

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4



Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

**срок обучения 5 лет
Дети возраста 9 - 17 лет**

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Домрина О.В.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ	12
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	24
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	32
ЛИТЕРАТУРА.....	37

I. Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности, значимости преподаваемого предмета

Историко-бытовой и бальный танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. Целью предмета является ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи, с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно в программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XVI-XIX веков, – века массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

В программу включен совершенно новый раздел «Бытовая хореография XVI-XIX веков». Как известно, традиционный программный материал по историко-бытовому танцу заканчивается изучением танцевально-бытовой культуры XIX века. В уходящем XX веке хореографическое искусство активно эволюционировало как в профессиональном, так и в бытовом и спортивном танце. Чрезвычайно усложнились исполнительская техника, появились новые творческие методы, стили, художественные направления, также трансформировался и музыкальный язык. Сформировались новые тенденции в гармонии, мелодии,

значительно изменилась ритмометрическая основа музыки. Все вышеназванное способствовало возникновению и нового пластического языка.

Определенная сложность в работе с новым разделом заключается в том, что, к сожалению, сегодня еще небольшое количество педагогов знакомо с этим материалом. В связи с этим целесообразно в период становления и дальнейшей доработки этого раздела изучать его факультативно. Авторы надеются, что творческое и инициативное отношение к своей профессии большинства педагогов-хореографов позволит в ближайшем будущем создать полноценный объемный программный материал по танцевально-бытовой культуре XX века.

Материал в программе систематизирован по принципу «от простого к сложному» и дает возможность творческого подхода в практической деятельности педагога. Этот материал должен быть освоен учащимися, но временные границы в учебном процессе могут быть более гибкими, т.к. здесь вступают в действие следующие взаимосвязи: присутствие в школе преподавателя по историко-бытовому танцу, уровень физических данных и профессиональной подготовки детей, взаимодействие с другими специальными дисциплинами, наличие материальной базы и т.д.

Совершенно необходима при обучении историко-бытовым танцам теоретическая часть, т.е. вступительное слово, перед изучением нового раздела или танца. В теоретической части подаются сведения об эпохе, костюме, нравах и этикете. Это важно потому, что процесс приобретения знаний построен на вербальном принципе. Познание же мира путем синтеза работы вербальной и невербальной (как в хореографии) части интеллекта способен в жизнедеятельности любого человека (не только занимающегося хореографией) дать качественно новый результат.

1.2. Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Историко-бытовой танец» разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации

детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

«Ритмика и танец» НМЦ ХО (2006г.); «Совершенству нет предела» Комплексная программа для учащихся детских хореографических и хореографических отделений детских школ искусств НМЦ ХО (2006г.).

Курс историко-бытового и бального танца для хореографических отделений детских школ искусств рассчитан на 5 лет. Занятия проводятся из расчета два часа в неделю. Экзамены предусмотрены в VII классе. В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, романеска, менуэт, гавот, полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка и другие. Широко представлен раздел танцев XX века: танцы Падеграс, Шакон, Вальс-мазурка; танцы, созданные на основе народных плясок, такие как танцы зарубежных стран: "Краковяк", "Чардаш", латиноамериканские - самба, ча-ча-ча, европейские - фокстрот, танго, медленный вальс. Изучение танцев различных эпох

позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки.

Настоящая программа составлена традиционно: содержит перечень разучиваемых движений и танцев. Но, учитывая современные требования педагогической науки к методическим материалам, введен раздел "Теоретические занятия", расширены и конкретизированы задачи обучения и воспитания на каждый год.

1.3. Цель и задачи программы

Главная цель программы состоит в овладении учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI-XIX вв. Большое внимание в программе уделено развитию русского хореографического искусства и отмечена его роль в развитии мировой танцевальной культуры

Основной задачей предмета является изучение танцевальной культуры XVI-XIX веков, ознакомление с наиболее типичными формами историко-бытового танца, его элементами и манерой исполнения. Обучающийся должен знать особенности культуры той или иной эпохи, понимание того, что танец является отражением стиля, эпохи, должен освоить экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также простейшие танцевальные движения. Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца учащиеся должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами. Ознакомиться с историей развития танцев, с изменением костюма и в связи с этими знаниями прийти к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры той или иной эпохи.

1.4. Условия реализации программы

При подготовке программы автор с особым вниманием отнёсся к психовозрастным особенностям детского организма и стремился к созданию программы, которая помогла бы ребенку освоить предмет не только с точки

зрения его профессиональной пользы, но прежде всего, понять в историко-бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу, которая в современных условиях чрезвычайно важна и актуальна.

Для обеспечения наиболее успешной реализации программы «Историко-бытовой и бальный танец» на хореографическом отделении ДШИ, необходимо следующее: балетный зал; станки (полки) вдоль стен; достаточно большие зеркала; вентиляция помещения; видеоаппаратура; кинокамера; магнитофон для работы под звукозапись; музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон); раздевалка.

1.5. Контроль и учет успеваемости

В результате изучения курса «Историко-бытовой и бальный танец» учащиеся должны знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- историю развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев;
- отличительные особенности танца и быта эпохи традиционной культуры;
- лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии.

