

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»


г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок обучения 5 лет
Дети возраста 9 -16 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Сайко С.И.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебно-тематические планы	8
Раздел 3. Методические рекомендации.....	24
Список используемой литературы	28

Раздел 1. Пояснительная записка

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое открываем заново и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое большинство людей знает поверхностно. Обратиться к своим истокам – значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. В этом поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир человека, его мысли, чувства, переживания.

Одно из существенных противоречий сложившейся системы воспитания - недопустимое сужение рамок передачи новым поколениям национально-культурных традиций и, в первую очередь, традиций фольклорного искусства. В условиях города у детей практически нет возможности познакомиться с фольклорными традициями и, естественно, перенять их. В создавшейся ситуации важным каналом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество может стать дополнительное образование детей в форме детского фольклорного коллектива, который позволит обеспечить культурную преемственность, самобытность и ориентацию ребенка в поликультурном пространстве.

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам - не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно - нравственная задача современного образования и культуры. Приобщение детей к народной культуре дает безграничные возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей, творческой реализации и развития личности ребенка.

Жизненная необходимость возвращения в наш быт, в праздники, в повседневную культуру общения, в наш духовный мир, в сферу этических и эстетических ценностей непреходящих достижений народного искусства становится все более осознанной, а само это возвращение к национальной специфике безотлагательным. Естественнее же и легче всего приобщение к

родным истокам происходит в детском возрасте, и чем раньше - тем органичнее.

Благодаря мудрости наших предков, через фольклор у ребенка формируется иное отношение к окружающему миру. Дети усваивают нравственные нормы, бытовую этику, духовные ценности, доброту, красоту и полезность того, что оставил нам в наследство наш народ. Через фольклор дети знакомятся с историей и художественно - эстетической спецификой различных видов народного творчества, с традициями их бытования, с их ролью и местом в традиционных народных календарных и семейно -бытовых праздниках и обрядах. Слово, музыка, живопись, театр, декоративно-прикладное искусство и этнография в народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего, универсального подхода к нему.

Введение «Народного творчества» в систему дисциплин отделения сольного народного пения детской школы искусств как самостоятельного предмета необходимо потому, что народная культура должна предстать перед детьми в своей целостности.

На занятиях «Народного творчества» дети учатся ориентироваться в жанрах фольклора, народных праздниках, обычаях и приметах, знакомятся с народными музыкальными инструментами, с произведениями устного народного творчества, а также с народными промыслами, особенностями крестьянского костюма, встречаются с народными исполнителями и мастерами.

Настоящая программа рассчитана на 5 лет и опирается на комплексную программу для учащихся детских фольклорных школ и фольклорных отделений детских школ искусств (7-летний срок обучения) «Фольклорный ансамбль» НМЦ ХО 2009 г.

Обучение начинается с первого класса семилетней программы отделения «Сольного пения» (народного).

Цель программы: изучение фольклорного наследия русского народа во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося.

Задачи программы

Приобщение детей к основам русской традиционной культуры, бережное сохранение уже сформировавшихся традиций, их творческое переосмысление в новых условиях, знакомство с традиционной культурой других народов, их взаимосвязях - основная задача программы.

Обучающие:

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- познакомить с жанрами русского фольклора;
- познакомить с фольклорными особенностями разных областей России;
- познакомить с особенностями быта русского народа, его праздниками, народным календарем, традициями, обрядами
- познакомить с историей возникновения ремесел на Руси, с многообразием народных промыслов;

Развивающие:

- сформировать интерес к культурно-историческому прошлому России;
- развивать творческие способности учащихся;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;

Воспитательные:

- сформировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- сформировать национальное самосознание учащихся, уважение к культуре своего народа; - привить культуру общения;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- воспитать потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе;

Занятия с учебной группой проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **просмотр в конце первого полугодия**.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСМОТР В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

—основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал,

индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и

имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п\п	Наименование темы	Кол – во часов
1	Вводное занятие	1
2	Народный календарь. Осенние приговорки, заклички, игры	1
3	Потешный фольклор	3
4	Игровой фольклор	3
5	Устное народное творчество. Русские народные сказки.	4
6	Народный календарь. Зимние игры и прибаутки	1
7	Рождество. Рождественские колядки	1
8	Русские народные инструменты	1
9	Народные традиционные промыслы. Матрешка.	4
10	Народный календарь. Масленица.	2
11	Народный календарь. Встреча весны	1
12	Народный календарь. Пасха	2
13	Традиционная русская кукла	5
14	Весенне-летние игры, хороводы	2
15	Народный календарь. Летние праздники	2
	Итого	33

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Рассказ о жанровой системе детского фольклора, а также ознакомление с основными особенностями и средствами художественной выразительности, применяя при этом видеозаписи фольклорных праздников игр, песен.

