

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20  
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2 от 09.01.2018



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(Гитара)

**Срок обучения – 5 лет,  
Дети возраста 9-17 лет**

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Порядин И.В.

Новосибирск  
2018

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (академическое пение), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Данная программа составлялась с учетом требований современной методики подготовки учащихся. Она позволяет всем детям развить и реализовать свои способности, не теряя главного- интереса к музыке.

С одной стороны она рассчитана на развитие и воспитание наиболее способных учеников, ориентированных на профессиональное музыкальное образование. С другой - направлена на общее музыкальное развитие детей, которые по ряду объективных причин не могут освоить полный объем требований действующей программы ДШИ.

**Цель** программы: создание условий для разноуровневого подхода к воспитанию детей, с учетом их возможностей.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- приобретение навыков игры на инструменте;
- развитие интереса и любви к музыке;

- максимально возможное развитие творческих способностей;
- развитие навыков самостоятельного музицирования и пробуждение творческого воображения.

Программа предназначена для учащихся от 9 лет. Дети принимаются в школу искусств без специальной подготовки.

Ожидаемые результаты: овладение исполнительскими навыками, воспитание культурного слушателя и ценителя музыки, развитие стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия.

Срок реализации программы – 5 лет.

#### Условия реализации программы

##### Учебный план

Класс	1	2	3	4	5	6
Количество часов	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Принцип организации занятий – индивидуальное. Форма организации учебного процесса – урок. Следует так же разнообразить работу, проводя лекции-концерты, участием в конкурсах и фестивалях, концерты для родителей, творческие задания.

#### Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. **Технический зачет** проводится 1 раз в год (вторая половина февраля) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4 классов. Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах,

фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. **Прослушивания выпускников** проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. В 5 классе проводится выпускной экзамен. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

## Содержание программы

### 1 класс

#### Годовые требования

В течение года проработать:

- \*20 произведений
- \*народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии
- 6-8 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком (уровень трудности 1-2 класс по 7-летнему курсу обучения)
- \*простейшие упражнения в чтении нот
- \*ансамблевая игра
- \*пение простых песенок и попевок под аккомпанемент преподавателя
- \*3-4 гаммы мажорные и минорные по выбору в 1-2 октавы в пределах I позиции
- хроматическая гамма в одну октаву
- \*аккорды в I позиции

#### Результаты первого года обучения

Овладеть основными постановочными элементами рук, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой. Освоить азы музыкальной грамоты, штрихи. Формируются навыки ансамблевой игры.

#### Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

#### Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Как у наших ворот»

Исаков П. Вальс

Юрьев В. Этюд

Русанов В. Этюд

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

Примерный репертуарный список

В.Козлов- Полька

В.Козлов- Маленькая арфистка

Кленьянс- Вальс

Е.Поплянова- Старинная мелодия

В.Козлов- Грустный напев

Надтока- Дождик

Ш.Рак- Ласковая песенка

Ш.Рак- Старинная песня

А.Виницкий- Блюз Em №1

Г.Хартог-Глупышка попугай

Ш.Рак-Анданте

**2 класс**

В течение учебного года проработать:

\*14-18 произведений

\*8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

\*6-8 этюдов на аккорды, арпеджио

\*чтение с листа несколько произведений

\*гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии

\*двухоктавные мажорные гаммы в различных тональностях

\*хроматическую трехоктавную гамму, используя различные штрихи

\*аккорды в I позиции

\*чтение с листа

\*подбор по слуху простейшего аккордового сопровождения

Результаты второго года обучения

Ученик должен освоить новые аппликатурные формулы, продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации.

Осваивает пьесы с развитой линией аккомпанемента.

### Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

\*Этюд

\*Гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

### Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру

### Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

Иванов М. Этюд №1

Менро Л. (обр.) «Я вечер в лужках гуляла»

Гюнтен Ф. Пастораль

### Примерный репертуарный список

А.Виницкий-Путешествие маленького червячка в дикой клубнике

Доменикони-Погода

А.Виницкий- Блюз

Л.Боок-Что за день?

В.Козлов -Дедушкин рок-н-ролл

К.Шиндлер-Вальс

И.Линнеман- Ночь

К.Шиндлер- Маленькая желтая птица

Х.Паркенинг-Пьеса

Г.Санз-Руэро

Шиндлер-Кенгуру

### 3 класс

В течение года проработать:

\*12-16 различных произведений

\*2 полифонических произведения

\*1 произведение крупной формы

\*6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбля), 6-8 этюдов на разные штрихи

\*чтение с листа

\*подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям

\*изучение приема баррэ

\*простых флажолетов

\*пиццикато

\*гаммы соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии

\*гаммы мажорные трехоктавные с использованием различных формул и штрихов

Результаты третьего года обучения

Совершенствуется игровой аппарат. Формирование навыков взаимодействия слуховых и двигательных представлений. Развиваются навыки полифонического слышания, педализации. Посещение концертов

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух разнохарактерных произведений

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

Академический концерт за второе полугодие

Исполнение трех произведений различных по жанру

Примерные программы академических концертов

Александров Н. Этюд №2

Русская народная песня «Я на горку шла»

Березовский Д. Этюд №5

Менро Л. (обр) «Ходила младшенька по борочку»

Карулли Ф. Пьеска

Примерный репертуарный список

Ш.Рак- Романс

В.Минесетти- Вечер в Венеции

Джулиани- Мотылек

В.Галилей- Гальярда

Е.Нилова- Элегия

Е.Поплянова- Песенка старого дилижанса

Калинин-Элегия осеннего листка

Л.Милан- Фантазия

А.Виницкий- Прелюдия №3

А.Мударра- Гальярда

Е.Баев- Романс гнома

**4 класс**

В течение года проработать:

\*13-17 различных произведений

\*2 полифонических произведения

\*1 произведение крупной формы

\*6-8 произведений различного характера (включая ансамбли)

\*несколько пьес для чтения с листа

\*гаммы ми, фа мажор трехоктавные

\*минорные 2-х октавные гаммы терциями, сектами, октавами

\*совершенствование приемов баррэ, изучение сложных флажолетов

\*мелодические упражнения (трель, мордент, группетто)

Работа над приемом тремоло, легато нисходящего и восходящего.