уметь:

- правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых и бальных танцев;
- составлять композиции из элементов характерных для данной эпохи.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Основная форма деятельности – групповое занятие из расчета 2-х недельных часов. Для выполнения поставленных задач предусмотрены следующие виды занятий: интегрированные уроки; творческие уроки; постановочные уроки; уроки-тренинги; открытые уроки; концерты.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение

уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **контрольный урок в конце первого полугодия** (классический, народно-сценический танцы, историко-бытовой и современный балльный танец, ритмика, гимнастика),

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- проводится в конце первого полугодия;
- результаты текущей аттестации обучающихся отражаются в протоколах (установленного образца), утверждаемых директором ДШИ и подписанных членами комиссии.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и

преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (контрольный урок), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация ДШИ.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также

условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

В выпускном классе предусмотрена итоговая аттестация (экзамен). На основании решения педагогического совета ДШИ отдельные учащиеся могут быть освобождены от прохождения итоговой аттестации по состоянию здоровья при условии положительной картины успеваемости по всем предметам. Система оценок учащихся – дифференцированная (пятибалльная).

Модель выпускника хореографического отделения, как результат образовательной деятельности ДШИ. Информационно-познавательная сфера и специально-предметные знания: выпускник обладает специальными знаниями в области хореографического искусства в рамках образовательных программ; умеет адекватно оценивать свой познавательный уровень; умеет находить источники информации в своей сфере; имеет навык воспроизводства полученных знаний на вербальном и практическом уровне; способностью дать оценку эстетического.

Деятельно-практическая сфера и специально-предметные результаты обучения: выпускник умеет репродуцировать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки; обладает определенной исполнительской культурой; самостоятельно осуществлять тренировочный процесс; обладает определенными результатами в плане физического и эстетического развития; знает свои личностные возможности и стремится к их усовершенствованию; имеет развернутое представление о специфике профессии, обладает положительными чертами характера, необходимыми как для процесса обучения, так и для демонстрации достигнутых результатов.

Общекультурный уровень: выпускник приобрел опыт межличностных отношений, характерный для специфической среды; опыт самопознания, самореализации и самооценки; представление о специфике хореографического

искусства на теоретическом и деятельно-практическом уровнях; опыт организации своего досуга; опыт организации своего образа жизни, является подготовленным зрителем и ценителем хореографического искусства

Экзамены по историко-бытовому и современному танцу проводятся в конце 5 года обучения. В конце 5 года обучения учащиеся показывают развернутые композиции танцев XIX-XX веков (крестьянский бранль, светский бранль, менуэт, гавот, полонез, французскую кадрили, польку, вальс в три па, вальс-мазурку).

II. Учебно-тематический план

В течение всего первого года обучения должны быть выполнены следующие задачи:

- формирование первоначальных представлений: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, длительность и ритмический рисунок;
- формирование умений: определять характер музыки словами (веселый, спокойный, изящный, плавный, отрывистый); определять на слух: марш, песня, танец; различать на слух вальс, польку, галоп, опираясь на особенности жанра; дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер;
- формирование умений грамотно исполнять танцевальные движения и танцы: знать правила выполнения того или другого движения; ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других;
- формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях вальса плавность, а в движениях польки и галопа - легкость и отрывистость, в полонезе - торжественность, величавость; проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу;
- формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга: различать характер исполнения (плавно-отрывисто, нежно-грубо, легко-

тяжело, уверенно-робко, бодро-уверенно, торжественно-неторжественно); находить исполнительские средства выразительности других, применять «находки» в своем собственном исполнении;

- формирование умений координировать движения: рук и ног на ходьбе, подскоках, беге; ног и головы при исполнении движений вальса, польки, поклона, па глассе, па шассе; корпуса, головы, ног в польке на эффасе и при вращении; головы, рук, ног во второй фигуре падеграсса и в полонезе;
- формирование знаний о графическом рисунке танца движения по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца;
- формирование умений ориентироваться в пространстве и в коллективе: выполнять повороты, двигаясь по линии танца; сохранять интервалы при перестроениях; четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному и парами, четверками);
- формирование умений свободно (ненапряженно держать корпус, голову, руки в позах парного танца и переводить руки из одного положения в другое;
- формирование знаний об ансамбле, как согласовывать движения в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество недель в году – 34 недели

Всего: 64 часа (без контрольных уроков)

1 год обучения

№	Тема	Общее количество часов
1	Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI	2

2	Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции	2
3	Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями	1
4	Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад	3
5	Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли)	3
6	Поклоны и реверансы: в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме), в ритме полонеза на два такта	3
7	Эпальман, положение анфас, круазе и эффасе	2
8	Па глиссе на 2/4 вперед и назад	2
9	Па шассе на 2/4 вперед и назад	2
10	Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре	2
11	Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре	3
12	Па польки: на месте вперед и назад, на месте на эффасе, с продвижением вперед и назад	3
13	Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад	3
14	Па балансе в паре	3
15	«Дорожка» вальса вперед и назад	3
16	Позы и положения рук в паре: руки накрест, правая в правой - левая в левой. за две руки (2 позиция), правая в левой. кружочки, правая в левой	2
17	Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке	5
18	Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа,	5

