

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

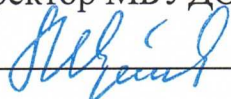
г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА»

срок обучения 5 лет
Дети возраста 9 – 17 лет

Составитель: преподаватель
первой квалификационной
категории Яблоков А.В.

Новосибирск
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Гитара», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Программа составлена на основании типовой образовательной программы по гитаре для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств.

Данная программа составлялась с учетом требований современной методики подготовки учащихся. Она позволяет всем детям развить и реализовать свои способности, не теряя главного- интереса к музыке.

С одной стороны она рассчитана на развитие и воспитание наиболее способных учеников, ориентированных на профессиональное музыкальное образование. С другой - направлена на общее музыкальное развитие детей, которые по ряду объективных причин не могут освоить полный объем требований действующей программы ДШИ.

Цель программы: создание условий для разноуровневого подхода к воспитанию детей, с учетом их возможностей.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- приобретение навыков игры на инструменте;
- развитие интереса и любви к музыке;
- максимально возможное развитие творческих способностей;
- развитие навыков самостоятельного музицирования и пробуждение творческого воображения.

Программа предназначена для учащихся от 9 лет. Дети принимаются в школу искусств без специальной подготовки.

Ожидаемые результаты: овладение исполнительскими навыками, воспитание культурного слушателя и ценителя музыки, развитие стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия.

Срок реализации программы – 5 лет.

Условия реализации программы

Учебный план

Класс	1	2	3	4	5	6
Количество часов	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Принцип организации занятий – индивидуальное. Форма организации учебного процесса – урок. Следует так же разнообразить работу, проводя лекции-концерты, участием в конкурсах и фестивалях, концерты для родителей, творческие задания.

Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. **Технический зачет** проводится 1 раз в год (вторая половина февраля) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей

отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4 классов. Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. **Прослушивания выпускников** проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. В 5 классе проводится выпускной экзамен. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;

прослушивание проводится в рабочем порядке в начале второго полугодия (январь) в присутствии заведующего отделением; на первом прослушивании проверяется знание нотной грамоты, организации игрового аппарата, овладение приёмами звукоизвлечения; оценивается не дифференцированно - на «хорошо» или «удовлетворительно»;

- для учащихся выпускного класса, прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы в 1-6 классах.

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в

присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;

- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и

преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Содержание программы 1 класс

Годовые требования

В течение года проработать:

- *20 произведений
- *народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии
- 6-8 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком (уровень трудности 1-2 класс по 7-летнему курсу обучения)
- *простейшие упражнения в чтении нот
- *ансамблевая игра
- *пение простых песенок и попевок под аккомпанемент преподавателя
- *3-4 гаммы мажорные и минорные по выбору в 1-2 октавы в пределах I позиции
- хроматическая гамма в одну октаву
- *аккорды в I позиции

Результаты первого года обучения

Овладеть основными постановочными элементами рук, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой. Освоить азы музыкальной грамоты, штрихи. Формируются навыки ансамблевой игры.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Как у наших ворот»

Исаков П. Вальс

Юрьев В. Этюд

Русанов В. Этюд

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

Примерный репертуарный список

В.Козлов- Полька

В.Козлов- Маленькая арфистка

Кленьянс- Вальс

Е.Поплянова- Старинная мелодия

В.Козлов- Грустный напев

Надтока- Дождик

Ш.Рак- Ласковая песенка

Ш.Рак- Старинная песня

А.Виницкий- Блюз Em №1

Г.Хартог-Глупышка попугай

Ш.Рак-Анданте

2 класс

В течение учебного года проработать:

*14-18 произведений

*8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

*6-8 этюдов на аккорды, арпеджио

*чтение с листа несколько произведений

*гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии

*двухоктавные мажорные гаммы в различных тональностях

*хроматическую трехоктавную гамму, используя различные штрихи

*аккорды в I позиции

*чтение с листа

*подбор по слуху простейшего аккордового сопровождения

Результаты второго года обучения

Ученик должен освоить новые аппликатурные формулы, продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации.

Осваивает пьесы с развитой линией аккомпанемента.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

Иванов М. Этюд №1

Менро Л. (обр.) «Я вечер в лужках гуляла»
Гюnten Ф. Пастораль

Примерный репертуарный список

А.Виницкий-Путешествие маленького червячка в дикой клубнике
Доменикони-Погода
А.Виницкий- Блюз
Л.Боок-Что за день?
В.Козлов -Дедушкин рок-н-ролл
К.Шиндлер-Вальс
И.Линнеман- Ночь
К.Шиндлер- Маленькая желтая птица
Х.Паркенинг-Пьеса
Г.Санз-Руэро
Шиндлер-Кенгуру

3 класс

В течение года проработать:

- *12-16 различных произведений
- *2 полифонических произведения
- *1 произведение крупной формы
- *6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбля),6-8 этюдов на разные штрихи
- *чтение с листа
- *подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям
- *изучение приема баррэ
- *простых флажолетов
- *пиццикато
- *гаммы соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии
- *гаммы мажорные трехоктавные с использованием различных формул и штрихов

Результаты третьего года обучения

Совершенствуется игровой аппарат. Формирование навыков взаимодействия слуховых и двигательных представлений. Развиваются навыки полифонического слышания, педализации. Посещение концертов

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух разнохарактерных произведений

Технический зачет:

- *Этюд
- *гаммы
- *музыкальные термины
- *чтение с листа

Академический концерт за второе полугодие

Исполнение трех произведений различных по жанру

Примерные программы академических концертов
Александров Н. Этюд №2
Русская народная песня «Я на горку шла»

Березовский Д. Этюд №5
Менро Л. (обр) «Ходила младшенька по борочку»
Карулли Ф. Пьеска