Тема 2. Урок-игра, на котором нужно вспомнить и выучить новые пословицы, поговорки, приметы, загадки об осени, сборе урожая. Познакомить детей с осенними приговорками, играми, отражающими осенние полевые работы.

Тема 3. Ознакомление детей с потешками, прибаутками, приговорками, считалками, скороговорками, дразнилками. Простые по форме и содержанию, они очень близки и знакомы детям, таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые. Считалки пригодятся при изучении следующей темы.

Тема 4. Изучение детских традиционных игр с простейшими попевками. Они могут разделяться на подвижные, хороводные, драматические (с театрализацией). Изучение игр: «Растяпа», «Коршун», «Как у деда Трифона», «Колпачок», «Цапки», «Водяной», «У медведя», «Баба Яга», «Золотые ворота», «Коза», «Горшочки», «Кострома».

Тема 5. Классификация русских народных сказок. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Прослушивание аудио записи русских народных сказок с напевами в исполнении народных сказителей и артистов. Нарисовать любимые русские сказки.

Тема 6. Встречаем зиму. Народные приметы, прибаутки, потешки и детские игры, связанные с зимой. Игры: «Мороз-мороз», «Снежная баба», «Метелица».

Тема 7. Рождество. Традиции праздника. Обряд хождения со звездой. Колядки, авсеньки, таусеньки, христовлавные песни. Прослушивание аудиозаписи.

Тема 8. Ознакомление детей с русскими народными инструментами: домра, балалайка, гармонь, гудок, бубенцы, бубен, трещотки, ложки, свирель и др. История создания инструментов. Рассказать детям об истории возникновения гармошки и ее разновидностях. Объяснить детям, почему гармошка есть саратовская, ливенская, сибирская, череповецкая, вологодская, елецкая, тульская и др. Рассказать детям, что в настоящее время широкое распространение получили две разновидности гармони - это баян и аккордеон, также о том, что гармони получили широчайшее распространение в жизни нашего народа.

Тема 9. Рассказ об истории появления матрешки на Руси, почему ее так называли, особенности и отличия матрешек разных мест изготовления.

Сделать эскиз матрешки. Расписать деревянную заготовку матрешки.

Тема 10. Масленица. Традиции праздника. Прослушивание аудиозаписей масленичных песен, просмотр видеозаписи масленичных праздников.

Тема 11. Встреча весны. Рассказ-беседа о весенних праздниках. Загадки, поговорки, приметы. Привести примеры закличек, веснянок. Весенние игры.

Тема 12. Вербное воскресенье. Пасха. История и традиции праздников. Крашенки и писанки. Пасхальные игры.

Тема 13. Роль куклы в жизни человека. Классификация традиционных кукол. Изготовление куклы-скрутки, куклы-столбушки, зайчика, куклы-кувадки.

Тема 14. Весенне-летние игры. Хоровод, понятие хоровода, виды хороводов: орнаментальный, драматический, игровой. Магическое действие хороводов. Разучивание хороводных движений и применение их в разводке изученных песен. Игры-хороводы: «Ниточка с иголочкой», «Завейся клубочек», «Воздушный шарик».

Тема 15. Летние праздники: Троица, Купала. Традиции праздников.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п\п	Наименование темы	Кол – во часов
1	Народный календарь. «Спасовка-лакомка». Осенины.	1
2	Традиционная русская игрушка из соломки.	1
3	Потешный фольклор	3
4	Ярмарки и балаганы. Театр Петрушки.	4
5	Народный календарь. Рождество. Святки.	8
6	Крестьянский дом	4
7	Русская кухня. Самовар	1
8	Народный календарь. Масленица	2
9	Русский колокольчик. Тройка.	1
10	Народный календарь. Пасха.	2
11	Народный календарь. Егорий вешний.	2
12	«Весною день год кормит»	2
13	Народный календарь. Троица. Зеленые Святки.	2
	итого	33

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. «Спасовка-лакомка». Август - последний месяц лета. Медовый Спас, яблочный Спас, хлебный Спас. Жатва, осенние полевые работы. Осенины.

Тема 2. История русской соломенной игрушки, изготовление куклы-стригушки.

Тема 3. Повторить изученные и выучить новые потешки, прибаутки, считалки, скороговорки. Познакомиться с русскими пословицами, поговорками, загадками. Небылицы и перевертыши. Скоморошины. Частушка.

Тема 4. Ярмарки. Ярмарочные балаганы. Театр Петрушки. Изготовление кукол для кукольного представления. Постановка кукольной сценки «Петрушка».

