворжак М. Дювернуа Ж. Лак Т.	Этюд op.88 № 12-15 Этюды №23-25, 28 (28 избранных этюда op.29,39) Этюд Этюды op.168 №4, 6, 11 Этюд a-moll Этюд op.122 №20
Лев И. Лешгорн А.	Этюды op.281 №1-4 Этюды op.66 №25, 27, 29, 32 Этюды op.136 №11, 13, 15-19, 20-22
Мошковский М.	Этюды op.18 №3, 8, 10 Этюды op.91 №1, 5, 7, 10
Черни К.	Этюд op.299 №8-15, 17-19, 21-24, 27-30, 32,33 Этюд op. 299 № 21 Этюд op. 849 №26
Шитте Л. Шмит Г.	Этюд op.68 №25 Этюд op.3 №22,23

### **8 класс**

### Полифония:

Бах И.С.	Трёхголосная инвенции № 9 f-moll, №10 G-dur, №12 A-dur, № 14 B-dur, № 15 h-moll Английская сюита № 2 a-moll (Аллеманда, Сарабанда) Английская сюита №3 g-moll (Аллеманда, Гавот I, Гавот II) Английская сюита №5 e-moll (Сарабанда) ХТК том I, № 2, 4, 11-14
----------	---



Глинка М.  
Лядов А.

Фуга a-moll  
Фуга d-moll

**Пьесы:**

Бетховен Л.

Багатели op.33 № 2, 5, 7  
Багатели op.126 № 3, 4

Глиэр Р.

Прелюдия op.16 №1  
Свадебный день в Трольдхаугене

Дебюсси К.

Девушка с волосами цвета льна  
Лунный свет

Лядов А.

Вальс op.9 №1 fis-moll  
Прелюдия op.11 №1  
Прелюдия op.40 Des-dur

Мендельсон Ф.

Песни без слов (по выбору)

Мяковский Н.

Причуды op.25 №2-6

Прокофьев С.

Мимолётности op.22 (по выбору)  
Сюита Ромео и Джульетта (по выбору)

Рахманинов С.

Элегия op.3 №1  
Прелюдия № 2 cis-moll  
Музыкальный момент h-moll

Скрябин А.

Прелюдии op.11 № 2, 4-6, 9, 10, 16, 23

Сметана Б.

Полька op.12

Хачатурян А.

Токката

Чайковский П.

Жатва  
Осенняя песня

На тройке

Шуберт Ф.

Экспромт op.90 №1 As-dur  
Экспромт op.90 №2 Es-dur

**Крупная форма:**

Бах И.С.

Концерт d-moll

Бетховен Л.

Соната op.10 №2 F-dur

Соната op.13 c-moll

Соната op. 14 №1 E-dur

Гайдн Й.

Соната №6 cis-moll

Соната №13 Es-dur

Соната № 24 c-moll

Григ Э.

Соната e-moll

Моцарт В.

Соната №5 (K283) G-dur

Соната № 7 (K309) C-dur

Соната № 10 (K 330) C-dur

Соната № 13 (K333) B-dur

Соната № 14 (K457) c-moll

**Этюды:**

Лешгорн А.

Этюды op.67 № 13, 14

Мошковский М.  
Черни К.

Этюд ор.136 № 26  
Этюды ор.72 № 1-11  
Этюды ор.299 № 16, 20, 25, 28, 31, 34-40  
Этюды ор.255 № 12, 21, 46  
Этюды ор.409 №15, 18, 22  
Этюды ор.740 №1-6, 10-14, 16-18, 21, 23-25, 41  
Этюды ор.834 №5, 15, 23, 29