

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 »

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4


Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»

срок обучения 5 лет
Дети возраста 9 – 16 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Шаталов В.В.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Методические рекомендации	10
Раздел 3. Направления учебной работы	13
Примерный репертуарный план для оркестра	15
Учебно-методические пособия	22
Список используемой литературы	23
Репертуар школьного духового оркестра	24

Раздел 1. Пояснительная записка

«Оркестр – самый комфортный и эффективный вид коллективного творчества для всех».
А.Л. Дудин.

Оркестр – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в оркестре предусматривает не только умение играть вместе. Здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется оркестровое искусство. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать и понимать её. Музыка способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование (духовой оркестр)», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Данная программа составлялась с учетом требований современной методики подготовки учащихся. Она позволяет всем детям развить и реализовать свои способности, не теряя главного- интереса к музыке.

Цель образовательной программы – обеспечение содержательной стороны обучения, составление и выполнение требований к курсу обучения, ориентация на конечный результат обучения. Содержательная сторона программы – это не только декларация репертуарной политики, но и выстраивание всей вертикали движения к Цели, к результатам того или иного этапа обучения.

Цель и задачи по годам обучения не смогут быть одинаковы для всех учащихся, т.к. существует множество вариантов индивидуальных особенностей развития учащихся, но есть универсальные задачи, которые полностью согласуются с провозглашенной ранее Целью.

I. Профессионально-дидактические задачи:

- Формирование исполнительского аппарата;
- Обучение специфическим приемам игры на инструменте;
- Музыкально-эстетическое развитие и воспитание учащихся;
- Выработка навыка самостоятельной работы на инструменте.

II. Общеразвивающие задачи:

- Развитие способностей учащихся общих и специальных. К общим развивающим задачам относится развитие восприятия (зрительного и слухового), мышления, памяти, эмоциональных и адаптивных реакций и т.д. К специальным развивающим задачам относится развитие природных музыкальных задатков и способностей.

Необходимо отметить, что развитие происходит в результате обучения, а успешность обучения также зависит от общего развития обучающихся,

поэтому разделение задач подчинено цели разграничения функций, но не результатов.

III. Воспитательные задачи:

Они также составляют звено в триединстве задач обучения – развития – воспитания. Пренебрежение к этому модулю задач может помешать и даже сделать невозможным движение к Цели обучения. Дело в том, что успешность всякого обучения зависит от установок, склада характера, типа темперамента, коммуникативного опыта обучающихся. И когда речь идет о детях, необходимо помнить, что все нужные качества придется воспитывать. Вот эти качества:

- Добросовестность и ответственность;
- Трудолюбие и трудоспособность;
- Аккуратность и терпение;
- Душевная тонкость и эмоциональная отзывчивость.

Воспитание этих качеств должно проходить на осознанном уровне, т.е. являться результатом воспитания волевых качеств, самодисциплины. И, одновременно, эти качества являются показателями включенности обучающихся в учебный процесс и показателями эффективности всего учебно-воспитательного процесса, проявлением сформированности мотивации к обучению.

Главная цель воспитательной работы – создать сплочённый музыкальный коллектив. Оркестр – это не только группа музыкантов, играющих вместе, а такая форма коллективного исполнительства, где каждый, сохранив индивидуальность, вместе с тем подчиняется общим задачам в воплощении авторского замысла. Нелегко ощущать себя частью целого. Оркестр не подавляет индивидуальность музыканта, напротив, при известных обстоятельствах каждая индивидуальность получает новый импульс для своего развития и совершенствования. Чем богаче и ярче творческие индивидуальности оркестрантов, тем богаче и ярче оркестр. Задача состоит в том, чтобы на базе индивидуальных возможностей каждого

укрепилось единство всего коллектива; нужно стремиться суммировать эти личностные проявления, образовав на их основе нечто общее – творческую индивидуальность оркестра, коллективную индивидуальность с единым творческим почерком, с единым видением и восприятием музыки. Именно поэтому в работе с детским оркестром нужны и индивидуальные, и групповые занятия. Оркестровые занятия обязывают учеников согласовывать свои действия с действиями других оркестрантов, и не только в творческом аспекте, но и по таким вопросам, как подчинение законам коллектива, строгим правилам дисциплины. С данной точки зрения игра в оркестре несёт в себе не малый воспитательный заряд.