Тема 5. Рождество. Традиции праздника. Рассказ-беседа о том, как проходило Рождество в России в IXI – начале XX веках. Привести примеры из произведений русских писателей (А. Куприн, В. Лесков, В. Евстафиева, И. Токмакова.)

Святки. (И. Шмелев, С. Ауслендер, А. Блок, В. Чаушанский). Святочные

развлечения (Колядки. Святочные гадания. Святочные песни и игры).
Просмотр видеозаписи Святочных гуляний. Подготовка праздника
«Рождество Христово».

Тема 6. Крестьянский дом. Устройство жилища. Рассказать детям, что главным типом жилища на Руси считалась изба. Но вокруг нее располагалось множество подсобных помещений: клетки, медуши, погреба, бани, хлевы, житницы и многочисленные навесы. Даже в самой избе выделялось множество частей различного назначения, каждая из которых строилась по своей технологии. Основой жилого помещения был сруб, в котором устраивались дверные и оконные проемы. Важной составляющей древнерусского жилья были сени: в зимнее время они защищали избу от охлаждения, летом использовались как дополнительное рабочее помещение.

Поначалу избой называлось небольшое жилое помещение тесное для многолюдной крестьянской семьи. В дальнейшем для названий жилья стали употребляться слова: дом, терем, хоромы, дворец, палаты.

Рассказать детям, что на Руси дома сооружались из различных строительных материалов и это зависело от природно-климатических условий. В таежной части Сибири дома строили из высококачественных древесно-хвойных пород, в тундре использовали случайный материал, в лесостепной зоне березу и осину. Зажиточные люди строили кирпичные дома. Помимо этого использовали и другие природные материалы: глину, солому, камыш.

Последовательно рассмотреть с детьми каждый ярус дома. Рассказать, что первый ярус в доме, древний человек считал землей предков, в котором хранились плоды земли, приготовленные семье на долгую зиму. Во втором ярусе живут люди около ствола мирового дерева, в этом ярусе располагаются все жилые помещения в доме. И третий ярус - это верхний мир, «небо» - узорчатые фронтоны, крыша, напоминающая небесный свод. Объяснить детям, почему особо украшали на Руси ворота, окна и крыльцо. Внутри дома ставилась печь, в которой варили и пекли хлеб. Позднее стали ставить печи с лежанками, на которых ночью спали, а днем сживали в зимнее время, пряли

и вязали. В печных стенах делали печурки, в них грелась пища, сушилась обувь, хранилась теплая вода. Самым почетным местом в избе считался красный угол, который украшали иконы.

Рассказать детям, что в избе вся семья сходилась на ежедневные застолья, в будничные дни женщины пряли, ткали, шили; мужчины что-то мастерили, здесь же находились дети. В праздничные дни чистая изба превращалась в главное место действия обрядового ритуала, праздничной трапезы и приема гостей.

Тема 7. Традиционные русские блюда повседневные, праздничные, ритуальные. Самовар и чаепитие на Руси.

Тема 8. Масленица. Традиции праздника. Прослушивание аудиозаписей масленичных песен, просмотр видеозаписи масленичных праздников. Обряды и обычаи Великого поста.

Тема 9. Роль лошади в жизни крестьян. Символичность русской тройки, колокольчика, отражение их в литературе.

Тема 10. Пасха. История и традиции праздника. Волочebники и волочebные песни. Крашенки и писанки. Роспись яиц в традиции. Пасхальные игры.

Тема 11. Егорий вешний – праздник пастухов. Традиции праздника. Егорьевские песни.

Тема 12. «Весною день год кормит». Роль хлеба в жизни культуре русского крестьянства. Виды хлеба. Весенний сев и связанные с ним обряды.

Тема 13. Троица. Семик. Зеленые святки. Традиции праздника. Хороводы, игры.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п\п	Наименование темы	Кол – во часов
1	Русские народные промыслы. Глиняная игрушка	7
2	Устное народное творчество. Былины и сказания	3
3	Исторические песни и баллады	1
4	Духовные стихи	1
5	Рождественские церковные песнопения	1
6	Святочные гадания. Подблюдные песни	2

7	Семья. Семейные праздники и обряды	3
8	Ребенок в семье. Материнский фольклор	2
9	Русский народный традиционный костюм	2
10	Женское рукоделие	8
	Итого	33

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Русские народные промыслы. Глиняная игрушка. Разделить рассказ-беседу на разделы:

- Каргопольская барыня;
- Дымковская игрушка;
- Филимоновская игрушка;
- Тульская кукла.