	танцевальных шагов, поклонов и реверансов)	
19	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов	5
20	Падеграс (хореография Е. Иванова)	5
21	Падепатинер (хореография Н. Яковлева)	5
Итого:		64

Результаты первого года обучения следующие: понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу. Положение рук для девочек и мальчиков. Освоение музыкально-пространственных упражнений. Изучение простейших элементов танцев: полонез, падеграс, а также элементов польки: галоп, шаг с подскоком. Особое внимание уделяется музыкальному исполнению движений и композиций. Музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Воспитание манеры исполнения танцев, присущей именно историко-бытовому танцу.

2 год обучения

Основные задачи второго года обучения следующие:

- формирование знаний: о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, лезгинка, полонез, контерданс, полька, галоп, гавот), характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент; о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, трио, заключение);
- формирование умений: начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; музыкально исполнять выученные движения и танцы;

- формирование знаний о выразительности танца, определять характер танца, выразительность рук, лица, позы - исполнительские средства выразительности;
- формирование умений ансамблевого исполнения: согласование движений в паре (полька, полонез, и.т.д.); согласовывать движение в паре при переходах и вращении; согласовывать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения);
- формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество недель в году – 34 недели

Всего: 64 часа (без контрольных уроков)

№	Тема	Общее количество часов
1	Поклоны и реверансы: в ритме гавота, падеграса на два такта и на один; в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен)	5
2	Па польки: вперед-назад с поворотом на 180° вправо, влево; с поворотом вправо на 360° под рукой партнера; па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом	5
3	Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра	5
4	Шен	5
5	Позы и положения рук в паре: за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза); за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая; в левой; поза, характерная для исполнения вальса, польки,	5

	галопа в паре	
6	Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре	7
7	Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в парах	8
8	Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант	8
9	Полянка (хореография С. Чудинова)	8
10	Белорусская полька "Янка" (хореография И. В. Светлинской)	8
Итого:		64

В течение всего второго года обучения расширяются представления об исполнительских выразительных средствах, понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весело, задорно, насмешливо и т.д. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

3 год обучения

Основные задачи третьего года обучения следующие:

- закрепление знаний: о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, лезгинка, полонез, контрданс, полька, галоп, гавот), характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент; о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, трио, заключение);
- формирование умений: различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, контрданс, лезгинку по их специфическим особенностям; определять характер танца и его частей, подбирая наиболее точные определения; анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом; выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и

- фраз; отсчитывать такты; прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру; музыкально исполнять танцы и движения; замечать ошибки музыкального плана в исполнении других;
- формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений: знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку; замечать ошибки в исполнении других;
 - формирование умений: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки;
 - формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности;
 - формирование умений: передавать в вальсе плавность (кантилену); передавать в польке и галопе отрывистость, легкость; передавать изящество, отличая изящество от манерности;
 - формирование умений оценивать выразительность исполнения: различать легко-тяжело, плавно-отрывисто, вежливо-грубо, равнодушно - с чувством, различать исполнительские средства выразительности; устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения;
 - формирование умений координировать движения ног, головы, корпуса, рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса;
 - расширяются представления о графическом рисунке танца: знание новых форм рисунка;
 - формирование умений ориентироваться в пространстве, на сценической площадке: выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре; сохранять интервалы при вращении и выполнении шена; геометрически точно строить графический рисунок танца (французская кадрили);
 - формирование умений: быть вежливым, учтивым в танце: аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку; не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество недель в году – 34 недели

Всего: 64 часа (без контрольных уроков)

№	Тема	Общее количество часов
1	Па плеве вперед и назад	3
2	Формы шассе (I, II, III, IV и дубль шассе)	3
3	Французская кадрили I, II, VI фигуры	5
4	Вальс в три па: вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре; вращение по кругу влево по одному	5
5	Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре	3
6	Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево	5
7	Комбинированный вальс в три па, средней трудности	7
8	Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад	3
9	Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°)	3
10	Обвод дамы с опусканием кавалера на колени	3
11	Шен с подачей руки	3
12	Комбинация полонеза, усложненная форма	7
13	Боковой скользящий шаг-глисад. Вальс-миньон по одному и в паре	7
14	Миньон (хореография Н. Гавликовского)	7
Итого:		64

В течение третьего года обучения расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно - манерно, быстро - стремительно, (чрезвычайно быстро), торопливо (неорганизованность в движении и т.). Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах («Французская кадрили»), синхронность вращения в польке и вальсе.

