

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4


Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. КЛАРНЕТ»

срок обучения 7 лет
Дети возраста 7 – 16 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Шаталов В.В.

Новосибирск
2021

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание предмета.....	9
4. Методическое обеспечение.....	12
5. Используемая литература.....	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (кларнет), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

2. Актуальность и педагогическая целесообразность

Кларнет является одним из популярных инструментов духового, эстрадного и джазового оркестров. Актуальность программы определяется ее ориентацией на современный диапазон потребностей в получении дополнительного музыкального образования: от общемузыкального и общекультурного развития детей до получения профессионально ориентированной музыкально-исполнительской подготовки. Отвечая на различные возможности и потребности обучающихся, программа позволяет выстроить индивидуальное направление обучения, исходя не только из качества и выраженности музыкальных способностей, но других индивидуальных особенностей ученика: психофизические данные,

благополучие здоровья, степень заинтересованности обучением, цель прихода в ДМШ, профориентация, уровень загруженности в общеобразовательной школе и т.п.

Педагогическая целесообразность программы взаимосвязана с ее широкими образовательными, воспитательными и культурообразующими возможностями. В зависимости от избранного направления обучения выпускник ДМШ по классу кларнета может:

продолжить обучение в средне-специальном музыкальном учебном заведении, стать музыкантом профессиональных или самодеятельных коллективов (ансамблей, оркестров);

стать участником музыкальной самодеятельности, поклонником домашнего музицирования, сделать игру на инструменте незаменимой частью своего досуга;

стать активным компетентным слушателем, пропагандистом классической и эстрадно-джазовой музыки.

3. Цель и задачи программы

Цель программы – выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами приобщения к музицированию и исполнительству на кларнете. Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

освоить в процессе обучения знания, умения и навыки, необходимые для практического музицирования на кларнете;

организовать учебно-воспитательный процесс, основанный на действующем механизме быстрого и добротного освоения музыки, на знакомстве ребенка с музыкой различных эпох, стилей, жанров и национальных культур;

строить процесс обучения на основе активного использования детского творчества как метода воспитания;

способствовать формированию активной позиции личности на основе самостоятельного творческого мышления, воображения, активного восприятия;

привить любовь к музыке, искусству, творчеству, воспитать потребность к музицированию, к творческому самовыражению.

4. Возраст обучающихся.

Набор на обучение игре на кларнете не рекомендуется начинать не слишком рано. Лучше это сделать после предварительного обучения на родственном инструменте – блокфлейте, так как для формирования качественного звука на инструменте необходим довольно большой объем дыхания. Поэтому обучение игре на кларнете следует начинать в 9-11-летнем возрасте.

5. Формы и режим занятий

Основной формой учебной деятельности предмета является индивидуальное занятие, которое проводится 2 раза в неделю. Оно включает в себя не только индивидуальные формы работы с учащимися, но и коллективное (ансамблевое) музицирование, игру с концертмейстером (1 раз в неделю).

В первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширения музыкального кругозора учащихся.

б. Формы подведения итогов

В процессе организации учебной деятельности составляется индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии.

Академические концерты проводятся два раза в год (в декабре и в мае). Программы на экзамены и академические концерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей ученика. На академические концерты и экзаменах ученик должен показать умение исполнять разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.

Технический зачет проводится один раз в год в феврале. На техническом зачете исполняются этюды и гаммы, в соответствии с программой.

Контрольный урок проводится в конце учебного года. На контрольном уроке проверяется умение ученика читать с листа, знание гамм, основных музыкальных терминов, умение охарактеризовать исполняемое произведение музыкальным языком.

Выпускники музыкальной школы должны уметь читать с листа, самостоятельно разобрать текст незнакомого музыкального произведения, а самое главное - создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

Уровень обученности выпускника музыкальной школы должен быть таким, чтобы, при желании, он мог продолжить свое музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.

Учебно-тематический план

(основные разделы программы)

1. Работа над репертуарными произведениями.
2. Работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами).
3. Освоение базовых знаний по теории музыки.
4. Знакомство с музыкальными стилями и жанрами.
5. Музыцирование (чтение с листа, игра в ансамбле и подбор по слуху).

Содержание программы

Первый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные гаммы Соль, Фа, До (в две октавы), минорные гаммы ля, ми (в две октавы), арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертными, восьмыми);

-4-5 упражнений и этюдов;

-8-10 пьес.

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт за 2 полугодие 3 произведения.

Примерные программы академического концерта

* * *

Розанов С. Этюд №19

Русская народная песня «Коровушка»

Мяковский Н. Весеннее настроение

* * *

Розанов С. Этюд №19

Барток Б. Пьеса

Люлли Ж. Песенка

Примерный репертуар

Чешская народная песня «Кукушка». Обраб. Римского-Корсакова.

РНП «Летал голубь сизый». А. Комаровский.

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Моцарт В. Аллегretto.

Литовская народная песня. А. Комаровский.

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Григ Э. Норвежская героическая песня.

Моцарт В. Менуэт для 2-х кларнетов.

Упражнения и начальные этюды по школе С.В. Розанова.

Второй класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);

- 4-5 этюдов;

- 6-8 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Чайковский П. Старинная французская песенка

Конт Ж. Вечер

* * *

Глинка М. Северная звезда

Конт Ж. Тирольская серенада

Глюк К. Мюзетт. Старинный французский танец.

