

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 09.01.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 4

Т.В. Миллер



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. КЛАРНЕТ»**

**Срок обучения 5 лет
Дети возраста 9 - 16 лет**

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Шаталов В.В.

Новосибирск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебно-тематический план	8
Раздел 3. Годовые требования по классам	9
I класс	
II класс	
III класс	
IV класс	
V класс	
Раздел 4. Методические рекомендации	12
<i>4.1. Методы и формы работы</i>	12
<i>4.2. Принципы программы</i>	14
Годовые требования к техническому зачету	17
Примерный репертуарный список	18
Список литературы	20

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Кларнет», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Особенность обучения игре на духовых инструментах заключается в том, что дети начинают заниматься гораздо позднее, чем на других инструментах. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста, могут получить, обучаясь на блокфлейте. Блокфлейта является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей-духовиков. В процессе занятий на блокфлейте значительно легче развивать многие исполнительские навыки и приёмы, необходимые в будущем при игре на основном духовом инструменте.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные

Программа включает в себя 5 летний курс для детей, поступивших в школу в возрасте 9-10 лет.

Программа по классу духовых инструментов предусматривает требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая к занятиям в оркестровом классе.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его усвоения: первый - ученический (действие с подсказкой учителя), второй - алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте - это главное в процессе обучения и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу кларнета совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на духовых инструментах и помогают учащимся учиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершённости исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления.

Обучения игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных данных, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на кларнете активно работают легкие, губной аппарат. Правильная постановка губного аппарата и дыхания являются необходимыми для

успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Это обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Репертуарные списки по классам являются примерными. Они содержат произведения различной сложности и дают возможность преподавателю подойти к этому вопросу творчески. Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Основной целью данной программы является развитие и формирование личности ребёнка, его индивидуальности, неповторимости. Преподаватели - музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

На уроках преподаватель решает следующие педагогические задачи:

1. Образовательные:

Приобретение новых знаний, умений, навыков.

Закрепление пройденного материала на практике.

Развитие творческих способностей.

Познавательная деятельность.

Способность к самообразованию.

Самостоятельность.

2. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка.

Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям.

Любовь к музыке.

Умение отличить хорошее от дурного.

Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учащимися.

3. Развивающие:

Развитие любознательности и кругозора ребёнка.

Развитие эмоциональной сферы.

Развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Умение самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках. Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний. Индивидуальные занятия дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика. Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика). Постоянный контакт с родителями.

Занятия по классу кларнета проводятся два раза в неделю.

Продолжительность урока - сорок пять минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, зеркало, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной школы

искусств. Программа по классу кларнета соответствует типовым программам, но с учётом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, в классе кларнета существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика. Разностороннее музыкальное развитие ученика в классе кларнета не может быть достигнуто без контроля и оценки успеваемости. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, прослушиваниях, академических концертах, контрольных уроках и технических зачётах. Также учитываются выступления на отчётных концертах и родительских собраниях.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в

конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;

прослушивание проводится в рабочем порядке в начале второго полугодия (январь) в присутствии заведующего отделением; на первом прослушивании проверяется знание нотной грамоты, организации игрового аппарата, овладение приёмами звукоизвлечения; оценивается не дифференцированно - на «хорошо» или «удовлетворительно»;

- для учащихся выпускного класса, прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы в 1-6 классах.

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту.

Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;

- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена

уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной

аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

По окончанию музыкальной школы дети должны уметь читать с листа, уметь самостоятельно разобрать текст незнакомого музыкального произведения. Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование в процессе обучения игре на кларнете осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (пьесами, этюдами, полифоническими произведениями и произведениями крупной формы);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов в год
1.	Работа над репертуаром	42
2.	Работа над инструктивным материалом	12
3.	Усвоение теоретического материала	12

Общее количество годовых часов - 66 из расчета 33 учебных недель.

Раздел 3. Годовые требования по классам

Требования по годам обучения				Требования к зачетам, система контроля		Требования по технике
I класс				1 полугодие	2 полугодие	Освоение основных приемов звукоизвлечения, постановка дыхания, диапазона инструмента
пьесы	этюды, упраж.	ансамбли	гаммы	Контрольный Урок: 1-3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: 2-3 пьесы	
8-10	8-10	4-6	до 2х знаков до 1 знака			
II класс				1 полугодие	2 полугодие	Дальнейшее освоение приемов звукоизвлечения, постановка дыхания, расширение диапазона
пьесы	этюды, упраж.	ансамбли	гаммы	Академический .концерт: 2 пьесы; ансамбль	Академический .концерт: 2 пьесы; 2 ансамбля	
8-10	12-14	4-6	До 3-х зн.			
III класс				1 полугодие	2 полугодие	Дальнейшая работа над постановкой исполнительского
пьесы	этюды, упраж.	ансамбли	гаммы	Академический	Академический	