4 год обучения

Основные задачи четвёртого года обучения следующие:

- формирование знаний о танцевальной музыке; танцевальные жанры (мазурка, краковяк, чардаш их специфические особенности);
- формирование умений анализировать старинную и современную танцевальную музыку;
- формирование знаний о генетической связи бального и театрального танца. Например, мазурка бытовая и мазурка сценическая, лендлер-вальс, сценический вальс;
- формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений: знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку; грамотно исполнять выученные движения и танцы; замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- формирование умений ансамблевого исполнения: четко согласовывать движения шеренг, четверок во французской кадрили; согласовывать движения в танцах в быстром темпе; синхронно исполнять движения в паре в танцах;
- формирование умений выразительно исполнять танцы: передавать в польском танце горделивый задор; передавать изящество и учтивость во французской кадрили; передавать элегантность и кантилену в вальсе4 передавать контрастность характера в Вальсе - миньоне (плавность в сочетании с четкостью и остротой), и т. д;
- формирование знаний об исполнительских средствах выразительности;
- формирование умений оценивать выразительность исполнения: различать изящное исполнение от манерного и манерное от вульгарного; благородную манеру от навязчиво-крикливой и пошлой; выразительные средства в передаче характера и настроения.

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество недель в году – 34 недели

Всего: 64 часа (без контрольных уроков)

№	Тема	Общее количество часов
1	Вальс в три па: балансе вперед и назад; переход типа до-за-до; вальс с вращением влево в парах	5
2	Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па)	8
3	Вальс-мазурка (хореография С. Жукова): па де буре; голубцы с шагом; ключ	8
4	Краковяк (хореография Н. Гавликовского): па де баск (польский); двойной голубец с тройным притопом; вальс в три па в правую сторону в музыкальном размере 2/4	8
5	Французская кадрили III, IV и V фигуры, повторить I, II, VI.	5
6	Чардаш (бальный вариант)	8
7	Шакон (хореография Н. Гавликовского): па деми купе, шассе; балансе-менуэт	8
8	Квадратная румба: основные положения в паре и соединения рук; левый квадрат и правый квадрат; квадрат в паре и разрыв; соло-поворот дамы; поступательный ход в паре, большой квадрат влево и вправо	14
Итого:		64

В течение четвёртого года обучения расширяются понятие о манере исполнения. Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка), танцев народов СССР (русские, украинские), венгерских (чардаш) и латиноамериканских

(румба). Сравнительный анализ старинного и современного бального танца (музыка, лексика, характер). Расширяются представления о танцевальном этикете (свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили. Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, чардаша.

5 год обучения

Основные задачи пятого года обучения следующие:

- понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, павана, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, лезгинка, румба, танго, фокстрот) и их специфических особенностях;
- формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение);
- формирование знания об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца;
- формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять);
- знание основных правил танцевального этикета;
- владение навыками танцевального этикета: умение пригласить на танец и проводить даму до места; умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться;
- знание исполнительских средств выразительности;
- умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру;
- умение анализировать исполнение танцев.

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество недель в году – 34 недели

Всего: 64 часа (без контрольных уроков)

№	Тема	Общее количество часов
1	Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века	4
2	Бранль простой, двойной с репризой. Светский бранль	5
3	Крестьянский бранль	5
4	Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века	4
5	Менуэт XVII века: основной шаг менуэта вперед и назад; па грав	5
6	Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века	4
7	Гавот XVIII века: балансе менуэт; балансе гавот; па де зефир (воздушный шаг)	7
8	Мазурка: народное па (па гала), легкий бег (па курю); хромой шаг (па буато), па буато в повороте; учебная композиция мазурки из выученных элементов	10
9	Повторяются следующие танцы: полонез (комбинация высшей трудности); полька (высшей трудности); французская кадрили I-VI фигуры; вальс-мазурка; краковяк; вальс на три па (высшей трудности); четвертные повороты вправо и влево по одному и в паре; поворот в паре на 180° вправо; соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, четвертной поворот влево); основной ход в положении променада по одному и в паре; оединение (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променад)	20
Итого:		64

В течение пятого года обучения происходит систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца.

Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца исполнительские средства выразительности.

Сверх программы, на дополнительных занятиях по сценической практике могут быть разучены сценические варианты старинных танцев, как: Танец с подушечками (Танец рыцарей) из балета "Ромео и Джульетта", музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского; Романеска из балета "Раймонда" (музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа); Сарабанда из балета "Пламя Парижа" (музыка Б. Асафьева, постановка В. Вайнонена); Гавот Вестриса или другие сценические формы гавота; классический менуэт из оперы "Дон Жуан" (музыка В. Моцарта, постановка М. Петипа).

Преподаватель может создать собственные сценические композиции из танцев XVI—XVIII веков.

В соответствии с экзаменационными требованиями рекомендуется изучать 2-3 танца каждого раздела материала.

Современные танцы. История развития отечественной бальной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго. Танцы в ритме вальса: медленный вальс, вальс венский, бостон. Танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности (румба, ча-ча-ча, самба). Новые ритмы, модные танцы.

IV. Содержание программы

В первом классе изучаются: постановка корпуса и головы. Преподавателю следует следить за тем, чтобы корпус удерживался прямо, живот втянут. Повороты головы координируются с движениями ног и корпуса; постановка рук и позиции ног (применительно к историко-бытовому танцу). Руки девочек слегка выдвинуты вперед и держат платье первым и третьим пальцами.

