

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

Т.В. Миллер



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**срок обучения 5 лет
Дети возраста 9 - 17 лет**

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Домрина О.В.

Новосибирск
2021

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Народно-сценический», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Обучение на отделении хореографического искусства, ДШИ № 4 (в дальнейшем по тексту – ДШИ) предоставляет богатные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В историческом аспекте «народный танец» - это танец, созданный большой общностью людей в результате многочисленных попыток и коллективного творчества, а также путём отбора наиболее удачных их вариантов на основе преемственности и традиций.

Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях отделения хореографического искусства ДШИ, объем и распределение материала по каждому году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб грамотному исполнению и задачам полноценного эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в

настоящей программе, преподаватель может импровизированно подходить к проведению занятий, увеличивать или уменьшать степень технической сложности материала в зависимости от состава класса, природных возможностей учащихся и конкретных условий работы.

Современное отношение к истокам национальной культуры позволило заявить о необходимости возрождения и изучения былых традиций, в том числе и танцевальных. Народный танец близок детям, и, благодаря богатству образов, танцевального языка, музыкального начала, костюмного решения; представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся. Вместе с тем, народный танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к запечатленным в танце традициям.

Предложенная программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе посредством создания условий, способствующих учащимся с разными природными возможностями, потребностями и уровнем мотивации достигнуть установленного образовательного стандарта.

Программа по народно-сценическому танцу ДШИ составлена с учетом нормативных документов, примерных образовательной программ и методических пособий, лежащих в основе курса обучения для хореографических отделений ДШИ: «Беседы о хореографическом искусстве» НМЦ ХО (2004г); «Народно-сценический танец» МК СССР (1987г); «Народно сценический танец (для учащихся ДХШ, ДШИ хореографических отделений» (7-летний срок обучения)); «От ритмики к танцу». Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет (для учащихся подготовительного отделения детских хореографических и хореографических отделений детских школ искусств) НМЦ ХО (2009г.); Программа для подготовительных классов хореографических отделений школ искусств МК СССР (1987г.); «Ритмика и танец» НМЦ ХО (2006г.); «Совершенству нет предела» Комплексная программа для учащихся детских хореографических и хореографических отделений ДШИ НМЦ ХО (2006г.).

Целью преподавания народного танца в детских школах искусств является создание условий для приобщения учащихся к искусству хореографии, развитие у детей художественного вкуса, знакомство с этнографическим материалом разных народов мира, характерными особенностями танцев разных национальностей. И поскольку, мы живём в России, то русский танец должен быть изучен особенно глубоко, все его разновидности и особенности каждой области, не упуская танцы малых народов России.

Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала:

- формирование у учащихся танцевальных навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- творческое самовыражение учащихся; реализация их знаний, умений и способностей в сценической деятельности (постановка концертных номеров на основе изученного материала и выступления с ними на школьных праздниках, фестивалях, конкурсах т.к. концертная деятельность является определённым стимулом для детей и повышает мотивацию обучения);
- воспитание эмоциональной выразительности исполнения, развитие фантазии и образного мышления в области хореографии;
- укрепление здоровья учащихся путём выработки правильной осанки, общей физической подготовки, повышения выносливости и работоспособности;
- совершенствование координации движений, дальнейшее укрепление мышечного аппарата (развитие групп мышц, которые мало задействованы в процессе занятий классическим танцем);
- укрепление вестибулярного аппарата;
- формирование у учащихся представлений о танцевальном искусстве разных народов, умение точно передать национальный стиль и манеру

исполняемого танца.

Преподаватель народно-сценического танца должен познакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа, которым создан разучиваемый танец, рассказать о национальных костюмах, в которых исполняется танец, т.к. особенности костюма влияют на характер танца, определяют различие движений мужского и женского танца. Нужно развивать у учащихся понимание музыки каждого народа. Ведь музыка - это основа, которая помогает исполнителю выявлять характер движения и раскрывать содержание танца.

При постановке народно-сценического танца нужно хорошо разбираться в том, какие движения характерны для изучаемого танца, не допускать смешение стилей. Можно несколько усложнять техническую сторону танца, видоизменять его композицию применительно к сценической площадке, но при этом надо сохранять национальный колорит.

