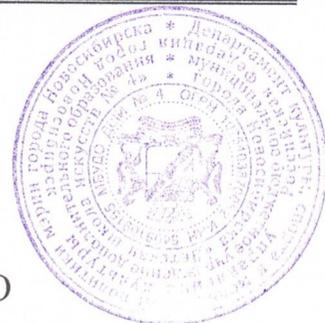


Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 4 от 02.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ОРКЕСТР НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ)»**

**срок обучения 5 лет
Дети возраста 9 – 17 лет**

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Чепак А.В.

Новосибирск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Методические рекомендации.	
Работа с детскими коллективами - важнейшее направление в системе музыкального воспитания.....	10
Раздел 3. Основные формы работы	17
Рекомендуемая нотная литература	23
Учебно-методические пособия	24

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование (оркестр народных инструментов)», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

«Музыка развивает музыкальные творческие способности, но значение этой работы велико по двум причинам – пишет О.А. Апраксина. Во-первых, потому что творческие способности в одной области положительно сказываются и в других областях. Во-вторых, развитие музыкальных способностей имеет большое значение и само по себе, т.к. обогащает личность человека, его духовную жизнь через открытие перед ним чудесного мира музыки».

Весьма существенным средством формирования музыкально творческих навыков и различных музыкальных способностей у всех без исключения детей младшего школьного возраста, может служить коллективное инструментальное музицирование, т.к. это одно из самых доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Рекомендуется вводить этот предмет в младших классах т.к. психологические данные говорят о том, что раннее вовлечение детей в творчество, а не только «воспринимающую» деятельность очень полезно для общего художественного развития, вполне естественно для

ребёнка и вполне отвечает его потребностям. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе, радость и удовольствие от совместного музицирования, с первых дней обучения музыке – залог интереса к этому виду искусства. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Ученики знакомятся с выдающими образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, способствует формированию их музыкального кругозора.

Работа над художественным образом ведётся с учётом личностного включения ребёнка в исполнительскую деятельность. Оркестр – форма живого общения с музыкой и между субъектами деятельности.

В среднем звене школы мальчики с неохотой посещают занятия хора, сказывается начинающая ломка голоса, а также потеря в семьях традиций вокального музицирования. Введение оркестров соответствует сенситивному периоду жизни подростков, их возрастным, психологическим возможностям и предпочтениям.

В ДШИ № 4 занятия в оркестровом классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Коллективное музицирование» (хор, оркестр и др.).

Создание оркестровых коллективов в каждой школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

Учебные программы и методики ориентированы на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, навыков бытового и ансамблевого музицирования, а также закладывают основы для продолжения образования в средних специальных и высших учебных заведениях, готовящих специалистов как музыкальных, так и смежных профессий.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Цель обучения — приобретение начального музыкального образования, необходимого для практического участия в сфере досуга и культурного обслуживания населения в инструментальных ансамблях различных составов и жанров, а также для получения среднего и высшего профессионального образования.

Основные задачи обучения в условиях коллективного музицирования:

Развитие у детей чувства ритма, звуковысотного, тембрового, гармоничного, полифонического, динамичного слуха, чувства темпа и ладотональности.

Кроме этого, игра на элементарных музыкальных инструментах формирует музыкальные способности, развивает навыки, умение выразительно исполнить на инструменте мелодию песни, музыкальную фразу, услышать вариант музыкального сопровождения к песне и пьесе, развивает творческое мышление, навыки импровизации, формирует навыки ансамблевой игры.

Так же одной из задач предмета относится - умение учащихся через призму собственного творчества «проявлять музыкальную действительность». Это основной стимул музыкального развития детей. Как сказала Н.Я.Брюсова: «Нельзя по-настоящему художественно ни исполнять, ни сочинять, ни слушать музыку, не умея самому думать и чувствовать в звуках. И это умение от природы есть, конечно, в большей или меньшей мере у всех, надо только беречь и дать ему развиваться». Поэтому этот предмет должен так же дать учащимся умение сознательно слушать и творить музыку, а сама игра на инструментах, как практика активного общения с музыкой может стать своеобразным основанием творческой и верной оценки, мнения, суждения.

К задачам этого предмета относится и развитие чувства времени, которое, хотя и обостряется с возрастом, но стабильных показателей достигает лишь в старшем возрасте, т.е. это задача старшего оркестра.

