

*Анализ элементов музыкального языка
на примере песенных жанров, используемых на уроках
сольфеджио в ДШИ*

Ламина В.Л.

Современные подходы к преподаванию предметов музыкально-теоретического цикла, и, в частности, сольфеджио, должны учитывать несколько факторов. Это, конечно же, в первую очередь, прикладной характер дисциплины. Именно здесь складывается возможность освоения музыки на «живом» материале в процессе исполнительской практики самих учащихся. Причём это освоение материала идёт постепенно, с поэтапным накоплением сложностей. В педагогической практике и методических разработках уже исторически сложился алгоритм последовательного изучения основных тем.

Вместе с тем, внутри тематических блоков преподаватель может достаточно свободно и творчески претворять свой, индивидуальный подход к изучению материала. И отсюда вытекает чрезвычайно важный в современных условиях вопрос имеющегося в арсенале преподавателя педагогического материала для работы. Не секрет, что исторически на протяжении почти века преподаватели обращались к проверенным временем сборникам примеров из классической музыки и народных песен. Между тем, эти сборники не всегда могли отражать реальные возможности учащихся, а также тот фактор, что современная система дополнительного образования предполагает приём в музыкальные школы всех желающих, с очень разным уровнем способностей. Нередко примеры, предлагаемые в этих учебниках, написаны в неудобных для детского голоса тональностях; часть из них вообще не предназначена для исполнения детьми.

Безусловно, они не устарели на сегодняшний день. Однако с момента составления данных сборников прошёл столь существенный срок, что время требует нового подхода к подобного рода учебным пособиям. Разумеется, речь не идёт об отказе от программы изучения тем. Скорее, корректировке может быть подвержен сам музыкальный материал – основа сборников примеров. И здесь логично обратиться к понятию «интонационный словарь эпохи», выдвинутому ещё в первой половине прошлого века академиком И. В. Асафьевым.

Именно с точки зрения этого понятия представляется целесообразным обратиться к большому массиву музыкальных примеров, до сих пор слабо задействованному в качестве музыкальной основы сольфеджио. Речь идёт о детских песнях. Это огромный пласт музыки, отражающий подобный «словарь эпохи», но предназначенный для детской аудитории.

Преимущество этого жанра как потенциальной основы для изучения сольфеджио и музыкальной грамоты налицо, и заключается это в следующем.

1. Жанр включает песни, созданные на протяжении большого исторического периода; при этом репертуарными остались действительно лучшие и близкие внутреннему миру юного человека образцы. В отличие от многочисленных сборников примеров, созданных как инструктивные материалы, сборник на материале детских песен будет основан исключительно на песнях, так сказать, опробованных временем и уже утвердившихся в репертуаре.

2. Из этого следует, что эти, изначально предназначенные для детей, песни будут легко восприниматься и воспроизводиться учащимися в курсе сольфеджио и не вызовут психологического отторжения.

3. Большое количество отечественных детских песен позволяет найти материал для иллюстрации практически всех тем по музыкальной грамоте, то есть сборник достаточно универсален.

4. Способность лучших детских песен «ложиться на слух» обеспечит запоминаемость примеров на различные темы через ассоциативную память и, таким образом, облегчит запоминаемость всего материала.

5. Материал детских песен может стать основой огромного числа видов работ в классе (исполнение соло и ансамблем, нотами и со словами, подбор аккомпанемента, анализ текста и т. п.) и дома.

6. Психологически работа с песенным детским репертуаром обеспечит учащемуся узнавание и, как следствие этого - комфорт процесса обучения, что представляется крайне важным для претворения принципов здоровьесбережения.

7. Наконец, работа с детскими песнями разных лет создаст у учащихся своего рода «интонационный словарь», который сможет непрерывно обогащаться всё новыми примерами, в том числе она может и должна подвигнуть учащихся на подбор новых примеров из знакомой музыки.

Подбор и анализ нотного материала детских песен для сборника проводился по следующим параметрам.

1. Тональность и тональный план. Помимо закрепления знаний о тональности, эти параметры важны для изучения тонального движения в его наиболее часто встречающихся вариантах (параллельно-переменные лады – песни одноимённые лады, тональности 1 степени родства, и т. п.).

2. Ладовые особенности: виды минора, альтерация ступеней.

3. Особенности мелодии, иллюстрирующие темы по музыкальной грамоте: опевание устойчивых ступеней, движение по звукам трезвучий и септаккордов а также их обращений.

4. Наличие секвенций.

5. Метроритмические особенности: простые и сложные метры и размеры, пунктирный ритм, затакт, паузы, триоли, синкопы, наличие ритмоформул.

6. Связанная с предыдущей темой тема опоры на конкретный музыкальный жанр: вальс, марш, полька, мазурка, гимн.

7. Типы мелодии – кантиленная и речитативная.

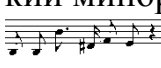




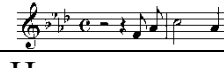
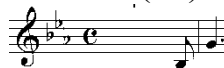




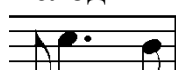
В нотном приложении алфавитный принцип расположения примеров заменяется на принцип «от простого – к сложному». В первой части - это примеры начального уровня сложности для пения учащимися на уроках (не обязательно только на уроках теоретического цикла, но и на уроках вокала и хора), в средней части - это примеры среднего уровня сложности. Наконец, последние номера, а это до 54 номера – самые сложные примеры именно для исполнения учащимися.