Разобрать в чем отличия и особенности этих игрушек. Эскиз и изготовление дымковской игрушки из глины.

Тема 2. Устное народное творчество. Что такое былина. Познакомить детей с одним из значительных жанров русского народного творчества, повествующем о прошлом народа и раскрывающем типичные национальные черты: патриотизм, смелость, хитроумие, благородство. Показать глубину народной памяти, отраженную в русском эпосе. Рассказать о героях былин: богатырях из крестьян, князьях, купцах и священниках. Показать как в былинах отразился трудный процесс становления и выживания Древнерусского государства, в течение многих веков отбивавшего набег кочевников. И как в этой борьбе формировалось сознание единства Русской земли. В былинах звучал призыв к единству Руси. Рассказать детям, что идея единства Руси получила художественное воплощение в былинах еще задолго до действительного объединения русских земель.

Дать понять детям, что былины - память народа о своем прошлом, сосредоточившемся в художественно-эпическом времени Киевской Руси. Прочитать с детьми былины героические, бытовые и фантастические. Познакомить детей с героями былин: Святогором, Добрыней Никитичем,

Воды ой и Микулой, Алешей Поповичем, Князем Владимиром, Ильей Муромцем.

При изучении этой темы использовать видеопокказ, аудиозаписи, чтение, иллюстрации, провести обзор по картинам В. Васнецова «Богатыри», М. Ромадина «Битва», М.И. Билибина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», Н. Рериха «Бой». Прочитать с детьми статью о священных пещерах Киево-Печерской лавры, где покоятся останки Ильи Муромца.

Тема 3. Исторические песни и баллады. Солдатские песни. Основные темы песен. Прослушивание образцов на аудиокассетах и дисках.

Тема 4. Духовные стихи. Определение. Когда они исполнялись. Прослушивание образцов на аудиокассетах и дисках.

Тема 5. Рождественские церковные песнопения. Особенности исполнения. Прослушивание образцов на аудиокассетах и дисках. Разучивание народных вариантов рождественских христовластных песен.

Тема 6. Святочные гадания. Время и места проведения, участники, примеры гаданий. Подблюдные песни. Определение. Разучивание одного из примеров подблюдных песен.

Тема 7. Семья. Семейные устои на Руси. Домострой. Семейные праздники и обряды (рождение, свадьба, крестины, тризна). Познакомить детей с обрядами жизненного цикла. Дать понять детям, что обрядами жизненного цикла называют праздники, обычаи и традиции, которые сопровождают человека по всем ступенькам его жизненного пути, начиная с рождения.

Христианское таинство крещения означало вход ребенка в мир. Важнейшим моментом обряда крещения было имянаречение.

Свадьба - это одно из самых важных и красочных событий. В былые времена считалось, что каждый человек должен иметь свою семью и детей. В комплекс свадебных обрядов входили три основных элемента: сговор (помолвка), венчание и свадьба.

Познакомить детей с гражданским и православным обрядами погребения, определить их сходство и различие. Рассказать в какое время

отмечаются поминальные дни и как они проходят. Дать понять детям, что погребальные и поминальные обычаи и обряды завершают жизненный цикл. Проводы в последний путь всегда имели коллективный характер. В давние времена все слушали женщин-плакальщиц, голосивших по умершему. Объяснить детям, что в древности у русских традиционная траурная одежда была белого цвета, а черный цвет в качестве траурного широко распространился в 19 веке и сохраняется в настоящее время.

Тема 8. Ребенок в семье. Материнский фольклор. Поэзия младенчества и детства. Колыбельные, пестушки, потешки, пальчиковые игры.

Тема 9. Русский народный традиционный костюм. Основные элементы женского костюма:

- рубаха,
- сарафан,
- юбка,
- понева,
- передник,
- головной убор.

Основные элементы мужского костюма:

- рубаха,
- штаны.

Рассказать об особенностях кроя, тканях, используемых цветах. Верхняя одежда и обувь. Пояс. Пословицы, поговорки, загадки про костюм. Изготовление детьми эскизов русского костюма. Просмотр видеофильма по истории русского костюма. Разбор просмотренного материала.

Тема 10. Женское рукоделие (прядение, ткачество, вышивка). Рассказ-беседа о том, что умела русская девушка, женщина делать своими руками. Выращивание и выделка льна. Прядение и ткачество. Беление и крашение. Разновидности и название тканей. Древнерусские узоры, их обрядовое значение. Посиделки. Пословицы и поговорки о рукоделии.

Вышивка. Приемы простого шитья. Изучение швов:

- «стебельчатый»,

- «в строчку»,
- «вперед иголку»,
- «назад иголку»,
- «тамбурный»,
- «петельный»,
- «крест»,
- «набор».