Для обеспечения наиболее успешной реализации программы (качественного освоения курса) народно-сценического танца на отделении хореографического искусства ДШИ необходимо следующее: балетный зал; станки (полки) вдоль стен; достаточно большие зеркала; вентиляция помещения; видеоаппаратура; кинокамера; магнитофон для работы под звукозапись; музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон); раздевалка; душевые; балетная обувь.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Для выполнения поставленных задач предусмотрены следующие виды занятий: интегрированные уроки; творческие уроки; постановочные уроки; уроки-тренинги; открытые уроки; концерты.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополнять друг друга и проводиться с учетом темы, возраста, интересов учащихся.

Танец в узком понимании - это вид творческой деятельности, в которой обязательно используются «па», т.е. сочетания поз и ритмических движений,

обладающих функциональным и эстетическим единством. Танец - это совокупность выразительных и организованных движений, подчинённых общему ритму, воплощённых в завершённую художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех физических и духовных сил. Преподаватель-хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности учащихся; он постоянно должен помнить, что выполнение поставленных задач, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

Танец - это не только сочетание определённых движений. Это своеобразное музыкально-пластическое выражение образного мышления, создавшего его народа. Танцевальное творчество не есть изначально данное, существующее в неизменном первоизданном виде. Танец, как один из видов творческой деятельности человека, имеет свою историю, прошёл сложный путь развития. Народный танец - это живое развивающееся явление.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **контрольный урок в конце первого полугодия** (классический, народно-сценический танцы, историко-бытовой и современный балетный танец, ритмика, гимнастика),

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- проводится в конце первого полугодия;

- результаты текущей аттестации обучающихся отражаются в протоколах (установленного образца), утверждаемых директором ДШИ и подписанных членами комиссии.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (контрольный урок), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец

учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация ДШИ.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

В выпускном классе предусмотрена итоговая аттестация (экзамен). На основании решения педагогического совета ДШИ отдельные учащиеся могут быть освобождены от прохождения итоговой аттестации по состоянию здоровья при условии положительной успеваемости по всем предметам. Система оценок учащихся – дифференцированная (пятибалльная).

Один из самых важных вопросов в психологии и педагогике - это вопрос о развитии и воспитании детей школьного возраста. И самое главное, как скоординировать умственное, физическое и эмоциональное развитие ребёнка. Ведь человек с развитой волей и умом, но отсутствующей этикой просто опасен. Поэтому направления педагогической психологии, изучающие взаимосвязь процессов мышления и активного творческого воображения в свете развития духовности, очень актуальны для человечества.

Танцевальное искусство доступно всем. Танец - это совокупность выразительных и организованных движений, подчинённых общему ритму, воплощённых в завершённую художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех физических и духовных сил.

В настоящее время увеличивается количество детей с повышенной тревожностью, с дисгармонией эмоционального развития, что ведёт к нарушению психофизического здоровья. Сегодняшний ритм жизни нашего общества требует от человека высоких умственных способностей, а экологическая обстановка на планете не способствует улучшению физического здоровья людей. Таким образом, формируется модель выпускника хореографического отделения, как результат образовательной деятельности ДШИ:

- информационно-познавательная сфера и специально-предметные знания. Выпускник обладает специальными знаниями в области хореографического искусства в рамках образовательных программ; умеет адекватно оценивать свой познавательный уровень; умеет находить источники информации в своей сфере; имеет навык воспроизводства полученных знаний на вербальном и практическом уровне; способностью дать оценку эстетического;
- деятельно-практическая сфера и специально-предметные результаты обучения. Выпускник умеет: репродуцировать полученные в процессе обучения знания и навыки; обладает определенной исполнительской

культурой; самостоятельно осуществлять тренировочный процесс; обладает определенными результатами в плане физического и эстетического развития; знает свои личностные возможности и стремится к их усовершенствованию; имеет развернутое представление о специфике профессии: обладает положительными чертами характера, необходимыми как для процесса обучения, так и для демонстрации достигнутых результатов.