Оркестр – это не просто несколько десятков людей с различными музыкальными инструментами в руках. Это великое содружество музыкантов. Когда музыканты собираются в оркестр, у них появляется единое дыхание, сердца их бьются вместе с музыкой, как одно большое сердце. Взаимопонимание, чувство локтя вырабатываются в оркестре не за один день, а годами. Оркестр – это как бы один большой многоголосный инструмент, а дирижер – это музыкант-исполнитель, который на нем играет. Дирижер словно рисует в воздухе картину: взмах руки – словно живописный мазок. А музыканты в оркестре делают эти мазки зримыми, вернее звучащими.

Работа музыканта в оркестре, несомненно, сопряжена с определенными трудностями, не так легко научиться ощущать себя частью целого. В то же время игра в оркестре воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении.

В результате длительного контактирования оркестранты обмениваются опытом, знаниями, отчего каждый становится богаче как специалист. Менее яркие в профессиональном отношении исполнители подтягиваются до

уровня более сильных, под влиянием партнеров активнее развивается художественный вкус участников оркестра.

Если выступление солиста можно сравнить с «театром одного актера», то оркестр представляет собой как бы небольшую театральную труппу. Благодаря этому возникает возможность живого диалога между разными «действующими лицами», отчего действие «спектакля», его драматургия развивается более динамично, более активно. Играющий в оркестре имеет возможность соревноваться с другими партнерами в мастерстве исполнения своей «роли». А, как известно, дух соперничества рождает не только заинтересованность партнеров, но и общую приподнятую атмосферу от которой выигрывает весь «спектакль» (концерт).

Вся история развития духового оркестра и духовой музыки тесно связана с самой историей. Духовой оркестр был и остается самым демократичным и любимым народом музыкальным коллективом. Они звучат на военных парадах и торжественных вечерах, на демонстрациях и народных гуляниях, в парках и дворцах культуры.

Сила эмоционального воздействия духовой музыки на человека проверена самой жизнью, практикой трудовых будней и боевых сражений. Первые оркестры стали создаваться в начале XVII века, когда инструментальная музыка достигла относительно высокой степени развития, когда появились оперы, первые крупные многоголосные инструментальные сочинения.

Современный духовой оркестр сложился в результате длительной эволюции духовых инструментов и совершенствования его состава. Духовая музыка стала носителем всего лучшего, что было создано в области музыкальной культуры. Одним из крупнейших её достижений является жанровое разнообразие и идейно-художественное богатство репертуара духовых оркестров.

В XIX веке с изобретением вентильного механизма и усовершенствованием деревянных духовых инструментов значительно

расширились исполнительские возможности оркестров. Сложились 2 основные разновидности духового оркестра: медный и смешанный. Впоследствии установились следующие основные составы духового оркестра: малый медный, большой медный, малый смешанный. Малый медный оркестр включает в себя только основные инструменты духового оркестра. В большой медный оркестр входит малый состав с удвоенным количеством инструментов и с добавлением к нему валторн, труб и тромбонов. Наибольшее распространение имеет малый смешанный оркестр. Составы оркестров не являются стабильными, они постоянно видоизменяются как количественно, так и по характеру входящих в них инструментов. Более устойчивыми в этом отношении являются составы военных оркестров.

В основу разделения духовых инструментов оркестра на три группы (основную группу, деревянных и группу характерных медных) легли тембровые различия, которые наиболее значительно проявляются между медными и деревянными духовыми инструментами. Но и внутри групп инструменты отличаются друг от друга по тембру. Наиболее однородной по тембру среди медных инструментов является основная группа, обладающая полным и мягким звучанием. Группа характерных медных менее однородна. Группа деревянных также отличается большим разнообразием тембров. Инструменты духового оркестра имеют существенное различие и по силе звука. Медные инструменты звучат мощнее деревянных, и вместе с тем среди медных наиболее ярко звучат трубы и тромбоны, а наиболее полно – басы и баритон. Кроме того, в группе деревянных инструментов преобладает звучание кларнетов, а в основной группе – корнетов, благодаря наличию большого числа исполнителей и более высокой tessитуре. В верхнем регистре выделяется флейта.