10-12	16-18	4-6	До 4-х зн.	.концерт: 2 пьесы; + 1 ансамбль	.концерт: 2 пьесы; + 2 ансамбля	аппарата Тех.зачет: маж. и мин. гаммы, 2 этюда, чтение с листа, термины
IV класс				1 полугодие	2 полугодие	Гаммы в 2 -2,5 октавы, арпеджио прямое, ломанное, триолями, квартолями в умеренном темпе Тех.зачет: маж. и мин. гаммы, 2 этюда, чтение с листа, термины
пьесы	этюды, упраж.	ансамбли	гаммы	Академический .концерт: 2 пьесы; + 1 ансамбль	Академический .концерт: 2 пьесы; + 2 ансамбля	
10-12	16-18	6-8	До 5-х зн.			
V класс				1 полугодие	2 полугодие	Гаммы в 2,5 -3 октавы, арпеджио (все виды) в подвижном темпе, Д7 Тех.зачет: маж. и мин. гаммы, 2 этюда, чтение с листа, термины
пьесы	этюды, упраж.	ансамбли	гаммы	Прослушивание программы или ее части	Экзамен: 3 произведения различных композиторов и эпох	
1-2 Круп форм 3-5 мал.форм	18-20	4-6	Все гаммы До4-х зн.			

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академическом концерте**

I класс

Этюды: Л. Фейгина, Г. Грецкого

Пьесы:

В. Моцарт, «Ария»

Н. Шапорин «Колыбельная»

Чеш. нар. песня «Пастушок»

В. Моцарт «Вальс»

II класс

Этюды: Л. Фейгина, В. Петрова, Г. Грецкого

Пьесы:

Гайдн И. «Менуэт»

Бетховен Л.В. «Народный танец»

Спадавеккиа А.. «Песенка»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. «Менуэт»

III класс

Этюды: Л. Фейгина, В. Петрова, Г. Грецкого

Пьесы:

Мусоргский М. «Слеза»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Гайдн И. «Немецкий танец»

Бакланова Н. «Хоровод»

IV класс

Этюды: Фейгина Л., Петрова В., Грецкого Г., Розанова С.

Пьесы:

Мендельсон Ф. «Веселая песня»

Раков Н. «Скерцино»

Кванц И. «Прелюдия и гавот»

Парцхаладзе «Веселая прогулка»

V класс

Экзаменационные требования: на экзамене учащийся должен исполнить: один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Штарк А. Этюд № 27

Чайковский П.И. «Ноктюрн»

Свиридов А. «Вальс»

Корелли А. Сарабанда

Раздел 4. Методические рекомендации

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему интеграцию двух групп принципов: организации педагогического процесса и организации деятельности воспитанников.

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам, направленным на формирование личности.
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, предполагающий развитие и совершенствование знаний, умений навыков.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка
- Принцип доступности и достаточности обучения и воспитания.
- Принцип опоры на положительные качества, на сильные стороны личности ребёнка и его успехи.
- Принцип осуществления межпредметных связей.
- Принцип эстетизма, позволяющий развивать у детей высокий музыкальный вкус.

Создание доброжелательной атмосферы урока. Пробуждение творческого воображения и стремления к практическому применению знаний.

Индивидуальный подбор программы, с учетом технических, психофизиологических, эмоциональных способностей и возможностей ребенка. Постоянный контакт и хорошее отношение с родителями.

В музыкальной педагогике сложилась своя специфическая методика обучения, которая, тем не менее, является традиционной для всей педагогики. Эта методика основана на общеизвестных методах, формах и средствах обучения.

Методы– вербальные (объяснение, рассказ, указание, просьба), методы «партнерства», «сотрудничества» - совместная игра, работа с концертмейстером, наглядно-демонстративные (показ какого-либо приема, демонстрация целостного или единичного явления, иллюстрация разъяснение, похвала), так как бывает, что именно иллюстрация собственным исполнением восхищает и убеждает учащегося в необходимости тех или иных ученических усилий.

Необходимо также помнить, что в работе с детьми должна соблюдаться доброжелательная триадность отношений: учащийся –преподаватель – родители, где родители – союзники, помощники, соучастники образовательного процесса.

Формы обучения – индивидуальные и мелкогрупповые занятия.

Основной формой проведения занятий в классе является комбинированный урок, сочетающий различные виды деятельности - беседы по пройденному материалу, работа над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами), разбор новых произведений, исполнение и работа над ранее разученными произведениями текущего учебного репертуара.

При организации занятий на уроке преподаватель должен помнить о сочетании текущей работы с последующим развитием ученика - развитию его музыкального мышления, эрудиции в области музыкального искусства.

