

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 09.01.2018



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 4

Т.В.Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«Предмет по выбору. Фортепиано»**

**Срок обучения 5, 7 лет
Дети возраста 7 – 16 лет**

Составитель: преподаватель
первой квалификационной
категории Быкова О.С.

Новосибирск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Годовые требования по классам.....	9
Раздел 3. Методические рекомендации.....	10
Список литературы.....	13
Приложение 1. Примерный репертуарный список	16

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (предмет по выбору, фортепиано), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

«Предмет по выбору. Фортепиано» – предмет дополнительный на музыкальном отделении ДШИ. Составление программы вызвано следующими факторами:

* Узостью исполнительской практики ребенка, замыкающейся в рамках игры на одном музыкальном инструменте.

* Преобладанием репродуктивных методов обучения и жестких программных требований, не позволяющих в полной мере удовлетворить потребности детей в музицировании.

* Ограниченностью учебного времени, отведенного на знакомство с фортепиано.

* Отсутствием в педагогическом процессе интенсивных и творческих форм освоения различных клавиатур и способов игры на разных инструментах.

* Необходимостью использовать клавиатуру фортепиано как вспомогательное средство в освоении теории музыки.

* Возможностью расширения личностных и творческих перспектив.

Цель программы: Расширить поле исполнительских возможностей ребенка, давая, ему необходимый минимум навыков для дальнейшего самостоятельного совершенствования художественного мастерства. Цель программы будет реализована при условиях, если:

- эффективнее изучать теоретические предметы, сформировать более широкий взгляд на музыкальное искусство вообще и на избранную специальность в частности;
- на определённом уровне овладеть различными видами фортепианной фактуры, развить двигательные способности пальцев правой и левой руки, усвоить различные способы звукоизвлечения;
- овладеть чтением нот в басовом ключе, что особенно важно для тех специальностей, где этот ключ не используется вообще;
- улучшить понимание роли аккомпанемента, а также научиться аккомпанировать самому;
- развивать различные виды слуха: линейный, полифонический и гармонический, что особенно актуально для струнников, духовиков и вокалистов;
- расширять музыкальный кругозор, осваивать на практике законы музыкального искусства.

Задачи программы:

1. Развить навыки самостоятельной работы.
2. Расширить музыкальный кругозор ученика.
3. Дать художественно-исполнительский опыт игры на дополнительном инструменте.

4. Сформировать практические умения:

- гармонизации по цифровкам;
- переложения с одного инструмента на другой (с гитары на фортепиано);
- аккомпанировать себе и другому исполнителю простейшие мелодии.

5. Соотнести и синхронизировать программы по теории музыки, аккомпанементу и предмету по выбору - фортепиано.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащемуся комплекс исполнительных навыков, позволяющих ему осуществлять художественный замысел на эстраде. Искусство фортепианной игры, овладение которым представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления, пополняя тезаурус учащегося, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Программа "Предмет по выбору"- фортепиано, прежде всего направлена на развитие общеэстетических способностей учащихся, которые являются универсальными в любой художественной и творческой деятельности и на приобретение навыков элементарного музицирования. Специальные умения формируются в результате общехудожественного развития.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание

учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки

промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по

индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Годовые требования по классам

Первый класс (I класс)

На начальном этапе занятий по общему фортепиано учащийся должен освоить новый для него инструмент: изучить клавиатуру, научиться быстро находить ноты на клавишах, овладеть техническими приемами игры на фортепиано, способами звукоизвлечения, соотносить характер звучания и художественный образ.

-10 – 12 разнохарактерных произведений;

Второй класс (II класс)

Начиная со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами, аккордами. В работе над гаммами и этюдами необходимо воспитать навыки рациональной аппликатуры.