Из группы оркестра наиболее мощно звучит основная, хотя трубы и тромбоны в ярком регистре выделяются из общего звучания оркестра. В целом же группа характерных медных уступает по силе звука основной, а

группа деревянных – как основной, так и группе характерных медных. Из всех групп особо следует выделить основную, состоящую из однородных инструментов. Имея широкий диапазон, выразительное звучание и значительную техническую подвижность, основная группа составляет ядро духового оркестра и очень часто используется в качестве самостоятельного оркестра.

В техническом отношении группа деревянных духовых превосходит все остальные группы оркестра. В ее состав входят флейты, гобои, кларнеты, фаготы, саксофоны. По сравнению с основной группой группа деревянных реже выступает в качестве самостоятельного ансамбля. Обычно это проявляется в музыкальных эпизодах, имеющих легкое, прозрачное звучание. Яркое общее звучание группы характерных медных значительно обогащает тембровые и динамические возможности оркестра. Внутри группы наиболее близки по звучанию трубы и тромбоны. При использовании группы характерных медных в качестве самостоятельного ансамбля иногда к ним добавляют басы.

Ударные инструменты украшают звучание оркестра, подчеркивая метрическую основу произведения и выделяя наиболее существенные особенности ритмического рисунка.

Большой барабан, как правило, призван подчеркнуть сильную долю такта, по времени его удары обычно совпадают с басовыми звуками. Особенно это относится к исполнению маршей и танцевальной музыки. Однако бывают случаи, когда ударные подчеркивают более слабые доли такта.

Удары тарелок по времени часто совпадают с ударами большого барабана, хотя значительно распространено и чередование ударов большого барабана и тарелок. В последнем случае большой барабан подчеркивает сильные доли такта, тарелки же вместе с аккомпанирующими духовыми инструментами выделяют слабые доли.

Подготовительный состав: младшая группа неполного состава оркестра, учащихся 1-3 классов, где подобран простой репертуар, и ребята получают первые навыки оркестрово-ансамблевой игры, учатся понимать дирижерские жесты, привыкать жить законами коллектива. Учебно-концертный – это основной состав, который ведет интересную учебную, концертную, и творческую деятельность. С концертами мы выступаем не только в своем районе, но и за пределами своего региона, участвуем в конкурсах, фестивалях, концертах и праздниках духового искусства.

Раздел 3. Методические рекомендации

Оркестровое исполнительство во многом отличается от сольного. Духовикам, как, впрочем, и всем оркестровым исполнителям, обязательно постоянно играть в оркестрах и ансамблях. Подготовка к игре в оркестре должна проводиться не только на уроках оркестра, ансамбля, но и на уроках специальности. Специальность дает большие возможности для более глубокого, детального изучения учащимися особенностей инструмента, звуковых и технических. Большое внимание на уроках специальности уделяется решению художественных задач изучаемых произведений, звукоизвлечению, работе над исполнительским дыханием и умением управлять им, отработки технических приемов, правильным исполнением штрихов.

Однако, с первых же дней занятий ребенка желательно подключать к участию в игре ансамблем. Пусть это будут несложные пьесы для двух инструментов (блокфлейты, флейты, кларнеты, трубы и т.д.), сначала в паре с преподавателем, затем с одноклассниками. Чувство ансамбля, умение слушать партнера воспитывается уже в начальный период обучения игре на духовых инструментах, в сопровождении фортепиано.

Уже в этот период требуется интонационное, тембральное, динамическое единство разнородных инструментов. Преподавателю следует

обращать внимание ученика на ритмический рисунок, точность держания своей партии, верное распределение дыхания, игру качественным и красивым звуком. Это развивает не только ритм, слух, интонацию, но и, самое главное, чувство ансамбля, чувство ответственности за совместное дело. Впоследствии усложняются пьесы и усложняются партии. Так постепенно ребенок привыкает к совместному, ответственному коллективному труду. Теперь его можно и нужно вводить в коллектив оркестра.

