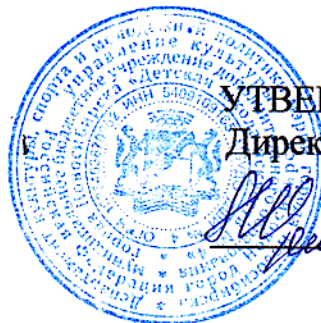


Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2018



УТВЕРЖДАЮ
Директор

Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

**(срок обучения – 7 лет,
возраст детей – 7-15 лет)**

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Елецкая Т.С.

Новосибирск
2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (гитара), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

С одной стороны данная программа рассчитана на развитие и воспитание наиболее способных учеников, ориентированных на профессиональное музыкальное образование. С другой - направлена на общее музыкальное развитие детей, которые по ряду объективных причин не могут освоить полный объем требований действующей программы ДШИ.

Цель программы: создание условий для разноуровневого подхода к воспитанию детей, с учетом их возможностей.

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

- приобретение навыков игры на инструменте;
- развитие интереса и любви к музыке;
- максимально возможное развитие творческих способностей;
- развитие навыков самостоятельного музицирования и пробуждение творческого воображения.

Срок реализации программы составляет 7 лет.

Ожидаемые результаты: овладение исполнительскими навыками, воспитание культурного слушателя и ценителя музыки, развитие стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия.

Программа предназначена для учащихся от 7 лет. Дети принимаются в школу искусств без специальной подготовки.

Условия реализации программы

Учебный план

класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
кол-во часов	1,5 ч	1,5 ч	2 ч	2 ч	2 ч	3 ч	3 ч

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Принцип организации занятий – индивидуальное. Форма организации учебного процесса – урок. Следует так же разнообразить работу, проводя лекции-концерты, участием в конкурсах и фестивалях, концерты для родителей, творческие задания.

Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. **Технический зачет** проводится 1 раз в год (вторая половина февраля) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4,5,6 классов. Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. **Прослушивания**

выпускников проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. В 5 классе проводится переводной экзамен, в 7 классе - выпускной экзамен. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

Содержание программы

1 класс

Годовые требования

В течение года учащийся должен освоить не менее 20 произведений различных по форме и содержанию: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Технический минимум предполагает ознакомление с наиболее легкими гаммами (до, соль мажор, ля минор в 1-2 октавы в пределах I позиции). Освоение арпеджио (сначала на открытых струнах). Ознакомление с некоторыми аккордами в I позиции, пение простых песенок и попевок под аккомпанемент преподавателя. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

Вовлечение ребенка с первых шагов в область художественного творчества.

Результаты первого года обучения

Ученик должен овладеть основными постановочными элементами рук, правильной посадкой с инструментом, первоначальными навыками звукоизвлечения. Овладеть основами музыкальной грамоты, навыками игры legato, staccato, non legato. Развитие навыков слухового контроля.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Как у наших ворот»

Исаков П. Вальс

Юрьев В. Этюд

Русанов В. Этюд

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

Примерный репертуарный список

В.Козлов- Полька

В.Козлов- Маленькая арфистка

Кленьянс- Вальс

Е.Поплянова- Старинная мелодия

В.Козлов- Грустный напев

Надтока- Дождик

Ш.Рак- Ласковая песенка

Ш.Рак- Старинная песня

А.Виницкий- Блюз Em №1

Г.Хартог-Глупышка попугай

Ш.Рак-Анданте

2 класс

В течение года необходимо освоить:

- 16-18 произведений
- 8-10 пьес различного характера (включая ансамбли 2-3)
- 5-8 этюдов, аккорды и арпеджио,
- 2 пьесы с элементами полифонии, пьесы для чтения с листа
- Хроматическую гамму в I позиции
- Гаммы до 2-х знаков в ключе в 2октавы (до, ре, фа мажор)
- Продолжать освоение аккордов в I позиции в буквенном обозначении

Результаты второго года обучения

Закрепляется правильная постановка рук, положение инструмента, накопление двигательных навыков. Обращается внимание на педаль. Развивается навык самостоятельной работы.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

Иванов М. Этюд №1

Менро Л. (обр.) «Я вечер в лужках гуляла»

Гюнтен Ф. Пастораль

Примерный репертуарный список

А.Виницкий-Путешествие маленького червячка в дикой клубнике

Доменикони-Погода

А.Виницкий- Блюз

Л.Боок-Что за день?