- общекультурный уровень. Выпускник приобрел: опыт межличностных отношений, характерный для специфической среды; опыт самопознания, самореализации и самооценки; представление о специфике хореографического искусства на теоретическом и деятельно-практическом уровнях; опыт организации своего досуга; опыт организации своего образа жизни.

II. Учебно-тематические планы

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Первый год обучения

Основные задачи первого года обучения следующие:

1. Основные положения ног (позиции ног– 1–я, 2–я и 3–я свободные и прямые, 1–я и 2–я закрытые);
2. Основные положения рук (подготовительное, первое и второе);
3. Подготовка к началу движения;

4. Положения рук в парных и массовых танцах: «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»;
5. Раскрывание и закрывание рук (одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения);
6. Поклоны (на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад);
7. Притопы (одинарные (женские и мужские), тройные);
8. Переступания;
9. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» (в характере русского танца);
10. Прыжки на двух ногах по III, VI позиции;
11. Шаг польки в народной манере.

Количество часов в неделю – 1 час

Количество недель в году – 34 недели

Всего: 30 часов (без контрольных уроков)

Тема	Общее кол-во часов
Поклон в русском характере	1
Разминка на середине зала: движения головы, плеч, корпуса, ног	1
Закрепление изученного материала	3
Партерная гимнастика	1
Постановка корпуса	1
Свободные позиции ног: 1, 2, 3, 6.	1
Demi plie по 1, 2, 3, позициям (4 такта; м.р.2/4)	1
Battement tendu с переводом на каблук по 1 позиции в сторону, назад, (м.р.4 такта 2/4)	1
Rond de jambee par terre, разучивается отдельно по половинкам: по точкам вперед в сторону, в сторону назад (an dehors), позднее - назад в сторону, в сторону вперед (en dedans) (м.р. 2 такта 4/4)	1
Battement releve lent на 45 градусов из 1 позиции в сторону, назад (м.р. 2 такта 4/4)	1
Работа над exsersisse	1
Позиции и положения рук в народном танце	1
Работа над выворотностью ног, силой икроножных и портняжных мышц, мягкостью	1

движения рук	
Ритмические хлопки	1
Основа вращения и дробей	1
Знакомство с русским хороводом: этнографический материал, характер и манера исполнения	1
Основные движения рук	1
Положения в паре в русском народном хороводе	1
Основные ходы в русском хороводе: шаг с носка, три шага точка, ход на полупальцах, переменный шаг, приставной шаг, шаг с поднятием ноги вперёд, согнутой в колене, шаги с поднятием ноги от колена назад	2
Основные движения ног русского хоровода: "припадание", "гормошка", "ковырялочка"	2
Этюдная работа	6
Итого:	30

Предполагаемый результат обучения: к концу учебного года учащиеся 1 класса должны уметь правильно пройти в такт музыки, соотносить темп движений с темпом музыкального произведения, сохраняя танцевальную осанку, усовершенствовать свои двигательные навыки и координацию движений, ритмично выполнять несложные движения рук и ног; знать и уметь исполнить основные движения и ходы русского народного хоровода, освоить основу вращения и дробей, композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского танцев, а также танцы прибалтийских республик.

Второй год обучения

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество недель в году – 34 недели

Всего: 64 часа (без контрольных уроков)

Тема	Общее кол-во часов
Поклон в русском характере	3
Разминка на середине зала	5
Закрепление изученного материала	7
Exsersisse лицом к станку, но в более быстром	5