У учащихся в младшем оркестре объективно замедленное чувство

времени может компенсироваться введением в работу с детьми группы ритмических инструментов, т.е. простейших ударных инструментов – шумовых и с определённой высотой звучания. Так дети овладевают основными приёмами игры на металлофоне и ксилофоне, на шумовых ударных инструментах (барабанах, тарелках, треугольниках, бубнах, колокольчиках и т.д.). При этом каждый ребёнок становится активным участником процесса независимо от уровня его способностей и образования на данный момент (младший оркестр), что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Кроме этого, игра, в частности так же (в младшем оркестре) позволяет учащимся меняться ролями и осваивать простейшие способы игры на различных инструментах. Такой подход решает обучающие задачи и задачи выявления у детей предпочтений различным формам музицирования, как индивидуальным, так и коллективным. Вместе с тем такой подход позволяет детям глубже воспринимать оркестровую ткань, постигать функциональную роль разных инструментов, музицировать в форме диалога, создавать свои исполнительские вариации.

По мере того, как в младшем оркестре вводятся звуковысотные инструменты, происходит постепенная подготовка учащихся к переходу в старший оркестр, куда ребята принесут хорошо развитый ритмический слух, организованные навыки оркестровой дисциплины, что очень важно для игры в старшем оркестре, т.к. перед учащимися встают более сложные, направленные на профессионализм задачи. Несмотря на то, что в этом оркестре учащиеся уже не меняются ролями, т.е. инструментами, а играют каждый на своём, постепенно усложняются технические задачи, следовательно технический уровень репертуара.

Кроме этого, перед учащимися становится задача: освоение оркестровой игры, как жизни и дыхания единого организма «композитор-дирижёр-исполнитель». Ощущение волнового единства композитора и соавторов-музыкантов, ощущение партнёров. Помимо этого постепенно должны вырабатываться навыки чтения с листа незнакомых мелодий, умение целостно

исполнять музыкальное произведение в единстве понимания смысла и выразительных средств, также происходит освоение динамики, штрихов и т.д. Дети должны чётко знать и понимать свою функцию исполнителя в оркестре: фундамент оркестра (бас), гармоническая педаль, тема (соло или импровизация). И наконец, в результате игры в оркестре у детей постепенно расширяется культурный и музыкальный кругозор, накапливается и совершенствуется музыкально-исполнительский опыт.

Также основными задачами можно назвать:

— ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров; развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, оркестра;

— повышение требований в отношении музыкально - исполнительских навыков, умения соподчинять средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся, качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звука, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполнения произведения.

К основным ансамблевым навыкам можно отнести «чувство партнера», умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, академический концерт в**

конце первого полугодия.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец

учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Работа с детскими коллективами - важнейшее направление в системе музыкального воспитания.

Методика работы с детскими коллективами (хор, оркестр, ансамбли) является системой знаний в области музыкального воспитания детей. С научно-практической позиции методика суммирует рефлектирующие на разных

уровнях монокурсы (учебные предметы) — хоровой, оркестровой классы, ансамбль, детскую хоровую литературу, оркестровой музыкальный материал, специальный инструмент т. д., синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а также со специальными музыкально-теоретическими предметами — теорией музыки, сольфеджио, музыкальной литературой. Точками соприкосновения указанных дисциплин являются важные положения, а также комплекс знаний, умений, навыков как необходимых составляющих инновационного потенциала будущих профессиональных музыкантов и любителей музыкального искусства.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики, которые выражаются в следующих категориях:

— соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;

— связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;

— комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;

— постоянство требований и систематическое повторение действий;

— сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;

— увлеченность и интерес;

— активность, сознательность и самостоятельность учащихся;

— учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методика работы с детскими коллективами выдвигает собственные принципы:

— единство эмоционального и сознательного;

— единство художественного и технического;

— единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребенка.

Основным фондом в работе с детским коллективом являются закономерные связи, определенные критериями всеобщности и повторяемости. Так всеобщность определяет проявление закономерностей в любом детском коллективе, а повторяемость — способность проявления закономерных связей в повторяющихся или аналогичных ситуациях. Немаловажным в работе являются и казусные (т. е. случайные) связи, которые подчас не могут быть предопределены и во многом зависят от непосредственной ситуации. Казусные связи естественны в своем существовании, так как детский коллектив представлен живым организмом, постоянно растущим и изменяющимся.

Дидактические закономерности обучения с учетом специфики работы с детьми характеризуются такими качествами, как: зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий, осознание целей обучения, значимость для детей усваиваемого репертуара, сложность произведений, профессионализм преподавателя. Методика работы с детскими коллективами подразумевает также и другие закономерности обучения:

- психологические — зависимость результатов от занятий, возрастных особенностей детей, стойкости внимания, уровня развития памяти,
- социологические — зависимость каждого учащегося от всего коллектива;
- коммуникативные — зависимость успешной деятельности коллектива от взаимодействия коллектива и руководителя;
- организационные — зависимость результатов от работоспособности занимающихся в коллективе, состояния здоровья, расписания, времени суток, иных условий.