В.Козлов -Дедушкин рок-н-ролл

К.Шиндлер-Вальс

И.Линнеман- Ночь

К.Шиндлер- Маленькая желтая птица

Х.Паркенинг-Пьеса

Г.Санз-Руэро

Шиндлер-Кенгуру

3 класс

В течение года ученик должен освоить:

- 14-18 различных музыкальных произведений
- 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбль)
- несколько произведений в плане чтения с листа
- 7-8 этюдов на аккорды, арпеджио, различные штрихи
- Гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные 2-х октавные гаммы с каденциями, хроматическая гамма трехоктавная и использованием различных ритмических формул, штрихов, с разными аппликатурными вариантами.

Можно приступать к изучению приема баррэ, изучить простые флажолеты. Изучение приема легато (восходящего и нисходящего) на примере гаммы фа мажор в первой позиции.

Результаты третьего года обучения

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика.

Формирование устойчивых гитарных навыков: положение рук, экономичность, расчетливость движений. Активное посещение концертов.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру

Примерные программы академических концертов

Александров Н. Этюд №2

Русская народная песня «Я на горку шла»

Березовский Д. Этюд №5

Менро Л. (обр) «Ходила младшенька по борочку»

Карулли Ф. Пьеска

Примерный репертуарный список

Ш.Рак- Романс

В.Минесетти- Вечер в Венеции

Джулиани- Мотылек

В.Галилей- Гальярда

Е.Нилова- Элегия

Е.Поплянова- Песенка старого дилижанса

Калинин-Элегия осеннего листка

Л.Милан- Фантазия

А.Виницкий- Прелюдия №3

А.Мударра- Гальярда

Е.Баев- Романс гнома

4 класс

В течение года ученик должен освоить:

- 13-19 различных произведений
- 8-10 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-6 этюдов на различные штрихи
- несколько произведений в плане чтения с листа
- гаммы - соль мажор и ми минор трехоктавные в аппликатуре А.Сеговии

- мажорные трехоктавные гаммы на выбор
- гамму до мажор октавами и терциями
- изучение аккордов на баррэ в III , V, VII позициях
- освоение приемов тремоло, сложных флажолетов, pizz

Результаты четвертого года обучения

Развитие техники на основе изучения различных технических формул.

Исполнение сольных программ. Концертная деятельность.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру

Примерные программы академических концертов

Александров Н. Этюд №10

Мелешко Р. (обр) «Среди долины ровныя»

Березовский Д. Этюд №9

Иванов М. (обр) «Эй, ухнем»

Высотский М. Мазурка

Примерный репертуарный список

А.Виницкий-Любопытный

Л.Нарваэс-Песня для императора

В.Козлов- Баллада о Елене

Х.Квинтон_Лягушонок
Г.Санз-Канариос
В.Галилей-Канцона
Р. де Визе-Паскалия
А.Лауро-Венесуэльский вальс №2
М.Линнеман- Наше время
М.Линнеман- Ночной шепот
Негрино-Ричеркар
В.Козлов-Бурлеска

5 класс

В течение года необходимо проработать:

- * 12-14 различных музыкальных произведений
- * 2 полифонических произведения
- * 1-2 произведения крупной формы
- * 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанемент
- * 4-6 этюдов на различные штрихи
- * несколько произведений для чтения с листа
- * хроматическая гамма октавами
- * гаммы ми, фа мажор 3-х октавная, до минор
- * минорные 2-х октавные гаммы в различном ритмическом оформлении
- * освоение аккордов в позициях

Результаты пятого года обучения

Вырабатываются устойчивые технические навыки. Развиваются навыки ансамблевой игры, укрепляются навыки чтения с листа.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Переводной экзамен за II полугодие.

Исполнение трех произведений:

Полифония

Концертная пьеса

Обработка народной мелодии

Примерные программы академических концертов

Мелешко Р. Этюд до мажор

Высотский М. Мазурка

Бах И. Куранта

Морков В. Адажио

Сазонов В. (обр) «Степь да степь кругом»

Примерный репертуарный список

А.Виницкий –Что-то случилось в волшебном лесу

Х.Морель-Романс

Х.Морель-Миссионера

Х.Кардоссо-Милонга

Н.Кошкин-Галоп

З.Беренд-Танец священной горы

Л.Брауэр-День в ноябре

С.Л.Вайс-Фантазия

А.Виницкий-Самба

Ш.Рак-Токката

Доуленд-Фантазия

6 класс

В течение года необходимо проработать:

*11-17 произведений

*2 полифонических произведения

*1 крупной формы

*4-6 этюдов

*5-6 пьес различных (включая ансамбль)

*несколько произведений для чтения с листа

*гаммы си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями, терциями сектами

*минорные 3-х октавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении

*аккорды, арпеджио

Результаты шестого года обучения

Ко всем сформировавшимся навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники, терций, секст, октав. Усложняются технические и музыкальные задачи в изучаемых произведениях. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений - разных по жанру