темпе. Позиции ног выворотные и не выворотные	
Demi plie. По выворотным 1, 2, 3, позициям (м.р. 1 такт 4/4)	2
Battement tendu с переводом на каблук, с поднятием опорной пятки из 3 позиции крестом (м.р. 2 такта 2/4)	2
Battement tendu demi plie в сторону, вперёд, назад (м.р. 4 такта 2/4)	2
Работа над exsersisse	5
Rond de jambe par terre со скошенной стопой en dehors, en dedans (м.р. 1 такт 4/4)	2
Подготовка к каблучному battement	2
Подготовка к верёвочке	1
Battement releve lent на 90 градусов из 3 позиции в сторону, назад(м.р. 1 такт 4/4)	2
Работа над exsersisse	4
Прыжки: с поджатыми ногами по 6 позиции	2
Работа над выворотностью и силой ног, постановкой корпуса, движениями рук	3
	2
Основные ходы в русской пляске: бег с высоко поднятыми ногами от колена назад, "молоточки ", шаг с каблука, шаг с пристукиванием	3
Основные движения ног в русской пляске: одинарный притоп, двойная дробь, "топотуха", "моталочка", " верёвочка ", " ключ " одинарный, двойные и тройные притопы; для мальчиков - "мячик ", присядка с выносом ноги на каблук, простые хлопучки; для девочек - припадание в повороте, вращение на месте по 6 позиций	5
Основные движения и положения рук в русской пляске	2
Этюдная работа	5

Итого:	64
--------	----

Предполагаемый результат обучения: к концу учебного года учащиеся 2 класса должны освоить exsersisse народно-сценического танца в медленном темпе и лицом к станку. Овладеть элементами русской народной пляски, знать характер музыки и уметь отличать лирический от быстрого, передавая эмоциональный характер танца.

Третий год обучения

Третий год обучения включает в себя более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского танца.

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество недель в году – 34 недели

Всего: 64 часа (без контрольных уроков)

Тема	Общее кол-во часов
Поклон в белорусском характере	1
Exsersisse исполняется, держась одной рукой за станок 1) Demi plie (м.р. 0,5 такта 4/4) 2) Battement tendu с переводом на каблук, с подъёмом опорной пятки из 3 позиции крестом (м.р. 1 такт 2/4) 3) Battement tendu jete на demi plie из 1 позиции, позднее из 3 позиции в сторону, вперёд, назад.(м. р. 2 такта 2/4) 4) Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (м.р. 1 такт 4/4) 5) Battement tendu demi plie с переводом на каблук (м.р. 1 такт 2/4). 6) Battement каблучный маленький. 7) Подготовка к верёвочке 8) Flic-flac 9) Grand plie (м.р. 2 такта 4/4) 10) Battement releve lent на 90 градусов крестом из 3 позиции (м.р. 1 такт 4/4) 11) Grand battement jete из 3 позиции в сторону,	12

вперёд, назад, позднее крестом	
Прыжки с поджатыми ногами по 6 позиции	1
Работа над exsersisse, выворотностью и силой ног, постановкой корпуса, движениями рук	4
Знакомство с белорусским танцем (этнографический материал, характер и манера исполнения)	1
Основные ходы белорусского танца	2
Основные движения ног	4
Основные движения и положения рук в одиночном и парном в белорусском танце	1
Знакомство с культурой народов Прибалтики	1
Основные ходы	3
Основные движения ног	5
Основные движения и положения рук в одиночных и парных прибалтийских танцах	1
Движения русского танца: двойная и тройная дробь, двойной и тройной " ключ ", " гармошка ", shene, для девочек - " бегунок " по диагонали , для мальчиков - хлопущки с переступаниями, присядка, " ползунец "	4
Этюдная работа	8
Работа над выученными движениями	4
Русский перепляс	4
Этюдная работа	4
Итого:	64

Предполагаемый результат обучения: к концу учебного года учащиеся 3 класса должны овладеть вращениями, дробями, усовершенствовать знания русского народного танца, элементами белорусского танца и народов Прибалтики. Знать их основные положения и движения рук, ног и корпуса, характер и манеру исполнения. Exsersisse исполняется лицом к станку, но в более быстром темпе.

Четвертый год обучения

Четвёртый год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского танца, вводятся элементы итальянского танца.