Работа с детским коллективом опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятие, приобретение знаний, форм умений и навыков, запоминание, применение знаний, повторение, контроль. При этом критерий выбора методов в контексте специфики работ

с детским коллективом основан на особенностях материала (сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности, а также индивидуальности педагога. В задачи методики входит изучение практики работы видных деятелей и известных коллективов, а также совершенствование исполнительства, как в условиях урока, так и в условиях внеклассной работы.

Овладение методикой работы с детским коллективом способствует следующим результатам:

— воспитанию организационных качеств личности детей, собранности и ответственности, ибо любой учебный детский коллектив музыкальной школы есть исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами;

— обучению детей в плане овладения элементами исполнительской техники, навыками игры (пения);

— развитию музыкально-эстетического вкуса учащихся и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

Коллективные формы музицирования в детской музыкальной школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащегося к дальнейшей профессиональной деятельности.

Форма коллективного музицирования является самой популярной и востребованной. Это работа с различными видами ансамбля и оркестром русских народных инструментов. Заниматься в этом плане преподаватели начинают буквально с первых уроков, когда ребенок еще ничего не умеет, но уже очень хочет играть. Подбирается специальный репертуар, где ребенок играет 2-3 ноты, но слыша общее звучание, чувствует важность своего исполнения, часто именно этот момент дает толчок к его будущим продуктивным занятиям.

Несомненно, руководитель ансамбля, оркестра должен быть личностью и в творческом и профессиональном плане. Постоянно находиться в поиске нового в работе, в репертуаре, добавлять свою «изюминку» в звучание коллектива.

Коллективное музицирование в музыкальном воспитании учащихся играет огромную роль, в какой бы форме оно не было, является резервом для развития творческой личности каждого его участника. Именно в коллективе создаются наиболее благоприятные условия для гармоничного, полного и всестороннего развития маленького музыканта. В формировании любого коллектива можно выделить три основных момента, связанных с вопросами организации и регулирования общения его участников. Это следующие моменты:

I. Становление и организация коллектива.

В состав ансамбля входят несколько человек с разным уровнем владения инструмента, а также с разными физическими и психологическими особенностями развития. Задача руководителя - сделать эти различия

менее заметными. Для этого необходимо знать особенности личности каждого участника коллектива, а именно: степень активности, умение мыслить, реакцию, характер, круг интересов, увлечений творческие способности, такие как, например, рисование, сочинение стихов и т.д. Этому помогает общение с детьми не только во время занятий, но и совместное посещение различных концертов, выставок, проведение встреч, классных часов и т.д.

II. Дифференцирование участников ансамбля.

Для того чтобы нивелировать различия в исполнительской подготовке всех участников ансамбля, необходимо распределить состав по партиям таким образом, чтобы количество сильных и слабых участников в каждой партии (I, II, III) было бы одинаковое. Также необходимо сформировать актив ансамбля: концертмейстер, инспектор, помощник руководителя и выявить активных, пассивных, недисциплинированных участников.

III. Синтез.

Это результат совместной длительной работы руководителя и участников

ансамбля, сплоченности всего коллектива, направленной на решение сложных творческих задач.

Для стимулирования творческой активности в ансамбле необходимо развивать дух сотрудничества, взаимопонимания, формировать требовательное отношение к себе и к своим товарищам. Участники ансамбля вступают в общение, объединяют усилия, преодолевают трудности, соотносят свои успехи с успехами других. На этой основе возникает творческое соревнование - один из важных стимулов творческой самореализации участников детского коллектива. Очень важным аспектом в работе с детским коллективом является установка конкретных целей работы (их может быть несколько), т.е. то, к чему в конечном счете должен стремиться каждый участник ансамбля. Известно, что далекие перспективы в малой степени привлекают учащихся, поскольку не все дети склонны задумываться, что произойдет через определенное количество времени в результате их труда. Поэтому цели должны быть привлекательными и достижимыми в ближайшем будущем, например такие как выступление на ответственном концерте, конкурсе, фестивале и т.д., что способствует объединению коллектива, формирует чувство ответственности, желание трудиться, чтобы в конечном счете испытать радость творческих побед. Именно тот коллектив, в котором присутствует творческое начало, единство целей, замыслов, в работе которого нет слова «Я», а есть только «МЫ» (как единое целое), где творческие способности участников реализуются в полной мере - добивается заметных успехов.

