

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»


г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«ЛЕПКА»

срок обучения 3 года
Дети возраста 7 - 10 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Домрина О.В.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2.Требования по классам.....	8
Раздел 3. Методические рекомендации.....	17
Учебно-методические пособия.....	26

Раздел 1. Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев». (В.А.Сухомлинский)

Программой предусмотрено знакомство учащихся с традициями русского народного искусства и образной стилизацией. Каждый ребенок может освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. Молодое поколение должно понимать место отечественной культуры в мировом культурном процессе, искать и находить соответствующие традициям современные новации в решении нынешних социальных, нравственно- эстетических и других проблем.

Школа искусств закладывает основы формирования личности ребенка, воспитывает трудолюбивого, творческого человека, с развитым эстетическим вкусом. Дети раннего возраста очень любознательны, у них развита фантазия, но они быстро забывают обо всем увиденном и услышанном, становясь только потребителями искусства. Учителю только необходимо заметить увлеченность детей и помочь развить творческое воображение.

Учитывая особенности детей младшего возраста, необходимо показать им благородство труда, воспитывать чувства прекрасного, желание делать все своими руками. Объяснить, что их мысли, желания, действия, их творения нужны не только родным и близким, но и обществу.

Пожалуй, самый любимый и распространенный на уроках декоративно-прикладного искусства материал – это глина. Восторг и приятные ощущения испытывают дети в разном возрасте от глины, от того, что из нее получается, и какие возможности хранит в себе глина. Поэтому лепка из глины получила свое право на отдельное изучение на уроках «Лепки», и в старших классах «Художественной керамики».

Техника лепки богата и разнообразна, и доступна всем. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластических образах. Ребёнок не только видит то, что

создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. А основным инструментом в лепке являются его руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

На уроках лепки из глины, в 1-х, 2-х классах начинают изучение окружающего мира со знакомства с русским народным творчеством – «Глиняные народные игрушки». Русское народное искусство и искусство вообще привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью современных технических приёмов. Изучение современной керамики и мелкой скульптуры.

Человек всегда стремится сделать своё жилище, не только удобными, но и красивыми. А.М. Горький писал о людях, создающих своим трудом прекрасные изделия, что человек по натуре своей художник, он всюду так или иначе стремится вносить в свою жизнь красоту.

В детских школах искусств на занятиях художественной лепки из глины углубляются знания о народных традиционных художественных промыслах, о различных видах не только народного, но и нетрадиционного декоративного искусства.

Творческий процесс создания любого произведения искусства невозможен без использования опыта предыдущих поколений. В момент рождения новой идеи имеет значение не только умение использовать художественный опыт прошлого, но и эмоциональное выражение чувственных личных впечатлений художника-ребенка, что способствует воспитанию эстетически развитой личности, даёт детям радость в творчестве.

Большая роль отводится наглядному обучению. Каждый урок оснащен иллюстрациями образцов, конкретными изделиями, или можно заменить их качественными репродукциями. Уделяется внимание восприятию чувствами: увидеть, услышать, потрогать.

Программа предлагает занятия, содержащие формы коллективной деятельности. Коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании учащихся как средство, активизирующее

развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности и другим искусствам. Коллективная деятельность как игровой прием способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс урока. Результат такой деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции учащихся.

На протяжении всего курса уделяется внимание технологии изготовления изделий из глины, технологии народных росписей глиняных игрушек, а также выполнению сюжетных композиций. Такая форма творческой деятельности приобщает учащихся к духовному миру, формирует художественный вкус, способствует приобретению соответственных умений и навыков, развивает образное мышление, чувство формы, цвета, ритма, силуэта. Задания выстраиваются от простого к сложному. Проявляется определенная гибкость, учитывая возраст учащихся.

Занятия лепкой из глины способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Уроки развивают фантазию и воображение, изобразительные и технические навыки, композиционное мышление и чувства цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Программа сохраняет тесную взаимосвязь с предметами «ИЗО», «Беседы об искусстве», с программой «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка» Министерства культуры СССР 1987.

Соблюдается принцип постепенного усложнения заданий и художественно-прикладных техник, в процессе наработки навыков и умений. Занятия в основном практические, но в целях успешного художественно-эстетического воспитания предусмотрено проведение бесед о ДПИ, дизайне, основам декоративной композиции, художниках прикладного искусства.

Беседы могут проводиться в начале или в течение каждого урока и сопровождаются показом разнообразного наглядного материала. В ходе бесед учащиеся учатся самостоятельно анализировать художественные образы.

Программа рассчитана на 3 года, для детей в возрасте с 7 – 8 лет (1 класс), 8 – 9 лет (2 класс), 9 – 10 лет (3 класс), занятия проводятся группами по 8-9 человек согласно учебному плану. Уроки проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 66 часов в год.

Цель программы:

Привить интерес и обучить учащихся работать с глиной. Развить творческую активность.

Задачи:

- развитие художественного вкуса и эстетического воспитания;
- развитие навыков коллективного творчества;
- знакомство с подлинными произведениями народных промыслов: Дымковская игрушка, Каргопольская, Филимоновская, Скопинская керамика;
- обучение правильным приёмам лепки из глины по мотивам народных игрушек и их росписи;
- обучение правильным приёмам лепки из глины
- развитие творческого воображения, фантазии, образного мышления, памяти и т. п.;
- воспитание чувства уважения к мастеру и его профессиональному мастерству;
- развитие определенных навыков объёмно-пространственной композиции;
- выявление уровня восприятия детьми красоты природы их умения отразить её.

Для успешной реализации программы необходима определенная подготовка преподавателя: компетентность в психолого-педагогических вопросах, умение организовать работу коллектива, владение технологиями художественной обработки материалов, предусмотренной программой, знание русского народного декоративно-прикладного искусства, знание дизайна, умение выполнять художественно значимые творческие работы в области декоративно-прикладного искусства.

Оборудование и материалы для занятий в классе: (запас готовой для лепки глины, гуашь, кисти, клей ПВА, ножницы, бумага, ватман; столы и стулья; хорошее освещение; стеллажи для хранения работ учащихся; муфельная печь в отдельном соответственно оборудованном помещении; сушильный шкаф); методические и наглядные пособия; иллюстративный материал, выставочно-экспозиционное оборудование.

Формы и методы раскрытия содержания программы:

Основной формой учебного процесса является построение уроков, структура которых зависит от конкретных учебно-воспитательных задач, характера предполагаемой деятельности, взаимодействия преподавателя с детьми. Чаще всего занятия состоят из организационной части, изучения новых знаний, практической части, подведения итогов занятия.

Применяются также и другие формы уроков: конкурс, фантазия, взаимообучение, экскурсия, уроки с преобладанием коллективных или индивидуальных форм обучения.

Для проверки эффективности учебной деятельности используются методы контроля и самоконтроля (участие в выставках, конкурсах).

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего

учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **просмотр в конце первого полугодия**.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСМОТР В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.