Мальчикам можно рекомендовать держать руки на талии сзади. Левая рука ладонью кверху, правая рука кладется на левую ладонь ладонью кверху. Такое положение рук на первом этапе обучения позволит придать корпусу подтянутое, а рукам мальчиков спокойное положение.

Позиции ног аналогичны классическим, но менее выворотные. На первом году обучения используются I, II и III позиции, а также VI позиция.

Шаги: бытовой (обычный шаг, ставя ногу с каблука на носок); легкий (или танцевальный) - в отличие от бытового шага нога ставится с носка на каблук. Шаги исполняются на различные музыкальные размеры: при 2/4 - движение на каждую четверть, при 3/4 - движение занимает один такт, при 4/4 - в такте два движения.

Поклоны и реверансы. Каждый урок должен начинаться с приветствия (поклонов). В первом классе поклоны и реверансы исполняются не в законченной форме, т.к. учащиеся не знакомы еще со сложными элементами и позициями, встречающимися в реверансе.

pas галопа. Изучается первоначально по VI позиции. Соло: девочки и мальчики. По мере освоения галоп изучается по III позиции.

Подскоки. Первоначально изучаются как шаг с подскоком (работающая нога находится у колена опорной ноги в невыворотном положении). Подскоки исполняются на месте, в повороте на 1/4 круга, с продвижением по линии танца.

Ras полонеза. Первоначальное изучение без подъема на полупальцы. Отдельно девочки и мальчики (соло). По мере освоения можно использовать простейший рисунок в комбинации основного шага с поклонами, позировками и паузами.

Падеграс. В первом классе разучивается основное движение танца (соло). Само название говорит об особой, грациозной манере исполнения танца.

Для развития координации и танцевальности у учащихся целесообразно вводить в программу урока танцевальные композиции,

составленные из простейших элементов: шагов, поклонов, *pas dйgagй*, *demi-plйй* и др.

Изучается музыкальная грамота, такие понятия как жанры: марш, песня, танец. Понятие о реальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), о характере мелодии (веселая - грустная, плавная - отрывистая, торжественная, изящная). Практические занятия по слушанию музыки и анализу: определение темпа и характера мелодии; движение в темпе и характере; изменение движений в связи с изменением формы (части, фразы); определение характерных для мелодии длительностей и ритмического рисунка; выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками.

Во втором классе изучаются: позиции рук I, II, III - аналогичные позициям классического танца; IV позиция ног. Изучается применительно к *pas glissade* и *pas chasse*; положение рук в паре. Девочка и мальчик стоят лицом по линии танца, руки «крест-накрест» (правая рука девочки в правой руке мальчика, левая - в левой); положение «визави» - обе руки танцующих соединены на уровне II (заниженной) позиции рук; второй вариант положения «визави» - руки девочки лежат на плечах мальчика, мальчик держит руки на талии девочки, лицом по линии танца - мальчик правой рукой держит левую руку девочки.

Поклон. Законченная форма.

Pas glissade. Нога, стоящая впереди в III позиции, скользит вперед или назад в IV позицию, или в сторону во II позицию, с переносом тяжести корпуса. Движение начинается с подъема на полупальцы из-за такта.

Pas chasse. Двойное *pas glissade*, сначала в III, а затем в I позицию, чтобы следующее движение начать с другой ноги. Исполняется вперед и назад, голова поворачивается в сторону ноги, начинающей движение.

Вальс в два *pas*. Состоит из двух *pas chasse*, полный поворот занимает два такта. В Европе его называли «русским вальсом». Манера его исполнения

в законченной форме требует большой легкости и грации. Танцуя этот вальс, надо как бы лететь, легко касаясь ногами пола.

Ras полонеза. Законченная форма исполнения - на невысоких полупальцах, в парах. Фигуры «расставание» - опускание руки на счет «три» музыкального такта и далее «соло-променад» девочки и мальчика; «встреча» - подача руки танцующих на счет «раз» музыкального такта.

Eraulement. Положение crouse и efase. Танцевальные композиции с использованием шагов, поз и элементов историко-бытового танца.

Падепатинер. («Конькобежцы»). Парный танец, с использованием ras chasse. Падеграс. Исполняется в паре. Изучается фигура ras zefir.

Ras польки. Первоначально на месте. По мере усвоения - с продвижением вперед по линии танца. Несложные композиции на сочетание элементов ras польки, подскоков, ras голопа, поклонов, реверансов, шагов и др.

Ras balance. Мягкое движение, состоящее из плавного покачивания из стороны в сторону. Первоначально изучается на месте.

Вальсовая дорожка («променад»). Изучается сначала соло, позже в паре.

Изучается музыкальная грамота: длительности и ритмический рисунок. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4,3/4. Понятие о такте и затакте. Строение музыкальной речи. Понятие о мелодии и аккомпанементе, особенности мелодии и аккомпанеента на примере вальса, полонеза, польки, галопа. На практических занятиях идёт определение музыкального размера; дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4; отсчитывание тактов. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке: определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс, контрданс, полонез); определение темпа, характера мелодии; определение особенностей мелодии и аккомпанеента.