Мережки.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п\п	Наименование темы	Кол – во часов
1	Трудовая жизнь русского крестьянства	1
2	Русские поселения. Город и деревня.	2
3	Народное искусство. Художественные промыслы	5
4	Русская свадьба	8
5	Славянская мифология	6
6	Нечистая и неведомая сила	4
7	Народная медицина. Колдуны и знахари.	2
8	Народный театр	5
	Итого	33

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. Земледельческие работы. Орудия труда. Ремесла.

Тема 2. Русские поселения. Устройство. Защита от врагов. Оружие, военная амуниция. Рассказать детям, что жилые местности на Руси назывались - город, пригород, посад, слобода, погост, село, починок, займище, деревня. Объяснить, почему они так назывались и чем отличалось одно поселение от другого.

Тема 3. Народные художественные промыслы. Основные центры народных художественных промыслов. Обзорная тема. Разделяется на подтемы:

- лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстера);
- роспись по металлу (Жостово);
- керамика (Скопин, Гжель);

- роспись по дереву (Мезенская, Городецкая, Хохломская)

Показ иллюстраций, фотографий и образцов художественных промыслов. Нарисовать с детьми образцы орнаментов Городецкой и Хохломской росписи.

Тема 4. Русская свадьба. Подробное изучение всех этапов обряда: сватовство, рукобитье, девичник, баня, венчание, расплетение косы, свадебное застолье. Участники. Убранство дома. Свадебный поезд. Свадебные песни. Рассказать детям, что у язычников венчание проходило обычно либо весной, либо осенью на лоне природы. Молодежь сопровождала жениха и невесту на луг или лесную поляну, там на них надевали венки из цветов, водили хороводы вокруг березки, украшенной лентами, пели обрядовые песни и устраивали веселые игры. С принятием христианства венчание стало проводиться в храме, где совершалось обручение и непосредственно венчание. Обратит внимание на то, что обряд венчания на Руси был полностью церковным, но сама свадьба оставалась народной, и церковь была бессильна в запрещении этого веселого и красочного события.

В конце 19 и начале 20 века в России существовали три канона русской свадьбы: северная, среднерусская и восточная (сибирская). Наибольшее распространение имела среднерусская, в ней отразились традиционные черты общеславянской свадьбы. По своим обрядовым действиям и песенно-танцевальному строю, она имела сходство с белорусской, украинской, сербской и болгарской свадьбами.

Тема 5. Славянская мифология. Устройство мира с точки зрения древних славян. Божества, их иерархия. Познакомить детей с мифологией восточных славян. Дать понять детям, что наши предки отличались глубоко поэтическим отношением к окружающему миру, к природе, солнцу и луне, грозе и молнии, животным и растениям, рекам и рощам. По их представлениям грозный бог Перун повелевал молнией, грозой и громом. Тепло и свет давал людям Дажьбог. Другие боги повелевали Солнцем, ветрами. Объяснить детям, что славянская мифология традиционно

разделяется на высшую и низшую, а божества связанные с праздничной обрядностью определены в особую группу.

Познакомить детей с божествами, которые относятся к разряду высшей мифологии, особое место среди которых занимает Перун. Это космическое божество, бог грома и молнии, он почитался и как бог-податель живительного для природы дождя. Мужскими божествами славяне еще считали Сварога и Сварожичей, Рода и Велеса, Ярило и Даждьбога. К высшей мифологии относились также бог солнца Хоре, в образе белого коня, Стрибог - божество ветра, бури и урагана, а также Симаргл - божество семян, ростков и всей растительности, который имел внешний облик «собако-птицы» или грифона. К женским божествам относятся Мокошь, Лада и Леля.

Познакомить детей с персонажами, которые не входили в число «официальных» богов, но были главными в народных праздниках. Это такие божества, как Купала, Кострома, Карачун, Коляда, Мара.

А к низшей мифологии славян относятся различные духи природы (домовые, полевые, водяные, лесные и т.д.). Эти персонажи не имели божественного статуса, но в повседневной жизни человек зависел от них больше, чем от богов высшей мифологии.

Объяснить детям, что знание языческой мифологии во многом помогает нам понять семантику народного прикладного искусства: сюжеты русской лубочной культуры, деревянной культуры и бытовых орнаментов, вышивок и кружев. Это относится и к народным праздничным обычаям и обрядам, приметам, сохранившихся в нашем быту до настоящего времени.

При изучении данной темы использовать видеопозаказ (фильмы «Вий», «Снегурочка», «Руслан и Людмила», «Русалка»), иллюстрации, чтение легенд древней Руси, страницы из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, стихи С. Есенина, репродукции картин И. Крамского, В. Васнецова.