-10 – 12 разнохарактерных произведений;

Третий класс (III класс)

-4,5 этюдов;

-6-7 разнохарактерных фортепианных произведений;

Четвертый класс (IV класс)

-4 этюда;

-2 произведения полифонического стиля;

-1 произведение крупной формы;

-2-3 пьесы;

-1-2 ансамбля;

Пятый класс (V класс)

-4 этюда;

-2 произведения полифонического стиля;

-1 произведение крупной формы;

-2 пьесы;

-2 ансамбля;

Шестой класс

- 4этюда;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы;
- 2 ансамбля;

Седьмой класс

- 2 этюда;
- 1 произведение полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьесу;
- 1 ансамбль;

Раздел 3. Методические рекомендации

Прежде, чем научить ребенка играть на музыкальном инструменте, необходимо дать практику свободной ориентации на клавиатуре.

В связи с вышесказанным, мы выстраиваем комплексную программу обучения детей игре на фортепиано *в единстве восприятия и музицирования, сотворчества и творчества, анализа и практической прикладной деятельности*. Технология обучения игры на фортепиано является лишь одним из способов организации общения ребенка с музыкой, а также помощником для активизации мыслительной и творческой деятельности ребенка в процессе исполнительской практики.

Для нас принципиально важным становится овладение и использование преподавателями таких технологий, которые побуждают ребенка к действию, активизируют возможности для самостоятельного освоения инструмента.

Принципы, которые мы закладываем в основу обучения на дополнительном инструменте:

- демократичность* - с учетом предпочтений детьми различных форм музицирования: индивидуальных, коллективных;
- прикладной характер*: изучение музыкальной грамоты и сольфеджио в контексте музицирования;

-опора в обучении на метод полифонии музыкальной деятельности -

музицирование сопряжено с восприятием, пластическим интонированием, с элементами пения, оркестровками;

- интонационный подход при анализе и создании детьми музыкальных композиций, мини- импровизаций. Интонационный анализ текста и образа позволяет осознавать связь художественных задач автора и выбор средств художественной выразительности, что в конечном итоге формирует музыкальное мышление.

В процессе индивидуального обучения игре на фортепиано продолжают оттачиваться навыки общения детей с музыкой. Работа над художественным образом ведется с учетом личностного включения ребенка в исполнительскую деятельность. Музыкальная исполнительская деятельность должна быть пронизана духом творчества и сопровождаться размышлениями о музыке, элементами пластического интонирования, Формы работы на уроке дополнительного инструмента могут быть разнообразны от коллективного музицирования (так например: исполнение отдельных эпизодов в ансамбле, в малом детском импровизированном оркестре) до сольного исполнения простейших произведений.

Уровень **освоения игры на инструменте** (исполнительский) может быть разный: от любительского до профессионального в зависимости от природных задатков, потребностей, личной заинтересованности ребенка.

***Главный результат уроков** мы видим в прочном освоении элементарных и универсальных способов и форм музицирования. и в осознанном процессе отбора средств музыкальной выразительности для воплощения своего исполнительского замысла. Уровень технического мастерства и скорость освоения инструмента могут быть разными.*

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

- На каждое полугодие выбирается программа для каждого ученика индивидуально с учетом его возможностей.
- Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие.
- В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классики, а также современная музыка.

Программа опирается на требования существующих программ, разработанных Министерством культуры, но технология обучения выстраивается с учетом возможностей, способностей, потребностей и индивидуальной траектории обучения каждого ученика. У подавляющего большинства учащихся дома нет фортепиано. Поэтому приходится заниматься только в школе.

Программа обучения по предмету по выбору «Фортепиано» рассчитана на интенсивное освоение инструмента в течение 7 лет и 5 лет по пятилетнему курсу обучения.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, а во втором – зачет. Во 2-3 классах исполняются: в первом и втором полугодии – этюд и 1-2 разнохарактерных произведения; в 4-м классе: первое полугодие – этюд и полифония, второе- произведение крупной формы и пьеса; в 5-м и 6-м классах; первое полугодие – этюд и полифония, второе- произведение крупной формы и пьеса; в 7-м классе: первое полугодие – этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), второе – произведение крупной формы и полифония (возможен и аккомпанемент).