Руководитель детского коллектива в своей работе должен применять основные методы изучения личности каждого участника ансамбля: наблюдение за поведением и поступками ребенка на уроках и в неурочное время, беседы с учащимися и их родителями, моделирование творческой ситуации. На занятиях использовать такой метод как самостоятельное ознакомление с новым произведением, самостоятельно проводимые репетиции, где присутствовать в роли наблюдателя, поручая руководство коллективом концертмейстеру группы и помощнику руководителя из числа учащихся. Затем отмечать, как тот или иной участник ансамбля справился со своими задачами: в каком темпе осуществлялся разбор нового произведения,

каковы реакции на замечания, как развивается его творческая активность и т.п.

Одним из наиболее важных моментов в организации и стимулировании творческого роста участников ансамбля является оптимизация учебного процесса, создание атмосферы праздника, радости, всего того, что поддерживает хорошее настроение, вызывает положительные эмоции и в свою очередь, помогает достичь хороших результатов, подготовиться к публичному выступлению.

Раздел 3. Основные формы работы:

Ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизация. Все формы работы должны присутствовать на каждом занятии, логично сменять и дополнять друг друга. Также на формирование темпов выразительности исполнения, чувства темпа и другое, влияет важный фактор музыкального развития детей – эмоциональность. Поэтому воспитание эмоциональной отзывчивости должно пронизать красной нитью все формы музыкальной работы с детьми, в частности при игре на элементарных и звуковысотных инструментах.

Ещё одно в системе мер, направленных на совершенствование музыкального обучения детей игре на простейших музыкальных инструментах – индивидуальный подход к учащимся, который даёт возможность активизировать развитие той или иной музыкальной способности с использованием элементарных инструментов.

В работе с оркестром следует обращать внимание на то, чтобы дети, играя каждый свою партию, не ошибаясь, умели вовремя вступать, научились использовать динамические и тембровые возможности инструментов, чувствовали метроритм произведения.

В инструментальных классах с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-7 классов.

В инструментальных классах с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

По действующему учебному плану каждый ученик 3-7 классов (семилетнего срока обучения), а также 3-5 классов (пятилетнего срока обучения) занимается различными коллективными формами музицирования. Исходя из этого, администрация школы совместно со специалистами определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (состав - в среднем 6 человек), так и на сводные занятия.

Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц.

Предполагаемая расцасовка занятий:

3-4 классы	1,5 часа в неделю
5-6-7 классы	3 часа в неделю

В оркестровом классе преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами; слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в любительских коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы.

В конце первого и второго полугодий учебного года проходит дифференцированный зачет в форме концерта, после которого руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры,

соблюдение оркестровой дисциплины.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, выбирается староста коллектива, ученики знакомятся с расписаниями занятий и намеченными концертными выступлениями и др.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учащихся.

В школьном оркестре желательно участие хорошего пианиста-аккомпаниатора, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащемуся в овладении интонацией.

По усмотрению преподавателя можно использовать электроорган. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в оркестровом классе, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков

оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В детских музыкальных школах и школах искусств необходимо большее внимание уделять исполнению произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Виды ансамблевого музицирования в школе:

дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, ансамбль скрипачей младших и старших классов, ансамбль гитаристов, ансамбль народных инструментов.

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться: применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля, слышать и понимать музыкальное произведение — его основные функции (тема, подголосок, педаль, бас, фигурация и др.), исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера; понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Занятия в оркестре способствуют формированию гармонического и тембрового слуха, ясной стилевой ориентации и музыкальной памяти, развивают чувство единого метра, навыки правильного соблюдения

позиций, приемов игры, штрихов, воспитывают дисциплину и ответственность оркестрантов.

Публичное выступление оркестрового коллектива с концертной программой подводит итог его работы, давая возможность учащимся ощутить результаты своего учебного и творческого труда.

Кем станут юные музыканты, когда вырастут? Музыкантами, дирижерами, певцами? Или кому-то откроются перспективы поважнее? Можно поручиться в главном: они станут хорошими людьми. Вот что дорого. Об этом и П.И. Чайковский говорил, наставляя своего племянника: «Кем бы ты ни захотел быть, — прежде всего, стань хорошим человеком». Музыка, с которой сроднилась, от которой воспиталась детская душа, не позволит делать плохое, злое, недоброе.

Основной смысл репетиции – работа над музыкальным произведением. Логическим завершением работы над произведением дирижера и оркестра является концертное выступление, успех которого в значительной мере будет зависеть от воздействия руководителя на коллектив. Концерту предшествует генеральная репетиция, на которой рекомендуется сыграть все пьесы без остановки с целью проверки их качества, а также психологической подготовки всех участников коллектива к выступлению. **Концерт – это подведение итогов**, праздник, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе.