#### Результаты четвертого года обучения

Развитие техники на основе изучения различных технических формул.

Исполнение сольных программ. Концертная деятельность.

#### Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений: пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии либо эстрадное произведение

#### Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

#### Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

#### Примерные программы академических концертов

Александров Н. Этюд №10

Мелешко Р. (обр) «Среди долины ровныя»

Березовский Д. Этюд №9

Иванов М. (обр) «Эй, ухнем»

Высотский М. Мазурка

#### Примерный репертуарный список

А.Виницкий-Любопытный

Л.Нарваэс-Песня для императора

В.Козлов- Баллада о Елене

Х.Квинтон\_Лягушонок

Г.Санз-Канариос  
В.Галилей-Канцона  
Р. де Визе-Паскалия  
А.Лауро-Венесуэльский вальс №2  
М.Линнеман- Наше время  
М.Линнеман- Ночной шепот  
Негрино-Ричеркар  
В.Козлов-Бурлеска

### **5 класс**

Проработать в течение года:

- \*8-12 различных музыкальных произведения
- \*2 полифонических произведения
- \*1 произведение крупной формы
- \*6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли)
- \*4-6 этюдов
- \*несколько произведений для чтения с листа
- \*подбор по слуху аккомпанимента
- \*гаммы си мажор, си минор, соль минор
- \*трехоктавные с каденциями в различном ритмическом оформлении, с применением разных штрихов, гаммы октавами

Результаты пятого года обучения

1.Подготовить учащегося:

к исполнению выпускной программы, где он демонстрирует навыки, приобретенные в течение 7-летнего обучения

2.Подготовить музыканта любителя, умеющего:

- читать с листа,
- способного выучить текст незнакомого музыкального произведения
- исполнять несложный аккомпанемент

- играть в ансамбле

3.Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное заведение.

Выпускной экзамен: исполнение 4 произведений.

\*пьеса с элементами полифонии

\*с элементами крупной формы

\*обработка народной мелодии

\* свободная пьеса

Примерная программа выпускного экзамена

Березовский Д. Этюд № 10

Сазонов В. (обр) «Степь да кругом»

Березовский Д. Мазурка

Бах И. Куранта

Морков А. Адажио

Примерный репертуарный список

А.Виницкий –Что-то случилось в волшебном лесу

Х.Морель-Романс

Х.Морель-Миссионера

Х.Кардосо-Милонга

Н.Кошкин-Галоп

З.Беренд-Танец священной горы

Л.Брауэр-День в ноябре

С.Л.Вайс-Фантазия

А.Виницкий-Самба

Ш.Рак-Токката

Доуленд-Фантазия

## **Краткие методические рекомендации**

Целенаправленный процесс обучения предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана работы с учащимися.

Жанровое разнообразие предполагаемых произведений должно содействовать развитию ученика.

В программу вошли лучшие образцы оригинальной современной, классической и джазовой литературы, старинной музыки.

В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения, одни произведения звучат на концертах, другие – в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является правильная постановка игрового аппарата.

В программе предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента, подбор по слуху.

В основу данного раздела положено изучение гамм, аккордов, арпеджио.

Для учеников имеющих слабые музыкальные данные (отклонения в психомоторике, слабое здоровье, не развитый слух, чувства ритма) допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже, сокращение количества гамм и этюдов, извлечение количества облегченных переложений популярной музыки.

## Рекомендуемая нотная литература

1. А.Виницкий- Прелюдии, этюды, блюзы, произведения для гитары
2. А.Виницкий - аккорды и аккордовые последовательности для гитары
3. Старинная испанская музыка с табулатур в транскрипции
4. Ю.Кузин-6 струн-6 ступенек пьесы для гитары (хрестоматия - шесть сборников)
5. Ю.Кузин - Азбука гитариста. Три сборника для гитары.
6. Ю.Кузин-Ансамбли для гитары. Три учебника
7. Старинная музыка-Сборник. Составитель Мельниченко
8. Шедевры инструментальной музыки в переложении для дуэта гитар.  
В.Мельченко Т.Косарева (1 и 2 выпуск)
9. Ю.Кузин. Чтение с листа в первые годы обучения.
10. В.Козлов. Сборник пьес для гитары
11. Концерт в музыкальной школе - Сборник пьес для гитары. составитель А.Гитман. Выпуск №1 и №2
12. Волшебный мир шести струн- избранные произведения для гитары 1-я тетрадь. Издательство В.Катанского
13. Хрестоматия гитариста 1,2,3,4,5 классы составитель Гуркин
14. Популярные джазовые и эстрадные мелодии 1,2,3 выпуски. Обработка Федорова
15. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары  
Шедевры гитарной музыки. Сборник пьес
16. Хрестоматия гитариста. Составитель Гуркин