Выступления на зачетных вечерах засчитываются как часть зачетной программы.

Список литературы

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано [текст]: методическое пособие/ А.Алексеев. - 3-е изд., доп. - М.: 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство [текст]: методическое пособие/ Л.Баренбойм. - Л.: 1974.
3. Борисов Ю. По направлению Рихтеру [текст]: методическое пособие/ Ю.Борисов. - М.: 2000.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности [текст]: методическое пособие/ Л.Бочкарев. - М.: 1997.
5. Голубовская Н. Искусство педализации [текст]: методическое пособие/ Н.Голубовская. - 2-е изд. - Л.: 1974.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве [текст]: методическое пособие/ А.Гольденвейзер. - М.: 1975.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [текст]: методическое пособие/ И.Гофман. - М.: 1961.
8. Кирнарский Д. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Д. Кирнарский. - М.: 2004.
9. Коган Г. Работа пианиста [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 3-е изд. - М.: 1979.
10. Коган Г. У врат мастерства [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 4-е изд. - М.: 1977.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой [текст]: методическое пособие/ Е.Либерман. - 3-е изд. - М.: 2002.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [текст]: методическое пособие/ К. Мартинсен. - М.: 1966.

13. Маранц Б. О фортепианных штрихах. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Б.Маранц. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
14. Месропов М., Кандинский-Рыбников А. О неопубликованной П. И. Чайковским первой редакции «Детского альбома». Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ М. Месропов, А. Кандинский-Рыбников. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
15. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 1967.
16. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 2001.
17. Музыкальная память [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. [текст]: методическое пособие/ Г.Нейгауз. - 3-е изд. - М.: 1967.
19. Носина В. Символика музыки Баха. [текст]: методическое пособие/ В.Носина. –Тамбов: 1993.
20. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. [текст]: методическое пособие/ Вып. 2. - М.: 1965.
21. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей: из опыта работы ССМШ и музыкального лицея при Новосибирской консерватории [текст]: [методические рекомендации]/ О. Панкова. – Новосибирск, 1993.
22. Перельман В. В классе рояля [текст]: методическое пособие/ В.Перельман. - М.: 2002.
23. Петрушин В. Музыкальная психология [текст]: методическое пособие/ В.Петрушин. - М.: 1997.
24. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое

- пособие/ Л.Ройзман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Б.Теплов. - М.: 1947.
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста [текст]: методическое пособие/ Е.Тимакин. - М.: 1984.
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство [текст]: методическое пособие/ С.Фейнберг. - М.: 2001.
28. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Н.Фишман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. 16. - М.: 1997.
29. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом [текст]: методическое пособие/ А.Шнабель. - М.: 2002.
30. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира [текст]: методическое пособие/ Б.Яворский . - М.: 2002.

Приложение 1. Примерный репертуарный список

Первый класс (I)

Пьесы:

Р.н.п.	«Дождик»
Р.н.п.	«Я гуляю»
Р.н.п.	«Мотылек»
Р.н.п.	«Мухомор»
Р.н.п.	«У кота»
Р.н.п.	«Ходит зайка по саду»
Р.н.п.	«Петушок»
Р.н.п.	«Ай, ду-ду»
Игнатъев В.	«Тутушки- Потутушки»
Ч.н.п.	«Яничек»
У.н.п.	«Веселые гуси»
Р.н.п.	«Ах, вы сени»
А.Руббах	«Воробей»
М.н.п.	«Соловей»
Брамс И.	«Петрушка»
У.н.п.	«Дедушка и внучка»
У.н.п.	«Шум»

Крупная форма:

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему Р.н.п.

Этюды:

Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих № 1-19
------------	---------------------------------------

Беркович И.

Этюд №1-5

**Ансамбли с
преподавателем**

Королева Е.