Тема 6. Нечистая и неведомая сила. Суеверия и поверья русских крестьян. Нечистая сила, населяющая лес, воду, дом, двор. Согласно верованиям славян, вся природа была одухотворена и населена духами добрыми и злыми. В доме тоже был свой дух — хозяин дома, домовый, в лесу

повелевал леший, а реками и озерами — водяной, в других местах можно было встретить кикимору, полевого, полудницу, банника.

Тема 7. Познакомить детей с народной медициной. Рассказать о знахарях и о том, что лекарственные травы (крапива, медуница, ромашка, пустырник, подорожник, чеснок), которые они применяли при врачевании, мы до сих пор также применяем, что русская баня и в наши дни считается народной «физиотерапией».

Как относились люди к знахарям и колдунам? Народные представления о рождении, жизни, здоровье, смерти.

Тема 8. Народный театр. Ярмарочные балаганы. Дать представление о понятии «Ярмарочный театр», в который входили балаганы, раусы, раек, медвежья потеха. Рассказать детям, что ярмарочный театр - это театр городских праздничных зрелищ. Рассказать о составе, строении и действующих лицах этого театра.

Театр Петрушки. Использование театрализации в народных праздниках и обрядах. Дать представление о понятии «Русский народный театр» и о том, что русский народный театр - одно из значительных явлений фольклора. Объяснить детям, что игры, хороводы, календарные и семейные обряды - это также разновидности народного театра.

Рассказать детям об истории возникновения народного театра и о том, что составляющими театра являются: слово, действие, мимика, костюмы, кукла, маски, декорации, реквизит, народная музыка, как вокальная, так и инструментальная.

На Рождество, во время зимних Святков и иногда на Масленицу исполнялись вертепные спектакли. Объяснить детям, что вертеп - это кукольная комедия на евангельский сюжет о рождении Иисуса.

Вечерки. Народные сцены и драмы. Разучивание образцов народной драмы.

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол – во часов
1	Жанровая система русского фольклора	7
2	Народный календарь	6
3	Особенности фольклора разных областей России	8
4	Кзаки	3
5	Собирание и изучение русского фольклора	2
6	Фольклор и русская классическая музыка	3
7	Авторская песня и народный хор	3
8	Фольклор в системе отечественной и мировой художественной культуры	1
	итого	33

Содержание программы 5 года обучения

Тема 1. Жанровая система русского фольклора. Обзор на основе ранее изученного материала.

Тема 2. Народный календарь. Объяснить детям, что древний календарь складывался из обрядов, которые были основным содержанием народных праздников, где неразрывно сливались крестьянский труд и поклонение природе. Поэзия труда и силы природы славились и воспевались в песнях, сопровождающих эти обряды. Песни, направленные прежде всего на обеспечение хорошего урожая, должны были содействовать жизненному благополучию крестьянина-земледельца, обеспечить приплод скота, богатство в доме, счастье в семейных отношениях.

Рассказать детям, что самые большие праздники в народном календаре были связаны с движением солнца. Первым отмечалось зимнее солнцестояние - это были дни пробуждения солнца, которые отмечались в конце декабря и начале января. В этом празднике существовал обычай зимнего обхода дворов — «коляды». Вторым шло весеннее равноденствие — время начала преобладания дня над ночью, приближение весенних полевых работ. И первым праздником, приходившимся на это время, была Масленица.

Следующим праздником отмечалось летнее солнцестояние - эти дни имели название «Зеленые Святки» и приходились на конец мая и начало

июня, - чувствовали весеннее возрождение земли, покрывшейся к этому времени пышной растительностью.

И наконец, отмечалось осеннее равноденствие - это был праздник урожая, первых плодов, завершался он обрядом дожинок, попадающим на август и начало сентября.

Рассказать детям, что принятие христианства на Руси повело за собой овладение церковным календарем и почитание святых, каждому из которых посвящался какой-либо день в году. Все церковные праздники были установлены в память важнейших событий из жизни Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы, в честь Мира Ангельского и в честь святых. И в дальнейшем происходит слияние языческого земледельческого календаря с христианским (церковным), в результате которого образовалось бытовое крестьянское православие со своими святцами, праздниками, трудовым ритмом и собственной эстетикой. Таким образом, совместились народный счет времени с церковным времяисчислением по Пасхе и в итоге стали отмечаться праздники, закрепленные за точными днями определенного месяца и «скользящие», дни которых зависели от времени празднования Пасхи.