В наш оркестр приходят дети, имеющие начальные навыки игры на инструменте, полученные на уроках специальности и в подготовительном составе оркестрового класса. Индивидуальные занятия проводятся преподавателями духового отделения. Преимущество нашего оркестра в том, что дети играют на своих «родных» инструментах, им не нужно изучать новый инструмент. Учащиеся младших классов на медных инструментах, в основном осваивают корнеты, альты, тенора.

На деревянных – блокфлейты, флейты, кларнеты, саксофоны. Возраст для начала обучения на духовых инструментах, в зависимости от физического развития, рекомендуется от 8 – 11 лет. Но учитывая, что средний возраст детей желающих обучаться игре на духовых инструментах 5-7 лет, мы и организовали подготовительный состав, дети проходят подготовительную оркестровую школу, а затем постепенно (в зависимости от индивидуальности ребенка) вводятся в основной состав. Медные духовые инструменты основной группы ребята осваивают в начальный период обучения, далее, по желанию и совету преподавателя, переходят на инструменты характерной группы (труба, тромбон и т.д.). После обучения в начальный период на блокфлейте ребятам предлагаем инструменты деревянной группы (кларнет, саксофон). Дети старшего возраста осваивают баритон, бас, ударные. Таким образом, мы стараемся, как можно дольше удержать, заинтересовать и увлечь ребят, находя к каждому индивидуальный

подход. Ведь каждый ребенок это личность, со своим характером, способностями, увлечениями и т.д.

Очень важно, чтобы работа руководителя оркестра и преподавателей по специальности была согласованна, чтобы к детям предъявлялись одинаковые требования. В нашем оркестре нет таких проблем. По единым требованиям идет работа над исполнительским дыханием, качеством звукоизвлечения, амбушюром, над штрихами и артикуляцией, метроритмом, динамикой. Более того, преподаватели сами играют в оркестре. Они играют не потому, что дети не справляются, а потому, что совместная работа помогает им лучше понять своих учеников.

Цель учебной работы в нашем оркестре - это обучение детей профессиональным навыкам игры в духовом оркестре, развитие творческих способностей оркестрантов, воспитание сплоченного музыкального коллектива. Работа в этих трех направлениях тесно переплетается на каждой репетиции, на каждом внеурочном мероприятии. Но, тем не менее, попробуем каждое направление рассмотреть отдельно.

Раздел 3. Направления учебной работы

Всю работу руководителя духового оркестра можно разделить на три этапа:

- 1.Подготовительный этап
2. Репетиции с оркестром
- 3.Концертное выступление

Подготовительный этап начинается с подбора учебного и концертного репертуара, который должен соответствовать техническим и художественным возможностям учебного коллектива, решать учебно-творческие и художественно-исполнительские задачи, способствовать всестороннему развитию музыкантов, развивать их эстетические вкусы.

Подбор репертуара – важнейший участок работы дирижера. Очень важно накапливать репертуар, бережно сохраняя старый и добавляя новый. Концертов бывает много, в разных аудиториях, с разным менталитетом у людей. Поэтому важно в своей копилке иметь разнообразный материал: от классического до современного эстрадного. При подборе репертуара надлежит руководствоваться тщательным исполнительским и дирижерским анализом партитур во всех их деталях. Изучение партитуры – сложная и ответственная работа. Она проводится руководителем до встречи с коллективом и относится к предрепетиционной дирижерской технике. Прежде всего, дирижер должен исходить из реального состава оркестра, возможностей, вытекающих из присутствия в нем определенных инструментов и групп. Подбор репертуара находится в прямой зависимости от технического уровня оркестрантов.