«Огуречик»

Ф.н.п.

«Большой олень»

Ч.н.п.

«Пастушка»

Второй класс (II)

Полифония:

Бах И.С.

«Волынка»

Моцарт Л.

Ария

Пьесы:

Гречанинов А.

«В разлуке»

Филипп И.

Колыбельная

Корневская А.

«Дождик»

Тетцель Э.

«Кукушка»

Любарский Н.

«Пастушок»

«Курочка»

Майкапар С.

«В разлуке»

«В садике»

Крупная форма:

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни g-
moll

Кабалевский Д.

Легкие вариации на тему Р.н.п.

Этюды:

Беркович И.	Маленькие этюды № 1-10
Жилинскис А.	Этюд

Ансамбли с преподавателем

Р.Н.П.	«Ходила младшенька по борочку»
Гладков Г.	«Песенка Львенка и Черепахи»
Р-Корсаков Н.	«Здравствуй гостя – зима»
Калинников В.	«Тень-тень»

Третий класс (III)

Полифония:

Моцарт Л.	Буре с-moll
Гендель Г.	Сарабанда
	Менуэт
Моцарт В.	Менуэт

Пьесы:

Беркович И.	«Русская песня»
	Танец
Гречанинов А.	«В разлуке»
Кабалевский Д.	«Клоуны»
	«Медленный вальс»
Сигмейстер Э.	«Уличная игра»
Хачатурян А.	«Вечерняя сказка»
Шуман Р.	«Первая утрата»
	«Смелый наездник»

Крупная форма:

Бетховен Л.	Соната для мандолины
Кабалевский Д.	Сонатина Соч. 27 №18
Клементи М.	Сонатина Соч. 36. №2

Этюды:

Беркович И.	Маленькие этюды № 20-35
Гедике А.	Этюд ор. 47 №10-18
Лемуан А.	Этюды ор. 37 №4-16, 20-23, 32-39
Лешгорн А.	Этюды ор.65 №8-19, 26-32, 37-42

Четвертый класс (IV)

Полифония:

Бах И.С.	Маленькие прелюдии d-moll, e-moll, F-dur, a-moll
----------	--

Пьесы:

Григ Э.	Вальс «Танец эльфов»
Прокофьев С.	«Сказочка» «Прогулка» Марш
Раков И.	Вальс e-moll Полька
Чайковский П.	«Шарманщик поёт» «Камаринская» Полька

Крупная форма:

Бетховен Л.	Легкая сонатина (До мажор) Iч
Диабелли А.	Сонатина F-dur

Кулау Ф.	Сонатина G-dur op.151 Сонатина. C-dur op. 20 №1 Сонатина. C-dur op. 55 №1
Майкапар С.	Вариации на русскую тему op.8
Моцарт В.	Сонатина № 4 B-dur

Этюды:

Беренс Г.	Этюды № 10-15
Черни К. (ред. Гермер)	Этюды № 42-46, 48, 50 том I Этюды № 1-7 том II
Черни К.	Этюды op.261 №83, 86, 88,93, 102, 111, 118

Пятый класс (V)

Полифония:

Бах И.С.	Маленькая двухголосная fuga c-moll Французская сюита № 6 E- dur (Гавот, Полонез, Менуэт)
Гендель Г.Ф.	Ария G-dur
Пахельбель И.	Куранта e-moll Чакона
Пахульский Г.	Двухголосная fuga D-dur
Скарлатти Д.	Фугетта C-dur

Пьесы:

Шуман Р.	«Весёлый крестьянин» «Первая утрата» «Сицилийская песенка» Мазурка
----------	---

Григ Э.	Ариэтта Вальс ор. 38
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»
Прокофьев С.	«Утро» «Вечер»
Чайковский П.	«Баба Яга» «Неаполитанская песенка» «Нянина сказка»
Шостакович Д.	«Вальс-шутка»
Шуман Р.	Вальс

Крупная форма:

Беренс Г.	Сонатина ор.81 №3
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни ор. 51№3
Клементи М.	Сонатина ор.36 D-dur
Кулау Ф.	Сонатина ор. 20 № 2 G-dur
Чимароза Д.	Сонатина C-dur

Этюды:

Беренс Г.	Этюды № 1-10, Этюды № 6, 12, 17, 20, 24-27, 30, 33, 34 (Избранные этюды ор. 45-47)
Черни К. (ред. Гермер)	Этюды №3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28

Шестой класс, седьмой класс

Полифония:

Александров Ан.	«Кума»
Бах И.С.	Менуэт G-dur Менуэт c-moll Полонез g-moll Менуэт g-moll
Бах Ф.Э.	Менуэт f-moll
Гендель Г.	Сарабанда Менуэт Куранта «Шалость»
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Моцарт В.	Менуэт
Моцарт Л.	Буре c-moll
Павлюченко С.	Фугетта
Пахельбель И.	Сарабанда fis-moll
Скарлатти Д.	Менуэт g- moll
Циполли Д.	Фугетта
<u>Пьесы:</u>	
Беркович И.	Русская песня Танец
Бетховен Л.	«Весело-Грустно»
Ботяров Е.	Песня
Бургмюллер Ф.	Баллада
Гаврилин В.	«Лисичка поранила лапу»
Глинка М.	«Чувство» «Простодушие»
Гречанинов А.	«Грустная песенка»

Дварионас Б.	Вальс
Жербин М.	Марш
Жилинский А.	«Мышки»
Зиринг В.	«Юмореска»
Кабалевский Д.	«Клоуны»
	«Медленный вальс»
Леденёв В.	«Старинная песенка»
Людкевич С.	«Старинная песня»
Майкапар С.	«В кузнице»
	Полька
	«Осенью»
Пирумов А.	«Наигрыш»
	Колыбельная
Пуленк Ф.	Полька
Регер М.	«Резвость»
Ржавская Ю.	Колыбельная
Свиридов Г.	«Упрямец»
Селиванов В.	«Шуточка»
Сигмейстер Э.	«Уличная игра»
Хачатурян А.	«Андантино»
	«Вечерняя сказка»
Чайковский П.	«Итальянская песенка»
	Мазурка
	«Марш деревянных солдатиков»
Шостакович Д.	«Шарманка»
	Танец
Шуман Р.	«Весёлый крестьянин»
	«Первая утрата»
	«Сицилийская песенка»

«Смелый наездник»

Крупная форма:

Андрэ А.	Сонатина F-dur
Бенда И.	Сонатина F-dur
Бетховен Л.	Соната для мандолины
Ванхаль И.	Рондо A-dur
Гендель Г.	Сонатина B-dur
Глиэр Р.	Рондо
Кабалевский Д.	Сонатина Соч. 27 №18
Клементи М.	Сонатина Соч. 36. №2
Кулау Ф.	Вариации G-dur
Моцарт В.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонатина G-dur
	Сонатина a-moll
Щуровский Ю.	Вариации

Этюды:

Беркович И.	Маленькие этюды № 37-50
Бертини А.	Этюды op.100 №2-12
Гедике А.	Этюд op. 47 №10-18
	Этюды op.32 №19-32
Геллер С.	Этюд op.47 №3-11
Дювернуа Ж.	Этюды op.176 №9-24
Лак Т.	Этюды op.172 №1-8
Лекуппе Ф.	Этюды op. 24 №12-19
Лемуан А.	Этюды op. 37 №4-16, 20-23, 32-39
Лешгорн А.	Этюды op.65 №8-19, 26-32, 37-42
Черни К.(ред. Гермер)	Этюды № 173 21-23, 25-32, 34, 36, 38, 41, 44-47
	Этюды op.261 №106-113
	Этюды op.821 №28-30,46, 84-87
Шитте Л.	Этюды op. 68 № 2,6