Примерный репертуарный список

Ш.Рак- Романс
В.Минесетти- Вечер в Венеции
Джулиани- Мотылек
В.Галилей- Гальярда
Е.Нилова- Элегия
Е.Поплянова- Песенка старого дилижанса
Калинин-Элегия осеннего листка
Л.Милан- Фантазия
А.Виницкий- Прелюдия №3
А.Мударра- Гальярда
Е.Баев- Романс гнома

4 класс

В течение года проработать:

- *13-17 различных произведений
 - *2 полифонических произведения
 - *1 произведение крупной формы
 - *6-8 произведений различного характера (включая ансамбли)
 - *несколько пьес для чтения с листа
 - *гаммы ми, фа мажор трехоктавные
 - *минорные 2-х октавные гаммы терциями, сектами, октавами
 - *совершенствование приемов баррэ, изучение сложных флажолетов
 - *мелодические упражнения (трель, мордент, группетто)
- Работа над приемом тремоло, легато нисходящего и восходящего.

Результаты четвертого года обучения

Развитие техники на основе изучения различных технических формул.
Исполнение сольных программ. Концертная деятельность.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений: пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии либо эстрадное произведение

Технический зачет:

- *Этюд
- *гаммы
- *музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

Александров Н. Этюд №10

Мелешко Р. (обр) «Среди долины ровныя»

Березовский Д. Этюд №9

Иванов М. (обр) «Эй, ухнем»

Высотский М. Мазурка

Примерный репертуарный список

А.Виницкий-Любопытный

Л.Нарваэс-Песня для императора

В.Козлов- Баллада о Елене

Х.Квинтон_Лягушонок

Г.Санз-Канариос

В.Галилей-Канцона

Р. де Визе-Паскалия

А.Лауро-Венесуэльский вальс №2

М.Линнеман- Наше время

М.Линнеман- Ночной шепот

Негрино-Ричеркар

В.Козлов-Бурлеска

5 класс

Проработать в течение года:

*8-12 различных музыкальных произведения

*2 полифонических произведения

*1 произведение крупной формы

*6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

*4-6 этюдов

*несколько произведений для чтения с листа

*подбор по слуху аккомпанимента

*гаммы си мажор, си минор, соль минор

*трехоктавные с каденциями в различном ритмическом оформлении, с применением разных штрихов, гаммы октавами

Результаты пятого года обучения

1.Подготовить учащегося:

к исполнению выпускной программы, где он демонстрирует навыки, приобретенные в течение 7-летнего обучения

2.Подготовить музыканта любителя, умеющего:

- читать с листа,
- способного выучить текст незнакомого музыкального произведения
- исполнять несложный аккомпанемент
- играть в ансамбле

3.Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное заведение.

Выпускной экзамен: исполнение 4 произведений.

*пьеса с элементами полифонии

*с элементами крупной формы

*обработка народной мелодии

* свободная пьеса

Примерная программа выпускного экзамена

Березовский Д. Этюд № 10

Сазонов В. (обр) «Степь да кругом»

Березовский Д. Мазурка

Бах И. Куранта

Морков А. Адажио

Примерный репертуарный список

А.Виницкий –Что-то случилось в волшебном лесу

Х.Морель-Романс

Х.Морель-Миссионера

Х.Кардосо-Милонга

Н.Кошкин-Галоп

З.Беренд-Танец священной горы

Л.Брауэр-День в ноябре

С.Л.Вайс-Фантазия

А.Виницкий-Самба

Ш.Рак-Токката

Доуленд-Фантазия

Краткие методические рекомендации

Целенаправленный процесс обучения предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана работы с учащимися.

Жанровое разнообразие предполагаемых произведений должно содействовать развитию ученика.

В программу вошли лучшие образцы оригинальной современной, классической и джазовой литературы, старинной музыки.

В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения, одни произведения звучат на концертах, другие – в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является правильная постановка игрового аппарата.

В программе предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента, подбор по слуху.

В основу данного раздела положено изучение гамм, аккордов, арпеджио.

Для учеников имеющих слабые музыкальные данные (отклонения в психомоторике, слабое здоровье, не развитый слух, чувства ритма) допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже, сокращение количества гамм и этюдов, извлечение количества облегченных переложений популярной музыки.

Рекомендуемая нотная литература

1. А.Виницкий- Прелюдии, этюды, блюзы, произведения для гитары
2. А.Виницкий - аккорды и аккордовые последовательности для гитары
3. Старинная испанская музыка с табулатур в транскрипции
4. Ю.Кузин-6 струн-6 ступенек пьесы для гитары (хрестоматия - шесть сборников)
5. Ю.Кузин - Азбука гитариста. Три сборника для гитары.
6. Ю.Кузин-Ансамбли для гитары. Три учебника
7. Старинная музыка-Сборник. Составитель Мельниченко
8. Шедевры инструментальной музыки в переложении для дуэта гитар.
В.Мельниченко Т.Косарева (1 и 2 выпуск)
9. Ю.Кузин. Чтение с листа в первые годы обучения.
10. В.Козлов. Сборник пьес для гитары
11. Концерт в музыкальной школе - Сборник пьес для гитары. составитель
А.Гитман. Выпуск №1 и №2
12. Волшебный мир шести струн- избранные произведения для гитары 1-я
тетрадь. Издательство В.Катанского
13. Хрестоматия гитариста 1,2,3,4,5 классы составитель Гуркин
14. Популярные джазовые и эстрадные мелодии 1,2,3 выпуски. Обработка
Федорова
15. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары
Шедевры гитарной музыки. Сборник пьес
16. Хрестоматия гитариста. Составитель Гуркин