Руководитель должен тщательно учитывать технические возможности отдельных юных музыкантов, в особенности исполнителей первых голосов, выполняющих мелодическую функцию. Но нельзя забывать и того, что звучность духового оркестра – полнота, сила, сочность звучания, мягкость и т. д., зависит, прежде всего, от элемента гармонии, которая, как правило, поручается так называемым вторым голосам (валторны, альты, тенора,

тромбоны, а также частично вторые корнеты и обе партии труб). Прежде всего, следует подбирать такие произведения, партии которых не заключают в себе слишком больших тесситурных трудностей, помня о напряженности высоких регистров и глухом звучании низкого, который бывает как у медных, так и у деревянных инструментов часто неточен. А также тщательно определять технические трудности, идущие как со стороны амбушюрной, так и «пальцевой» техники. Необходимо иметь в виду и трудности ансамблевые. Вначале обращаться к произведениям с максимально простым строением оркестровой ткани; наличие всякого рода второстепенных самостоятельных голосов (контрапунктов, фигураций и т.п.) придает произведению ритмическую сложность; такие произведения далеко не всегда бывают по силам исполнителям детских коллективов. В дальнейшем, подбирать пьесы с возрастанием технических и ансамблевых трудностей.

Успешное проведение репетиции во многом зависит от качества работы над партитурой, доскональное знание которой является обязательным условием в подготовке руководителя в работе с коллективом. Само собой разумеется, что музыку для детей следует тщательно выбирать. Диапазон очень широк – классическая и современная, отечественная и зарубежная, народная и эстрадная, камерная и оркестровая. Одним из крупнейших достижений духовой музыки является её жанровое разнообразие и идейно-художественное богатство репертуара духовых оркестров. Особое место в нем занимает марш, вокруг которого группируются все остальные жанры. Марш – это исторически исходная точка становления духовой музыки, тот фундамент, на основе которого началось и продолжается ее развитие.

В исполнении духового оркестра великолепно звучат танцы: полька, мазурка, народные танцы. Концертная духовая музыка развивается главным образом в жанрах, связанных с принципами программной музыки: сюиты, рапсодии, фантазии, увертюры.

Примерный репертуарный план для оркестра

Концертный репертуар духовых оркестров, помимо традиционной духовой музыки, включает в себя переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Значительным разделом в репертуаре являются сочинения для солирующего инструмента в сопровождении духового оркестра.

Поэтому основной источник нового репертуара – это переложения. Главный критерий при отборе репертуара – это возможность сохранить идейно-эмоциональное содержание. Мы стремимся к тому, чтобы в репертуаре оркестра были сочинения разнообразные по стилю, жанру и форме. Даже если произведения сложные, но интересные, дети с удовольствием разбирают их, учат, играют. Перед занятиями руководитель обязан проверить оркестровые партии, т. к. наличие текстовых ошибок, отсутствие цифр, пауз и т. д. нарушают планомерный ход занятий, расхолаживают внимание исполнителей, снижают художественную дисциплину оркестра.

Оркестровая репетиция начинается, как правило, с тщательной настройки инструментов. В школьном коллективе это лучше делать самому руководителю. Постоянная, систематическая забота о строе оркестра – важнейшая часть работы дирижера. Хорошо настроенный оркестр существенно влияет на качество исполняемых произведений. Предварительная настройка необходима для приведения к единому эталону высоты всех инструментов оркестра с целью чистого интонирования.

Инструменты духового оркестра рекомендуется настраивать от натурального звука си-бемоль. По письму это будет: у кларнетов, труб, корнетов, теноров, саксофона-тенора, баритона – нота до, у альтов и саксофонов-альтов – соль, у валторны – фа, у флейт, тромбонов, басов – си-бемоль. Сначала настраиваются отдельные инструменты, затем группы, а потом оркестр в целом. При настройке следует проверять чистоту интонации на протяжении всего хроматического звукоряда инструментов.

Каждый руководитель должен знать специфику, строй, диапазон, выразительные возможности, способы звукоизвлечения инструментов, составляющих основу его оркестра.

Каждая репетиция должна обязательно начинаться с совместного разыгрывания. Система упражнений для разыгрывания включает в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджио, мелодические интервалы, фразы, мелодии. Важным элементом в разыгрывании оркестра является исполнение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей или кадансов. Аккордово-гармоническая настройка способствует развитию гармонического интонирования, что очень важно, особенно в начальный период обучения. Мы часто заканчиваем разыгрывание исполнением несложного фрагмента какого-либо хорошо знакомого ребятам произведения в замедленном темпе. В процессе уточняем строй отдельных звуков в аккордах или звуковысотный строй инструментов. В конце приведён ряд упражнений, которые используем в своей работе.