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

Морков В. (обр) «Как за реченькой рябинушка росла»

Паганини Н. Сонатина

Иванов М. Этюд «Беспокойство»

Сихра А. (обр) «Я по цветикам ходила»

Глиэр Р. Рондо

Примерный репертуарный список

И.С.Бах-прелюдия А-moll из 2-ой сюиты

Р.Пипо-Танец

А.Виницкий-Карусель

В.Козлов-Маленький детектив

Феррэ-Таинственное послание

А.Мударра-Фантазия

С.Майер-Кавантина

З.Беренд-Солеарес

Б.Пауэл- Астронавт

7 класс

В течение года необходимо проработать:

*1-2 произведения крупной формы,

*2 полифонических произведения

*4-5 этюдов на различные штрихи

*4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанемент)

*несколько произведений для чтения с листа

*гаммы мажорные и минорные во всех тональностях и различном ритмическом оформлении

*гаммы терциями, сектами, октавами с каденциями и арпеджио

Учащимся, готовящимся поступить в музыкальное училище можно расширить требования (ломанные арпеджио, 2-х видов длинные арпеджио)

Результаты седьмого года обучения

1.Подготовить учащегося:

к исполнению выпускной программы, где он демонстрирует навыки, приобретенные в течение 7-летнего обучения

2.Подготовить музыканта любителя, умеющего:

- читать с листа,
- способного выучить текст незнакомого музыкального произведения
- исполнять несложный аккомпанемент
- играть в ансамбле

3.Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное заведение.

Выпускной экзамен: исполнение 5 произведений

* пьеса с элементами полифонии

*крупная форма

*народная обработка

*пьеса кантилентного характера

* этюд

Примерная экзаменационная программа

Иванов М. Этюд №1

Сазонов В. (обр) «Вечер поздно из лесочка»

Бах И. Аллеманда

Винницкий А. «Тихий зеленый свет»

Паганини Н. Соната

Примерный репертуарный список

Б.Пауэл- Портрет бразильца

Ш.Рак- Хора
В.Козлов- Восточная мелодия
Н.Кошкин- Тристан, играющий на лютне
Н.Кошкин- Марионетка
Льобет- Завещание Амелии
С.Орехов- Цыганская венгерка
Х.Морель- Бразильский танец
Б.Пауэл- Портрет бразильца
А.Виницкий - Тихий зеленый свет

Краткие методические рекомендации

Целенаправленный процесс обучения предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана работы с учащимися.

Жанровое разнообразие предполагаемых произведений должно содействовать развитию ученика.

В программу вошли лучшие образцы оригинальной современной, классической и джазовой литературы, старинной музыки.

В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения, одни произведения звучат на концертах, другие – в классе, третьи- с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является правильная постановка игрового аппарата.

В программе предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента, подбор по слуху.

В основу данного раздела положено изучение гамм, аккордов, арпеджио.

Для учеников имеющих слабые музыкальные данные (отклонения в психомоторике, слабое здоровье, не развитый слух, чувства ритма) допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже, сокращение количества гамм и этюдов, извлечение количества облегченных переложений популярной музыки.

Рекомендуемая нотная литература

1. А.Виницкий- Прелюдии, этюды, блюзы, произведения для гитары
2. А.Виницкий - аккорды и аккордовые последовательности для гитары
3. Старинная испанская музыка с табулатур в транскрипции
4. Ю.Кузин-6 струн-6 ступенек пьесы для гитары (хрестоматия - шесть сборников)
5. Ю.Кузин - Азбука гитариста. Три сборника для гитары.
6. Ю.Кузин-Ансамбли для гитары. Три учебника
7. Старинная музыка-Сборник. Составитель Мельниченко
8. Шедевры инструментальной музыки в переложении для дуэта гитар.
В.Мельниченко Т.Косарева (1 и 2 выпуск)
9. Ю.Кузин. Чтение с листа в первые годы обучения.
10. В.Козлов. Сборник пьес для гитары
11. Концерт в музыкальной школе - Сборник пьес для гитары. составитель А.Гитман. Выпуск №1 и №2
12. Волшебный мир шести струн- избранные произведения для гитары 1-я тетрадь. Издательство В.Катанского
13. Хрестоматия гитариста 1,2,3,4,5 классы составитель Гуркин
14. Популярные джазовые и эстрадные мелодии 1,2,3 выпуски. Обработка Федорова
15. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары
Шедевры гитарной музыки. Сборник пьес
16. Хрестоматия гитариста. Составитель Гуркин