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество недель в году – 34 недели

Всего: 64 часа (без контрольных уроков)

Тема	Общее кол-во часов
Поклон в украинском характере	1
Exsersisse исполняется в комбинациях в характере изученных народов 1) Demi, grand plie, releve по всем позициям 2) Battement tendu с переводом на каблук, с подъёмом опорной пятки, с demi plie из 5 позиции 3) Battement tendu jete на demi plie с подъёмом опорной пятки из 5 позиции 4) Rond de jambe par terre, обводка на demi plie носком и каблуком 5) Battement fondu в сторону с разворотом рабочего колена, (м.р. 1 такт 4/4) 6) Battement каблучный маленький, средний в сторону, вперёд, назад, позднее крестом из 5 позиции 7) Подготовка к верёвочке из 5 позиции, с разворотом колена 8) Flic-flac с переступанием из 5, 6 позиции 9) Double flic-flac 10) Pas tortille 11) Battement releve lent на 90 градусов крестом из 5 позиции Battement developpe в сторону, вперёд, назад, позднее крестом (м.р. 2 такта 4/4) 12) Grand battement jete из 5 позиции крестом	12
Прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами с поворотом на 45°	1
Работа над exsersisse, выворотностью и силой ног, постановкой корпуса, движениями рук в народном танце	4
Знакомство с молдавской культурой	1
Основные положения и движения рук в одиночном и парном танце	1
Основные ходы	3
Основные движения ног	5
Этюдная работа	4
Знакомство с украинской культурой	1
Основные положения и движения рук в одиночном и	1

парном танце	
Основные ходы	3
Основные движения ног	5
Этюдная работа	8
Движения русского танца: для девочек - дробные комбинации, вращения по диагонали и на месте, для мальчиков - "ползунец", "гусачок", присядка с разножкой, комбинации с хлопучками	4
Работа над выученными движениями	4
Русские танцы южных областей . Этюдная работа	6
Итого:	64

Предполагаемый результат обучения: к концу учебного года учащиеся 4 класса должны с каждым годом усовершенствовать приобретенные ранее навыки, углублять полученные знания. Освоить элементы украинского и молдавского танцев, их эмоциональное исполнение. Exsersisse исполняется, держась одной рукой за станок.

Пятый год обучения

Пятый год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, полуповороты. Продолжаем изучение русского, украинского и итальянского танцев. Начинается изучение элементов молдавского народного танца.

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество недель в году – 34 недели

Всего: 64 часа (без контрольных уроков)

Тема	Общее кол-во часов
Поклон в восточном характере	1
Demi, grand plie, releve по всем позициям	1

Battement tendu, на demi plie, с переводом на каблук, с подъёмом опорной пятки	1
Battement tendu jete на demi plie с подъёмом опорной пятки, battement tendu jete pique	1
Rond de jambe par terre	1
Battement fondu (м.р. 0,5 такта 4/4)	1
Battement каблучный маленький, средний, большой (м.р. 1 такт 2/4)	1
Подготовка к верёвочке	1
Flic-flac	1
Выстукивающее движение	1
Pas tortille	1
Adagio из 5 позиции: battement releve lent на 90 градусов, battement developpe	1
Grand battement jete с demi plie и переводом на каблук	1
Работа над exsersisse, выворотностью, растяжкой и силой ног, подвижностью стопы, голеностопного и тазобедренного суставов, эластичностью мышц и ловкостью ноги, постановкой корпуса, движениями рук в народном танец	3
Знакомство с румынской культурой	1
Основные положения и движения рук в одиночном и парном танцах	3
Основные ходы	3
Основные движения ног	3
Этюдная работа	4
Знакомство с восточной культурой	3
Основные положения и движения рук	2
Основные ходы	2
Основные движения ног	2
Этюдная работа	6
Русская кадрили (круговая, квадратная)	4
Движения русского танца: для девочек - вращения на месте, по диагонали, по кругу, дробные комбинации с продвижением; для мальчиков - комбинации на хлопущки и присядки, «подсечка», «бочонок», «закладка»	5
Работа над выученными движениями	4
Этюдная работа	6
Итого:	64

К концу обучения учащиеся должны исполнять движения exsersisse народно-сценического танца в характере разных народов. Овладеть дробями,

вращениями, трюковыми движениями, присядками и хлопучками (мальчики). Знать разновидности русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс, кадриль) и уметь их исполнять. Знать отличия танцев разных областей, и чем они обусловлены. Уметь исполнять танцы разных народов мира, передавая характер и манеру их исполнения.