Примерный репертуар

Моцарт В. Деревенские танцы.
Брамс И. «Петрушка»
Гедике А. Маленькая пьеса
Глинка М.И. «Северная звезда» (песня)
Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов
Хачатурян А. Андантино
Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Глюк К. Мюзетт. Старинный французский танец
Гедике А. Маленькая пьеса.
Этюды и упражнения по школе С.В. Розанова.

Третий класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

-мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму;

-4-5 этюдов;

- 4-6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения пьес с листа и оркестровых партий (в медленном темпе).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Глюк К. «Мюзетт» из оперы «Армида».

* * *

Сен-Санс К. «Лебедь»

Аренский А. Вальс

Рамо Ж. Ригодон

Примерный репертуар

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Леденев Р. Сюита «Я играю на кларнете»

Бакланова И. Романс.

Алябьев А. «Соловей»

Рамо Ж. Ригодон.

Косенко В. Мазурка.

Хренников Т. Колыбельная

Кабалевский Д. Этюд.

Чайковский П.И. Листок из альбома.

Клозе. Этюды.

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником:

-мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; гаммы терциями – в порядке ознакомления (для продвинутых учащихся);

-6 этюдов;

- 4-6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Штарк А. 40 этюдов. №31

Гендель Г. Ария с вариациями.

* * *

Гофман Р. Этюд №35

Мусоргский М. Старый замок

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Примерный репертуар

Фрескобальди. Куранта.

Косенко В. Мелодия.

Гайдн И. Серенада.

Бах И.С. Полонез.

Гендель Г. Ларго.

Майкапар С. Прелюдия – стаккато.

Шуберт Ф. Лендлер

Избранные этюды для 4-5 классов.

Пятый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- арпеджио трезвучий в более быстром темпе; доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях;

- 4-5 этюдов;

- 4-6 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы и ансамбли.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбор и изучения легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

Во втором полугодии учащиеся сдают переводной экзамен. На экзамене исполняется 4 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академического концерта

Гендель Г. Соната

Римский-Корсаков Н. Концерт

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Чайковский П. Осенняя песня

Примерная экзаменационная программа

Отрывок из оперы «Норма» Беллини В.

Гайдн И. Серенада

Шуберт Ф. Военный марш.

Моцарт В. Немецкий танец.

Примерный репертуар

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма».

Вивальди А. Жига.

Моцарт В. Немецкий танец.

Моцарт В. Каватина.

Гайдн И. Серенада.

Шопен Ф. Прелюдия.

Шуберт Ф. Военный марш.

Гедике А. Менуэт.

Глинка М.И. Двухголосная fuga для 2-х кларнетов.

Этюды Розанова С.В. 2 часть.

Шестой класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- в порядке повторения мажорные, минорные гаммы, доминансептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращения . хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе;

- 4-5 этюдов;

- 4-6 пьес, в том числе ансамбли, и 2-3 произведения крупной формы.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

Штарк А. Этюд №22

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Штарк Э. Этюд №24

Вебер К. Концерт №1. Ч.1

Моцарт В. Рондо

Седьмой класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- в порядке повторения гаммы мажорные, минорные, доминантсептаккорды, хроматическую гамму в различных темпах, штрихах и динамических оттенках; гаммы терциями (в быстром темпе) различными штрихами;

- 4-5 этюдов;

- 6-8 пьес, в том числе ансамбли, и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнит: один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

Штарк. А.30 этюдов:№29

ВеберК. Концертино

Мострас К. Интермеццо

Бетховен Л. Сонатина

Гаммы Ре-бемоль мажор, си минор (со всеми изученными техническими формулами).

Восьмой класс

В течение учебного года:

- совершенствовать исполнение гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штрихах и подвижном темпе;

- проработать с учеником 4-5 этюдов;
- 3-4 произведения крупной формы;
- 3-5 произведений малой формы.

Педагог должен продолжать систематически работать с учеником над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы мажорную и минорную со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, один концерт и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор (со всеми изученными техническими формулами)

Штарк А.30 этюдов: этюд №30

Вебер К.Концерт №1

Чайковский П. Романс

Бах И. Адажио.

Примерный репертуар для 6-8 классов

Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»

Сендерей С. Колыбельная

Сендерей С. Пляска

Старокадомский М. Баркарола

Чайковский П.И. Ноктюрн.

Моцарт В.А. Сонатина

Девини. Дуэты.

Штарка А. Этюды.

Глинка М.И. Мазурка.

Бах И.С. Адажио.

Свендсен. Романс.

Крамарж. Концерт 2 и 3 части.

Моцарт В.А. Дуэт.

Бах И.С. Прелюдия из кантаты № 35.

Даргомыжский Танец русалок из оперы «Русалка»

Бетховен Л. Сонатина.

Этюды Видемана

Список нотной литературы

1. Альбом ученика – кларнетиста: Учебно – педагогический репертуар для ДМШ/Сост. Н. Тимоха, - Киев, 1975.
2. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. – Киев, 1978.
3. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. – Баку, 1971.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. – М., 1968.
5. розанов С. Школа игры на кларнете/ Под ред. В. Петрова. Ч.1 – М., 1978.
6. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. – Киев. 1971.
7. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ/Сост. С. Гезенцвей, А. Ждученко. – Киев, 1975.