На настройку и разыгрывание, как правило, мы отводим 15-20 минут перед началом репетиции или выступления. Основным средством общения дирижера с оркестром является дирижерский жест. Задача руководителя – научить юных музыкантов понимать его язык. В первый период обучения дирижер должен сообщить участникам оркестра определенный объем знаний об основных элементах дирижерского искусства, а затем, на всем периоде обучения, практиковать игру по руке, учить понимать указания дирижера и выполнять их. Так же мы стараемся, чтобы на каждой репетиции в работе были произведения, ставящие различные задачи. Например, пьесы для чтения с листа, пьесы на стадии разбора, пьесы на стадии художественной обработки, пьесы на завершающем этапе работы, пьесы для повторения. После настройки и разыгрывания, мы начинаем занятия с простого задания, чтобы ученики настроились на рабочий лад. Завершаем работу пьесами на стадии готовности. Спланированная подобным образом репетиция не будет

утомительна для учащихся. Основной смысл репетиции – работа над музыкальным произведением.

На первой общеоркестровой репетиции руководитель дает общее представление о пьесе: сведений о композиторе, эпохе, характере и содержании произведения. Затем коллективу надо проиграть полностью произведение без остановок (если получится). Для этого мы предварительно разучиваем партии на индивидуальных, а затем и групповых занятиях. Такая последовательность изучения необходима в условиях слабой подготовки исполнителей, возможной сложности произведения. Таким образом, мы используем различные формы работы с оркестром: 1) общеоркестровая репетиция (основная форма работы с оркестром), 2) индивидуальные занятия, 3) групповая форма работы.

На занятиях руководитель должен создать творческую атмосферу, суметь заинтересовать учащихся, вызвать у них желание увлеченно работать и находить удовлетворение в изучении произведения, сделать репетицию живой и интересной. Здесь важно все: доброжелательное отношение к музыкантам, что является основой взаимоотношений с дирижером, его образный, ассоциативный, лаконичный язык, темперамент. Внешний облик руководителя, его манера общения должны дисциплинировать коллектив, вызывать в нем творческое отношение к исполнению, а волевое воздействие дирижера – сочетаться с тактом, корректностью, терпимостью и чуткостью к оркестрантам. Репетиция – акт напряженный, поэтому посмеяться, пошутить – значит, на какое-то время выключиться, отдохнуть, чтобы потом опять собраться и продолжить работу.

В репетиционной работе руководителю следует обращать внимание на правильные приемы дыхания и звукоизвлечения, необходимо стремиться к интонационной чистоте, ритмической точности, штриховому единству, правильной фразировке, динамике, темпу. Прежде всего, следует добиться точности воспроизведения музыкального текста, ритмического рисунка. Затем уточняются штрихи и динамика. Поэтому основными методами работы

являются: 1) дирижерский показ (движение рук, мимика); 2) словесные пояснения (пение, как вариант слова); 3) слуховая наглядность (показ фраз при помощи игры на каком-либо музыкальном инструменте). Сыгранность, т. е. слаженность групп первых и вторых голосов, стройность ее звучания, чувство ансамбля (умение слышать друг друга в совместном исполнении) и, наконец, умение «понимать руку» дирижера и правильно реагировать на его указания – все это предопределяет полноценную работу коллектива в целом.

Основной смысл репетиции – работа над музыкальным произведением. Логическим завершением работы над произведением дирижера и оркестра является концертное выступление, успех которого в значительной мере будет зависеть от воздействия руководителя на коллектив. Концерту предшествует генеральная репетиция, на которой рекомендуется сыграть все пьесы без остановки с целью проверки их качества, а также психологической подготовки всех участников коллектива к выступлению. **Концерт – это подведение итогов, праздник, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе.**

Концертное выступление активизирует сплочение коллектива, повышает уровень музыкально-эмоционального состояния, обостряет чувство взаимозависимости, внимание, приносит ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса игры.

Успех концерта зависит, прежде всего, от степени подготовки, уровня мастерства дирижера и всего коллектива. В то же время концертное выступление позволит выявить недоработки не только художественного, но и организационно-воспитательного порядка.