Начинающий преподаватель должен воспитать в себе чувство времени, умение на уроке проверить домашнее задание, поработать над техническими, звуковыми задачами в произведениях, дать новое задание к следующему уроку. Чтение нот, подбор по слуху, работа над гаммами распределяется на разных уроках, чтобы сконцентрироваться на работе над репертуаром.

Опытный преподаватель равномерно распределяет виды работ на уроке: игра в целом, работа над деталями, фразировка, технические задачи.

Важно, чтобы преподаватель иллюстрировал требования и задачи игрой на инструменте.

С самого начала работы над произведением необходимо увлечь учащегося. В младших классах важно разбирать новые произведения в классе. Научить ребенка анализировать, осмысливать исполняемую музыку. В старших классах они должны на уровне своих знаний охарактеризовать характер музыкального произведения, его стиль, форму, знать значения терминов, уметь их произносить.

Для развития аналитического мышления и развития логической памяти можно рекомендовать следующие приемы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: о трудностях, как они устранялись.
2. Самостоятельный анализ исполнения - ученик оценивает свою игру, отмечает положительные и отрицательные моменты.
3. Самостоятельный разбор (устный и на инструменте) под наблюдением преподавателя.

Для домашней работы преподаватель записывает рекомендации в дневник.

Первая задача в работе над музыкальным произведением - грамотно разобрать текст, штрихи, удачно расставить фразировку дыхания. Вторая задача, чтобы ученик понял характер произведения, его форму, стиль композитора. Следующий раздел работы - это достижение выразительности мелодии, работа над фразировкой, динамикой, преодоление технических трудностей при игре в необходимом темпе. В завершающем периоде объединяются все виды работы.

При публичном выступлении ученика необходимо подготовить его морально, чтобы он донес замысел композитора, не волновался. После выступления на сцене следует обсудить его результативность, проанализировать исполнение.

Самостоятельно выученное произведение, показывает, чему ученик научился при работе в классе с преподавателем.

В начале учебного года преподаватель составляет на ученика индивидуальные планы. При составлении их учитываются задачи комплексного восприятия помимо годовой программы, в план должен быть включены пьесы для самостоятельного разучивания, чтение с листа, подбор по слуху, гаммы и упражнения. После окончания школы ученик должен хорошо владеть инструментом, иметь представление о жанрах, стилях композиторов.

При составлении репертуара важно последовательно развивать ближайшие и перспективные цели, планомерно продвигать достижения учеников в соответствии с возможностью каждого ребенка.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно усилить внимание на игре в ансамбле, программных пьесах, чтение с листа, подбору мелодий. Следует знакомить учеников с современной нотной литературой отечественных и зарубежных композиторов.

Индивидуальные планы - важнейший документ, отражающий развитие ученика. В конце учебного года педагог дает характеристику развития ученика, фиксирует его оценки, анализирует выступления на академических концертах, переводных дифференцированных зачетах, отличая достижения и недостатки, на устранение которых надо обратить внимание. Характеристика должна освещать следующие стороны индивидуальности ученика:

1. уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти), соответствие музыкального исполнительского аппарата ученика данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
2. общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
3. отношение к музыке, музыкальным занятиям;
4. работоспособность, собранность;
5. умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкального текста;
6. успехи к концу года;

7. недостатки в развитии ученика и задачи их устранения;
8. для характеристики учащегося, склонного к профессиональным занятиям музыкой необходимо отмечать такие индивидуальные способности, как наличие инициативы, технические успехи в развитии.

Годовые требования к техническому зачету

II класс	III класс	IV класс
<p>Дальнейшее освоение приемов звукоизвлечения, работа над объемом дыхания, расширение диапазона.</p> <p>1. Упражнения и этюды;</p> <p>2. Гаммы: минорные с одним ключевым знаком; гаммы мажорные – до 2 знаков включительно.</p> <p>Арпеджио – в этих гаммах прямое. Темп – умеренный, четвертями.</p> <p><u>технический зачет:</u></p> <p>1 гамма мажорная, 1 – минорная 3х видов; 2 этюда, термины.</p>	<p>Гаммы в 2 октавы, развернутое трезвучие, пунктир, двойная атака, различные штрихи в умеренном темпе.</p> <p>Оркестровые партии.</p> <p><u>Технический зачет:</u></p> <p>Мажорная и минорная гаммы, 2 этюда, чтение с листа, термины..</p>	<p>Гаммы в 2 октавы, двойная атака, развернутое трезвучие. триоли, различные штрихи. подвижном темпе, оркестровые партии</p> <p><u>Технический зачет:</u></p> <p>Мажорная и минорная гаммы и 2 этюда, термины, чтение с листа</p>

Примерный репертуарный список:

І класс

Этюды: Л. Фейгина, Г. Грецкого

В. Моцарт, «Ария». Шапорин «Колыбельная». Чеш. нар. песня «Пастушок». В. Моцарт «Вальс».