Концертное выступление активизирует сплочение коллектива, повышает уровень музыкально-эмоционального состояния, обостряет чувство взаимозависимости, внимание, приносит ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса игры.

Успех концерта зависит, прежде всего, от степени подготовки, уровня мастерства дирижера и всего коллектива. В то же время концертное выступление позволит выявить недоработки не только художественного, но и организационно-воспитательного порядка.

Каждый концерт для ребенка – праздник и ответственное испытание на

организованность, выдержку, собранность и силу воли. Ведь день перед концертом проходит иначе, чем обычный день. Очень важно перед концертом создать хорошее настроение, успокоить ребят, настроить на общение с музыкой.

Обязательно, чтобы класс, в котором проходят оркестровые занятия, отвечал требованиям санитарно-гигиенических норм, был просторным, светлым, был способен вмещать большое количество учащихся без стеснения их движений. Учебная мебель должна соответствовать возрастной категории детей, должна быть удобной, не вызывать утомление, перенапряжение, должна способствовать равномерному распределению нагрузки на организм обучающегося. Для правильной постановки необходимо, чтобы класс, в котором проходят занятия, также был оснащен необходимым количеством пюпитров. Для правильной и рациональной организации рабочей обстановки класс должен быть оснащён столом преподавателя, личным пюпитром дирижёра, шкафом и полками для хранения нотной литературы, партитур, оркестровых папок. Также необходимо наличие в классе доски объявлений, на которой вывешивается расписание занятий, предупреждения, объявления, изменения в графике.

Для оркестрового класса необходимо иметь в наличии разнообразную нотную литературу, партитуры, партии для каждого инструмента оркестра, оркестровые папки для учебной работы и папки для концертных выступлений.

***Список произведений для оркестра русских народных
инструментов:***

- 1.Брамс И. Вальс. Инструментовка А. Черных.
- 2.Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Муз А. Петрова.
3. Кабалевский Д. «Клоуны»
- 4.Легран М. «Сиреневый вальс»
- 5.Лядов А. «Плясовая» из цикла Восемь русских народных песен.
- 6.Польская народная песня «Что я думаю». Обр. Т. Сыгетинского.
- 7.Попатенко Т. «Грибы».
- 8.Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени». Обр. А. Черных.
- 9.Русская народная песня «А я по лугу». Обр. А. Корнетова.
- 10.Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. В. Насонова.
- 11.Русская народная песня «Не шуми, мати, зелёная дубравушка». Обр. Н. Селицкого.
- 12.Русская хоровая песня «Ходит зайка по саду». Обр. Ю. Шишакова.
- 13.Чайковский П. Вальс из цикла «Детский альбом».
- 14.Чайковский П. «Игра в лошадки» из цикла «Детский альбом».
- 15.Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом».
- 16.Чешская народная песня «Пастух». Обр. И. Обликина.
- 17.Шостакович Д. Гавот.

***Перечень рекомендуемых репертуарных сборников для оркестра
русских народных инструментов:***

1. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
2. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
3. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
4. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М., 1974
5. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
6. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
7. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
8. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
9. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1965
10. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
11. Произведения для оркестра народных инструментов. Киев, 1963
12. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
13. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
14. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1962
15. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
16. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.

6. Сост. Н. Иванов. М., 1963
17. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Н. Иванов. М., 1964
18. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. Н. Иванов. М., 1967
19. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. Сост. Н. Иванов. М., 1967
20. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. Сост. Н. Иванов. М., 1968
21. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. Сост. Н. Иванов. М., 1968
22. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
23. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
24. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
25. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
26. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
27. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973
28. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
29. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
30. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
31. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962
32. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962

33. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
34. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. Л. – М., 1976
35. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1965
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
37. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Лёгкие пьесы. Сост. Г. Крылов. 1963
38. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963
39. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Сост. Ю. Остроухов. М., 1965
40. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных песен Красноярского края. М., 1963

-

Учебно-методические пособия

- Методика работы с оркестром/Сост. Ю.Н. Голоднюк. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003.
- Петров Р.М. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. – Ташкент, 2006.
- Князьков Ю. Работа с родителями в детском творческом коллективе// Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008. - №4(13).
- Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Материалы областного семинара-практикума для руководителей детских оркестровых коллективов и струнных ансамблей./Сост. Г.П. Шухова. – Барановичи: Изд-во ГУМК, 2005.
- Пак Ч.Х. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях республики Корея. – М., 2008.