Объяснить детям, что народные знания — это суммированные многовековые наблюдения явлений природы, которые русские люди практически использовали в различных областях хозяйства. Дать понять детям, что народные знания - это приметы, календарь, система мер и счета, народная медицина, использование дикорастущих растений в пищу.

Познакомить детей со старинными календарями на Руси. Рассказать детям, что существовал устный народный календарь, резные календари и лубочный календарь, о том, что народный земледельческий календарь - это своеобразный дневник и энциклопедия крестьянского быта с его праздниками и буднями. И как бы ни менялись официальные сроки начала года, народное времяисчисление всегда опиралось на смену времен года. Показать детям, как с принятием христианства на Руси в земледельческий календарь вклинивается церковный, в котором требовалось почитать святых.

И как впоследствии народный календарь соединил в себе язычество и христианство.

Тема 3. Прослушивание аудиозаписей и дисков, просмотр видеозаписей с народными исполнителями из разных областей России. Особенности диалекта. Сибирский фольклор как соединение фольклора переселенцев из разных частей России. Разучивание образцов народных песен. Песни разных районов Новосибирской области и Алтайского края.

Тема 4. Поселения казаков на территории России. Общее и различия в культуре этих казаков. Особенности казачьей песни.

Тема 5. Рассказать об истории собирания фольклора, об известных собирателях песен, сказок, былин. Как и кто занимается этим в наше время. Как сохраняются и обрабатываются собранные материалы. Прослушать аудиозаписи современных фольклорных коллективов, посмотреть видеозаписи.

Тема 6. Познакомить детей с произведениями русских композиторов, которые использовали в своих произведениях подлинно народные мелодии, напевы, былины. Прослушать и разобрать произведения Н.Римского-Корсакова, Лядова, М.Мусоргского, П.Чайковского.

Тема 7. Русский народный хор. Рассказать, как современные композиторы обрабатывают народные песни и сочиняют свои для русского народного хора. Познакомить детей с произведениями известных композиторов, сочиняющих для народного хора, с местными композиторами.

Тема 8. Роль фольклора в системе отечественной и мировой культуры. Обобщающее занятие.

Методические рекомендации

В основу представленной программы положено несколько ведущих методологических принципов:

- Это принцип линейности или преемственности (от темы к теме, от класса к классу), что позволяет регулировать равномерное поступление учебного материала по различным тематическим блокам с учетом возрастных особенностей восприятия;
- Это, так же, принцип концентрического расширения информации по каждой учебной теме на новых этапах обучения (многократные возвращения к базовым понятиям позволяют детям усваивать их в доступном возрасте и уровню обученности объеме).

Подчеркивается и принцип комплексного освоения материала через широко используемые межпредметные связи, когда музыка, литература, прикладное искусство, элементы фольклора, история объединяются в сознании детей в одну неразрывную область человеческого мышления и познания окружающего мира.

Методы и Формы работы:

- рассказ
- беседа
- прослушивание аудиозаписей
- видеопросмотр
- иллюстрирование
- упражнение
- игра
- стимулирование самостоятельности и творческой инициативы
- посещение музеев
- посещение православной церкви
- участие в календарных обрядах и праздниках
- участие в выставках
- участие в фольклорных праздниках и фестивалях
- встречи-общения с народными мастерами и умельцами

Одно из основных условий успешной работы по освоению народного творчества - целенаправленный выбор тем и правильная их последовательность.

Методика выбора конкретных тем и компоновки изучаемого материала должны сочетать теоретический и практический курсы и при этом быть гибкой в разных возрастных группах, то есть учитывать возрастную психологию детей. Преподаватель должен строго соблюдать принцип от простого к сложному.

Помогать постижению народной культуры и сопряжению теоретических и практических курсов помогут посещения музеев, выставок, концертов, организация собственных, проведение праздников, ярмарок, встречи с народными умельцами.

На теоретических занятиях дети размышляют над смыслом тех или иных сторон народного мирозерцания, представленных в конкретных фактах народной культуры. На занятиях практических дети учатся сами воплощать этот смысл, играя в народную игру, исполняя хороводные и игровые, плясовые песни, мастера игровую и обрядовую атрибутику или элементы народной одежды, утвари дома; готовя традиционное повседневное или обрядово - праздничное кушанье, постигая азы народного изобразительно - прикладного искусства.

В процессе освоения традиционной народной культуры развивать у детей самостоятельность и творческую активность, объединять круг интересов, помочь детям выработать привычку и потребность в духовном общении, создавать особую эмоциональную, интеллектуальную, нравственную атмосферу.