Методическое пособие по классу кларнета I ч. (Сост. Сергеев В.Л.):

И. Бах «Песня». Л. Бетховен «Немецкий танец». А. Кабалевский «Маленькая полька». Ж. Люлли «Гавот». В. Моцарт «Аллегретто». Шуберт «Вальс». Шостакович Д. «Вроде марша».

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета I ч. (Сост. Сергеев В.Л.): Д. Кабалевский «Маленькая полька». Р. н. п. «Как под горкой...». И. Бах «Песня». Р. Шуберт «Вальс». Красев А. «Топ, топ».

И. Пушечников, «Азбука начинающего блокфлейтиста»:

Р. н. п. «Во сыром бору тропинка». Белорусская нар. песня «Савка и Гришка». Р. н. п. «Во саду ли, в огороде». Р. н. п. «Во зеленом саду». Детская песенка «Василёк». Р. н. п. «На лодочке».

II класс

Этюды: Л. Фейгина, Г. Грецкого

Гайдн И. «Менуэт». Бетховен Л.В. «Народный танец». Спадавеккиа А.. «Песенка», Глинка «Песня», Моцарт В. «Менуэт».

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета I ч.

(Сост. Т. Ямпольский): Бетховен Л.В. «Экосез». Римский-Корсаков «Детская песенка», б.н.п «Бульба», Лядов А. «Сорока»

Из разных сборников:

Старокадомский «Веселые путешественники». Чайковский П. «Старинная французская песенка». Бах И. «Менуэт». Шостакович Д. «Шарманка», Тепуш «Маленькая соната».

III класс

Этюды: Л. Фейгина, Г. Грецкого

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета I ч.:

Кабалевский Д. «Клоуны»; Чайковский П. «Грустная песенка»; Шостакович Д. «Вальс-шутка»; Бетховен Л. «Немецкий танец», «Менуэт»; Верстовский «Вальс»; Гендель «Гавот»; Калинин В. «Грустная песенка»; Люлли Ж. «Фанат»; Обер Л. «Престо»; Прокофьев С. «Гавот»; Чайковский П. «Баркарола»; Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»; Бакланова Н. «Хоровод»; Бах И. «Гавот», «Аллегро»; Гайдн И. «Менуэт», «Немецкий танец»; Глинка М. «Жаворонок», «Полька»; Глюк К. «Танец», «Гавот»; Корелли А. «Сарабанда».

IV класс

Этюды: Л. Фейгина, В. Петрова, Г. Грецкого, С. Розанова.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета I ч, II ч.:

Школа игры на кларнете:

А.Скрябин «Прелюдия», Ф. Мендельсон «Скерцо», К.Дебюсси «Маленькая пьеса», И.С Бах «Прелюдия».

Из разных сборников:

Кванц И. «Прелюдия и гавот», Парцхаладзе «Веселая прогулка», Мендельсон Ф. «Веселая песня», Гаршнек А. «Рондо», Дебюсси К. «Маленький пастух», Чайковский «Подснежник», Рахманинов «Итальянская полька», Вебер К.М. «Хор охотников».

V класс

Этюды: Л. Фейгина, В. Петрова, Г. Грецкого, С. Розанова

С.Розанов «Школа игры на кларнете»; В.Л. Сергеев «Методическое пособие по классу кларнета»

Д. Кабалевский «Скерцо»; П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»; С. Рахманинов «Итальянская полька»; И.С. Бах «Скерцо»; «Сицилиана»; Г. Гендель «Аллегро», Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».

Дворжак «Мелодия, Люлли Ж. «Менуэт», Л. Бетховен «Немецкий танец», К. Вебер «Хор охотников», Ф. Шуберт «Лендлер», «Вальс», А. Рубинштейн «Мелодия», Гедике «Танец», Синесало «Миниатюра», Косенко «Скерцино».

Литература по педагогике и психологии:

1. Бабанский Ю. К. «Оптимизация процесса обучения» М., 1997
2. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребёнка» М., 1968
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 1984
4. Калмыкова З. «Психологические принципы развивающего обучения» М., 1979
5. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». М., 1985
6. Сухомлинский В.А. «О воспитании» М., 1982
7. Теплов Б. « Психология музыкальных способностей» М., 1961

Методическая литература:

1. Должиков Ю. «техника дыхания флейтиста» М. 1983.
2. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте» МЛ 966 .
3. Педагогический репертуар ДМШ «Лёгкие пьесы и ансамбли для кларнета» 1994.
4. «Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано».
5. С-Петербург 2002. Петров А. «Мелодии для флейты» С-Петербург 1991. «Романтический альбом» Пьесы для флейты М. 1991.
6. Е. Федоров «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» Новосибирск, 2003.
7. Богосян С.А. « Блокфлейта. Первые шаги. Учебное пособие / сост. С.А.
- 8.Богосан , К.О. Смолин. – М.: Издатель Смолин К.О.. 2006.