В третьем классе изучаются: формы ras chasse. 1-я А и Б, 2-я А и Б, 3-я А и Б, 4-я А и Б.

Pas double chasse. Сочетание pas chasse с pas releve. Движение выполняется с правой ноги.

Pas de basque. Небольшой круг ногой с переступаниями. Первоначально с продвижением вперед, по мере освоения - с продвижением назад.

Вальс в три pas. Сначала изучается с вращением по кругу вправо отдельно мальчиками и девочками, затем - в паре. Положение рук в паре: девочка - левая рука на правом плече мальчика, правая рука в левой руке мальчика на II позиции; правая рука мальчика выше талии девочки.

Вальс-миньон. Сочетание скользящего шага и вальса в три pas.

Вальс в три pas с вращением по кругу влево.

По мере освоения основного движения вальса-в три pas - изучение различных фигур вальса: с pas balance из стороны в сторону и последующим туром вальса; с pas balance вперед «под руку»; соло-поворот девочек «под рукой» мальчиков.

Pas balance с продвижением вперед и назад; с поворотом на месте на 45°; с поворотом на месте на 90°.

Танцевальная композиция с использованием изученных элементов вальса и pas balance.

Pas польки: с продвижением назад; pas польки вперед с поворотом корпуса на 90°; pas польки с вращением по кругу соло, по мере освоения - в парах; соло-поворот девочки «под рукой» мальчика.

По мере освоения элементов - танцевальная композиция на основе пройденного материала.

Полонез. Дальнейшее изучение фигур танца: «chaine»; «опускание на колено» у мальчиков; «moulinet».

По мере освоения - композиция танца «Полонез», составленная из изученных элементов и фигур.

Расширяются представления о танцевальных жанрах на уроках музыкальной грамоты: (вальс, полонез, полька, гавот, галоп, лезгинка,

контрданс), разнообразие характера и темпа на примере вальса, полонеза. Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Аккорд. Динамические оттенки в музыке. Музыкальный размер 6/8.

На уроках слушание и анализ музыки, звучащей на уроке: определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс, контрданс, полонез); определение темпа, характера мелодии; определение особенностей мелодии и аккомпанемента; определение музыкального размера и дирижирование на, 3/4, 4/4, 6/8; прохлопывание характерных ритмических фигур; определение строения музыкальной пьесы (количество частей, фраз).

В четвертом классе изучаются: Поклон XIX века. Женский и мужской.

Комбинированный вальс. Законченная развернутая танцевальная композиция из ранее изученных элементов и фигур.

Комбинированная полька. Законченная развернутая сюжетная композиция, составленная из изученных ранее танцевальных элементов.

Комбинированный полонез. Законченная развернутая композиция, составленная на основе пройденного ранее танцевального материала.

Миньон. К ранее изученной фигуре вальс-миньон, добавляется первая фигура танца, состоящая из pas balance и полутура вальса.

Французская кадриль (2-я фигура). Составлена из различных форм pas chasse и pas eleve.

Падекатр. Особенность танца состоит в быстром (на восьмые доли такта) исполнении pas вальса.

Экосез. Построен на движениях pas chassй и pas йleve. Имеет выраженный игровой характер.

Народные танцы средних веков. Фарандола. Старинный французский народный танец. Приобрел наибольшую популярность во времена французской буржуазной революции. Особенность фарандолы в разнообразии и импровизационности рисунка при простом движении ног - подскоке.

Бургундский бранль. Основное движение по мере освоения - танцевальный этюд на основе изученных элементов.

Монтаньяр. Народный массовый танец. Исполняется в колонну.

Морванский бранль. Основной шаг морванского бранля.

Ригодон. Основное движение - подскок с выносом свободной ноги на II или IV воздушную позицию. Танцевальная композиция в стиле старинных народных танцев.

На уроках музыкальной грамоты расширяются представления о танцевальных жанрах (чардаш, краковяк, мазурка, румба). Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Пунктирный ритм. Синкопы.

Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке: определение темпа, характера; определение музыкального размера и выделение особенностей ритма; определение строения музыкального произведения; определение на слух танцевального жанра (краковяк, мазурка, румба) с опорой на их специфические особенности характера, темпа и метроритма.

В пятом классе изучаются:

Вальс-гавот. Соединение разнохарактерных пластических мотивов: вальса и гавота.

Шакон. Соединение пластических мотивов менуэта и гавота.

Па-де-труа. Сочетание менуэта, мазурки и вальса.

Французская кадрили. По мере освоения на выбор педагога 2-3 фигуры.

Лансье. Английская кадрили. Две фигуры на выбор преподавателя.

Контрданс. На выбор педагога 3-4 фигуры.

Классический менуэт на музыку В.-А. Моцарта из оперы «Дон Жуан», хореография М. Петипа.

Алеман (вальс). Музыка А.С.Грибоедова, хореография М.В.Васильевой-Рождественской. Бытовая хореография XX века: джазовые танцы.