Каждый концерт для ребенка – праздник и ответственное испытание на организованность, выдержку, собранность и силу воли. Ведь день перед концертом проходит иначе, чем обычный день. Очень важно перед концертом создать хорошее настроение, успокоить ребят, настроить на общение с музыкой.

Творческая работа.

Процесс создания художественного образа музыкального произведения – это творческий процесс.

Творчество – это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Если мы хотим создать прочные основы для творческой деятельности ученика, необходимо расширять его опыт. Чем больше человек видел, слышал и пережил, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его воображения в процессе создания художественного образа.

Ребенок – участник творческого процесса. Дети-исполнители должны при разучивании произведения понять не только его сюжет, внешнюю сторону происходящего в музыке, но и внутреннее содержание произведения. Образное художественное слово не только раскрывает содержание музыки, но и создает у детей определенное настроение, вызывает желание активно действовать, сопереживать. Музыка воссоздает образы реальной жизни. Из музыкального образа рождается произведение – шедевр. Музыка – неиссякаемый источник широких жизненных ассоциаций, на которых нужно воспитывать ребенка, учить его размышлять. Мы стараемся, чтобы дети чаще выступали, посещали концерты сольных исполнителей и коллективов разного уровня, посещали театральные представления. После концерта беседуем, рассуждаем, каждый имеет возможность высказать свое мнение, впечатления. Цель учителя: накопление учениками музыкального опыта. Опыт – это кирпичики творчества. Из этих кирпичиков можно создавать множество различных комбинаций. Как же сделать так, чтобы ребенку хотелось создавать эти комбинации?

Интересную мысль высказал С.Соловейчик: «Делайте с ребенком все, что вы делаете, но помните, что у него есть две независимые от нас потребности: потребность в безопасности и потребность в развитии. От условий, от способа воспитания во многом зависит, какая из них станет определяющей».

Как это можно соотнести со школьным оркестром? Ученикам нужно создать безопасную комфортную обстановку, творческую атмосферу. Только в этом случае можно говорить о желании развиваться, о желании творить. Для того, чтобы приобщить учащихся к творческому процессу, по ходу репетиции целесообразно обращаться к ним с предложением дать оценку звучания какого-либо эпизода, определить насколько убедительно сыграна та или иная партия, не нарушен ли динамический баланс голосов. Следует поощрять предложения новой трактовки произведения или его части.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Для успешного обучения учащихся игре в оркестровом классе на духовом отделении в ДШИ необходимо, чтобы каждый ученик имел свой инструмент или взятый в ДШИ на прокат. Обязательным условием занятий является наличие в оркестровом классе инструмента фортепиано для качественной настройки участников оркестра. Также полезно иметь в классе тюнер и метроном.

Обязательно, чтобы класс, в котором проходят оркестровые занятия, отвечал требованиям санитарно-гигиенических норм, был просторным, светлым, был способен вмещать большое количество учащихся без стеснения их движений. Учебная мебель должна соответствовать возрастной категории детей, должна быть удобной, не вызывать утомление, перенапряжение, должна способствовать равномерному распределению нагрузки на организм обучающегося. Для правильной постановки необходимо, чтобы класс, в котором проходят занятия, также был оснащен необходимым количеством пюпитров. Для правильной и рациональной организации рабочей обстановки класс должен быть оснащён столом преподавателя, личным пюпитром

дирижёра, шкафом и полками для хранения нотной литературы, партитур, оркестровых папок. Также необходимо наличие в классе доски объявлений, на которой вывешивается расписание занятий, предупреждения, объявления, изменения в графике.

Для оркестрового класса необходимо иметь в наличии разнообразную нотную литературу, партитуры, партии для каждого инструмента оркестра, оркестровые папки для учебной работы и папки для концертных выступлений.

По учебному плану на занятия в оркестровом классе отводится 2 часа в неделю в 3-7 классах по 7 летней программе обучения и в III - V классах по 5 летней программе (по 1 часу во всех классах на ансамбль).