III. Содержание программы

Пластическое интонирование - это один из способов, одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест движение становится формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Способность учителя найти такие обобщающие движения, которые выразили бы главное душевное состояние, отражённое в музыке, - эта способность решает очень многое, ибо эти движения могут стать настолько понятными, насколько «заразить» детей эмоциями.

На уроках танца дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, идёт приобщение к богатству танцевального и музыкального народного наследия.

Но занятия танцем связаны с физическими нагрузками, поэтому необходимо учитывать и физические особенности каждого возраста, когда и как происходят значительные изменения структуры и функций всего организма, и в особенности его нервно-мышечного аппарата. Хореографические упражнения, являясь эффективным средством развития кинестезии рук и ног. Применение хореографических упражнений и музыкальной ритмики может служить дополнительным средством развития быстроты реакции ребёнка. При определённой дозировке некоторые танцевальные упражнения могут применяться в лечебной физкультуре.

На первом году обучения закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие годы. Основная задача первого этапа обучения – дать детям первоначальную

хореографическую подготовку, выявить их индивидуальные склонности и способности. В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение простейших элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений. Им рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, белорусского, украинского народных танцев.

Следующей ступенькой на пути освоения курса являются второй и третий классы – решающий этап в развитии учащихся. Это этап выявления наиболее талантливых детей, подготовка их к переходу в ансамбль, поскольку к третьему классу ученики могут раскрыть свои способности в полной мере.

И, наконец, третья ступень – пятый класс. Продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, идет углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала; происходит увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером; закрепляются навыки ансамблевого исполнения, кристаллизуется чистота стиля и исполнительская культура.

IV. Методические рекомендации

Своеобразие условий работы ДШИ заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания (при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе изучения этой танцевальной дисциплины). Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара, построенного на основе классического танца, и опираться в большей степени на народный танец.

Все сказанное и определяет особенность настоящей программы, в которой на первых трех годах обучения народно-сценическому танцу не предусмотрено прохождения танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат.

На начальном этапе, на «середине» изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно выполнять на начальной стадии обучения.

Практика преподавания данного предмета на хореографических отделениях в ряде экспериментальных школ искусств показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе резервы. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность уделить основное внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться на площадке в различных рисунках и ракурсах; развитие чувства позы, навыков координации, культуры общения с партнером, начальных навыков ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передать в движении стилевые особенности народной музыки и разнообразие ее темпо-ритма (что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения) – вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить начальный этап обучения.

В процессе работы педагог должен соблюдать принцип «от простого к сложному». На базе тех умений и навыков, которые формируются на первом году обучения, на втором учащиеся начинают осваивать основные элементы у станка, после чего приступают к их совершенствованию с применением

несложных комбинаций. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. Усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно при учете частой смены темпо-ритма урока народно-сценического танца, длительных, требующих большого дыхания, танцевальных композициях, необходимости преодолевать значительное сценическое пространство.

При освоении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории нации. Все это поможет более глубокому пониманию национальной природы танца, усилит выразительность исполнения, которое всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы оценить уровень сформированности ансамблевого чувства у детей и яркость созданного сценического образа. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и изолированные занятия по группам с девочками и мальчиками.

Программа дает возможность выбрать оптимальный для конкретной группы танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо

учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию хореографических навыков и выразительности исполнения.

Педагогическая деятельность включает в себя обучение, образование и воспитание участников. Если обучение в конечном итоге ориентировано на то, чтобы учащиеся овладели теоретическими знаниями и практическими умениями работы с художественными произведениями и их исполнением, то образование - на расширение кругозора в области культуры и искусства, общественной жизни в целом, а воспитание - на формирование нравственных, эстетических, художественных и физических качеств учащихся. Для осуществления этой деятельности руководитель должен иметь специальные педагогические знания, опыт, обладать способностями.