К методической работе записаны два диска. Один – песни со словами, другой – минусовые записи.

Приводим примеры таблиц, конечно, не все

Особенности музыкальных примеров

№	Название песни, автор музыки.	Тональности	Виды мажора и минора	Особенности мелодического движения	Секвенции
1.	Песня о волшебниках Муз. Г. Гладкова	Фа мажор-ре минор - фа мажор (припев), тональности 1 степени родства ре минор, соль минор.	Гарм. Ре минор 		

3.	Кабы не было зимы Муз. Е. Крылатова	Ми минор	Гармонический минор 	Опевание тоники  Обыгрывание октавного скачка в начале мелодии 	
4.	Кораблик Муз. И. Ефремова	Фа мажор			Есть мелодическая 2 звена 
5.	Первоклашка Муз. В. Шаинского	Фа минор	Гармонический минор 	Начало песни – движение по звукам минорного трезвучия 	
6.	Песня о земной красоте Муз. Я Дубравина	Ми бемоль мажор Есть отклонение в фа минор		Начало – секста с V на III (бб)  Октавные скачки в мелодии 	
7.	Мы землю эту Родиной зовём Муз. Ю. Чичкова	До мажор		Движение мелодии по звукам мажорного трезвучия  септаккорда   вниз и вверх, широкие интервалы в мелодии  наряду с речитативностью	

					
8.	Снежинка Муз. Е Крылатова	Фа мажор		Речитативность, опора на секундовые интонации.	Есть 2 звена с видоизменением ритмическим ¹⁶ 
9.	Голубой вагон Муз. В. Шаинского	Ля минор	Гармонический минор 	Обыгрывание тоники,  кварты без затакта,  Малая «романсовая» секста с V на III ст. ¹³ 	-
10.	Зима и осень	Домажор – ля минор (разом- кнутость) , соль мажор в начале припева			
11.	Подари улыбку миру Муз. А. Варламова	Ре мажор с отклонен ием в си минор		Речитативность, пре-обладание прим и секунд 	

**Расположение нотных примеров в порядке возрастания
количества знаков в тональности**

Тональность	Музыкальный пример
C dur	Мы землю эту Родиной зовём Зима и осень Конь Песня друзей Добрый жук Родина слышит
G dur	Как у наших у ворот Пёстрый колпачок
F dur	Снежинка Тирольская песенка Разноцветная планета Кораблик Песня о волшебниках Хор нашего Яна
D dur	Зайчик, зайка маленький Праздник урожая Мишка с куклой Колокола Александра Подари улыбку миру Два цыплёнка Кукушка Непогода

Виды мажора и минора

Минор гармонический	Песня о волшебниках Кабы не было зимы Первоклашка Голубой вагон По секрету всему свету Моя Россия Самая счастливая Романс Черепахи Тортилы
----------------------------	---

	Солнечная капель
Минор мелодический	Лесной олень Моя Россия Летка - енка
Все виды минора	Песенка про 4 вида минора
Мажор гармонический	Разноцветная планета

Особенности мелодического движения

Особенности мелодического движения	Примеры
Опевание тоники	Чему учат в школе Как у наших у ворот Любитель – рыболов Капитан Немо
Опевание ступеней	Кролик Моя Россия Маленький принц Песенка про 4 вида минора
Движение по звукам тонического трезвучия	Добрый жук Чему учат в школе 2 цыплёнка Гимн музыке 33 коровы Игра Песня друзей Тирольская песенка Заход солнца Косматая туча Родная песенка Мы землю эту Родиной зовём Первоклашка Чунга – Чанга Солнечная капель

Секвенции

Название	Количество звеньев, особенности
Песенка Чебурашки	2
Кораблик	2

Снежинка	2 звена с ритмическим видоизменением
Родная песенка	3
Песенка про папу	2
Праздник урожая	2
Снежинки	2
Мишка с куклой	3
Лесной олень	2
Заход солнца	2 точных звена и 3-е неточное
Песня друзей	2 звена в вокализе
Игра	2
Детство	3
Капитан Немо	2 звена неточных
Маленький принц	3
Музыка	3
Любитель – рыболов	2 звена неточных
33 коровы	3
Волшебник-недоучка	2 звена в куплете, 2 в припеве

Ритмические особенности

Ритмические и метрические особенности	Примеры
Наличие постоянной ритмической фигуры	Кукушка Кораблик Песенка Чебурашки Солнечная капель

Синкопа междутактовая	Волшебник-недоучка Колокола Ты слышишь, море Зима и осень Снежинка Зайчик, зайка маленький
Пунктир короткий	Старый рояль Как у наших у ворот 33 коровы Любитель – рыболов Детство Тирольская песенка Прекрасное далёко Кабы не было зимы Летка-енка Романс Черепахи Тортилы

Список использованной литературы

1. **Абрамовская – Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. (сост.)**
"Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. I. Диатоника. Хроматизм". – М.: Музыка.
2. **Абрамовская – Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. (сост.)**
«Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 2. Модуляция». - М.: Музыка.
3. **Бровко В.** «Сольфеджио на материале "Битлз". - СПб,,: Композитор
4. **Привалов С.** «Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для детских **музыкальных** школ». - СПб,,: Композитор.
5. **Серебряный М.** «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки». Издательство «Музична Україна», Киев, 1987.
6. **Тараева Г.** «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Технология создания электронных методических ресурсов» (3 книги + CD). - М.: Классика – XXI.
7. **Юсфин А.** "Сольфеджио на материале советской музыки". - М.: Советский композитор.