Учебно-методические пособия

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
2. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
3. Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр (пособие для руководителей). – М.: Музгиз, 1956.
4. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. – Киев: Музична Україна.
5. Методика работы с оркестром/Сост. Ю.Н. Голоднюк. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003.
6. Школа игры для духового оркестра/Сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов.
7. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. – Ташкент, 2004.
8. Петров Р.М. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. – Ташкент, 2006.
9. Методика работы с самодеятельным духовым оркестром. – М., 1988. – вып. 1.
10. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.

В данное время существует слишком мало литературы для детского духового оркестра, поэтому приходится делать свои переложения, собственноручно расписывать партитуры.

Список литературы

- Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
- Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. – Киев: Музична Україна.
- Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
- Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
- Иванова В.Г. Дифирамб оркестру.// Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008. - №4(13).
- Каргин А.С. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». – М.: Просвещение, 1984. Формирование детского музыкального коллектива. //Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2007. - № 4 (9).
- Князьков Ю. Работа с родителями в детском творческом коллективе// Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008. - №4(13).
- Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях Республики Корея//Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2007. - № 3 (8).
- Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Материалы областного семинара-практикума для руководителей детских оркестровых коллективов и струнных ансамблей./Сост. Г.П. Шухова. – Барановичи: Изд-во ГУМК, 2005.
- Методика работы с оркестром/Сост. Ю.Н. Голоднюк. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003.
- Методика работы с самодеятельным духовым оркестром. – М., 1988. – вып. 1. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Межвуз. сб. науч. тр. – Тамбов, 1994.
- Пак Ч.Х. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях республики Корея. – М., 2008.

Петров Р.М. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. – Ташкент, 2006.

Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. – Ташкент, 2004.

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.

Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр (пособие для руководителей). – М.: Музгиз, 1956.

Школа игры для духового оркестра/Сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов.

Репертуар школьного духового оркестра

«Школа игры для духового оркестра» сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халимов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский. М., 1989

Русский народные песни:

«Ах ты, степь широкая»; « Посею лебеду»; « На горе-то калина»; « Во поле береза стояла»; « Липа вековая»; « Вечерний звон»; « Вниз по Волге-реке»;

Л. Бетховен «Застольная песня»; Р. Глиэр «Торжественная увертюра»; ; И.С. Бах «Хорал»; П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» «Славянский марш»; «Старинный марш» (92-го пехотного полка); «Герой. Старинный марш», М.И. Глинка «Патриотическая песня», «По долинам и по взгорьям»; Р.Роджерс «Голубая луна»; К.Бейси «У окна»; А. Цфасман «Радостный день»; Х. Кармайл «Звездная пыль».

Сборник «Песни военных лет» М., 1985

А.В. Александров «Священная война»; К. Листов «В землянке»; Н. Богословский «Темная ночь», А.В. Новиков «Дороги», Д. Шостакович «Песенка о фонарике», «Огонек» автор неизвестен; Г. Петербургский «Синий платочек», А. Новиков «Смуглянка», И. Дунаевский «Ехал я из Берлина». В. Харитонов, Д. Тухманов «День победы»

***Репертуар самодеятельных духовых оркестров «Первое выступление»
(выпуски 1-9) М., 1966***

С. Баласанян «Марш», А. Островский «Зори Московские», А. Пахмутова «Девчонки танцуют на палубе», Ф. Ковачик «Там, за лесом», М. Вахутинский «Русская плясовая», М. Альтерман 2 Пьеса на темы двух украинских песен.

Из разных сборников:

А. Петров «Гусарский марш»; Матусевич «Церемониальный марш»; А. Серебренников «Марш» (на темы В. Шаинского); Перцев «Встречный марш»; «Егерский марш»; В. Рунов «Марш», Агапкин «Прощание славянки», Б. Окуджава, А. Серебренников «Марш из к/ф Белорусский вокзал»; В. Рунов «Полька», «Вальс»; Я. Френхель «Вальс расставания»; Джойс «Вальс осенний сон»; Дрейзин «Березка»; Дунаевский «Школьный вальс»; Александров «Марш авиаторов»; А. Полонский «Цветущий май» Б. Никодем «Туристы на привале» Г. Вевер «Tequilla»