Чарльстон: шаг чарльстона на месте, в сторону, вперед и назад; основной ход: на месте - одной ногой и обеими ногами; в сторону, вперед и назад; поступательный ход чарльстона. Девочка вперед с правой ноги, мальчик - назад с левой; мальчик вперед с левой ноги, девочка - назад с правой.

Положение танцующих в паре – закрытое - правая рука девочки - в левой руке мальчика; открытое - девочка справа, соединены левая рука девочки и правая рука мальчика; девочка с левой стороны от партнера - соединены правая рука девочки и левая рука мальчика; положение променада - правая рука девочки в левой руке мальчика, руки опущены до уровня талии, плечи немного развернуты по направлению к рукам.

В законченную композицию чарльстона могут вводиться невысокие прыжки по VI позиции, шаги, различные позировки, танцевальные связки, невысокие поддержки, резкие подъемы ноги (*grand battement*).

Шейк: основное движение с руками (приставные шаги); двойное основное движение (руки скрещиваются на уровне запястий); «чикен», перекрестные шаги вперед-назад; перекрестный шаг в сторону с прыжками.

Твист. Основное движение.

Возможно комбинирование с движениями чарльстона.

Твистовый шаг «мэдисона».

Группа танцев джайв: «буги-вуги» - основное движение; «би-боп» - основное движение; «рок-н-ролл» - основное движение; «джайв» - основное движение.

Синтезированный танец буги-рок: поворот партнерши «под» левой рукой партнера; притопы с выносом попеременно правой и левой ноги; поворот партнерши вправо; повороты «закручивание»; «рукопожатие» или смена рук танцующих.

Расширяются знания о танцевальных жанрах: бранль, менуэт, мазурка, танго. Их специфические особенности.

Очень важными в учебном процессе являются танцевальные примеры, созданные на основе национальной хореографии. Народный танец всегда был животворным истоком бытового (бального) танцевания. К достоинству этих танцев можно отнести и то, что при внешней простоте танцевального материала в них сохранен национальный колорит, присутствует характер народа, который позволит учащимся углубить свои знания в области хореографии посредством бытового танца.

IV. Методические рекомендации

Своеобразие условий работы ДШИ заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания (при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе изучения этой танцевальной дисциплины).

Освоение программы должно отражать следующее:

- постепенность и поэтапность в развитии природных данных учащихся;
- соблюдение строгой последовательности в овладении учащимися танцевальной лексикой и техническими приемами;
- систематичность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Занятия хореографией в основном сводятся к систематическому тренингу под контролем преподавателя, но могут быть и индивидуальные домашние задания, направленные на развитие природных данных – гибкости, шпагата (шага), выворотности – под контролем родителей, а также просмотр видеозаписей с целью предварительного освоения порядка танца. Ни в коем случае не следует допускать бесконтрольных, самостоятельных тренировок учащимися того или иного танцевального движения.

Формы работы с детьми должны быть разнообразны и адекватны их возрасту. Индивидуальный урок, концерты для родителей; лекции-концерты

(приобщение к профессионально-исполнительской деятельности); участие в различных фестивалях и конкурсах, творческие встречи коллективов, благотворительные концерты, всё это является основной формой учебной и воспитательной работы.

Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки.

Учитывая современные требования педагогической науки к методическим материалам, содержание программы состоит из разделов «Музыкальная грамота» и «Танец и танцевальные движения», каждый из которых включает в себя разделы «теория» и «практика», а также задачи обучения по каждому году.

Педагогическая деятельность включает в себя обучение, образование и воспитание участников. Если обучение в конечном итоге ориентировано на то, чтобы учащиеся овладели теоретическими знаниями и практическими умениями работы с художественными произведениями и их исполнением, то образование - на расширение кругозора в области культуры и искусства, общественной жизни в целом, а воспитание - на формирование нравственных, эстетических, художественных и физических качеств учащихся. Для осуществления этой деятельности руководитель должен иметь специальные педагогические знания, опыт, обладать способностями.

Понятие «технологии» широко употребляется в искусстве и в системе дополнительного образования. Оно включает анализ, интерпретацию, разучивание, постановку, воплощение и исполнение. В это понятие входят цели и задачи работы над художественными произведениями, художественные средства и действия по преобразованию этого материала в сценическое произведение, а так же формы организации, руководства и управления этой деятельностью.

Преподавателю отделения хореографического искусства следует систематически вести воспитательную работу с целью повышения уровня мотивации тех учащихся, у которых этот уровень недостаточно высок. Учащиеся работают более успешно, если у них сформировано положительное отношение к работе, есть познавательный интерес, потребность в приобретении новых знаний и умений в творчестве.

Исполнительская деятельность. Эта деятельность многообразна. В неё входят концерты, праздники, фестивали и т.д. Отсюда понятно богатство вариантов организации и содержательность целевых установок. Итак, выделим направленность педагогической и художественно-технологической деятельности с её отношениями, замкнутыми на удовлетворении и развитии художественно-эстетических, познавательных, нравственных потребностей и интересов учащихся, и исполнительскую деятельность, направленную на формирование и развитие художественно-эстетических, познавательных и нравственных потребностей и интересов зрителей.