К концу обучения учащийся должен знать и уметь:

- основные виды и жанры народного творчества;
- уметь применять малые жанры фольклора в естественном бытовании;
- познакомиться с основными видами прикладного творчества: шитьем, вышивкой, плетением, лепкой, художественной росписью;

- творчески мыслить и проявлять творческую инициативу при занятии прикладным творчеством;
- знать народные игры и уметь применять их при проведении своего досуга;
- знать календарные праздники и обряды и участвовать при их проведении;
- знать обряды жизненного цикла;
- быть активными участниками встреч-общений с народными мастерами и умельцами.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

В ходе реализации программы «Народное творчество» используются следующие методы оценки:

- Пятибалльная система (на занятиях);
- Проведение контрольных уроков в конце каждой четверти;
- Урок-показ для родителей учащихся;
- Участие в календарных праздниках и обрядах;
- Викторины;
- Конкурсы;
- Тестирование.

Психологическое обеспечение программы:

- Предоставление самостоятельности в решении творческих задач;
- Поощрение;
- Познавательная игра;
- Свободный выбор задания;
- Удовлетворение желания быть значимой личностью;
- Создание ситуации успеха;

- Создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

Методико-дидактическое обеспечение:

- Аудио-видео материалы;
- Методические пособия;
- Учебно-методическая литература.

Материально-техническое обеспечение:

- Аудио-видео аппаратура;
- Народные музыкальные шумовые инструменты;
- Отдельный оборудованный кабинет;
- Необходимые материалы для занятий прикладным творчеством, согласно требованиям программы.

Список используемой литературы

1. Бахметова А.Н. Рассказы из истории христианской церкви. - М.: Издание Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря, 1994.
2. Богуславская И,Я Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Болонев Ф.Ф. Русские православные посты. - Новосибирск. 1992.
 - i. А., Ас гапов С.Н. Языческая мифология славян. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1996.
4. Еременко Т.И. Вышивка. - М.: Т.О.О. «Мария Л», 1992.
5. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Репринтное воспроизведение издания 1880г. М.: СП «Книга Принтшоп», 1990.
6. Исенко СТ. Русский народный костюм и его сценическое воплощение.
7. — М.: Изд-во - Моск. госуд. университет культуры, 1999. Ю.Календарно-обрядовая поэзия сибиряков./Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н.
8. Мельников. Новосибирск: Наука, 1981. Н.Кравцов Н.Н., Лазутин СТ. Русское устное народное творчество. М.:
9. Коринфский А.А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий,
10. обычаев и пословиц русского народа. М.: Моск. рабочий, 1994. 13.Круглый год. Русский земледельческий календарь./Сост. А.Ф.
11. Некрылова, - М.: Правда, 1991. 14.Лазутин С.Г. Программа и методические рекомендации по проведению
12. учебной практики по фольклору. Воронеж, 1982. 15.Мень А. Православное Богослужение: Таинство. Слово и Образ. М.,
13. Миненко Н.А. История Новосибирской области с древнейших времен до конца 19 века. - Новосибирск: Зап. - Сиб. книжн. изд-во, 1983.
14. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. - М.: «Высшая школа», 1990.
15. Музыкальный фольклор Сибири./Сост. О.А. Турина, СВ. Евдокимова. - Новосибирск: изд-во «Трина», 1998.

16. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М.: Центрполиграф, 2001.
17. Панкеев И.А. От крестин и до поминок. - М.: Яуза, 1997.
18. Петрухин В.Я. Славяне. — М.: «Росмэн», 1999.
19. Потешки. Считалки. Небылицы./Сост.; вступ. ст., примеч. А.Н.
20. Мартыновой. — М.: Современник, 1989. 31. Православные праздники. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. 32. Православный календарь./Сост. Н.В. Будур.- М.: Изд-во «ОЛМА -
21. Руднев В.А. Древо жизни: об истоках народных и религиозных
22. обрядов. — Л.: Лениздат, 1989. 39. Руднев В.А. Обряды народные и обряды церковные. - Л.: Лениздат, 1984.
23. Русский традиционный костюм. - /Сост. Н.Соснина, И. Шангина. - С.-Петербург: «Искусство - СПб», 1998.
24. Русские народные сказки./Сост. СВ. Марченко. — Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1993.
25. Русский фольклор./Сост. В.П. Аникин/ - М.: Худож. литра, 1985.
26. Русские самоцветы. /Сост. М.С Коган. - Новосибирск, 1993.
27. Русская свадьба Сибири. /Сост. О.А. Турина. - Новосибирск, 1999.
28. Русские народные игры с припевками. / Сост. С.В. Евдокимова. — Новосибирск, 2001.
29. Русские народные сказки Сибири о богатырях. / Сост., вступ. ст., комментарии Р.П. Матвеевой. - Новосибирск: Наука, 1979.