Понятие «технологии» широко употребляется в искусстве и в системе дополнительного образования. Оно включает анализ, интерпретацию, разучивание, постановку, воплощение и исполнение. В это понятие входят цели и задачи работы над художественными произведениями, художественные средства и действия по преобразованию этого материала в сценическое произведение, а так же формы организации, руководства и управления этой деятельностью.

Наконец, исполнительская деятельность. Эта деятельность многообразна. В неё входят концерты, праздники, фестивали и т.д. Отсюда понятно богатство вариантов организации и содержательность целевых установок. Итак, выделим направленность педагогической и художественно-технологической деятельности с её отношениями, замкнутыми на удовлетворении и развитии художественно-эстетических, познавательных, нравственных потребностей и интересов учащихся, и исполнительскую деятельность, направленную на формирование и развитие художественно-эстетических, познавательных и нравственных потребностей и интересов зрителей.

Преподавателю отделения хореографического искусства следует систематически вести воспитательную работу с целью повышения уровня мотивации тех учащихся, у которых этот уровень недостаточно высок. Учащиеся работают более успешно, если у них сформировано положительное отношение к работе, есть познавательный интерес, потребность в приобретении новых знаний и умений в творчестве.

Увлекаясь развитием в детях чисто танцевальных, технических навыков исполнения танцев, концертной работой, что само по себе не плохо, руководители часто упускают возможность развивать внутренний мир ребёнка, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремлённость к идеалам одухотворяет танец, делает самые простые движения содержательными.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н., Зараковский Г.М., Степанова Г.Б., Фаустова Э.Н., Методика комплексного обследования детей в различных экологических и социальных средах. Физиология человека. М. 1994г. Т. 20. №6
2. Арнис В.Р. Развитие мощности работы у человека при тренировке силы. Физиология человека. М. 1994г. Т. 20 №2.
3. Богданов Г. Правда и ложь о народном танце. Народное творчество. М. 1998г. №3
4. Боголюбка М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Учебно-методическое пособие для клубных работников. М., 1986.
5. Боголюбка М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие. М., 1982.
6. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школьных и в внешкольных учреждениях. Киев. Музыкальная Украина, 1985г.
7. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. Новосибирск. 1999г.
8. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Крестьянский танец. Искусство Севера. Л. 1928г. Т.2.
9. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. М. Просвещение, 1991г.
10. Герасимова И.А. Вольность в каноне и неволие в импровизации. Две формы танца. Полигнозис. М. 1998г. №3.
11. Детский танец в системе воспитания и образования: Методические рекомендации для студентов ФДВ и ФНК. (Сост. - кандидат искусствоведческих наук А.С. Фомин). Новосибирск. 1989.
12. Дмитриева С.И. Фольклор и народное искусство русских. М. 1988г.
13. Занятия по танцу со школьниками: Опыт работы руководителей детских хореографических кружков и кружков бального танца. (Под ред. Е.В.

Коноровой). М., 1959. Вып. 2.

14. Калинина И.Ф. Возрастные изменения некоторых моторных и вегетативных функций при профессиональном обучении хореографическому искусству. Калинин. 1970г.

15. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. 1994г.

16. Конорова Е.В. , Светинская В.Н. Танцевальные кружки старших школьников. М., 1958.

17. Королёва Э.А. Решение формы танца. Кишинёв, 1977г.

18. Королёва Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования: По работам зарубежных учёных 20-го века. Советская этнография. М. 1975г.

19. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. М. 1991г.

20. Народно-сценический танец. Под ред. К. Рихтер и др. М. 1976г.

21. Секрет танца. Сост. Т.К. Васильева. СПб 1997г.

22. Современность и фольклор. М. 1977г.

23. Тагиров Г.Х. Татарские танцы. Казань, 1960г.

24. Ткаченко Т.С. Народные танцы. Издание 2. М. 1967г.

25. Усова О.В. Театр танца. Шадринск. 1999г.

26. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. М. 1959г.

27. Устинова Т.А. Русские народные танцы. М. 1950г.

28. Хореографическая работа со школьниками. (Под ред. Е.В. Коноровой). Л., 1958.

29. Человек в мире духовной культуры. М. 1999г.