Увлекаясь развитием в детях чисто танцевальных, технических навыков исполнения танцев, концертной работой, что само по себе не плохо, руководители часто упускают возможность развивать внутренний мир ребёнка, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремлённость к идеалам одухотворяет танец, делает самые простые движения содержательными.

Модель выпускника

Выпускники хореографических отделений должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки - необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами

хореографического искусства, в частности историко-бытового и бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание школьников на высоких образцах историко-бытового и бального танца развивает у них высокий художественный вкус. Это подтверждает необходимость и актуальность данной дисциплины на хореографических отделениях ДШИ.

Танцевальное искусство доступно всем. Танец - это совокупность выразительных и организованных движений, подчинённых общему ритму, воплощённых в завершённую художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех физических и духовных сил. Таким образом, формируется модель выпускника хореографического отделения, как результат образовательной деятельности ДШИ:

- учащиеся должны приобрести навык благородного, вежливого отношения к партнеру и партнерше. Освоить легатированность скользящих движений - *pas glissade* и *pas chasse*. Научиться простейшей координации движений на элементах историко-бытового танца и в парных танцах. Распознавать характер танца и музыкального сопровождения. Освоить и уметь воспроизвести манеру исполнения того или иного танца;
- учащиеся должны знать правила исполнения элементов, фигур и грамотно их исполнить. Ориентироваться в композиции танца, точно запоминать ее рисунок и последовательность фигур, уметь передать темповое и метrorитмическое своеобразие танца. К концу третьего класса учащиеся должны иметь в репертуаре 4-5 танцевальных композиций по разделу историко-бытового танца, при исполнении которых особое внимание уделяется танцевальности и точной передаче манеры того или иного танца;
- ученик должен понимать и различать манеру исполнения салонных и народных историко-бытовых танцев. Приобрести навыки актерской выразительности. Обладать хорошей степенью координации движений в

материале историко-бытового танца. Технически точно исполнять элементы и фигуры танцев. Репертуар расширяется за счет танцев свободной композиции;

- учащиеся должны освоить манеру и выразительно исполнить основные элементы историко-бытовых танцев: менуэта и вальса. Достаточно развить координацию движений для правильного исполнения программного материала. Проанализировать и овладеть пластикой бытового танца XX века. Ритмически и стилистически точно воспроизводить основные элементы джазовых танцев;
- учащиеся должны иметь устойчивое представление о танцевальной культуре XVI-XIX веков. Разбираться в изобразительных и пластических элементах историко-бытового танца и через них ориентироваться в художественной культуре прошлого. Иметь понятие о костюме эпохи Возрождения. Уметь правильно исполнить танцы, в соответствии со стилем и характером каждого из них. Владеть аксессуарами в танце: шляпой, веером, платком и т. д.;
- по окончании курса «Историко-бытовой танец» учащиеся должны владеть техникой исполнения бытовых танцев, предложенных в программе, понимать роль и значение историко-бытового танца в контексте всей хореографии, иметь представление о культуре прошлых эпох и сформировать эстетическое восприятие хореографического искусства и способность дать ему эстетическую оценку.

Литература

1. Балет: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981. – 690 с.
2. Бочаров А. Основы характерного танца/ А.Бочаров, А.Лопухов, Л. Ширяев/ - М. - Л.: Искусство, 1939.
3. Васильева Е. Д.- Танец.- М.: Искусство, 1968.
4. Васильева–Рождественская М.В. Историко–бытовой танец. – М.: Искусство, 1993. – 252 с.
5. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. М.: Искусство 1968
6. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. - Л. - М.: Искусство, 1948.
7. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле М.: Искусство, 1960.
8. Лабунская В. А. Развитие личности методом танцевально–экспрессивного тренинга / В. А. Лабунская, Т. А. Шкурко // Психол. журн. – 1999. – № 1. – С. 31–38.
9. О перспективах развития детских музыкальных, художественных школ и школ искусств в РСФСР: методические указания. – Новосибирск, 1977. – 39с.
10. Психология и педагогика: учебное пособие – М.: ИНФРА-М ; Новосибирск : Изд-во НГАЭиУ, 2002. – 175 с.
11. Ромм В. В. Некоторые аспекты философии танца [Электронный ресурс] / В. В. Ромм. – Режим доступа: <http://www.philos-educ.ru/Library/Culture-2002>. – Загл. с экрана.
12. Ромм В. В. Палеохореография / В. В. Ромм // Человек. – 2003. – № 1. – С. 19-35.
13. Рудестам К. Групповая психотерапия / К. Рудестам. – М.: Прогресс, 1990. – 204 с.
14. Старк А. Танцевальная терапия: сб. / А. Старк, К. Хендрика ; пер. И. Бирюковой – Ярославль, 2001.

15. Стриганов В. М., Уральская В. И. Современный балльный танец.- М.: Просвещение, 1977.
16. Школьная политика государства и воспитание подрастающего поколения: круглый стол // Педагогика. – 1999. – № 3. – С. 3–36.
17. Эльяш Н. И. Образы танца / Н. И. Эльяш. – М.: Знание, 1970. – 58 с.
18. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 1983. – 197 с.